

ركن آل پاكتان غوز يجي ذموماكن APNS ركن آل پاكتان غوز يجي ذموماكن CPNE

الكران -- مهم في والمن المالية المالي مُنيَّنَ خَصُو الصَّبُولِ مُناسِّقًة خَصُو الصَّبُولِ السَّبُولِ الصَّبُولِ السَّبُولِ الصَّبُولِ السَّبُولِ الْعَالِيلُولِ السَّبُولِ السَّبُولِ السَّبُولِ السَّبُولِ السَّبُو



		1	11	خواجهيردرد	مري ا
			11	قمراتيحم	تعاثث
				B R B	<u> </u>
	DE	TODES!		B 5/3	
	بناول ال	المحال المحال		•	
٠			26	נכופ	محصر رستكر ما روات
142	تاياء والا	(125) 150	12 ول	ن شايان رئشد	افلاره ورقطية
70	(تيلاكرنتكي	انتان میں		. خایل دسید درنش خان	المرسمي فكارسترين
70	1-	الما الماسية	17		سیری میسے سیاری وی ا
208	الربيجال .	ווטכתש	21 ول	عاصر شن العين آنبال حور مين آنبال	الوازي دريا
		TOPE !	26.9		مقابل ہے آئینہ
	B b	فاولر			100 E
	w•i .	6,1	<u>.</u>		اولا
244	रों हैं हैं।	ريس ڪان ۽ ه			
113	GRAPHI	يحرباركان	30	آسيمرنا	من مور کھی بات
192	دیا تیکرزی	ي چورفيان ا	gent of		1
	BOD B	(दुःह	R.C	20	1.40
	B) 2	افسا_			2
402	عابواحد	و کتناس	25		
103		يروروسي الم	ÍII.	Junior Harrison	
59	نظرفاطريه	661	יטעק	6	زيستالاي بناي
183	سحش فالأ	でいるが	27.5	1 6000	پاکستان (سالانه) ایشیا، افریقه، بورپ امریک مکن او ترویا
266	سعرافال	1.1	SIL	رو يو ي	امرتك بمنيذاة سزيليا.
				Ammonton	WELLES TO STREET STREET

ماہنامہ نواتین ڈائجسٹ اوراواں خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے برجوں اہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحرر کے حتی طبع و لقل بھی اوار محفوظ ہیں۔ کسی بھی فردیا اوارے کے لیے اس کے کسی بھی جھے کی اشاعت یا کسی بھی فیوی چینل پہ ڈراما 'ڈرامائی تشکیل ۔ اور خلسلہ وار قبط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پہلشرسے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ مورت دیکر اواں قانونی جارد جو کی کا حق رکھتا ہے۔



كرن كرن وشافي، شعاع عميد 271 موتى يتضغيل اداره 277 ماري وسين شرافي و 279 ماسكراتي كرنس اداره 279 ماسكراتي كرنس ادول كري وسين شرافي و 279 مسكول و 270 مسكول و 270 مسكول و 270 مسكول و 270 مسكول و 284 ماسكول و 284 مسكول و 2016 مسكول

علاء كما بت كاينة : ما بنام كران و37 - أرد و بازار وكرا بي

پلشرة دررياس في ابن حسن پرنتك بريس عيمواكرشائع كيار مقام: بي 91، باك ١٠ ، تارته عالم آباد، كرا جي

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Emall: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

وَيِعُ 60 شَيْعَ



بہرانسان کی ذندگی میں ایسا لحرور آتا ہے جب وہ تھہر کر ذندگی کے بادے میں سویقا ہے۔ زندگی کی عزمی وغایت کیا ہے ؛ کیا زندگی ایک دریا ہے جواب نے تندو تبز دھادے میں ہم کو بہانے لیے ماراس البسانين كرامة بم با فييارين -جاد ہا ہے جس کے مامنے ہم ہے اختیار ہیں۔ ایک ایک لحے تلاطم کا منظہر ۔ ایک کے بعد دوسرا مسئلہ کہیں قرار ہیں، کہیں سکون ہبی سیاعتبادی بے یقینی کے لحوں میں زندگی کی معنوبیت کے بارے ہیں ہے تفار سوال اُسٹے ہیں۔ زندگی میں توسینیوں اور عموں کی ایک بھر یورکا 'نا ہے ہے۔ زندگی کے سادہ صفح پراصاس اور مدبوں کی عبارت فرد تحر پر کرنا پڑتی ہے۔ زندگی بامعنی اس دکت ہوتی ہے جب ہم اس کوئمی مقد کے تعت گزادتے ہیں۔ زندگی کا دوش پہلو کاکٹ کی ساتھ ہوئی۔ ملت مكذكراك يرهة بي ر مسے مقدر اسے بہت بھر سے ہوں۔ دندگی مہت خوست گواد ہوسکتی ہے اگرہم اپنی واسسے دومروں کو خوستیاں با نیٹن ۔ اوریہ لینین بات ہے کہ یہ خوستیاں کوٹ کر ہما ہے پاس واپس صرورا پٹس گی ۔ احدا گردومروں کوخرش ہیں دسے مسکتے تو اتنا تو عزود کر سکتے ہیں کہ ہماری فاست کسی کے بلے وکھوں کا موجب اسے ارد کردسے دوگوں کو خوش رکھنے کی کوسٹسٹن کرس اکے بھی خوش رہیں گے۔

استسس شمارے میں ،

، كموسك يتكويادول في مصنفين سي مروسد،

، ادا کار آنان دحید قریتی سے شابین دمشید کی ملاقات،

م اوا کارہ ندرنش خان کہتی ہی میری بھی سنیے ،

"أ واذكي دُنيا سے" اس ماہ مہمان میں عاصمہ حسین ،

اس ماه حورالعين اقبال كم مقايل مه آئية،

» " من مورکھ کی بات سرمالو "آسیہ مرتا کا رسیلیلے وار ناول ،

، دل بوب كرماراتها " ناياب جب لائ كامكن ناول اختام كى طرف ،

، النيالكران على كالمكمل ماول" بولكها تقامير في السيب بن"، المسالك المكمل ما وآل ، الدكروس الديم المكمل ما وآل ،

۵ قائزهٔ انتخار کا دلکش نا واسط "شاید"، کی انزی تسط،

، میرسے برگان "ام ایمان قاصی کا ناولٹ،

۵ «متن*ی تجریقین*" دیا شیرازی کا ناول*ت* ،

تظير فاطر عابده احمد اسعدية قبل اود محرش فاطريكم اضاف افدمتقل سيلسلى ،

معقیت ، کرن کنایہ " بہاد' د تگ۔ اندفوشیو' کرن کے ہرشاد سے کرمائے علی مست معنت پیش مدمست







ذکر سسرکار کا ہوتا رہا دیرتک یادیس ان کی روتا رہا دیر کک

یاد میں ان کے آکسو نسکتے دہے داع دل کے میں دھوتارہا دیرتک

لذت ذكراحسير كى رعنائيان سجدهٔ عشق هوتا رما دیریک

روضهٔ پاکسے ہم مجھرے تو پھر هجر كانتے جمھونا رہا دير تك

بهنچ ایم جهان معفل نعت س كيف ومسى كا يرجا ربا ديرتك



مقدور ہمیں کب تربے وصفول کے رقم کا تحقاً كه خلا وندسه تو نوح وقلم كا

اسس مندع بنت په که تو جلوه نماسے كياتاب، كزرد بوف تعقل كے قدم كا

بستے ہیں ترسے سائے ہیں سب سشیح ورہی آباد ہے تھے۔ ہی تو گھر دیر و حرم کا

سے خون اگرجی میں اتیہ ہے تیرے غفنہ اوردل میں تھروسلسے توسے تیرے کم کا

ماندساب المحقواك دردا كھلى تقى کیبنیانه براس بحریس عرصه کوئی دم کا خواجه مير درد د بلوى

' بھائی''''ربرازی'''ونیلم کنارے''شامل ہیں بچھ کی شوشک جل رہی ہیں اور ان کے نام ابھی ڈیسائیڈ نہیں ، وئے ہیں۔''

\* "مزا آرہاہے اس فیلڈ میں؟"

باب "ایمان داری سے بناؤں کہ اب میں نے اپنا کام انجوائے کرنا شروع کیا ہے "کیونکہ اواکاری میرے پلان میں شامل نہیں تھی "شروع میں نومیس میڈیا سے دور ہی رہتا نفا کیونکہ بائے نیچر دور ہی دہتا نفا کیونکہ بائے نیچر بہت ٹائم لگااور جھے ابھی بھی لگنا ہے کہ جھے جیبیا کھلنا بہت ٹائم لگااور جھے ابھی بھی لگنا ہے کہ جھے جیبیا کھلنا

ہا ہے تفاہمیں کھلا۔'' بلیا 'دفشاید اس لیے جیخ و بِکار والے اور غصے والے

رول آپ تنہیں کرتے؟''

ہوں۔ ایک تبال جی ۔۔۔ اصل زندگی والا رول بھی کرنا جا ہے' ابھی تک تو بردے فرما بروار شوہر' بیٹے اور بھائی کا ہی رول کررہے ہیں؟''

ﷺ '' بالكل ... جي بالكل ... اب اس سے نظنا جاہتا موا بـ''

ہوں۔ '' اللہ '' مجھے یاد ہے کہ آپ کو ناظرین نے سب سے پہلے '' تیرے بہلو''سوب میں دیکھاتھا۔۔ایہاہی ہے نا ہُ' ا پہلے '' تیر بے بہلو''سوب میں دیکھاتھا۔۔ایہاہی ہے نا ہُ' ا اللہ '' جی آپ بالکل تھیک کہیہ رہی ہیں ۔۔ میرٹی میرٹی سے ہوئی تھی۔۔اور اس دِقت این میرٹی سے ہوئی تھی۔۔اور اس دِقت این



وحید "نے اس فیلٹر میں آنے کے بارے میں نہ سوچا وحید "نے اس فیلٹر میں آنے کے بارے میں نہ سوچا تھانہ بلاننگ کی تھی مگرانسان کے لیے بلاننگ تواس کا رب کرنا ہے '' آفان وحید ''کا روزگار اس فیلٹر سے وابستہ ہونا تھا 'سورب نے راستے ہموار کیے اور سب کچھ سیٹ ہوگیا ۔۔۔ آفان بمنزین فنکار اور بمنزین انسان مجھی ہیں ۔ انتمائی کا آپر بیٹو اور دو مرول کا خیال رکھنے والی شخصیت ہیں۔۔

الماحال بين جي؟

ﷺ ''القد فاسترہے۔'' ﷺ ووکہا مصروفیان ہیں

انڈر دوکیا مصروفیات ہیں ... کیا آن ایئر ہیں کیا انڈر پروڈکشن ہیں؟''

ين بهوني بهوني الشي والدصاحب لي دجه عالى شهرد بکھنے اور گھومنے کو ملے "ای ہادیس دا کف ہیں اور سب بهنول بهنا ئيول كى شاديال بهو تني بي-

🗱 "میری بھی ہوجائے گی ۔۔اور میں نے آپ کوبتایا نا کہ جب رہند جھنا شردع ہوتی ہے تو چیزیں خود بخود سِائے آنا شردع ہو جاتی ہیں توجو میرے مقدر میں ہو ك ده سائے آجائے گ۔"

🖈 " فبلز میں اتنا قا" آگئے ... کیکن کوئی خواب تھا آپ کاکہ فیو چرمیں کیا کرناہے؟"

ان ایمان داری کی بات ہے کہ میرے والدین نے بھی ہمیں اس بات کے لیے بورس مہیں کیا کہ آپ کو یہ بنزاہے۔ بجین میں میں ڈرا ٹنگ بہت اچھی کر ناخفانو سب میری تعریف کرتے تھے۔ میری حوصلہ افراکی كرتے تھے۔ میں بہت ذہین طالب علم تھا اور تمہمی سيكندُ بهي نهيس آيا نها' ہيشہ فرسٺ آيا نھا تو ميري زمانت کو دیکھتے ہوئے میرے ابو کی خواہش تھی کہ میں ڈاکٹر بنوں ۔۔ کیکن جب انہوں نے پینٹنگ ہیں میرا ر بخان دیکھاتو بھے ''این سی اے '' داخل کروا دیا اومیں بلا ننگ نہیں برنا آئے والے سالوں کے لیے میں گھبرا جا تا ہوں میں محنت کر آ ہوں اور سب بھھ اینے الله يرجهورورا مول ويسي ميں جو كام بھي كر ما تھا اور كر تاہوں بہت محنت كے ساتھ كر تاہوں۔" الله "شوبزمين اتفا قا" آئے مگربيراتفاق كيسے ہوا؟"



نے وچر کے بارے میں جھی اتنا اندازہ نہیں تھا کہ جھے کیا كرناب \_ توجب بنه آفر آئى اس درائے كے ليے تو میں نے سب ہے مشورہ کیا اور خود بھی سوچا کہ جلو راتی کر کے دیکھتے ہیں۔ بھے عرصے کے لیے۔ اگر کامیابی نه ملی تو بچھ اور کرنے کاسبی چوں گا۔۔ مگرمیرے لیے خوشی کا مقام تھا کہ بنھے اس سیریل میں ببند کیا گیا اور جھے ایک بہجان دی اور جھے سکھنے کا بھی بہت موقع

\* "بيركب كى بات ہے؟ اور بے شك اس سيريل نے آپ کو پہجان دی مکراب آپ زیادہ پہجانے جاتے

ان سیات ہے 2009ء کی۔۔ اور اس کاظ سے یا ج سال ہو گئے ہیں جھے اس فیلڑ میں آئے ہوئے... اور میں نے جننا بھی کام کیادہ میرے کیاظہ سے بہنزین تھا ... مگر جمال تک بہجیان کی بات ہے تو اس دوران ایسا جھی ہوا کہ میں نے جہ جہ مہینے کام ہی نہیں کیا ... کیونکہ میرا دل ہی آئیں کر نا نھا۔ اس فیلڈ میں بجھ كرنے كا\_ بنجے اسكریٹ ملتے تنبع میں انہیں ہورہ كر ایک طرف رکه دیتا نخا .... که نهیں کرنا ... زندگی میں آب این عمرے کاذاے بہت سے فیزنسے کزررہے ہوتے ہیں۔ جمرایک ونت آیا ہے کہ ساری چیزیں سیٹ ہونا ننروع ہو جاتی ہیں تو آپ کے دماغ کی یا مائنڈ کی جو دھند ہوتی ہے دہ چھٹنا شروع ہو جاتی ہے۔ تو بھر جب clearity جب براهتی ہے تو کامیالی بھی خور بخور آپ کی آناشروع ہوجائی ہے۔"

🖈 " کھا ہے بارے میں بتائے۔ پھر آپ کی فیلڈ کی طرف آتے ہیں؟"

ﷺ ''جی ... آمیرا بورا اور اصلی نام''آفان دحید قریشی'' ے -29 ستبر کو شہر کراچی میں جنم لیا ۔ مادری زبان بنال ہے کیونکہ تعاق بنجاب ہے۔ دو بھائی اور دو بہنوں میں میرانمبر تیسراہے اور تعلیم کے بارے میں تو میں نے آپ کو بتایا ہی ہے۔والد جو نکہ ایئر فورس میں ننے تو میری بیدائش کے دفت ان کی پوسٹنگ کراچی

Section

تو بنیل کر بلتے گئیں یہ ضروری ہے کہ حس انسان کے راستے کی سب سے بڑی رکاوٹ ہے اور ہم لوگوں کی پر اہلم ہے ہے کہ ہمیں شکل سے اچھا دیکھنا ہے 'اور مکنا ہے اور میں شکل سے اچھا دیکھنا ہے 'اور مکنا ہے اور یہ چیزیں انسان کو بہت ''ان سیکور ''بنادین ہے اور وہ کہتے ہیں تاکہ ''سفر جو انی کے بڑے دشوار ہوتے ہیں 'اور ہم ہروفت اس کی جنگ لڑرہے ہوتے ہوتے ہیں ''اور ہم ہروفت اس کی جنگ لڑرہے ہوتے ۔

یں در بے شک اچھی شکل بہت ضروری ہے۔ مگر میرے خیال میں برفار منس زیادہ اہم ہوتی ہے بہ

نبست فوب صور لی ہے؟"

\* "اہمیت تو برفار منس کی ہی ہونی چاہیے "مگر

پاکستان کی ٹریجٹری یہ ہے کہ ہم لوگ بریش بریش ...

فوب صورتی ... اور گلیمو میں چینس کررہ گئے ہیں

... اگر آپ ہا ہر کے ملک میں ویکھیں تولوگوں کوان کی

پرفار منس پر 'ان کی برسالٹی یہ ان کا کیربیئر بردھنا شروع

ہو تا ہے یہاں تو جیسے ہی آر شب 35 کی عمر تک پہنچتا

ہوجا آ ہے ۔.. آپ جب یہ ایک چزمیں ڈگری لینے کے

ہوجا آ ہے ... آپ جب یہ ایک چزمیں ڈگری لینے کے

قابل ہو جاتے ہیں تو آپ کو ریٹائر کر دیا جا ہا ہے ...

مردوں کو یہ تھوڑا فا کدہ ہے کہ وہ خواتین کی بہ نسبت

مردوں کو یہ تھوڑا فا کدہ ہے کہ وہ خواتین کی بہ نسبت

مردوں کو یہ تھوڑا فا کدہ ہے کہ وہ خواتین کی بہ نسبت

مردوں کو یہ تھوڑا فا کدہ ہے کہ وہ خواتین کی بہ نسبت

اور یہ ہست غلط باتے ہیں۔ جبکہ خواتین آجاتی ہیں

اور یہ ہست غلط بات ہے۔"

🖈 "اہے ڈرامے دیکھتے ہیں؟"

\* "جب میرے پر فیز آتا ہے تو میں ویکھنا شروع کر دینا ہوں اور جب میں اپنے ڈرامے ویکھنا ہوں تو مجھے اپنا آپ پیند نہیں آیا ... جس کی دجہ سے میں تھوڑا مالوس ہو جا آہوں ... مگر پھرا ہے آپ کو بہتر کرنے کی کوشش بھی کر تاہوں۔"

★ "أفان آپ بتارے تھے کہ آپ غصے کے بہت تیز ہیں۔ تو ریھوڑیا تیز ہیں۔ تو اظہار کس طرح کرتے ہیں۔ تو ریھوڑیا کمرے میں بند کر لیتے ہیں؟"

﴿ "جب غصه آیاہے تو کوسٹش کر ماہوں کہ حدول کوپار نہ کردن اور تو ریھو و نہیں کر ماگر چنتا چلا ما بہت

﴿ " أَفْرِ آئِي تُوكِيا احساسات ﷺ ؟.... كه كرسكون كا كر نهيس؟ "

اور المجار المحالي المحالي المحالي المحالي المالي المحالي المالي المحالي المحالي المحالي المحالي المحالي المحتلف المح

🖈 ''اورُ آپ ہا قاعدہ کماؤ بوٹ بن گئے....ریڈ یوسے احجامعاوضہ ملتاتھا؟''

ﷺ ''ماں مل جاتا تھا۔۔ گزارہ ہوجاتا تھا اور میں نے کون سا کھر چلانا تھا۔۔ بجھے یاد ہے کہ جب ریڈ ہوسے مہلا معاوضہ ملا تو بہت خوش تھا اور اینے گھروالوں کو مکڑونللہ لے کر گیا تھا۔''

◄ "ايک عام آثريہ ہے کہ شوہز کے لوگوں کے برے مزے ہوتے ہیں جبکہ جاب والے بہت محنت کرتے ہیں؟"

ب ''الیابالکل بھی نہیں ہے۔۔ بلکہ ہم سب کو بہت محنت کرتا پڑتی ہے اور بچھے ہمیشہ اس بات پر اعتراض رہا جب لوگوں نے کہا کہ شوہز کی فیلڈ بہت بری ہے۔۔ جبکہ ایسا کچھ نہیں ہے۔ اس فیلڈ میں بہت پیارے لوگ بھی ہیں اور ایسے لوگ بھی ہیں جن سے آب نہیں مانا جا ہے۔۔ اور میرا خیال ہے کہ شوہز میں برائی

ابنار کرن 14 اپریل 2016

المرون الله المراق المراق المراق المركبون المركبون المراق المركبون المراق المركبون المرون ال

ان کوئی کرداراییا کیا کہ جس کو کرکے آپ کوافسوس ہوا ہو؟"

اس کو ایکل ایبا کردار کیا ... کیکن میں اس کو Mention (مینسن) نہیں کروں گا کہ بری بات ہو حائے گی ... وہ ڈرامہ کؤ ہٹ ہوا تھا مگر جھے اپنا کروار بالکل بھی بیند نہیں آیا تھا۔"

\* "وقت كيابندى كرتي بين؟"

ﷺ ''بہت زیادہ ... بہت ہی زیادہ کیونکہ مجھی مجھی ہیں خود بھی ابن اس عادت سے بریشان ہوجا تا ہوں۔ شوٹ برایک ایک گفنٹہ پہلے پہنچ جا تا ہوں۔'' پڑایک ایک گفنٹہ پہلے پہنچ جا تا ہوں۔'' پڑایک کردار الیا کیا جو آپ کی شخصیت کے قریب نفا؟''

ﷺ ''جی ایک ڈرامہ سیریل'' ایک میل ''کیاتھا۔۔اس میں جھے اپنا کردارا بی شخصیت کے قریب لگاتھا۔'' اب تو بہت جلدی پہچان لیتے ہوں گے لوگ



ہوں اور ہے، و فرفاند تا نفیل کر ناموں اور بھٹ و مما ہے۔ ہمت کر ناموں ... اور بہ غربہ خری بہلی کی طرف ہے ملتی ہیں۔ میرے ابو کائی غصے کے نیز ہیں اور شایدان کی طرف سے غصہ جھ میں بھی آیا ہے۔ آپ لفین کریں کہ کوئی بڑی تو جھے بہت غصہ آنا ہے اور بیں سنا بھی دیتا مول ہے"

الله المراس الركياسوجة إلى ؟ المورس المراس المول مقامد ضرور المراس المراس المول مقامد ضرور المراس المراس المراس المراس المراس المول المراس ال

ہوں۔ ﷺ ''کوئی سین جس کو کرنے میں آپ کوا**ب م**ہارت ہو گئی ہو؟''

اب رونے والے سین کرنے میں بہت مہارت ہوگئ ہے۔ حالا نکہ مرد روتے ہوئے ایکے ہیں ایک سیمل میں تومیں کافی رویا تھا تومیں اسمبر لگتے ... ایک سیمل میں تومیں کافی رویا تھا تومیں نے ہمانی ایک سیمرے کیرمیز کا آغاز ہے اور جھے ایسے رول مل رہے ہیں تولوگوں نے کہنا ہے کہ بید تو ہیرو لگتا ہی نہیں ہے۔ تو ہمالیوں نے کہنا کہ ''یاد رکھنا ڈرامے میں جولڑکارو تا ہے وہی ہیرو بنتا ہے۔ اور ان کی بیرو بنتا بالکل درست نکلی 'کیونکہ میں جسے۔ اور ان کی بیر بات بالکل درست نکلی 'کیونکہ میں جس سیمرل میں رویا ہوں اس میں جھے بہت داد ملی

وروند کی ہے؟" وروند کی تو نہیں ہے۔ مگر کرنی ہے کرنا جاہوں گا

ابار کرن (15)



# 

= distant

پرای ٹک کاڈائر یکٹ اور رژیوم ایبل لنک ہے۔ 💠 ۔ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹک کا پر نٹ پر بوبو ہریوسٹ کے ساتھ ایہائے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اجھے پر نٹ کے

> المنهور مصنفین کی گنگ کی مکمل رینج الگسیشن 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ ♦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کواکٹی ہی ڈی ایف فائلز 💠 ہرای کِک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائنجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سيريم كوالثي، نار مل كوالثي، كميرييدٌ كوالثي 💠 عمران سيريزاز مظهر کليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری کنکس، کنکس کو بیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیاجا تا

واحدویب سائٹ جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ ٹلوڈ کی جاسکتی ہے

اڈاؤنلوڈ نگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں ۱۔ ستروہ سریں احراب کو ویسٹ سائٹ کالنگ ویکر منتعارف کرائیپر

Online Library For Pakistan



Facebook

fb.com/paksociety



الله المنت ہوئے ... وقائر میں کہوں کہ نہیں بولتا توغاط ہو گا۔ دیسے جھوٹ بولنے سے بچھے بہت زیادہ خون آتا ہے۔ میں کم بولتا ہوں مگربولتا ضرور ہوں۔ بعض اوِ قات مسی جھوتی ہویش میں بھی بول دیتا ہوں اور سمبھی بردی میں بھی بول دیتا ہوں۔'' ان آفان آب بنارے تھے کہ آب فجر کی نماز قضا' رمصتے ہیں تو تھو ڑا جلدی اٹھ جایا کرس ؟'' الله و الله الله عمري بهن نے بھي کی که صبح جلدا تھ عايا كرواور نمازيره كربو گاكيا كرو... مكريتانهيس كيابات ے کہ صبح کے اجالے <u>ہے جھے ڈیپریش ہو</u> تاہے۔ تو صبح کے اجالے سے میری دوستی نہیں ہے۔" المج ودجهمي كادن كيے كزارتے بين؟" الله وريس مو ماتو جيمتي انجوائي كريامول-ای ابو کے ساتھ کہیں گھومنے پھرنے نکل جاتا ہوں ورنہ تو چھٹی بس ایسے ہی گزر جاتی ہے اور ہال جب لاہور میں ای ابو کے ساتھ ہو تاہوں تو بھرای کے ساتھ بین کر اسینے کام کی ساری روداد بیا آما ہول ... اور ای جب توجه کے سِائھ سنتی ہیں تواجھا لگتا ہے۔" \* "بہ جو لوگ گوسی کرتے ہیں ۔۔ ان کے بارے میں چھ کہیں گے آپی؟" الله "ممنے اپنے اور مسینیں بہت طاری کی ہوئی ہیں۔ بہت سے بوجھ اینے کاندھوں یہ اٹھائے ہوئے ہیں اور اتنا بوجھ اٹھا کر ہم کیسے سوچ سکتے ہیں کہ کسی جكہ بہنج جائيں گے ... توجو لوگ اس طرح كے کوسب کرتے ہیں جو دو سروں کے لیے نقصان دہ ہوتے بیں تووہ غلط کرتے ہیں۔" ★ "اور آخری سوال که منیر نیازی کا ایک مصرعہ ہے كە "بىمىشەدىر كردىتا بول؟" الله "ال جي در ميس نے بہت سے معاملات ميس كافي وير كردى ہے تواس بات كالبحصے بجيمتاوا ہو تاہے۔" اور اس کے ساتھ ہی ہم نے آفان وحید سے اجازت جاہی اس شکر ہے کے ساتھ کہ انہوں نے

پین " بی بالکل ... ایمی گزشته دنون میں ایم پورٹ بیہ تھا تو ایک صاحب بولے کہ آپ کو میں نے " نیرے پہلو" میں دیکھا تھا اور اب میں آپ کے ڈرائے دیکھا ہوں تو بیجے احساس ہو تا ہے کہ آپ نے بہت بہت بہت ہوں اور بیحراس نے بیچھ تالج فاموش رہا تو کہا آپ نے برا تو نہیں مانا ... مگر میں فاموش رہا کہ کیا کہنا ہے۔ " فاموش رہا کہ کیا کہنا ہے۔ " فاموش رہا کہ کیا کہنا ہے۔ "

اندازه ہوا ہو گاکہ لوگ آر نسٹوں کو کتنی گہری نظرے دیکھ رہے ہوتے ہیں؟"

احساس ہونا کہ ہم دو سروں سے کتنے مختلف ہیں کہ اختار اور ایک ایک نوالہ گنا جارہ ہوتا ہے۔ آپ کے ہاتھ ماراتوایک ایک نوالہ گنا جارہ ہوتا ہے۔ آپ کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے شاپر تک دیکھے جارہ ہوتے ہیں آپ ایک طرح کر آپ کے ساتھ کون لوگ ہیں آپ بات کس طرح کر رہے ہیں سب دیکھا جارہا ہوتا ہے۔ جبکہ گھر کے اندر کی زندگی بالکل ویری ہی ہے جیسی عام لوگوں کی ہوتی

﴿ دو مجمعی زندگی سے نفرت ہوئی؟ " ﷺ دو مہیں نفرت توخیر بھی نہیں ہوئی ... گر بری اس دفت لگتی ہے جب بچھ رکاوٹیس جو آپ نے خودا ہے لیے بیدا کی ہوئی ہوتی ہیں ... توبس اس دفت بری لگتی ہیں۔ "

﴿ '' آب دن رات کام کرتے ہیں ... جو کھ آب حاصل کررہے ہیں وہ محنت کے بل بوتے پر یا قسمت کے بل بوتے بر؟'' علانہ در مسر کارہ کھیا۔ سراس میں قب یہ کاعمل خل

الله ورقیمی کا جو کھیل ہے اس میں قسمت کا عمل وخل زیادہ ہے۔ کیونکہ جو آپ کی قسمت میں لکھا ہو تا ہے وہ ہی آپ کوملتا ہے۔"

★ "زندگی کببدل؟"

الله " زندگی تو ہر آمحہ بدل رہی ہے۔ شروع ہے بدل رہی ہے۔ شروع ہے بدل رہی ہے۔ شروع ہے بدل ای رہی ہے۔ سروع ہے بدلنا ہی رہی ہے اس نے بدلنا ہی ہے۔ اس نے بدلنا ہی

ابنار**کرن 16** ایریان 2016

وتتدرباب

### زير ليستى كان

شايان رشيد

"شادى كرلى ہے ... ابنا گھر سنيتالنا ہے اور فيملى بنانى ہے اور پھرملک ہے ماہرجا کراینا براس کرنا ہے۔ 8 "يىلاۋرامە؟" «محبت اب نهیں ہو گا۔" 9 دوآن ار درامد؟" ووصحرامين سفر-" " بنديره چينل؟" "8xnاوراشار درللر\_" 11 "شانیگ کے لیے بیندیدہ جگہ؟" "تقالی لینڈ-" 12 "کھانے میں بہندہے؟" ''گائی ننٹل کھانے بینز ہیں۔'' 13 ''کو کنگ سے لگاؤ؟'' " جاننیز بنالیق ہوں۔ مگر مجھے اینے شیف کے ہاتھ کا یکا ہوا کھانا بہت پیند ہے۔خاص لذت ہے اس کے ہاتھ میں ویسے میں کھانے یہنے کی بہت شوقین 14 "موبائل فون کے لیے میری سوچ؟" "وفت کی ضرورت ہے اور میں بھی ضرورت کے وقت ہی استعمال کرتی ہوں۔ اس کے دو سرے فنكشن ي جمي ولجيسي نمين." 15 والوك وقت ضائع كرتے بن؟ تے ہیں اور میں نے دیکھاہے کہ بھنٹول لكے رہتے ہیں... یتانہیں کیا کرتے ہیں "توڑیھوڑ کرتی ہوں یا پھراسے کمرے میں خاموتی



''زرکش خان۔'' ''نجول۔'' ''نجول۔'' ''آریخ پیدائش؟ادری زبان؟'' ''آریخ پیدائش؟ادری زبان؟'' ''آریخ پیدائش؟ اسلامیرا آخری نمبر'ایک بھائی وہ بھی ''نین بہنوں میں میرا آخری نمبر'ایک بھائی وہ بھی بھی سے براہے۔'' ''ناح ہو چکا تھا پہلے جو کہ تقریبا "4 سال رہا اور رخصتی 14 فروری 2015ء کو ہوئی ۔''



23 "ونت سے سلے کیا الا؟"

''بہت ڈھیرساری کامیابیاں۔۔ میں نے توسوجا بھی نہیں تاما کہ اللہ تعالی اتن جھونی سی عمر میں اتن

کامیابیاں دے گا۔"

24 "برے لگتے ہیں دہ لوگ؟"

«جن کے اپنے اندر اتن خامیاں ہوتی ہیں مگروہ دو سرول کی خامیول پراہے تبعرے کردے ہوتے ہیں جسے خود بہت باک صاف ہوں۔ دوسروں کی براکیوں میں لوگ اپنافیمنی وفت ضائع کرتے ہیں۔ 25 ودخيرو كالحروث كيفيت؟

تىقىمە.... "دۇرتى بول كەبول نەكھل جائے .... اور یج براوں ہمیشہ بکڑی جاتی ہوں ۔ سب کہتے ہیں تم جھوٹ بولنے میں اتا اُری ہو بہت زما دہ۔"

26 "ملكول ملكول كهومنے كے بعد ول جاہتا ہے؟"

دو کہ ریہ سب جگہیں گھومنے کی ہیں۔ رہنے کی حکبہ تو اینا دلیں پاکسنان ہے ۔۔۔ میں تو نسی ملک کی شهریت کینے کاسوچ جھی مہیں سکتی۔

27 ''میرے بیک کی تلاشی کی جائے تو؟''

«نوبهت گذر بلانظے گا۔ ہرچیز میرے بیک میں ہولی ے۔ جب بیگ سے کچھ لینا ہو تو بہت ہاتھ مارنے یزتے ہیں۔اٹنا کچھ بھراہوا ہو ماہے۔"

28 " "وهونت جو بھول نہیں سکتی؟"

''جب میرے ابو کوہارٹ اٹیک ہوا تھا۔ ہاتھ باوک يھول گئے نظے ميرے ... اور ايبا كوئي وقت جس ميں ای ابو پریشان ہوں یا میرے لیے فکر مند ہوں یا بیار بول عين بهت ابسيك بوجاتي بول-"

29 "جھرالگاہ جب؟"

'' میرے والدین کے علاوہ میری زندگی میں کوئی را خلت کرے۔ بچھے نفیحت کرے۔ میں نے نفیحت کاحق صرف اور صرف اینے والدین کو دیا ہوا ہے اور کسی کو نہیں۔'' 30۔ ''شاپنگ میں میری پہلی ترجیح؟''

18 ايريل 2016

ال COM غصے میں کھانا پیزا بھی چھو ڈرین ہول کے " (سوشل ہول؟" 17 "جى بهت زماره سوشل ہوں۔ ہرونت دل جا ہما ہے كە كوئى رونق مىلەلگارىپ-تقرىبات بموتى رېيى-" 18 "تھک جاتی ہول تو؟" "تولونگ ڈرائیو پہ چلی جاتی ہوں۔ جیسے گھومنا بھرنا اجیمالگتاہے۔" 19 "کون سے تہوار شوق سے مناتی ہوں؟" "این سالگره....گھروالول کی سالگره....عید <sup>ب</sup>بقرعید اور رمضان السبارك سب بهت شوق سے منالی ہوں اور ہاں قومی تہوار بھی ... بس مجھے موقعہ ملنا جا ہے۔ کچھ بھی اریج کرنے کا۔" 20 "دمبر المحصة اي خوابش بوتى ہے؟" «کہ مجھے میرے بیڑیہ ہی ناشنامل جائے۔" 21 "این فلنس کے لیے کیا کرتی ہوں؟" د جو گنگ کرتی ہوں اور این ڈائیٹ کا بہت خیال

ر گھتی ہول۔" 22 "میری صبح کاسورج کب طلوع ہو تاہے؟" د اگر رات کو جلدی سوجاؤں تو سنج گیارہ بارہ بے



www.Pakso

"كرارك حوالے سے جھ يركوئي ہاتھ نہيں المُعائِدُ قَااورنه أي مين كوئي ايساسين كرون عي جس مين أنه مار أهات وعليا تشدد كرت ووع وكهايا جانا وأ

35 "سياست بين ميري بهنديده شخصيت؟" "بهران خان...ان کی بهت بردی سپورٹر ہوں۔"

"سب کے ساتھ ہی ... عمراہنے بڑے، جمائی کے ساتھ بہت زمادہ فرق ہے جبکہ ان کی عمراور میری عمر میں انظریبا "بندرہ سال برے ہیں۔ دہ بنتے اپنے بنول کی طرح ٹریٹ کرتے ہیں اور بیربات بھے ان کی بہت



36 ''گرآتے ہی دل جاہتا ہے؟'' ''کہ ای کے گلے لگوں اور ڈھیر ساری پاتیس کروں اور ساراون کی ایک ایک بات ای کے گوش گرار کروں اورا بناول بلكاكرول اور انجوائے كرول\_" " بیں شر<sub>م</sub>اجاتی ہوں؟" 

32 "خدا ہے کوئی شکایت؟" "توبه كريس ...اس في اتن خوبصورت زندگى دى ہے۔ایک ململ انسان بنایا ہے۔۔۔ ہے شار کامیابال دی ہیں۔ اتنی تعمیں دینے والے سے شکوہ کرنامیرے نزدیک گناه کبیره ہے۔"





وداوگ وقت کی بابندی نہیں کرتے ... جبکیہ میں بهت زیاده پابند ہوں وقت کی ... بے شک لوگ گھڑی سیك كرليس كه زرلش نے استے بح كه اتھا تواتے ہى بح آتی ہوگی۔" فن سوبر کی کوئی الیی مخصیت جس سے ملنا عابتي تعين؟" " ال جی ... میں نے "سلیم ناصر مرحوم" کے وُرام ويكھے تو مجھے بہت اتھے لگے تھے ... تولس مل چاہاکہ کاش وہ زندہ ہوتے تومیں ان سے ضرور ملتی۔" 47 " د کھانا کس ہو تل میں کھانا پیند کرتی ہوں؟" دو 5 اشاریا کوئی بھی معیاری رینٹورنٹ یا ہو مل ''

48 "ميري ايك الجھي عادت؟" ''کہ میں اپنی غلطی مان لیتی ہوںاور سوری بھی کر لیتی ہوں۔ کیکن اگر غلطی کسی اور کی ہو تو پھر میں معانب نہیں کرتی۔'' 49 "دستی کے ہوار ہوتی ہے؟" '' الله کاشکر ہے بھی بھی نہیں' بہت ایکٹورہتی ہول۔ ہروفت فرکش رہتی ہوں۔" 50 ''اپنے ہمانے کیا چزیں رکھ کر سوتی ہوں؟'' "ليمي" ايني نوث بك "بين "ياني كي بوس اور فون تو لازى رھتى ہوں۔"

سرورق کی شخصیت ماؤل ــــ رائا میک آپ ۔۔۔۔۔۔۔ روز بیوتی پارلر فوٹو گرافی ۔۔۔۔۔۔ موی رضا موی رضا

حفیقت نہیں ہے۔ " **Ly.com**" جفیقت نہیں ہے۔ 38 " ہر پروا کر اٹھتی ہیں؟" دو نہیں جی ۔۔ بہت آرام ہے اٹھنے کے بعد بھی انے آپ کوبسرے اتارنے کے لیے اپنے آپ کوتیار کرتی رہتی ہوں۔" 39 أدكهال سكون لمتابع؟" وابی مایا کے کمرے میں ... بہت سکون ملتا ہے ان کی گود میں رکھ کر۔" و شادی میں کون سی رسم انجوائے کرتی ہوں ؟'

د مهندي کي اور جب لڙکيال ڏانس کرربي ہوپ-دولهادلهن کے گھر آنے پر دودھ پلائی کی رسم بہت احیمی عی ہے۔ 41 ''گھریس کس کاغصہ تیز ہے؟'' ''میری سوئیٹ ای کا غصہ تیز ہے ۔۔۔ اور میرے سوئيك الولوميرير رول اول بين-" 42 "بن الخرب كياملا؟" " بہت بھے ۔۔۔ پیارے والدین ' بہن بھالی ۔۔۔ تحبیتیں 'جاہتیں محامیا بیان اور اب اتنا احیما شوہر .... بهت شکر گزار بول اینے رب کی۔" 43 ''بينديده پردفيش'؟' "ایئر فورس کا .... وردی میں بہت اچھے لکتے ہیں نوجوان اور بیربروفیش بھی بهت باعزت ہے۔" 44 "فارغ وقت كے مشاغل؟" ‹ کہیں لونگ ڈرا ئیوپہ نکل جاتی ہوں یا بھر پیٹٹنگ شروع کردی ہوں ... فون پر باتیں کرنے سے بجھے 45 "شوبزکی بری بات؟"

اعتذار

اس ماہ تنزیلیہ ریاض کے ناول''راپنزل'کی قسط چند تاگزیر وجوہا نشکی بنا پر شامل اشاعت نہیں ہے۔ آپ. ایکے ماہ یہ قسط پڑھ سکیس گ۔ان شاءاللہ





#### www.Paksocie

آج بھی وہ ہمیں بہت سپورٹ کرتی ہیں اور ہم بہن بھائی ان کے لیے جتنا مجھی کرلیں وہ ان کی محنت کے ایک ذرہ برابر بھی نہیں ہو گا ... اور ہم ماشاء اللہ ہے عار مبنیں ہیں اور ہمارے جیم بھائی ہیں۔" \* "اب من سير منس يو چھول کی کہ ....؟ 🖈 تنقیه..." دیم جب سب اکتھے ہوتے ہیں توبس پر ہمیں کسی اور کی ضرورت ہی نہیں ہوتی ... ہم خوو بهت انجوائے کرتے ہیں اور بہنوں بھائیوں میں میرا تمبریانجوال ہے۔ میں تم ابریل 1986ء میں بیدا ہوئی علم ارمل کی وجہ سے بہت کم لوگوں نے میری بدائش كونسليم كياتها- (بنتے ہوئے) يا كلٹ اسكول سے میں نے میٹرک کیا اور بی اے پراٹیویٹ کیا اور بڑھائی کے ساتھ ساتھ جاب بھی گی۔۔" \* "شادی ۔۔ بہندے کریں گی؟"

كلفنكتي سرملي آوازك مالك عاصدمه حسين كزشته یا نے جیر سال سے ریڈریو کی فیلڑے وابستہ ہیں۔ ریڈریو ے انہیں جنون کی حد تک نگاؤے اس کیے انہوں نے اینے اظہار کا ذرایعہ ریڈیو کو بنایا۔ آج کل 101-FM \_ وابسند بین اور شام 5 \_ 7 ان کابرد گرام

محبت بھرے انداز میں بات کرنے والی عاصمہ حسین اس بار " آواز کی دنیا ہے" ہماری مهمان ہیں۔ \* دو کسی بین عاصد معضین ؟ اورب شهزادی کون بین

المنت او المسترادي ... "مين اي اول اشترادي ... الحريل سب پیار ہے بچھے شنزادی کہتے ہیں .... دیسے میرا بورا تام شنرادى عاصمه حبين ہے۔"

\* "اد اجھا بولنے کا انداز بہت خوب صورت ہے نب ہی توالف ایم کی آرہے ہیں... انٹرویو کے آغاز میں میں آپ کے بارے میں کچھ بوجھنا جاہوں کی .... مثلا "فيلى بيك كراؤنز... اور.... ؟ ؟ ؟

\* "جی میرا بورانام جیسا کیہ میں نے آپ کو بتایا کہ شنرادی عاصمه حسین ہے کیکن جب سے میں نے الف ایم جوائن کیا ہے عمی عاصد مسین کے نام سے ای آن ایئر آتی ہول ... میں پنجالی راجیوت گھرانے سے تعلق رکھتی ہوں ... میرے بایا جائی جن کا انتقال ہوچکا ہو دہ فوج میں تھے اپی شادی سے پہلے 'بعد میں بجرانهول نے اپنابرنس شروع کردیا تھا۔ اور جب میں بت جھوٹی تھی تب بایا جانی کا انتقال ہوا تھا ... ای ہاؤس وا نف ہیں اور والد کے انتقال کے بعد انہوں نے ہی ہمیں لکھایا بردھایا اور ہمیں پروان چڑھانے کے لیے بہت محنت کی ۔۔۔ اور اللہ میری ای کو طویل زندگی دے "آج وہ اینے محنت کا کھل کھا رہی ہیں اور

مر ابنام **کون 21** ایریا 2016 کے



البین سنا جاتا گا اس نواللہ کا نام کے کرایف ایم 101 میں آئی اور جس دن آئی کسی دن مجھے منتخب کرلیا گیا اور مجھے یہاں آگر بہت عزت ملی ہے ۔۔۔ ویسے تو نبیث کے ذریعے ہے بھی مجھے لوگ سنتے تتھے اور کیر صوبوں میں توسب ہی سنتے تھے ۔۔۔ مگر کراچی ایک برط شہر ہے اور یہاں ایف ایم سننے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔''

\* "وہ آرج جو آپ کواہمیت شیں دیے تھے جن کی وجہ سے آپ اس فیلڈ میں آئیں ان سے ٹاکراہوا آپ کاہ"

اور مانان کے آریے ''بخاری ''کوسناکرتی تھی اور ہیں اور ملنان کے آریے ''بخاری ''کوسناکرتی تھی اور ہیں لوگ آئی دور ہیں کہ ان سے ٹاکرہ نہیں ہو سکتا۔ ہاں ''آریے زاہرہ ''جوالف ایم 6 94 میں ہوتی ہیں انہوں نے فاص طور پر اپنے پردگرام میں ذکر کیا کہ عاصمه حسین اب ہاری کمیوئی میں شامل ہوگئی ہیں اور وہ بھی آسین اب ہاری کمیوئی میں شامل ہوگئی ہیں اور وہ بھی آریج بن گئی ہیں ۔ تو بچھے بہت اچھالگا۔ ''
آریج بن گئی ہیں ۔ تو بچھے بہت اچھالگا۔ ''
ایف ایم 101 میں آکر ذیا وہ انجوائے کر رہی ہو یا پہلے کرتی تھیں ؟''

مطلب ایف ایم میں ہوتی ہے؟'

« ''میں تو سمجھتی ہوں کہ بید پابندی اچھی چز ہے۔
دو سرے چینلؤ پہ تو ہم کچھ بھی بول دیتے ہیں ۔ یا کچھ
بھی لگا دیتے ہیں تو یماں ایسا سیں ہے۔ اور یماں کی
ایک بات اور بھی بہت اچھی ہے کہ ہم کہیں بھی
جا سی تو یملا سوال بیہ ہوتا ہے کہ آپ کوائگر ہزی آتی

اور سے میں ایسابولتی ہول توامی بہت ناراض ہوتی ہیں ۔۔۔

الکین میں منع کرویتی ہوں ۔۔۔ میری چھوٹی بمن شادی شدہ ہے اور اس کو و مکھ کر میں کہتی ہوں ۔۔۔ میری چھوٹی بمن شادی کرا۔ میں کہتی ہوں کہ تم نے کیوں اتن جلدی شادی کرا۔

الا تف کو انجو ائے کر تیں ۔۔۔ اور جمال تک بیند کی بات ہے۔۔ تو میرے خیال میں دونوں کی بیند ہو تو بہتر رہتا ہے۔۔ تو میرے خیال میں دونوں کی بیند ہو تو بہتر رہتا ہوں گی جمال میری امی راضی ہوں گی۔ "

\* "ريدُ يويه آمد كيسے بوتى؟" 🖈 " يول كه ميس ريزيوكي بهت براني سامع مول اور 94.6 الف ائم كوميس في بهت سنا ب ... اوراس چینل کو سن سن گر مجھے بھی شوق ہوا کہ میں بھی اِس سیٹ یہ جیتھوں اور اس طرح بولوں جس طرح بیہ لوک بولتے ہیں۔ اور مزے کی بات کہ جب میں اس ایف ایم یہ فون کرتی تھی اور نسی آرہے سے میری بات میں ہویاتی تھئ تو میں بھی سوچتی تھی کہ جس دن میں اس سیٹ پیہ جیتھی میں جھی ان ہے بات سمیں کروں کی ... بو خرمیں آدیش کے لیے کی ایف ایم 104 یہ سمتمور کا چینل ہے اور یہ پہلا چینل ہے جو تین صوبوں میں سناجا تاہے۔صوبہ سندھ مصوبہ پنجاب اور صوبہ بلوجستان ... اور جب میں آڈیشن وینے لکی تو مجھ ہے بولا ہی جنیں جا رہا تھا ... تووہان ہی کسی نے کہاکہ آپ اتنا کھبرا رہی ہیں تو ہمیں نہیں لگتا کہ آپ كامياب موياتين ك- مرججها توايك بي مفتے بعد كال آ منی کہ ہم آپ کو آپ کی آواز کی دجہ سے بلارے ہیں اور سلے آپ کو ہم ٹریننگ ویں کے پھرپروگرام الفتن مانیہ ہے اتنی خوشی ہوئی کہ اظہار مشکل ہے ممیری رُینِک ہوئی اور 28 ستمبر2015ء کو میں آن ایر ہولی۔ الف ایم 104 میں میں نے 4 سال کام کیا ایک سال پروگرام منیجر کی حیثیت ہے بھی کام کیا۔" \* "اتن البھی پوسٹ توجھوڑنے کاخبال کیسے آما؟" اس کیے کہ جس جینل یہ میں کام کرتی سی وہ یے شک تین صوبوں میں سنا جاتا تھا مگر کرا جی میں

ع الما - كرن (22 اير ال 2016 (

Castlon



5 ي ہے 7 بح تك دو گھنے ليكن جو نكه ميرا كھر ريريو سے نزديک ہے توجب كوئي نہ آئے تو پھر بھے بلا لیاجا ماہے ... میرایروگرام "ایویننگ ڈرائیو ٹائم" کے نام ہے ہو تا ہے۔ اس میں ڈرائیونگ کے ٹمیس بھی دین ہوں اور '' آئی کیو '' کے سوال بھی کرتی ہوں ہے۔ تو بہت ہلا گلا والا پرد کرام ہو جا ناہے .... اور جب لوگ کتے ہیں کہ ہم تواداس بیٹھے ہوتے تھے۔ اسلے بیٹھے ہوتے تنجے کیکن آپ کاپر دگرام س کرہم فرلیش ہوگئے ہیں توالیہا لگتاہے جیسے ساری محنت وصول ہو گئی ہو ... اور مزے کی بات ہے کہ شروع شروع میں تو '' آئی کیو'' کے سوالوں پیدلوگ چکرا کررہ جائے تنے ممراب انہیں اندازہ ہو گباہے کیے جواب کیا ہو سکتے ہیں عمر کھے لوگوں کے تو سرے بات گزرجاتی ہے بچھ لوگ فورا "جواب

دے دیتے ہیں۔" \* "آئی کبو کے سوالات بھی خود تیار کرتی ہیں اور اسكريث بهي كباخوداي لكھتي ہيں آبي؟" 🔅 جی آنی کیو کے سوال زیادہ تر میں خور ہی بناتی ہوں اور کوئی اسکریٹ نہیں ہو تا 'جودل اور زبان پر آ') ہے بول دہن ہوں اور بھی بھی تو ایسا ہو یا ہے کہ

ہے اور سال پر بہلا عوال بد ہو گاہے آب کی اردو الیمی ہے ... کیونکہ اردو ہماری قومی زبال ہے ہمیں اس پر نخر ہونا جاہے اور جب ہارے ملک میں باہر ے کوئی سربراہ آیا ہے تو وہ این زبان میں بات کرنا ہے۔ ہماری اردو میں مہیں ۔۔ تو پھر ہم کیوں ان کی زبان میں بات کریں۔"

المعادضدا فيحالماك ٢٠٠٠

جو ''جی ۔۔ اور آپ کوایک مزے کی بات بتاؤل کہ جب میں نے ایف ایم 101 جوائن کیا توجو معاوضہ ہمیں متا تھااس میں ایک ماہ بعد ہی اضافہ ہو گیا ۔۔۔ تو میم رسید اگرم نے کماکہ تمہارے قدم توسب کے کیے بہت مبارک ٹابت ہوتے ہیں۔"

\* نزاینی آواز کا استعال کهیں اور کیا .... جیسے وا کیس

عِنِهِ وَدَهُ مِينِ الْجُعِي يَوْسُمِينِ كِيا .... اور پِيَاسُمِينِ كِيا جَعِيكِ ے ... ورنہ مجھے بہت آفرز آتی ہیں ... آپ لیمین كرس كه مجھے الف ايم 105 والوں نے 107 والوں نے بایا گرمیں نہیں گئی کہ جہاں سے میں نے اتنا بچھ سیها ہے ان کومیری ضرورت ہے اور میں اپنے مفاد کی خاطران لوگوں كو كيوں جھو ژوول-"

\* " ترقی کے حالس جہاں بھی ملیں اس کافا کدہ اٹھانا

جا ہے؟' ﴿ 104 بھی میں نے اس صورت میں جھوڑا جب مجھے احساس ہوا کہ اب بیمان میری ضرورت نیں ہے۔ تواس کیے 101 کوفی الحال تو چھوڑنے کا سون ای المیں سکتی ... ولیسے ٹی وی پر میں بہ حیثیت مسمان کے بھی جا چکی ہوں آج تی دی والوں نے بلایا تھا ... لی أی وی والول نے مجھے بلایا تھا ایک پنجانی بروگرام

\* ''اجہا۔ یہ بتا کی کہ کب کب ہوتے ہیں آپ کے پروگرام اور فارمیٹ کیا ہو تاہے پروگرام کا؟'' \* ''میرا بروگرام جمعرات اور جمعہ کوہو تاہے۔ شام





اجانک سے کوئی ٹاکی وماغ میں آجالا ہے تو جھرائل ہے بھی بولتی ہوں۔" \* "آرج بننے کے لیے کیا ضروری ہے؟" \*: "مِزے کی جاب ہے۔وقت کی پابندی تو بہت کرنی 🖈 ''جب میں نے جوائن کیا تھا اس وقت تو میرے ذہن میں کوئی بات نہیں تھی۔ جب ہم بی<u>ش</u>ے بروگرام يزنی بوگ!؟" كررہے ہوتے ہيں دہ ايك الگ چيز ہوتی ہے اور جب "جی بہت مزے کی بات ہے کہ جب میں نے سے ہم من رہے ہوتے ہیں تو ہم ایک عام سامع ہوتے ہیں جاب شروع کی تھی توسب نے کہا تھا کہ نیا نیا جنون اس کے جھے بچھ اندازہ نہیں تھا۔ مگر حب سیٹ ہے۔ کچھ عرصے کے بعد تم اسے چھوڑ دو کی مرابسا په بینی تو مجھے اندازہ ہوا کہ پہلی خوبی تو آرہے میں یہ نہیں ہوا عیں آج تک ریڈیو کی جاب کر رہی ہول۔ اور جمال تک وقت کی پابندی کی بات ہے تو میں اس

ہونی جانہے کہ اس کاموڈ خواہ کیساہی خِراسے یا براہو انت والے یہ ظاہر نہیں ہوئے دینا ... بھی دل جاہتاہے کہ سی سے بات ہی نہ کروں مگر میں مائیک. کے آگے ایسے کھلکھلارہی ہو آن ہول کہ سب جھتے ہیں میراموڈ بہت اچھاہے ... بھی بھی توانیا ہو. ماہے کہ مائیک بند کرتے ہی آنسوؤں بہنا شروع ہو جاتے ہیں .... باتی معلومات وغیرہ کا ہونا .... ایجھے انداز میں بات كرنا "گائيدُ كرنا والى خوبيال مونا بهى بهت ضروري ہیں اور ہاں یماں وقت کی اتنی پابندی ہے کہ اگر وقت ہر نہیں جنچے تو آپ کووایس بھیج دیں کے اس لیے میں ہمیشہ آرھا کھنٹہ پہلے ہی جہنے جاتی ہوں۔ویسے میم رسعہ اكرم اتن الجيمين كه بم سب أرجيز كے ساتھ بهت

كو آيريث كرتي ہيں۔" \* وقُلا ئيو كالزميس بهي كسي في يحمد Behave Miss(مس لي بيو) کيا؟"

البيس الله المامين الله المامير المحمد كرابرو نهيس ہوئی۔ کیکن جب میں پرائیویٹ چینل پیہ تھی تو کسی نے جھے سے کماکہ "عاصم آپ کی آواز بہت اچھی ہے آئی لوبو"میرے ساتھ میری پروگرام میجر تھیں اور میزا کمبائن شوجل رہا تھاتو میرے کسینے جھوٹ کئے اور پورے پروگرام میں مجھ سے بات ہی نہیں کی گئی ... اور میری ساتھی زرمیند بنے جارہی تھی۔ آب تو میں کافی ہو شیار ہو گئی ہول۔ اب جواب دینا بھی آیا ہے۔ \* "گانے این پیند کے سنواتی ہیں۔۔اور فوری طور

میری بھابھی تو میرے پروگرام میں کال کے ذریعے حصہ بھی لیتی ہیں اور ای بیں ای ٹو کہتی ہیں کہ تو گھر میں اتنابولتی ہے تو چرریڈ ہویہ کتنابولتی ہوگ - برسی یاجی ... جِيب بھي آئي ہيں تو تھتي ہيں تم تو پہلے بھي اتنا بولتي تھیں اب تو تہماری زبان ہی تہیں رکتی ... بوبس کھر میں ملا جلا رحجان ہے ہرایک کی تعربیف کے مختلف

معاملے میں بہت پنکھو تل ہول ... میں نہ بھی

چھٹی کرتی ہوں اور نہ ہی دررے چیجی ہون اور جس

کھرے پہلے دین جوش و خروش کے ساتھ کئی تھی آج بھی

ويسے ای جاتی مول ... بس ریڈ یوپ ہم سے تو بہت شوق

ہے جانتے ہیں مگرلوگ ہمیں بیجانے نہیں تکہیہ آواز

ی دنیا ہے ... تو مائیک کی آواز میں اور عام بولنے میں

کافی فرق آجا تا ہے۔اس کیے لوگ مہیں پہچان پاتے

ہاں کوئی تقربیب ہو اور میں جاؤں تو رشتے دار دوست

میرا تعارف ریڈیو کے حوالے سے ضرور کرانے

\* "كمركى مرغى وال برابر موتى ہے يا كھرييں كوئى نہيں

الله المنت موع ... وسواع ای کے سب سنتے ہیں۔

\* " المريس اور بھي كسى كوشوق ہے ريد يوس بولنے كا؟

اس فیلڈ میں گراس کو شوق ہی نہیں ہوا۔۔۔ آئی ضرور

ابناد کرن 24 اپریل 2016

Section



چھوڑ دین ہوں اور رونے ہوئے جھوٹوں کو ڈانٹوں تو سب بینتے ہیں جھ پر ۔۔ اس پر مزید عصہ آیا ہے۔" \* "كُمردارى كاو؟"

🔅 دوگھر کی ذمہ داری سربر پڑتی ہے تو گھرداری کرتی ہوں ورنہ نہیں کیونکہ اور لوگ ہیں نا .... کام نہ کرنے كى وجدے امى نے ميرانام شنرادى ركھا ہوا ہے ... اى لهیں جاتی ہیں تو بھر میں ہی کھر کو سنبھالتی ہوں۔" \* "كھياول سے لگاؤے؟"

🖈 "جى بالكل ... اب ورلتر كب كى بورى كورج الف ایم 101 کرے گااور ایشیا کے میں میں نے مجھی بورا ٹائم دیا ہے اور ورلڈ کپ میں بھی دوں گی۔ ملکہ دے رہی ہول۔ اور پہلے یہ اسلام آباد کو سہولت تھی اب ہمیں ہے ... توہماری نشریات کو بہت بہند کیا جارہا

"انٹرویو کرنے کا اتفاق ہوا؟"

﴿ ''عامر سلیم'ارشد محمود'خوش بخت شجاعت دغیرہ کے بھی کر چکی ہول۔ تو بہت اجھالگا ان سب کے المروادز كرك-

اور اس کے سائن ای ہم نے عادیدمیں حسین است

پر فرمائش کیے بوری کری بری ایک الاجی اور سلے سے تیاری کرتے جاتی ہول اور فوری فرمائش اس طرح بوری کرنے ہیں ہاری لا سرری میں سارے سونک ہونے ہیں۔ اور میراشو یہ جھی ہو تا ہے کہ لیسنر کے پیغام کیسند کے نام (Listener) اور فرمائش ہوتی ہے تو ہم آسانی سے سنوادية بال-" الله وو ممائن شوز بھی کے ۔۔ اور ریڈیو کے علاوہ کیا کیا

کرتی ہیں؟"

🖈 "جي .... انهم موقعول پيه 'انهم نهوارول پيه کمبائن شو*ذ کر*تی ہوں اور جو نکہ میں شاعرہ بھی ہوں تو بچھے <u>بہلے</u> ہے ہی کمہ دیا جا تا ہے کہ فلال دن کے کیے آپ نے کچھ لکھناہے...ان شاءاللہ بہت جلد میری شاعری کی کتاب بھی منظرعام پر آجائے گی۔" پنجری مورت" کے نام ہے میری کتاب آئے گی اور شاعرہ تو میں ہوں ۔ میں بیو عیش بھی ہوں اور میرے کام کو بہت سراہاجا آ ہے 'پیند کیا جا باہے ۔۔ اور میرے گلائنٹ مجھ سے بهت خوش رہتے ہیں۔ پہلے تو میرااپنایالر تھا۔ مگراب يرائيويث كرني ہول-"

\* درجھوڑا کیوں؟"

🖈 ''جونکہ بیر بہت محنت طلب کام ہے اور زیادہ تر جھک کر کرنا پر تاہے تو میری 'دیکر''میں درد ہو گیا تھا اور این نکلیف کی وجہ سے میں نے ایک لڑی رکھی تھی جو که کافی ضرورت مند بھی مگر ہوا ہے کہ وہ میری گولڈ کی رنگ اور دیگر چیزیں لے کر بھاگ گئی ... توبس پھر ول بى اجائىم وكيا..."

\* "اہے مزاج کے بارے میں بتا میں؟" المج وجوميرے دل بيس ہو تاہے وہ ميرے جرے سے ظاہر ہو جاتا ہے ... کسی سے ناراض ہوتی ہول تووہ چرے سے طاہر ہو جاتا ہے ... اور غصے کی تومیس بہت تنز مول ... اور يجيمتاتى بھى موں اين شقى يدود منك كا مو ما ينه بس اور غيم مين روني بهت اول ما اينا

2016 1/21 25 355

**Nacion** 

کھولے بنکھیا دوں نے

الحمداللة «كرن» كى كاميانى كا ايك اور سال مكمل ہوا۔ كامياني كے اس سفريس ہمارى مصنفين اور قارئين مبنيس ہمارے ہم قدم ہیں۔ قارى كامصنف سے ولى و جذباتی تعلق ہوتا ہے۔ ايبا تعلق جوان كے ولول كو جكڑ ہے ركھتا ہے۔ ہمارى قارئين بمصنفين سے اليي ہى وائستگى ركھتى ہیں۔ قارئین بمصنفین كے بارے ميں ہميشہ جاننا جاہتی ہیں۔ الدا «كرن» كى سالگرہ كے موقع پر مصنفین سے آیک خصوصی سروے كا اہتمام كيا ہے۔ سروے كے سوالات درج ذبل ہیں۔

1 - آپ کااور کرن کاساتھ کتنے سالوں پر محیط ہے؟

۔ اب اور من من کارن کھروالوں اور احباب میں کون لوگ یا در کھتے ہیں اور آپ کومبارک بادد ہے ہیں؟ 2 ۔ آپ کی سمالگرہ کارن کھروالوں اور احباب میں کون لوگ یا در کھتے ہیں اور آپ کومبارک بادد ہے ہیں؟ 3 ۔ لکھنا بہت وقت اور ذہنی فراغت جاہتا ہے۔ لکھنے کے علاوہ آپ کی دیگر مصروفیات کیا ہیں؟ 4 ۔ کوئی ایساوا قعہ ہے؟ جس کامشاہرہ آپ نے بہت قریب سے کیا الیکن کوشش کے باوجود لکھنہ یا کیں۔

تنزيله رباض

سب ہے ہملے کرن اور ادارہ ہے وابستہ تمام لوگوں کو الگرہ کی میار کیاد۔

1۔ میرا اور کن کا ساتھ بہت پرانا ہے۔ پندرہ سال تو ضروری ہو چکے ہیں۔ میرا بہلا افسانہ کرن میں بی چھپاتھا۔ اس کے بعد بھی میں نے کرن کے لیے ناولز اور ناولٹ کیھے۔ بھے اس اوارہ ہے بھشہ ہی بہت پیار اور عزت ملی ہے۔ میرا ایک اور ناول "راپنزل" آج کل آپ لوگ کرن میں بڑھ رہے ہیں۔ یہ ناول میں نے کرن والون کے بہت اصرار اور محبت بھری فرمائش پر لکھنا شروع کیا تھا۔ یہ میری اس ادارہ اور کرن سے مجت کا شوت ہے۔ تھا۔ یہ میری اس ادارہ اور کرن سے مجت کا شوت ہے۔ کارڈز بھول گفنس والی زاکش بھی ہوا کرتی تھیں۔ اس ختم ہو کررہ گیا ہے۔ اب ای سالگرہ سے زیادہ بچول کی سالگرہ ہی دارہ تی ہیں۔ اب ای سالگرہ ہی ہوا کرتی تھیں۔ اب ای سالگرہ ہی ہوا کرتی تھیں۔ اب کی سالگرہ ہی ہوں اور امی سمیت میاں جی بس وائس ایپ مالگرہ پر بہنوں اور امی سمیت میاں جی بس وائس ایپ مسیح پر ٹرخاد ہے ہیں۔ اور پیج بات سے کہ مجھے بھی ان اس میسیح پر ٹرخاد ہے ہیں۔ اور پیج بات سے کہ مجھے بھی ان اور امی سمیت میاں جی بس وائس ایپ مسیح پر ٹرخاد ہے ہیں۔ اور پیج بات سے کہ مجھے بھی ان اور امی سمیت میاں جی بس وائس ایپ مسیح پر ٹرخاد ہے ہیں۔ اور پیج بات سے کہ مجھے بھی ان اور امی سمیت میاں جی بس وائس ایپ مسیح پر ٹرخاد ہے ہیں۔ اور پیج بات سے کہ مجھے بھی ان اور امی سمیت میاں جی کہ اور و آج تو ہیں اس وائس ایپ کہ اور و آج تو ہیں اس

دنیایس تشریف لائی کھی۔
3۔ لکھنے کے علاوہ پر ھنا میرا مشغلہ ہے۔ پڑھنے والی کوئی بھی چیز میری وسترس سے بچے نہیں عتی پھر چاہے وہ کوئی کتاب ہو' میڑے مہاں کی خشک مارکیٹنگ کے جزل یا پھر ان ہی کی جیب سے نگلنے والی آکیلے کی جانے والی شابنگ کی رسیدیں۔ بیس سب کھی بڑھی ہوں۔ اس پڑھنے پڑھانے کی مشغلہ ہے۔ بی نئی ریسپیر ڈھونڈ نا اور پھرانہیں بنانے کی مشغلہ ہے اور اپنی مشغلہ اگلی کوشش کرنا مجھے ابنی ای سے ورتے میں ملا ہے اور اپنی نسل کی ضرور مشغل ہوگا۔

بیٹیوں کی دلیسپیال و کھی کر مجھے یقین ہے کہ سے مشغلہ اگلی نسل تک ضرور مشغل ہوگا۔

بیٹیوں کی دلیسپیال و کھی کر مجھے یقین ہے کہ سے مشغلہ اگلی نسل تک ضرور مشغل ہوگا۔

بیٹیوں کی دلیسپیال و کھی کر مجھے یقین ہے کہ سے مشغلہ اگلی کی جائے۔ دیکھئے کہ بیس کہ ان پر بذرائعہ قلم طبع آزمانی کی جائے۔ دیکھئے کب

فاخره گل

1 - کرن کا اور میراساتھ کتناپرانا ہے' یہ مجھے ٹھیک سے یاد نہیں ہے'لیکن مال اتنا ضروریاد ہے کہ کرن میں میری بہلی تحریر ''نامحرم'' تھی۔ (شاید جاریا یا بچ سال پہلے) جسے

على الماركون 26 ايريان 2016 💝



ہے یہ ہوا کہ اندر جیسی مصنفہ باہر آنے

قار نین کی طرف ہے بہت احیما رسالی ملا اور تب ہی

2 - ہمارے کھریس شروع ہے ہی سالگرہ کو بہت اہتمام ے منانے کارواج ہے۔ ہم چھوٹے ہونے تھے توابوانی جاب کی وجہ ہے ہے شک ویسے گھرنہ بھی آیا کمیں الیکن ہماری سالگرہ کے لیے ضرور حمی بھی طرح نائم زکال کر سیجے اس دن لازی کھریر ہونے تھے۔ خاص طور یر کیمرے میں رول ڈلوایا جا یا مریک کاٹا جا یا' مختلف اقسام کی چیزوں ہے میبل بھرا ہو تا مہمنیں گفٹ دیتیں آج بھی بجبین سے لے کراب تک کی سال گرہ کی تصویریں دیکھتی ہوں توای ابویر بهت بهار آیا ہے۔اللّٰہ انہیں سلامت و تندرست ر میری پاری سهیلیان رضوانه و فرحت اور فاطمهٔ کو ہمیشہ سالگرہ یا د رہتی تھی۔ پھرجب شادی ہوئی تو یا نبچویں دن میری سالگرہ بھی آئنی 'بس تب ہے اب تک ان ہے بھی کیے جارہی اوں۔ دونوں سیجے جب زیادہ چھونے تھے انہیں خود ہے کہتی تھی کیدائنے ہی ڈرا سنگ بناتے یا جا کلیٹ دیتے 'اب اسیں سالگرہ پر گفٹ دینے کی عادت ہوگئی ہے تواہیے بایا کے ساتھ جاکر خاص طور پر لیتے ہیں اور اب ویسے ہی قیس بک اور موبائل نسی کی سالگرہ بھولنے نہیں دیتے اور سب ہی دوست 'احباب ضروروش

3 \_ بيرسيج ہے كيہ لكھيا بہت فراغت مانگتاہے اور بير بي وجہ ہے کہ میں بہت کم لکھ یاتی ہوں۔ بچوں کو لک آفٹر کرنا میرے خیال ہے سب سے بڑی جاب ہے۔اس کے علاوہ کھر کر ہستی سوشل مرکل 'پھر بسبینذے ساتھ تھوڑی بہت ہیلپ کراتی ہوں'اس کے بعد تھوڑا بہت ٹائم ملے تو لکھنے کاشوق بورا کرتی ہوں۔

4 \_ بالكل أيبا ايك نهيں ' تين جار واقعات ايسے ہيں جِن کامشاہدہ بہت غورے کیا'جنہیں لکھا جانا جا ہیے تھا' میکن چاہئے کے باوجود ان پر آج تک لکھا نہیں اور نہ ہی بھی لکھنے کاارادہ ہے۔

صدف ريحان كيلاني

1 - میرا اور کرن کا ساتھ۔ آہ۔ کیا یا د کروادیا۔ آپ نے بھی ہے اختیار زندگی کے دہ حسین تزین دن یاد آگئے جیب ہم المحق ہے فکر بول کے بنڈولوں میں جھولا کرتے ہتھے۔ فلم یرے ای کوسٹل تو بین ہے ہی شروع ہو چکی تھی دھرا

يُتِرَبُّو قَلْم روال ہو تاكيا۔ كرن ميں ميرا پسلا تكمل ناول تقا ''(طلب کی راہویں میں''جو میرے ہیجتے ہی ای ماہ نگادیا تھا اور بھے خبری نہ تھی۔اور میہ خوش خبری آلی نے دی۔ رعاہے کہ کرن ای طرح بھلتا بھولتارہے۔ آمین-2 ۔ سالگرہ کا دن جس کی سب ہی کی زندگی میں خاص اہمیت ہوتی ہے۔ میری زندگی میں بھی ہے اور میں نے بھی ا تنااہم سمجھانہیں یعنی جھی بھی اہتمام سے نہیں منایا۔ نه میکے میں ایسا کوئی رواج تھا بس یوں ہو تا کیرا جانک ہے بھی کسی کویاد آجایا۔ ''ارے آج تمہاری سالگرہ ہے

نال-"الجِها-بين-وافعي-ہاں شادی کے بعد میہ ہوا کہ شاہ صاحب۔ یادر کھنے لگے۔اجھاساً گفٹ اور مزے دار ساکیک ان کی طرف ہے ہو باہے اور ذرا خاص اہتمام سے کھانامیں خود بنالیتی ہوں۔ یوں مل جل کر ایک احجیمی می شام منالیتے ہیں اب ماشاء الله بج برے ہورہ ہیں۔ اور اپنی محبول کا اظهار بھی کرتے ہیں ابھی چند دن جیلے ہی ''سالگرہ'' کا دن گزراہے اور بچوں نے جس طرح مجھے ہوا لگنے دیے بغیر' جھپ جھیا كرا نظام كياده ميرے كيے ايك خوشگوار تجربه رہا۔ 3- بالكل جي بجافرمايا آپ نے-لکھنالکھانابست ساوفت جابتا ہے اور فریش ذہن بھی۔ میہ کوئی عام مشغلہ نہیں فل ٹائم جاب ہے۔(اس کیے تو مجھ جیسی زیادہ نہیں لکھ پاتی) میری نظرمیں ہر لکھنے والی کی بڑی قیدرو منزلت ہے بھرخاص طور برایک خانون خانہ جس کی زندگی پہلے ہی گئی خصوں میں

عورت دیوار پر لگے اس مکراہے کی مانند ہوتی ہے جس کی ہے شار لڑیاں ہوتی ہیں اور ہرلڑی میں ان گنت موتی۔ ایک ذمہ داری کے ساتھ دوسری فکر جڑی ہوتی ہے۔ میری مصروفیات کا دائرہ میری گھرے کے کر میرے لکھنے اور پھرمجھ تک آ تاہے۔اور اکر اس سارے چکر میں مجھی تھک کراور بھولے ہے بھی شاہ صاحب کے آگے اظهار کر جمیھوں تو حضرت فرماتے ہیں۔ "مے نیادہ بھے احساس رہتا ہے تہمارا۔ میں توجابتا

ہوں تمہارا کوئی ہاتھ بٹانے والی ہؤتم آرام کرد اور دہ کام

بی ہوئی ہے۔ کھر۔ شوہر' بیجے'سبرال' میں کا ' دوست

2016 1 1 27 . < 1:10.

كيابيراتنا أسان

سيمابنتعاصم

سب سے پہلے سائگرہ کی ڈھیروں ڈھیر مبارک باد۔ خدا دند کریم میه آب د تاب ہمیشه بر قرار رکھے۔ آمین-1 - من تو ياد نهيں - بهلا انساف خواتين ۋائجسٹ ميں 1999 میں شائع ہوا پھر شعاع اور اس کے بعد کران میں غالبا" اس کے ایکے سال کی بات ہے۔ یمال اک بات سرور لکھوں گی کہ کن میں ہربہ ہے ہے زیادہ افسانے د ناولٹ شائع ہوئے۔جس کا کریڈٹ مدیران کوجا تاہے۔ 2 \_ برور د گارنے دوستوں کے معالم میں خوش قسمت ترین بنایا ہے۔ یاد تو گھروا لے بھی رکھتے ہیں۔ مگر 7جولائی كى رات 12 بح كے بعد ہے وشنگ اليس ايم اليس آنے شروع ہوجاتے ہیں۔ غزالہ عزیز۔ رضوانہ کوڑ۔ زہت جبیں ضیاء اور نام دہن میں ملیں ان سے بہت ساری

اك اور دريا كا سامنا تقا مجھے!!! میں ایک دریا کے آیار اٹرا تو میں نے دیکھا آپ نے بالکل میج کمار جب پڑھتے تھے تو سوچا کرتے اليا تو بم بھی لکھ کتے ہیں مگرجب عملاً"اس میدان میں قدم رکھانو معلوم ہوا۔ قواک آگ کادریا ہے اور ڈوب کر جانا ہے" سے بتاؤل 'تو کھر ملومصوفیات ایب چھوٹی بس اقرا نے بانٹ لی ہیں۔ میری مصرونیت بس سی حدیک کچن ہے۔ ہے ادر بس!

4۔ کیا کہوں آگہ اس سوال پر اک زخم چھڑ گیا ہے۔ کچھ چیزیں مارے ساتھ ساتھ چلتی ہیں۔ ہم اسیس محسوس کرتے ہیں۔ کیلن جب وہ کھوجاتی ہیں' خال مین تب

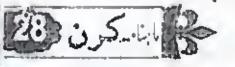


كرے۔اب ويكھونان اكٹرالكينے كے ليے تاہم ونات نہیں اتا۔ بیجے تنگ کرنے ہیں معرد ف رکھتے ہیں جھر کھر داری سارا کام تم خود کرتی ہو۔ تم بس بورے دھیان ہے لکھا کرو' خوب تکھو۔ نام بتاد' ۔ کیکن اس سے پہلے مجھے اجازت نامه لکھ دو۔ بھئ دوسری شادی کا۔ اور دیکھو جھیے کوئی شوق مہیں وہ تو تمہاری سمولت کے لیے ہی کرون گا وہ تنہاری نوکرانی ہوگی۔'' اور میں خوب نے کر انہیں گھورتی اٹھ جاتی ہوں۔ اور ان کی ہسی دود تک میرا یتیا کرتی رہتی ہے۔ سچی بات ہے بھر' مسکن کالفظ بھی کئی ماہ تک زبان پر مہیں آیا۔

4 جب س سوالات نوث كرو راى تحسي تو آخری سوال من کریک گخت ذہن میں کوندا سالیکا۔اور میں نے قوراً -- کہا کہ اس سوال کا جواب میں آپ کو اجھی دے دین ہوں اُ۔ ایساوا قعہ تو میری این ہی زند کی ہے۔"

یوں تو دنیا عجائبات سے بھری پڑی ہے۔ بہت ہے دا تعات ہوتے ہیں جنہیں آپ بے حد قریب سے دیکھتے ہیں۔بغور مشاہرہ کرتے ہیں۔ مجزبیہ کرتے ہیں متیجہ لکا کتے ہیں۔ادر ان کے محرکات آپ کو لکھنے پر اکساتے ہیں اور اكثرتو حنيين تحو ژانو ژ مرو ژ كر آپ ان پر لکھنے میں كامياب ہوجاتے ہیں اور خوب داہ داہ اہ بھی سمیٹ کیتے ہیں۔ادر ہر کمانی میں کوئی ایک واقعہ یا کردار ایبا ضرور ہو تاہے۔ جے آپ نے دیکھ یاس رکھا ہو۔ پھراس کے گر دیانے بانے بن كر أيك مكمل واستان بن جاتي ہے۔ يسال ميں اپني دو محرروں کے نام ضرور بتانا جا ہوں کی جو حقیقت ہے انسانہ ہے ہیں ان میں کچھ تھوڑا سا فکش مجھی ڈالناروا۔جو کہ لازی جیمی و ماہے۔"وفاکے دعدے نبھادیئے ساکمیں۔" اور كرن مين شانع وسيط دالا ميرا افسانه ومبس أك

بدوہ واقعات ہیں جو میں نے دیکھے اور سے۔ اور یمال تذكره ورباہے جن پرنہ لکھا جاسکے توبہت الي باتنس ہیں ایسے دا تعاب میں جو آب کو حرت کدیے میں لے جاتے ہیں۔ایک لکھاری کے لیے اپنی ذات پر لکھنا نمایت تمفین



44 (1) 7

محسوس، وآب دہ ایک برانی دی جمی جواک علی ان بر ہوئی۔ بنی ماہ بہلے شائع ہو نے والد انسان العلم اللہ میں زندگ سے جزی اک آخ حقیقت نہ جانے دہ میری زندگ سے جزی اک آخ حقیقت نہ جانے دہ خلی میرے اندر سائس لیتی کب سرابھار گئی اور پھر صفحہ قرطاس پر بھر گئی۔ اس خلیش کی اور پھر صفحہ برانی دونی خواہش تھی۔ ایک رہند روز قبل اس کا برانی دوست سے اک رہند کی بنا پر قطع تعلق۔ یقین کریں میں بھی یہ سطری نہ کارے ان افسانے کی کفن میں لیٹا چرہ عرب بعد نہ دیکھا ہو آ۔ اس افسانے کی کفن میں لیٹا چرہ عرب بعد نہ دیکھا ہو آ۔ اس افسانے کی بیاد بھی یہ بھی ہو اب کسی کی خطا سعاف کردینا۔ بردھ کی آبیاد کو نہیں ہو آ۔ کسی کی خطا سعاف کردینا۔ بردھ کر اور حاصل کی نہیں ہو آ۔ کسی کی خطا سعاف کردینا۔ بردھ کر اور حاصل کی نہیں ہو آ۔ کسی کی خطا سعاف کردینا۔ بردھ کر اور حاصل کی نہیں ہو آ۔ کسی کی خطا سعاف کردینا۔ بردھ کر اور حاصل کی نہیں ہو آ۔ کسی کی خطا سعاف کردینا۔ بردھ کر اور خود مل لینا۔ آپ کو خساروں سے بچالے لگا۔ یقین اور حاصل کی خیار اور جو کساروں سے بچالے لگا۔ یقین اور حاصل کی خطا سعاف کردینا۔ بردھ کر اور خود مل لینا۔ آپ کو خساروں سے بچالے لگا۔ یقین اور حاصل کی خطا سعاف کردینا۔ بردھ کی خطا سعاف کردینا۔ بردھ کر اور خود مل لینا۔ آپ کو خساروں سے بچالے لگا۔ یقین کی خطا سعاف کردینا۔ بردھ کی خطا سعاف کردینا۔ بردھ کی خطا سعاف کردینا۔ بردھ کی کی خطا سعاف کردینا۔ بردھ کی کردینا۔ بردھ کردینا۔ بردھ کی کردینا۔ بردھ کی کردینا۔ بردھ کی کردینا۔ بردھ کردینا۔ بردس کردینا۔ بردس کردینا۔ بردس کردینا۔ بردینا کردینا۔ بردینا کردینا کردینا

دیاشیرازی

1۔ سب ہے بہلے تو کمان ذا نجسٹ کا بہت شکر ہے جس <u>نے جھے</u> را 'مٹر کا اعر از دیا اور بچھے مردے میں حصہ لینے کی د منوت دی۔ میں اس میدان میں انہمی نئی ہوں اور خود کو ا تبھی رائٹر مجھنا شروع ہمیں کیا۔ جھے یاد ہے کران میں جب میرایها افسانه "مهران اجنبی" کے نام سے جیمیا تھا تو میں کتنی ہی در ہے گئینی سے دیکھتی رہی تھی کہ واقعی میرا نام لگاہے۔ میری بڑی من جواکٹر بجھے تنگ کرتی تھی کہ تم اتنا لکھتی و لکی توایک کہانی بھی مہیں ہے۔ اس نے بے ساخته کما تھا"ارے دیا تم تو گودڑی کالال تکلیں۔" ہے وہ یادگار باتیں ہیں وہ خوب صورت احساس جو کرن نے مجھے عطا کیے۔ کرن سے رشتہ میکے کا ساہے لڑ کین جوالی سب ای کے ساتھ گزرے ہیں۔ کن کا نظار بہت ہے آلی ے رہنا تھا۔ کیونکہ میدود واحد ڈائجیسٹ تھا جس میں تهارے خطوط چھیتے ہے اور اینانام چھیاد مکھ کرایے ہونے کا احساس جأكمًا تما تبي وہ احساس تھا جس نے كمانياں لكھنے سه مجبور کیا\_

2۔ سالگر، کا دن تو سب ہی کویاد رہتا ہے۔ ہماری فیملی میں اکثر لوگ اگست کی پیدادار ہیں تواس مہینے تقریباً سب ہیں کووٹر کیا جا گاہے جاتی میں پیدا ہونے دالے خود آگر جاتے ہیں کہ آج ہماری سالگرہ ہے۔ میری پیاری دوست جیلہ بہت اہتمام دوست جیلہ بہت اہتمام میں سال تو بہت پیارا سا

کک بھی بنا کے لائی تھی ہے مجت اور توجہ اس کا خاصہ ہے اور آئے کی ایش کی جائے گئی میں گیایا۔ البتہ اب میں رعاکرتی ہوں کہ میری سمالگرہ کسی کویا دنہ آئے ماکہ میں ہر تیسرے چھو تھے سال سالگرہ مناؤں اور اپنی عمر کا صرف ایک سال بڑھاؤں۔ باہا۔

3 کاھناواقعی ایک وقت طلب کام ہے اور میں بہت کم لکھ ہاتی ہوں۔ شادی کے بعد زندگی جھ الگ ڈھب سے علنے لگتی ہے۔ بظاہر فراغت مل بھی جائے تو سو کام دماغ میں منڈلاتے رہتے ہیں۔ وہ ذہنی کیسوئی نصیب نہیں ہوتی جو ایک لکھاری کو در کار ہوتی ہے۔فارغ ٹائم مین گارڈ ننگ جو ایک لکھاری کو در کار ہوتی ہے۔فارغ ٹائم مین گارڈ ننگ کرتی ہوں مجھے پورے لگانا اور ان کی دیکھ بھال کرنا اچھا لگتا ہوا کے علاوہ انٹرنیٹ یہ آن لائن شاہیں مرج کرتی

رئتی ہوں میہ واقعی بہت دلچیپ کام ہے۔ اس کے علاوہ پاکستانی ڈراے بہت شوق سے دیکھتی ہوں۔ ڈرامے سے زیادہ توجہ را کئر ہر رئتی ہے۔ ہماری مماری ہی وا کبٹرز آخریا "ڈراے کی طرف آئی ہیں سوائے میرے جھے بھی بہت شاق ہے ڈرامہ لکھنے کادیکھتے ہیں قسمت کب یا دوری

4 ۔ زندگی میں اسے کتے ہی دافعات گردے ہیں جو لکھنا چاہتی ہوں واقعات جو ججھے متاثر کریں میرے اندرج بس جاتے ہیں۔ اپنے بہت سے بیارے دشتوں کو ریت کی جاتے ہیں۔ اپنے ہتوں ہے کہ متاز کریں میرے اندرج بس مانند اپنے ہتھوں سے بیسلتے دیکھا ہے ادر میں چاہ کر بھی کیا ہے۔ ہم کتے خواب سجاتے ہیں ادر بل میں کیا ہے کیا ہوجا تا ہے۔ تقدیر بہت فلالم شے ہے۔ ایسے بچھڑے کو اور کو میں لوگوں کے بارے میں لکھنا چاہتی ہوں جنہوں نے جانے ہیں بہت جاری کی کیکن ان کے بچھڑنے کے درد کو میں میں بہت جاری کی کیکن ان کے بچھڑنے کے درد کو میں میں بہت جاری کی میرے قلم میں دہ مرائی نہیں آئی جب خود کو اس قابل مجھول کی ضردر میں کیا ہے۔ ایکی میرے قلم میں دہ مرائی نہیں آئی جب خود کو اس قابل مجھول کی ضردر

شهناز صديقي

یہ کامیابیاں سے عزت سے نام تم ہے ہے فدا نے جو بھی دیا ہے مقام کم سے ہے ان فیدا نے بعد یہ شعر صرف اور صرف پیارے کرن کے کیے۔ کے کیے۔ بعد یہ معرص بیادے کرن کے کیے۔ بعد یہ معرص بھی کے کیے۔ بعد یہ کے کیے۔ بھی معرف 268 کیر

عبناركون **29 الإيا 2016** 

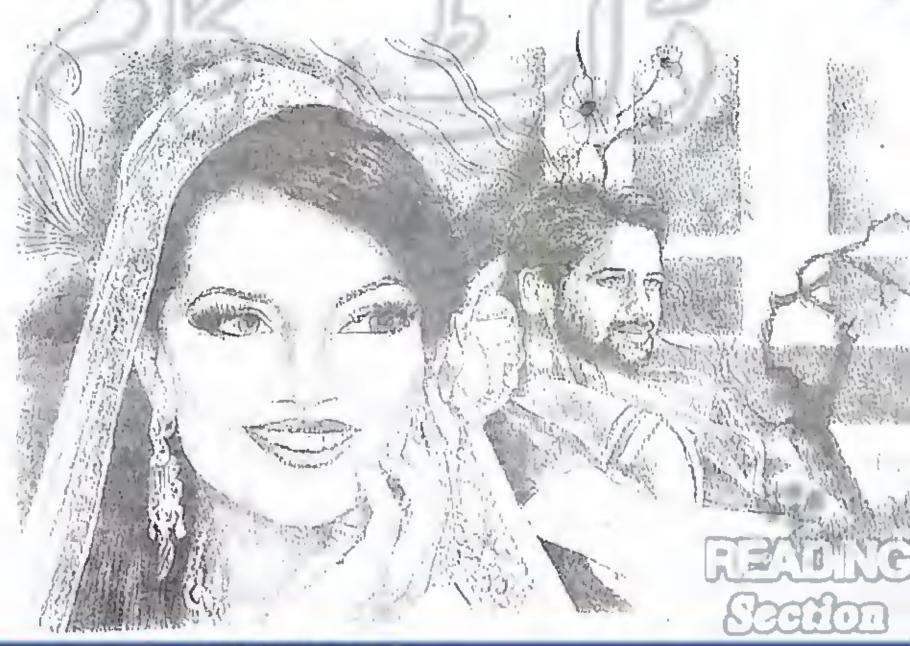


عماد گیلانی بلڈ کینسرجیسے موذی مرض میں مبتلا ہے۔ وہ اپنی بیوی مومنہ کو چھو ڈکرایے سیٹے عادم کوایپے یاس ر کھ لیتا ہے در دو سری شادی عاظمہ سے کرلینا ہے۔ جازم اپنی سوئیلی ماں عاظمہ اور بھائی بابر کے ساتھ التیمی زندگی گزار رہا ہو تا ہے عمرات اپ عباد گیا نی کی بہاری کی وجہ ہے فکر مندرہتا ہے جبکہ عا طلعہ اور بابراین سرگر میوں میں مصروف رہتے ہیں۔ ہور یہ مومنہ کی جیسجی ای نیجو نیجو ادر ایل دوست ِ نصابے بہت محبت کرتی ہے۔ فضا کی ایک امیرزادے ہے دویتی ہے اور وہ کھے والوں سے چھپ کر ملتی رہتی ہے۔حوریہ کو اس بات ہے اختلاف ہے 'وہ فضا کو سمجھانے کی کوشش کرتی رہتی ہے کدورہ اس رائے پرند چلے۔

مبارگیاانی جب موت کواہیے قریب دیکھا ہے تو مومنے کے باپ یاور علی کوبلا یا ہے اور اپی غلطیوں کی معانی ما نگتا ہے۔ حازم کوخاص طورے اس کے نابایا در علی ہے ماوا تاہے مگرحازم اپنے ناناہے مل کرانجھے تاثر آپ کا ظہار نہیں کر تا۔

(اب آئے پڑھیے)

#### چو تھی قسط





عباد گیلانی کو اپنا بران بول کرتا محسوس مورما نفتا جیسے بران انگفت کوشت بورس سے بھارے شیشے کا بن گیا ہو' جینی سے دین

کتنے زمانے بل بھرمیں ہی آنکھوں کے آگے امراکئے 'کتنے اموسم ذہن کی سطی ہے ٹکراکر ملنے لگے تھے۔ ج كہتے ہیں كہنے والے۔اصل مسئلہ ميہ نہيں ہو ہاكہ كسى معالم ميں آپ كاكتنا نقصان ہوا۔مسئلہ میہ ہے كہ اس میں آپ کا ہاتھ کتنا ہے۔ سب کھوا پنے اتھوں سے کھورینے کا دکھ بڑا طالم ہو تا ہے۔ میدایسازخم ہو تا ہے جس پر کوئی مرجم از نہیں کرتا۔ کھرند نہیں آنے پائی۔ اس کو پچھتادے انگارے کی طرح سلگائے رکھتے ہیں۔ حازم این کے کندھے پر نری ہے ہاتھ نہ رکھتا تو دہ شاید اس پوزیش میں کھڑے رہتے۔ مومنہ پکٹ کرجا چکی تھی۔ عباد گیلانی نے اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے ایک گہری سانس بھری اور ماور علی کی طرف دیکھا۔ ماور علی احماس ندامت ہے دل کرفتہ ہے بیٹھے تھے۔

''ہاں۔ میں نے اسے تمہارے آنے کا نہیں بتایا تھا۔ صرف حازم کا کہا تھا۔''وہ گویا ا قرار جرم کررہے تھے'

نو*ن ماول تقص*ه

"اجھاہی کیا آپ نے...اس سے پوچھے تووہ کون سامجھے اس دہلیز برقدم رکھنے کی اجازت دین۔میراجرم تواس روييے ہے جي زيادہ قابل سزاہے۔"

عَبَادِ كَمِلَانِي كُرِي بِرِيوِل بِينِهُ كُنِي قَدِ مُولِ مِينِ جَان نه ربی ہو۔ دہ بیک دم نڈھال ادر بیمار نظر آنے لگے۔

وہ اعصاب شکن احساس کے ساتھ الٹے قدموں نلٹ گئی تھی۔ یا در علی نے اسے روکنا جاہاتھا۔حوربیہ اس کے چھے دوڑ کر آئی تھی اور اے آگے برا*رہ کر قع*ام لیا تھا۔

مومنہ کواس نے کرس پر بٹھا دیا تھا۔ وہ بغیر حیل وجت مرنے گے اندا زمیں کرس بیٹھ گئے۔ جیسے بیروں سے جسم کا بوجھ اٹھانے سے بک دم انکار کردیا ہواور پھر کرس کی بیثت پر سر نکاکرا پنے منتشراعصاب سنبھالنے کی کے مشہ سے بیال

و س رسے ں۔ ذہن ودل میں انڈ نے والے اس طوفان نے سب کچھ بھیر کر رکھ دیا تھا۔ایبالگ رہا فغا کوئی بند کھڑکی زور دار جھکڑ سے کھل گئی ہواور کمرے میں موجود ہر شے ادھرادھر بکھر کرا ڑنے گئی ہو۔حوربیہ ان بے لیے پانی لئے آئی مگروہ

یوں ہیں۔ ہارہ ہے۔ ''باپا کویا جھے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ آپ کاردعمل انناشدید ہوگا۔'' حازم کی آوازا بھری توجو رہے بلٹی۔ وہ دروازے کے فریم میں ایستادہ تھا۔ مومنہ کے رخ موڑنے پر دہ جلتا ہوا اندر آگیا۔ بلیک بینٹ اور کرے شرٹ میں اس کا نکلتا قد اور بھر پور شخصیت جیسے کمرے میں موجود ہرشے پر حادی ہونے گئی۔ حوربہ یک دم سمٹ کرایک طرف ہو گئ۔وہ مومنہ کے نزدیک جیلا آیا۔

'' سے کتے ہیں خوشی کا کلیہ ہر آدمی کے لیے ایک سانہیں ہوتا۔ جوہات میرے لیے خوشی کاباعث ہو۔ دو سروں کے لیے اس میں معمولی خوشی کھیات ہیں۔ میں کے لیے اس میں معمولی خوشی کھی نہ ہو۔ شاید بیدا ہے احساسات اور سوچوں ہے جنم لینے والی کیفیات ہیں۔ میں شاید زیادہ خوش فہم ہورہاتھا یہاں آتے ہوئے۔'' یہ کہتے ہوئے' وہ ایک گری سانس بھرتے ہوئے مہم سے انداز میں مسکرایا تھا۔ مومندانی جگہ ہے اٹھی تھی۔

ماں بیٹے کے ملاپ کا یہ منظر کیساتھا'حوریہ سوچ رہی تھی۔وہ آگے بردھ کرائی مال کو مکلے کیوں نہیں لگالیتا یا مومنز پھیواس کوسینے سے کیول نہیں جمٹالیتیں۔ورمیان میں کوئی اتا ہے یا جذبات سردہو چکے ہیں۔وہ دل گرفتہ

😝 أبنادكرن 32 ايريا 2016 😓

Section

بكرساكيا- دوحازم كيسينے سے جا گئی۔

حازم نے کسی پر شفیق ماں کی طرح اے اپنے سینے ہے لگا کر 'اس کے سربرا پنے ہونٹ رکھ دیے۔ کتنی بجیب ى بات ئے نا... بھي بھي خوشياں اس طرح غم' ندامت مکي اور ملال ہے مل جاتی ہيں مکه ان گاا پنا کوئی رنگ نتیں رہتا۔ نہ دل پر کوئی رنگ جمناہے نہ ذہن میں خوشی کا کوئی باٹر بنیا ہے۔ بیر بھی حیرت کی انھاہ میں ڈوب کر چیرت کاہی حصہ بن جاتی ہیں۔ بھی کسی کسک اور ملال میں ڈوب کر پھیکی اور بدرینگ ہو کردل کولوشنے لگتی ہیں 'تو بھی آہ بن کر کسی پچھناوے کے گر داب میں بھنسی بے حقیقت نکے کی طرح اڑتی د کھائی دیتے ہے۔

> نارسائی کی وہند کے اس بار عشق میں کیا ہے جو ہوس میں شیں

وہ آج…اس لڑکے سے ملنے کا دن طے کیے بلیقی تھی اور میہ ہی بات وہ حور میہ کو بتانا جاہ رہی تھی مگر سمجھ میں

نہیں آرہاتھاوہ اسے کیسے بتائے۔وہاں کس طرح لے کرجائے۔ ''بھبھو… بہت خوش ہیں فضا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ اپنے بیٹے ہے ایک دن اس طرح ملیں گی۔ حازِم اپنے بایا سے بالکل مختلف ہے۔''اس کالہجہ کھنک وارتھا۔ جیسے مومنہ کو نہیں خوواسے ہفت اقلیم کی دولت

کالج بو نیفارم اور سفید دو ہے کے ہالے میں اس کا چرو دھوپ اور جذبات کی تمازت سے سمرخ ہو رہاتھا۔اس کی بھوری آنگھوں کے کانچ بوں ومک رہے تھے جیسے ان میں ستاروں کا عکس اثر آیا ہوا۔

''کیابات ہے۔ کیاسوچ رہی ہو۔''وہ اپنی آت ختم کرنے کے بعد فضا کودیکھنے گئی اور اسے سوچوں میں غلطاں ویکھ کراس کے آگے ہاتھ ہلایا۔

''بچرسے پریشان ہورہی ہو۔ گھر میں کوئی مسئلہ تو کھڑا نہیں ہوا نا۔'' فضانے ایک گہری سانس کھینجی اور گھاس سے تنکے سے تھیلتے ہوئے دل کر فتکی ہے بنس دی۔

"اب کمال خبریت... ہرگزر تادن... تیرگی طرح چیورہا ہے۔اب زندہ رہناعذاب لگ رہا ہے۔" ''اپنے آپ کو سنبھالنا تو پڑے گا فضا۔ ورنہ تمہارے روبوں سے ہی تمہاری بیات کیک (ظاہر) ہوجائے

نفنانے اس کی طرف دیکھ کر کھا۔ ''کب تک ۔۔۔ آخر کب تک بیر را زرہے گا۔۔۔ کب تک جھے گی بیر بات...اس کاکوئی حل تونکالناراے گا۔" "ہال اتونکا لتے ہیں نا۔" دوریہ نے نرمی سے اس کے کند تھے پرہاتھ رکھا۔



Section

"میں اسے میں کر کوئی علی جاہتی ہوں حریب " "ہاں قیدید ہی تو بلیں کے رہی ہوں نا۔۔۔ اس سے ملو۔۔۔ اس کو پر پیٹراکز (دباؤ ڈالو) کرو۔۔۔ " "نہ میں نہیں اتم کر سکتی ہوں حوربید..." وہ اس کی بات کاٹ کر جلانے کے انداز میں بولی۔ "تم مجھے زندگی کی طرف تھنجینا جاہتی ہو۔ تو تنہیں میرا سائھ دینا ہو گا حوربید... ورنسدورند میں مرجاؤں گ-"ده چېره پاتھوں میں ڈھانپ کرروبڑی۔ ''حوربير حيب ي ره لئ-اں اند فیرے میں تم ہی روشنی کی کرن ہومیرے لیے۔" وہ اسے جھنجو ڑرہی بھی۔التجا کررہی تھی اور بچ ہی کمہ رہی تھی۔اس کے پاس اس کے علادہ کوئی دو ممرا راستہ "او کے ... مل لیتے ہیں اس سے بھی۔" وہ ہتھیار ڈالتے ہوئے بول فضا کا جرہ جبک اٹھا۔ آنسووں سے

لبالب بھری بلکوں کو جھیک کراس نے حورب کودیکھا۔ دو سرے بل احساس تشکرے اس سے لیٹ گئی۔ ورا تن الويو حورسيد أنى لويد "اور حوربير سويين لكى كدوه جوندم اللهافي عاراى ي وه درست بها تهيس-كيااے اس اؤے ہے مناج ہيں۔ پتانہيں ده...اس سے كن طرح بات كرے كی-كيابات كرے كی-كس طرح فضا کے حق میں ولا تل وہے گی۔

وہ بہت کچھے سوچنا جاہتی تھی مگر فضانے اس کی سوچ کا ہر راستہ بندِ کردیا تھا۔ اس کارونا گڑ گڑانا 'تڑ پنا اے بہت اذبت دے رہاتھا۔وہ کمزور پڑگئی تھی۔

7UP کاٹن گھونٹ گھونٹ میتے ہوئے وہ گلاس دال کے باہر کے منظر کسی حد تک بے دلی اور غیرد کجیسی سے دکھے رہاتھا اور اپنی پر سنالٹی د کھے رہاتھا۔ بلیک بینٹ کو ائٹ اور بلیک ڈیز اس کی شرٹ میں اس کا متوازن جسم بے حدیثے رہاتھا اور اپنی پر سنالٹی کی اس سحرا نگیزی سے وہ خود بھی آگاہ تھا۔ ٹن کا آخری گھونٹ بھر کر اس نے خالی ٹن ٹیبل کی منظم پر پینجنے کے انداز میں رکھااور موبا کل اٹھا کر فضا کے نمبریش کرنے لگا۔

اہے یہ انتظار ذہنی آزار لگ رہاتھا۔وہ در حقیقت فضیا تنویر سے ملنے کا کوئی شوق مخواہش نہیں رکھتا تھا۔ فضا جیسی لڑی اس کی نظر میں اس 7UP کے ٹن کی طرح تھی جسے منہ لگا کر گھٹا گھٹ خالی کیااور ایک طرف بھیتک

رای ہے۔وہ اس کے بوائے فرینڈ کوفکر ٹی اور ایک برا انسان کہتی آئی ہے اور آج وہ اس برے انسان سے اپنی اس سیلی کے ساتھ خودیہ نفس نفیس آرہی تھی۔ ایک بھنجی جینی تحییرآمیز مسکراہٹ کے ساتھ وہ فضا کے نمبریش کررہا تھا کہ اس وم ریسٹورنٹ کے مرکزی دروازے سے فضا اندر داخل ہوتی دکھائی دی'اس کے ساتھ ایک دو سرا سرایا ابھرا۔۔۔۔یاہ چادر کے ہالے میں

ابناركون 34 الإيار 2016 <del>- 1</del>



مقير جرد دوري سے نظرول كومنور كرريا تفاق وركيدم سنبھل كيا = "واؤ..."اس کے ہونٹ سومی کے انداز میں سے گئے۔ اعتاد سے قدم اٹھاتی وہ فضائے ہمراہ اس ملرف آرہی تھی۔شایداس کا عناداس کے بیک گراؤنڈ کا بخشاہوا تھایا اس بری سی اینزہ جاور کا ہے۔ "میں نے سوجاتم بنکوچو کل توہو نہیں۔ شایر پہنچے بھی نہ ہوگے تمکر دیری امیزنگ (بہت حیران کن)۔ تم تو خاصی در سے آئے بلیٹے لگ رہے ہو۔"فضااس کے نزدیک آئی خالی ٹن جائے کا خالی مک اور اور بج جوس کے اوھورے گلاس برطائرانہ نگاہ ڈال کر جیرت ہے بولی۔ عمروه فضاي طرف متوجه بي نهيس تقا-نه ديكه رباتهائه اي سن رباتها-وه تو فضا كے بمراه آئي حورب عادل كو و یکھنے میں محوتھا۔وہ اس کے تصور کے اس خاتے ہے بالکل بر عکس ثابت ہوئی تھی۔ فضاکی کسی سہیلی کا کم از کم ایباتصوراس کے ذہن کے کسی بھی گوشے میں ہرگز نہیں بن سکتا تھا۔ ''حوربیہ پلیزتم بیٹھو۔ میں موبا کل میں ہیکنس لوڈ کردا کر آتی ہوں۔''فضادہاں یہے چند منٹول کے لیے غائیب ایسامیت تھے ہوجانا جاہتی تھی۔ حوربہ نے سٹیٹا کر فضا کو دیکھا مگروہ ابنی بات کرکے رکی نہیں تھی۔ سامنے کی ملرف بردھ گئی متھی۔ حوربہ گھرا کر رہ گئی۔ بیہ تواس کے بلان کا حصہ نہیں تھا۔ فضانے اسے قطعا "بیہ نہیں بتایا تھا کہ وہ دہاں سے خاصہ میں دیا۔ سب وباسے اس ''ارے مس حوربید بیٹھے تا آپ جب بہال تک کاسفر طے کر بی لیا ہے تواب یہ پچکیا ہٹ کیسی ۔۔ ''اس نے فضا کے جاتے ہی اس کی گھبرا ہٹ کو محسوس کرنے اپنی مسکرا ہٹ دہائے ہوئے حوربیہ کے بیٹھنے کے لیے کرسی تھینچی۔ ایک خوش گواریت جیسے اس کے لیجے سے چیخ رہی تھی۔ ایسی ہی خوش گواریت کا احساس اس کے مل پر '' پلیز۔!''اپنی خوش نما آنکھوں کو ہلکی سی جنبش دے کروہ یوں مسکرایا۔ گویا ان دونوں کے درمیان الیسی ہے تكلفى كى فضا بميشه رہى ہو-ی ساہیں۔ رہی ہو۔ حوریہ کو بے حد مشکل مرحلہ در پیش تھا۔ یمال آگر اسے احساس ہورہا تھا کہ اس نے بہت بردی غلطی کرڈالی ہے۔اسے اس لڑکے سے فون پر ہی بات کرنی جا ہیے تھی۔ جانے کیوں وہ اس کی شخصیت کے اثر سے گھبرا کررہ گئی تھی۔ بے شک اس کی نظروں میں وہ ایک بر کروار کڑکا تھا 'مگروظا ہروہ ایک ویل آف فیملی کا بڑا مہذب کڑکاو کھائی ''تھینک یو۔۔۔''وہ کرسی تھینچ کر باعث بمجبوری بیٹھ گئ اور چاور کا کونا پچھ اور آگے تھینچ کراس نے اپنی سفید جبکتی پیشانی کو چھیا دیا مگراس کی آنکھوں کے بھورے کانچ پر سایا ڈالتی بلکوں کا اٹھنا جھکنا بڑا ولچیپ منظر پیش کررہا ت ''میراخیال ہےان تکلفات کورہے دی**ہ ج**یہے۔ میں پچھ سیریس (منجیدہ) ٹا بیک پربات کرنا جاہتی تھی۔ فضا کے میراحیاں ہے۔ ن معمد مرب مہراور سیاٹ نہتے میں ہوئی۔ حوریہ کواس کی ہیں ہے تعلقی اور نگاموں کی نیش کرال گزررہی تھی۔اس کا عتاد ہولے ہولے بکھر ہاتھا مگروہ مسلسل خود کو بااعتماد طا ہر کررہی تھی۔ وہ بھی کرسی تھینچ کراس کے بالکل سامنے ہی بیٹھ چکا تھا اور گویا اس کے مسلسل خود کو بااعتماد طا ہر کررہی تھی۔ وہ بھی کرسی تھینچ کراس کے بالکل سامنے ہی بیٹھ چکا تھا اور گویا اس کے بولنے کا منتظر تھا۔ حوریہ کووہ بے عد شا طراور تجربہ کارلگا تھا۔بات شروع کرنے کے لیے وہ لفظ تلاش کرنے گئی کہ وراب كود كيدكريس جيرت كے سندر ميں غوطے كھا رہا ہوں۔ كمال فضا... اور كمال آب ... آئى مين ... كا

، 🚅 🕻 ابناد**كون 35 ايريا 2016 🚼** 



جو ژی چیج نمبیں ہے۔ " دوریہ نے اس کی الرف دیکھااور بول ہے۔ " دوستی ایک جذباتی رشتہ ہے "کوئی کیڑوں جو تول کی جو ژی نہیں کہ چیج ہوئی جا ہیے ایس کی بات بروہ ہے ساختہ کی سے سرزم "جذباتی...رشت... گلسداور شایدای رشتے نے آب کوایموشنل (جذباتی) کرے یمان آنے پر مجبور کرویا "میرا خیال ہے آپ سمجھ دار بھی ہیں اور موقع شناس بھی۔ کیا خیال ہے۔۔ صرف اس ٹا یک پر ہات نہ کی جائے 'جس کے لئے جھے یہاں آنارا ہے۔'' ''کس لیے آنارا ہے۔''اس کی آئیکھوں میں حقیقی جرانگی جھلکی تھی۔ د بجھے قطعا "علم نہیں۔ آپ وضاحت کرویں۔ فضانے تو مجھے سے بیہ ی کما تھا کہ اس کی بیسٹ فرینڈ مجھے سے ملنا چاہتی ہے۔"اس نے اپنے نزاشیدہ لبوں کو ہاہم دہا کر پیسٹ کے لفظ کو داضح کیا تھا۔ ایک میل حور میہ کواپنی بیشانی جلتی تحسوس ہوئی۔اے لگاوہ اسے بھی نضائے تنا ظرمیں دیکھ رہا ہے۔اس کے لبول پر خفیف سی مسکر اہث ہنوز کھیل رہی تھی۔حوربیہ نے سوچا اس سے پہلے کہ وہ اپنا بیجا کھیا اعتاد بھی کھو دیے 'بات کھل کر' دونوک کرکے اس "وراصل میں آب ہے ایک ریکونسٹ کرنا جاہتی تھی کہ آپ بردبر طریقے سے فضا کا ہاتھ تھام لیں۔اس سے شادی کرلیں۔وہ آپ کوسیجول سے جاہتی ہے اور ۔۔۔ "ابے۔اب ایک منف "اس نے تورید کی جلتی زبان کو بریک لگانے کے لیے ہاتھ اٹھایا۔اس کے ہونٹوں کے گوشے ہاہم سکڑے تھے اور مسکر اہٹ لحظہ بھر کم ہوئی تھی۔ د کی محبت کا ایز شادی ہی ہو تا ہے کیا ،''حوریہ نے تاسمجھ میں آنے والے انداز میں اس کی طرف دیکھا'تو ال " " " من حوربید. فضا سے بہلے ذرا بہ بوچھ تولیں گے اسے سجی محبت کامطلب پتا ہے۔ سجی محبت ہوتی کیا ہے۔ وہ جانتی ہے۔ وامد سجی محبت ہا۔ "اس کا انداز سرا سر مسنحرانہ تھا۔ حوربیہ "ماہم اپنے اعصاب کنٹرول میں رکھتے ہوئے نیم استہزائیہ انداز میں خفیف ی مسکراہٹ کے ساتھ جوابا "بولی۔ ''تو آپ کو بخی محبت کا مطلب پتاہے مسٹر…'' ''بابر...''اس نے جلدی سے اپناتعارف کرایا۔''بابر... کیلائی۔'' حوربیہ ایک ہلکی ہی ۔ انس بھر کررہ گئی۔وہ بک وم سگریٹ کا پیکٹ ٹیبل کی سطح نے اٹھاکر کھولتے ہوئے بولا۔ "سوری... مگر کسی بھی خوب صورت موقع پر مجھے سگریٹ کی طلب ہونے لگتی ہے۔ آپ مائنڈ نہ کریں تومیں سلگالوں۔ ''وہ ایک سکریٹ نکال کرلبوں کے پیج دباتے ہوئے بولا۔ حوربه دو سری طرف دیکھنے کئی۔اے اینا ذہن کھولتا ہوا محسوس ہورہا تھا۔وہ سوچ رہی تھی کہ ''فضا کو بھی ہی كمينه ملاتھا۔ شِايداس كى يہ اوائيس ہى اے گھائل كركئى تھيں۔ وہ سكريث سلگا كرماكا سائش لگا كربولا۔ ' دمیں نے بھی فضا ہے محبت کا کوئی دعواہی نہیں کیا۔ کہانچی محبت…''وہ سگریٹ پینے ہوئے بہت سکون سے «بهارے درمیان اس ٹابک بر آئی مین محبت د حبت پر تھی بات نہیں ہوئی۔" "تو پھر۔۔۔ دہ سب کیا تھا۔" حوربہ شاکڈی اسے دیکھنے گئی۔ اسے نگابہ شخص آہستہ آہستہ اپنا مہذب چولا ایار 🕻 ابنار کرن 36 ایریل 2016 💲

CHOR

دفلرن وهوکایا یہ ایک لؤگی کو شاوی کے نام رہے وقوف بناتے رہنااور پھر ۔.."

داور پھر وہ اس کے رکنے پر بولا اور نیبل کی سطح پر ہمشکی نکا کر براہ راست اس کی آنکھوں میں جھانگا۔
حور یہ نے نظروں کارخ بدل لیا اور سامنے والی کلاک کو تکتے ہوئے ایک ہمنچی ہمانس تھینچی ۔۔

دکمیا یہ دھوکا نہیں ہے۔ آپ اپنے ضمیر کی عدالت میں سرخرو ہیں 'مطمئن ہیں' یہ سب کر کے۔ "وہ اس سے ن یں ملائے بغیر پولی۔ ''دہ جس گھرانے سے تعلق رکھتی ہے'اس کے لیے اب اس ماحول میں سانس لینا بہت وشوار ہو گیا ہے۔ اسے خواب آپ نے و کھائے تھے۔ تعبیر دینا بھی آپ کا فرض ہے۔ "چەخوب…اباس گھرانے میں سائس لیناد شوار ہوگیا ہے اور اس وقت جب ایک اجنبی مرد کے ساتھ گھر سے لگانا…اس کے ساتھ گھومنا بھرتا… شاہند تخو کرتا… خود کو کیش کراتا… آسان تھا۔ تب سائس لیناد شوار نہیں تھا کہ اُرخیا ' بر نہد تھا '' تھا۔ کوئی خوف 'ڈر نہیں تھا۔'' "بلیز "آپ کو کوئی حق نہیں بنہ اتھا کہ اس کی عزت کوبا مال کرتے زمین بربڑے ہوئے مال پر بھی نظروالنے کا حق نہیں ہے۔ چہ جائیکہ مال غضب کرنا ۔۔ اس نے جرم کیا ہے تو آپ بھی اس کے جرم میں برابر کے شریک ہیں مگر سرا صرف صرف اس کے کھاتے میں کیوں؟" وہ اپناا عماد بحال کر چکی تھی۔ اس کی چیکتی رئیٹمی لٹ اس کی جادر کے ہالے سے نکل کر اس کے چمرے پر جھول رہی تھی۔بابر کے لیے یہ بردا انو کھا اور دلجیپ تجربہ تھا۔ ایک پل اس کا دل جاہاوہ اس کے سمرخ ہوتے چترے پر جھولتی اس لٹ کو چھو لے 'مگروہ فضا تنویر نہیں تھی۔ تاہم دہ پر شوق نگاہوں سے اسے تکتے ہوئے اس کی جانب ''وری امیزنگ..."حوریہ جھکے سے پیخھے ہی۔ "فضاکی فرینڈ\_اورانی\_" "اوے ... اوکے ... میں اپنا جرم مانیا ہوں۔"وہ کری کی بشت پر ککتے ہوئے بولا۔ دوگر یماں کتنے مجرموں کو سزا ملتی ہے مس حوربید "کسی کم بن بیچے کی سی معصومیت سموتے ہوئے اور مسکینیت طاری کرتے ہوئے حوربہ کودیکھتے ہوئے بولا۔ پھربول سینے کی تہ ہے سائس تھینچ کر فضا کے سپرد کی جمویا ساری فضا کوا فسردہ کردے گا۔ ''آپاس لڑی کے لیے بہت مخلص اور دکھی دکھائی دے رہی ہیں۔ مجھے فضایر تو نہیں' آپ پر اب برط ترس آرہاہے۔جو آپ فضا جیسی لڑکی پر ترس کھارہی ہیں۔ ° آنپ بھی تزس کھالیں تھوڑا اس پرنے کیا ہے اچھاشیں ہوگا۔ ° وہ جل کربولی۔ ''ترس۔وہ تو ترس کے بھی قابلِ تنیں ہے۔''حوربیے نے تحیرے اسے ویکھا۔ "آب این برے خوالات رکھے ہیں اس کے لیے "وہ ملکے ہا۔ "اس سے بھی زیادہ سے ترخیر سے آپ مزید دھی ہوں گی سن کر ۔۔۔ اور پچے توبیہ ہے کہ میں آپ کود تھی نہیں کرنا حورب نے لب بھینے لیے۔اسے لگا اس کی نگاہیں اس کے وجود میں گڑھتی جارہی ہوں۔وہ یوں محسوس کرنے لی جیسے وہ بن چادر کے اس کے سامنے کھڑی ہو۔ ایسی آرپار اتر جانے والی نظریں تھیں۔وہ جھٹکے سے کرسی د تھنگ کرا تھنے گئی کہ اس کامضبوط ہاتھ اس کے ہاتھ پر آگر گر گیا۔اس میں ایکا دباؤ تھااور پھراس طرف اتنا جھاکہ پر فیوم کی تیز میک حوربیہ کے متھنوں سے نکراکراس کے حواس جھلسانے لگی۔ ع بابار کون 37 ایریال 2016 کا Section.

''ایک شرط بر میں آپ کی بات مان سکتا ہوں۔''اس کالہجے لوویتا ہوا تھا۔ بین سرطرین ایس کی گردنت سے نکل کرچناخ کے ساتھ اس کے چربے پر پراتھا۔وہ غصے سے پاکل ہوتی۔ شیرنی بردی سرعت سے اس کی کردنت سے نکل کرچناخ کے ساتھ اس کے چربے پر پراتھا۔وہ غصے سے پاکل ہوتی۔ شیرنی ی طرح کری د هکیل کرائتی تھی۔

ی طرح ارتیاد میں مراسی میں فضا نہیں ہوں جو تمہاری مکروہ باتوں اور اس بناوٹی پر سنالٹی پر مرموں گی۔ استی سید کردار۔ انسان۔ میں فضا نہیں ہوں جو تمہاری مکروہ باتوں اور اس بناوٹی پر سنالٹی پر مرموں گی۔ تمہاری اس دولت کی اسپر فضا ہو سکتی ہے ہیں نہیں سیں۔ اتن گھٹیا بات کرنے کی ہمت کیے ہوئی تمہاری۔ "
دسور بید۔ حوربید۔ کیا ہو گیا ہے۔ کیا کر رہی ہو بید۔ "فضا لیک کراسے پکڑنے گئی۔ وہ دوبارہ اس پر جھٹی ہے۔

واتن كندى باستديد تم في سوچى بھي كيم ميں ميں تهمارا سر پيا ژوالوں گ-"ريسور نه كى فضاميں يك دم گویا رهاکا ہوا تھا۔ گوکہ دِن کا وقت تھا۔ اکا رکا ہی میزوں پر لوگ تھے۔ وہ بھی اسی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ ريسٹورنٹ کی انظاميہ بھی حرکت میں آئی تھی۔

''میری نظرمیں'توتم بہلے بدخصلت اور بدکر دارانسان تھے۔ آج ثبوت بھی دے دیا اس کا۔'' اس اچانک حملے کے لیے دہ قطعی تیار نہیں تھا۔اس کے اعصاب تن گئے تھے۔وہ تھیٹر کھاکر حواس باختہ ہوگیا میں میں میں میں اس کے ایک میں میں اس کے اعساب میں کئے تھے۔وہ تھیٹر کھاکر حواس باختہ ہوگیا تھا اور تقضرے منجمداعصاب کے ساتھ کھڑا تھا۔ نوری طور پر اس کے ہاتھ سے اپنی ٹی شرث بھی چھڑا نہیں سکا

فضا حورب كويكر كرزيردسى ريستورنث يصبام كصنيخ كلى-حور ہے آنکھوں کے بھورے کانچ دیکتے ہوئے انگارے ہورے تھے۔اس کے تن بدن میں آگ کی کیٹیں اٹھ رہی تھیں۔وہ اس برایک نفرت بھری نظروال کر فضا کوایک طرف دھکیل کر تقریبا ''دوڑنے کے انداز میں ریسٹورنٹ کے مرکزی دردازے سے نکل گئی۔

وردبس ریت میں ہے کہ اے روند کر آگے بردھ جائیں وبكتابهوا ظاكم صحرا یاؤ ک پر جائے جواک بار تو جیون جل اتھے رات سی بیتے ہوئے عشق کی یا دول میں کر آر آئے ہو تم كه ديران بهي السي توند تھے تم كبيخال بهي السياتوند تق تم کہ بلھرے بھی ایسے تونہ سھے

حازم نے کمرے میں جھانکا۔ ڈاکٹرنان نے عباد گیلانی کو گھرجانے کی اجازت دے دی تھی مگریا در علی کے گھر ے وابسی رعباد گیلانی کی طبیعت اتن بے کل تھی کہ حازم انہیں اسپتال ہی لے آیا تھا۔ "جھے نیند آرہی ہے حازم ۔۔ جھے اکیلا جھوڑ دو۔ تم کھرجاؤ۔"ان کالمجہ اتنادوٹوک اور بے لیک تھا کہ حازم

ابنارن**کون 38 اپر**اپ 2016 🐫



ناچاہے ہوئے بھی چلا گیا۔ مگرود سری منبج ہی منبج وہ اسپتال چلا آیا۔ وُاکٹر زمان سے میٹنگ کرنے کے بعد وہ ان کے مرے میں آیا۔وہ بیڈیر کردٹ کے بل لیٹے تھے۔ حازم سمجھ نہ سکا کہ وہ سورے ہیں یا جاگ رہے ہیں مگروہ کچھ ویر کو مکو کیفیت میں ان کے سمھانے کھڑا رہا۔ بھر جھک کر اسٹنگی سکا کہ وہ سورے ہیں یا جاگ رہے ہیں مگروہ بچھ ویر کو مکو کیفیت میں ان کے سمھانے کھڑا رہا۔ بھر جھک کر اسٹنگی "يليا..." "مگرده بے جنبش ليٹے رہے۔ حازم نے گھبرا کران کا کندھا ہلایا۔عباد گیلانی نے ایک محمری سانس تھینچتے ہوتے تدائیں۔ ''اوہ۔!''حازم کوان کی آنکھیں گری سرخ دکھائی دیں۔اس کاباب رویا تھا۔اس نے ان کی آنکھوں کی سرخی کو دیکھا۔اس نے بھی مردوں کو روتے نہیں دیکھا تھا'اس کے خیال میں روتا کمزوری کی علامت ہے اور اس نے اپنے باپ کو بھی کمزور پڑتے نہیں دیکھا تھا۔ مگر آج ان کی آنکھیں کمزور ہونے کی چغلی کھارہی تھیں۔ "بايا...." وه بسباختدان برجهك آيا-'''آئی ایم فائن مائی من … '' (میں ٹھیک ہوں میرے بیٹے…)عباد نے اس کا ہاتھ اپنے ہونٹوں سے نگالیا اور ا کی بل کے لیے آنکھیں زور سے میچ کیں۔ ایک کرب ول سے نکل کررگوں میں خون کے ساتھ دوڑنے لگا۔ آ تکھیں کھول کراس نے حازم کو دیکھا۔ حازم کوان میں پھیلی سرخی کچھادر تیز محسوس ہونے لگی۔ ''میں رات بھرپریشان رہا ہوں ... پایا ... آپ کی طرح میں بھی رات بھرجا گنا رہا ہوں۔''وہ کرسی تھینچ کران کے ودکل آپید جس طرح یاور علی کے گھرے نکلے تھے اور گھر آنے کی بجائے اسپٹل جانے کی ضد کی اور جھے گر بھیج دیا۔ بقین کریں مایا ... میں کھہ کھہ ہے جین رہا ہوں۔" ''یا گل ہو۔۔ دیکھوزندہ ہوں اور بالکل ٹھیک ہوں' ہوں تا۔۔۔'؟''وہ زبردسی مسکرائے اور اٹھنے لگے۔حازم نے جلدی سے ان کا تکیہ اونچاکر کے بیڈ کراؤن سے لگادیا۔وہ تکے کے سمارے بیٹھ گئے'۔گھرمیں سب ٹھیک ہے'' ۔ «دی ۔ " "بابر کو نہیں ریکھا... دویان سے وہ بہت لابروا سالا کا ہے... اس کی مجھے بہت فکر رہتی ہے۔ "عباد کیلانی باہر تو ہاں دھاک رہی تھی۔ بھرحازم کو محبت سے دیکھتے ہوئے بولے۔ کے لہجے میں فکر جھلک رہی تھی۔ بھرحازم کو محبت سے دیکھتے ہوئے ب ''عاظمہ بھی ایک لاہر واعورت ہے۔ تم باہر پر نظرر کھا کرد۔اسے برنس کی طرف لے آؤ۔خالی بیٹھے رہنے سے وہ بے کار کے شغل میں مفہوف رمتا ہے۔ ر میں کو مشش کر ناہوں بایا ۔۔۔ کہ وہ آفس میں آئے"حازم ان کی دواؤں کا کارڈ جیک کرنے لگا' بھر پچھ سویتے میں ا " آپ نے ماما سے ذکر کیا تھا ہمکہ آپ یاور علی کی طرف جا کیں گے یا ان کے بارے میں کچھ شیئر کیا تھا ان

''ہوں… کیوں کچھ کماکیاتم سے اس نے… ؟''عباد گیلائی چونک کرجازم کودیکھا۔ ''نہیں مجھے تو خیر نہیں کما کچھ۔ خیر آپ نے اپنی میڈیسن کی… ؟''مگرعباد 'حازم کی بات سنی ان سنی کرتے رئے تکے پر ہر نکاتے ہوئے بولے۔

''ہاں وہ فکر مند ہوگئی ہوگی کہ کہیں میں ماضی کے رشتوں کو پھرسے استوار نہ کرلوں۔وہ ایک حاسد اور لالچی عورت ہے۔ عورت ہے۔ اسے فقط دولت کی فکر ہے۔ اس کے بڑا رہ ہوجانے کا خوف…' پہلی باروہ عاظمہ کے بارے میں اس طبح کے دیمار کس دے رہے تھے۔ حازم نے کچھ حیرت سے ان کی طرف دیکھا۔ تاہم پچھ بولا نہیں۔جبکہ وہ

ا بنار**کرن 39 اپری**ا 2016 🗧



"احیا۔۔۔ میرے ساتھ یا ہر آئے۔۔۔ کہیں آؤٹنگ پر چلتے ہیں۔ میں کل گھر بھی لے کر جارہا ہوں آپ کو۔۔۔ ایک ہی ماحول میں رہ کر گھٹن برمھ جاتی ہے۔ "حازم کا انداز قطعی تھا۔وہ اٹھ کرونڈو گلاس سے بلائنڈر کی ڈوریاں تھنٹی ایھ

تربی تعمین بیرونی نہیں اندرونی ہے۔ "وہ اسے یوں دیکھنے لگے جیسے اس کی یہ کوشش ہے معنی ہو۔ "تبھی بھی بیرونی موسم بھی ول کے موسم پر افر انداز ہو تا ہے۔ بیہ دیکھے موسم کتنا (خوش گوار) Pleasant ہورہا ہے۔" حازم نے شیشوں کی سلائیڈ کھول کر ہا ہرکی فضا میں آیک گہری سانس کھینچی عباد گیلانی مسکر اکراس کی طرف آگئے۔

"حازم ہے تم نے دیکھا حوربہ کو ۔ بہت بیاری بجی ہے تا ۔۔. "وہ اسٹک کے سمارے چلتے اس کے ہمراہ کمرے سے باہر نگلتے ہوئے بولے۔ "معالمہ "

دسومنہ سے بہت اٹھ چند ہے۔ یا در علی بتا رہے بھے بھے بھی ایسا ہی لگا۔ اس کی آٹکھیں تو بالکل مومنہ جیسی ہیں "عبار نے کتے ہوئے حازم کی طرف تائیدی انداز میں دیکھا۔ مگراس کے چنرے کے تاثر ات میں کوئی ردوبدل نہ دیکھ کریو لے۔

""تم نے شاید غورے دیکھانہیں اسے۔" "پاپا ۔۔ یہ ابھی حوریہ کاذکر کہاں ہے آگیا۔"





در بھی اجھے موسم میں استھے ۔ لوگول کافر کرخود بخوونکل آتا ہے۔ "وو بہل بار کھل کر مسکرائے تھے۔ حازم بھی ہنس دیا۔ "قبلیں...دیکھا آپ نے موسم کا اثر ہوا تا آپ ہے۔" اوا مار استارہ اور مک دم بو "حازم مين حوربير سے ملنا جا ہتا ہوں۔"وہ يك دم بولے توحازم جران روكيا۔ ''وہ بچی جھے بہت اٹریکٹ کررہی تھی۔ حازم کیا ایسا نہیں ہوسکتا کہ ہم اس خاندان سے نئے رشتے استوار كركين-"حازم حلتے چلتے رك كيا-آيك بل اے لگان كے اعصاب پر پھرلگاہو۔ "اجها جلوية تم يهلي مجھے وہاں لے تو جاؤ۔ ميراول جاہ رہا ہے باور علی سے ملنے كوية بهت زيادہ يا وہ بجوں كى طرح بعند ہو گئے۔ حازم انکار نہیں کرسکا۔وہ بھی لاشعوری طور پر اپنی ماں سے ملنے کاخوا ہش مند تھا۔ مگریدیایا ... کیا که رہے تھے (نے رشنے) کمال ہے۔ وہ سر جھنگ کر بولا۔ ''آپ بیٹھیے' میں ذرا ڈاکٹر زمان سے مل کر ابھی آتا ہوں۔ پھر جلتے ہیں۔''وہ انہیں کمرے میں جھوڑ کرڈاکٹر زمان کی طرف نگل کیا۔

فضانے اسے بمشکل پکڑا تھا۔وہ رکشامیں بیٹھ رہی تھی۔ فضابھی جلدی سے اس کے مراہ بیٹھ گئی۔ \*\* ''حوربہ بلیز۔ مجھے بتاؤلوسہی۔ کیاہوا'تم سے اس نے کیا کہ دیا۔'' ''فضا بلیزتم ابر جاؤاس رکشے سے ۔۔''وہ چادرا چھی طرح اپنے کر دلینتے ہوئے سخت لہجے میں بولی۔ ''آگر س

''نگر کیوں'' بجھے بتاؤتو سہی۔'' ''میری زندگی کی بیہ پہلی اور آخری غلطی تھی'جو میں تہمارے کہنے پر بلکہ تہماری ہدردی میں یماں آگئی۔ أتنده مجھے ملنے کی کوشش تک مت کرنافضا۔"

" بیہ کیا کمہ رہی ہو حوربید..." فضانے اس کا پھرایا ہوا چرہ جیرت سے دیکھا۔" دیکھو پلیزایسے تومت کہو۔ میرا

ارے علاوہ اور ہے ہوں۔ ''سوری ... میں تہمارے لیے بچھ نہیں کر شکتی۔''وہ کہنچ کی گری دہاکر قدرے نرم ہونے ہوئے ہولی۔''اب تم

ود نہیں میں تہمارے ساتھ چلتی ہوں۔ تنہیں ڈراپ کرکے پھرجاؤں گے۔"فضایہ کمہ کررکشاوالے کوحوریہ کے گھر کا راستہ بتانے لگی۔حوربیہ کا چرہ اتنا سرداور سرخ ہور ہاتھا۔جیسے وہ اندر کسی طوفان کو دبائے ہوئے بیٹھی ہو۔ فضانے اس کے بعد اس سے کوئی سوال نہیں کیا۔ گھرتے سامنے رکشار کا تووہ حور یہ کا ہاتھ پکو کر ہولی۔ "اس گھٹیا آدی ہے جتنی بھی گھٹیا بن کی امید کی جائے کم ہے۔ سوری میری وجہ سے تم ہرت ہو کیں۔" و مهميس هريات بهت ديرييس سمجھ منيں آتی ہے۔ پہلے آجاتی تواتے طوفان ہے نہ گزرتا پر آ۔ "وہ طزيه بولی اور جادراور شولڈر بیک سنبھال کرر مشے سے ایر گئی۔

رکشا پھڑپھڑا تا آگے بردھ گیا۔وہ کچھ دہر کھڑی اپنے اعصاب کو تاریل کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ پھرا یک گہری سانس بھر کر دروا زے کی ڈور بیل بچانے لگے۔

جس طرح بہت کھیانے کے بعد تھوڑا سا کھوٹا بھی بہت لگتا ہے۔اس طرح بہت کھے کھونے کے بعد تھوڑا سا یانا بھی بہت لگتا ہے اور حازم کو سینے سے لگاکر اسے ہفت اقلیم کی دولت مل گئی ہو۔ جیسے دل کے بینے صحرا میں

ب في ابنانه **کرن 41 اير ي** 2016 في



بارش برس کئی ہو۔ **Paksaciety com** میں مہدر کا معاف کروں بابا ہتے ہیں تم بستر است معاف کروں بابا ہتے ہیں تم بستر مرگ بر موت کی ہیں ہو۔ انہیں کیا تیاان کی بیٹی تو برسوں سے مرکئی ہے۔ مرجانے والے انسان کو تو مرگ بر موت کی آئیس من رہ مورد انہیں کیا تیاان کی بیٹی تو برسوں سے مرکئی ہے۔ مرجانے والے انسان کو تو لوگ دفنا دیے ہیں۔ مرجو زندہ جسم میں مردہ ردح لیے لیے بھر رہا ہو۔ اپنالاشہ خودا ٹھائے اٹھائے بھر رہا ہو۔ اس کا کیا ۔۔۔ اس کے عم کار اواکیا ہو۔۔ ؟ کسے ہو۔۔ ؟" ... اس من مارد و الما الويد المسلم المارد الى مومنه دو بين كي ليوس جلدى س آلكهول كوش بونجه لکی اور اس طرف رخ موژ کردیکھا۔ ) اور اسی طرف رس مور تردیکھا۔ ''بہبھو…''وہ یک دم ترنب کران کی گود میں سرڈال کر ملکنے لگی۔مومنہ اس کے یوں اچانک رونے پر بریشان 'کیا ہوا۔۔ حور کیا ہوا میری بی۔ "مومنہ نے اسے کندھے سے اونچاکرے اس کا چبرہ اوپر اٹھایا۔ مگروہ بلک جت رود کارد. ، 'نجلو… رولو…''وہ اسے بیار سے تھکنے گئی اور سوچا کہ آنسوؤں سے دل کاغبار لکاتیا ہے تو وجود ہلکا کھلکا ہوجا تا ہے۔ وہ بیا رہے اس کے بال سملانے گئی اور کچھ دہرِ اسے اپنی گود میں رونے دیا۔ بھروہ جب ہوئی 'ثب حور بیہ کاچہرہ او نتحاکہ 'کرند حیوا۔ " "نیے بتاؤ۔۔ بیہ اتنا بہت سا رونا کیوں آیا میری جان کو۔"وہ اس کے رخساروں کو اپنی انگی کے بورسے بو بچھتے ہے ہوں۔ ''بس ایسا ۔۔۔ ایسا کیے بھی اور جرہ پونچھنے گئی۔ ''اس ۔۔۔ ایسا ۔۔۔ ایسا کیے بھی۔۔ ''بھیچھو۔۔۔ میں بس آپ کے لیے بہت پریشان ہوں۔''وہ ان سے نظروں چرا کربولی۔ ''آپ کے بارے میں سوچنے گئی'تو سوچتے رونا 'آگیا۔''مومنہ نے اسے بغور دیکھا' بھریک وم خودسے ال میں۔ ''لیگی… میں توبالکل ٹھیک ہوں۔'' بھراس کا سراونیجا کرکے اس کے چبرے کوجانیجی نظروں سے دیکھتے ہوئے ۔ ''کوئی اور بات تو نہیں ہے تا ۔۔ یوں بھی میں تہہیں آج کل کھے بچھا بچھاسا پریشان ساویکھ رہی ہوں۔'' ''ارے نہیں بچھچھو۔۔ ایسا کچھ نہیں ہے۔''وہ سنبھل کر زبردستی مسکرانے کی کوشش کرنے گئی۔ دومک ''' ''تی بات…"ده بنسی-''اجیها چلو آو… میر\_برساتھ کچن میں تھوڑی ہیلپ کرد۔" ''کیول… خیریت… کچھ خاص بنار ہی ہیں۔" ''کیول… خیریت … کچھ خاص بنار ہی ہیں۔" یوں آؤ 'بتاتی ہوں۔وہ اسے پکڑ کر کچن میں جلی آئیں اور ملازمہ کوہدایتیں دے کروہ بھی جلدی جلدی کام میں لگ گئے۔ حوریہ کو چھ غیر معمولی بن کا حساس ہوا۔ "دلکتا ہے کوئی خاص مہمان آرہا ہے۔"حوریہ نفاست سے کئے ہوئے کھیرے کو پلیٹ سے ۔۔۔ اٹھاتے ہوئے بولی۔ مومنہ فرتج سے انڈے نکا لتے ہوئے مسکر ائی۔ "إلى المام أرباب-رات كا كهاناوه ميرب سائق ميرامطلب بهارب سائق كهائك كا-" عامناس**كون 42 ايريا 201**6 🚷 ONLINE LIBRARY

''داؤ…''وہ خوشی ہے مسکراری ''بیر تو بہت آگھی بات ہے۔ لائس پھرتو آپ کا س خوشی میں بھے بھی پورا پورا آپ کا ساتھ دربنا پڑے گا۔''وہ چھیٹرتے ہوئے بولی اور انڈے پھینٹنے گئی۔ مومنہ چکن کومیر نبیٹ کرنے کے لیے مسالا مکس کرنے گئی۔ حور بیرنے ویکھاان کے چرے پر چمکتی خوشی ہے عد نمایاں تھی۔

بابر جونوں سمیت بیڈ پر دراز ہے گیا تھا اور آئیجیں بندکر کے خود کو کمپوز کرنے لگا۔عاظمہ جب اندر آئی تواس کی آ تکھیں ہلکی نیتر سے بند ہورای تھیں۔

یں بن میں ہے۔ بیروں میں ہے۔ بیٹا کب اور جانے کہاں نکل جاتے ہیں 'آو ننگ کے بمانے۔ بابر سب ''خدا کی پناہ۔ ہاسپٹل سے دونوں باپ بیٹا کب اور جانے کہاں نکل جاتے ہیں 'آو ننگ کے بمانے۔ بابر سب - عاظمہ کی اس آواز را نتائی بد مزاہو کر اس نے ایک کمری سانس آمیتی ۔ ''بابر میں بنتین سے کہتی ہوں کہ وہ اپنی سابقہ بیوی سے ملنے جارہا ہے۔ آج کل اور حازم کو بھی اسی راہ پر لگارہا

" الم بلیز... آب چوبیں گھنٹول میں بیں گھنٹے شور مجاتی رہتی ہیں۔ایکے بندے کا بھی خیال کرلیں۔ کوئی سورہا ے 'جاگ رہا ہے۔ ''اس نے کش ایک طرف بھینکا اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ناگواری اس کے چرے سے عیال تھی۔ ''نیایا... کیا کررہے ہیں۔ کہاں جارہے ہیں۔ سورہے ہیں۔ جاگ رہے ہیں۔ آپ کوانتی انکوائری کی ضرورت کیا ہے 'کون سا آپ بیایا کے پہلوے گلی بیٹھی رہتی ہیں تھہ ان کے ہونے اور نہ ہونے ہے فرق پڑتا ہے آپ '''

''اچھا۔۔ بکواس مت کرد۔ بہت سی باتوں کا فرق پڑتا ہے۔ بیہ بتاؤ تم بیہ منہ کیلئے کمرے میں کیوں پڑے ہو۔ چرے پر جی بارہ نے رہے ہیں۔"

''تھینکسن! آپ کو بھی چھ دِ کھائی دیا اپنے سوا۔''وہ تمسخرسے سرجھٹک کرہنس دیا۔عاظمہنے اسے گھور کر دیکھا۔بابرنے تکبیہ سیٹ کیااور بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیااور کشن بازدوں میں دبالیا۔ ''حازم آگر بایا کاخیال رکھتا ہے تو میہ فکر کی کوئی بات نہیں ہونی جا ہیے۔جو کام آپ کو کرنا جا ہیے وہ کررہا ہے۔ آپ کو ذخش ہونا ہوا۔

ورثم نهيس بحصت "عاظمهاس كي بات سن كرسر كوخفيف ساج صنكتے ہوئے بولى۔ ''وہ دد نول ان دِنول جس چگر میں پڑے ہیں۔ میں ایکھی طرح جانتی ہوں۔ صرف بہاں تک ہو تا تو مجھے کوئی مُنِيْنَ نہيں تھی۔ مَرَبات کچھ اور زرخ پر جارہی ہے۔ خبر... میں خود دہکھ لوں کی۔ تم ہناؤ کیا بات ہے طبیعت تو تھیک ہے بیدون میں اس طرح کمرے میں بستر پر بڑے ہو۔ "عاظمما سے ویکھنے لکی۔

تھیک ہوں۔ بس ذرا مستی ہورہی ہے۔ امیر علی سے کہ پیمے پلیز بچھے ایک کپ اسٹرونگ ہی جائے بناکر دے۔"عاظمد مرکواتات میں ہلاتے ہوئے اٹھی اور قد آدم آئینے کے سامنے جاکرا پنا سرایا تکنے لگی۔ بھریالوں کی میٹنگ درست کرنے لکی جواس کی عاوت تھی۔

"جھے رات کو سبیندگی طرف جانا ہے گئے۔ نوگیدر رکھی ہے 'تم چلو گے۔ لائبہ بردایا دکرتی ہے تم دونوں کو... جھے کہتی رہتی ہے خالہ آپ کے دونوں بیوں کو تو فرصت ہی نہیں ملتی خاندان میں کسی سے ملنے جانے گی۔" بابر بے زاری سے ہندا۔ "مل لیں گے اس سے بھی کسی دن۔ براشوق ہے اسے ملنے کا جھے ہے۔ " عاظمید نے اسے بغور دیکھا۔وہ مہم انداز میں مسکرا رہاتھا۔ "کسیں میرامکنا اسے منگانہ پڑجا ہے ماما۔"

ابناركون 44 ايريان 2016



"الني سيدهي النكني عرورت نهيل ہے۔ ايبا ہو نهيل سكتا۔ "غاظميد آئينے كے سامنے ہے ہٹ گئی۔ "مودیمواتو آجانا رات کو..." وہ کمرتے سے نکل کئیں۔ مسموڈ ہوالو اجانا رات کو ... '' وہ مرے سے نقل سیں۔ ''اوہنہ!فالتو ٹائم نہیں ہے یہاں۔ پہلے ہی دماغ ٹھکانے پر نہیں ہے۔''وہ ملکے سے بربرطایا اور کشن پھینک کر منطق میں اور میں کا میں ہے کہاں۔ پہلے ہی دماغ ٹھکانے پر نہیں ہے۔''وہ ملکے سے بربرطایا اور کشن پھینک کر سكريث المحاكر سلكان لكا\_ ''ارے ہاں…''عاظمہ نے دوبارہ کمرے کا دروازہ کھول کرا ندر بھا نگا۔ ''عباد کا نمبرٹرائی کر'نالگ جائے تو ہوچھنا ضرور کے دونوں ہیں کہاں اور کہنا مماہا سپٹل آئی تھیں۔ آپ نہیں تھے میرانمبرد مکھ کرتووہ ریسیوکرے گائی نہیں۔" ''اوکے۔۔''اس نے سرملا دیا اور سگریٹ کا دھواں آنکھوں کے آگے پھیلاکر نگاہیں اس پر مرکوز کردیں۔ اسے لگا اس دھو مکیں کے مرغولے میں حوربیا عادل کا سرایا ابھر رہا ہے۔ تذکیل کا حساس ایک بار پھراس کی روح پر نگن نگا تسكنے لگا۔وہ سے مرے سے سلکنے لگا۔ ''توتم حوربیہ۔اینے نام کی طرح یا کیزہ ہو۔'' اس نے آدھی سے زیادہ بی ہوئی سگریٹ ایش رے میں زور سے مسلی جیسے سگریٹ نہ ہو تحورب عادل ہو۔ ''بچیجو آپ کے بیرصاحب زادے کچھ مغرور قتم کے لگتے ہیں مجھے تو۔۔''حوربیا نہیں چھیڑنے کے لیے بول پھ رہی تھی۔ '''ارے نہیں۔۔۔وہ ایسا مالکل نہیں ہے۔ تنہیں کیا ایسالگا۔''مومنہ نے ہاتھ دھوتے ہوئے اس کی دیکھا'کھر ہریں۔ ''جھے توابیا نہیں لگا چلو۔ ایبا ہے تو آج غور کرتی ہوں کہ اس میں اس کے باپ کا عکس ہے یا میرا۔۔۔'' ''ارے رے ۔۔ میں تو نداق کر رہی ہوں بھیھو۔۔''وہ گھراکر جلدی سے وضاحت کرنے گئی۔ ''میسِ تو ابھی ان سے ٹھیک سے ملی بھی نہیں ہوں۔ نہ کوئی بات چیت ہوئی ہے۔ بس دیکھنے میں ایبا لگتا ہے اینبا کی طرح خوب صورت بھی ادر مغرور سابھی..." مومنہ تولیے سے ہاتھ یو بچھتے ہوئے ایک کھے گهری سنجیدگ کی لیبیٹ میں آگئ۔ مگردوسرے میل زبردستی مسكراتے ہوئے اس كے كند تھنے كو تھام كر كمرے كى طرف بردھتے ہوئے بولى۔ ''آؤ۔ کچھ دیر آرام کرلو۔ تم بھی تھک گئی ہوگی۔ میرے ساتھ لگی ہوئی تھیں۔''وہ دونوں ابھی کمرے میں آکر بیٹھی تھیں کہ ملازمہ انہیں بلانے آئی۔ "باجی جی ...وه حازم صاحب آگئے ہیں۔"مومنہ جھکے سے بیڑے اٹھی اور حوربیہ کا ہاتھ پکڑ کر کمرے سے باہر اتن جلدی آگیا۔ونت کا منکوبو کل بھی ہے۔"ان کا چروچودھویں کے جاند کی طرح جیکنے لگاتھا۔ای وقت رقبه بھابھی پد حواس سی لاؤج میں اسے۔ "موی دوهد حازم... آیا ہے۔"وہ رک کر پھر نظرین چراکر مزید بولیں۔"دعباد کے ساتھ..." مومنے جوجوش خروش سے پلٹی تھی۔وہیں ٹھنگ گئی۔"دعباد...وہ کیوں آیا ہے۔"وہ جیسے خود سے بولی۔ پھر مہلکی سانس بحركراپياعصاب كوسنبهالتي بولى... "بانوانهيس دُراستک روم ميس بنهاؤ "بانوبليث عنى-رقيه بهابهي اس پر ايک نظرد ال کرلاد نجيسے جلي گئيس-اس ابتان **کرن** 45 اپر ا 2016 Section ونت حازم لاؤن کیں داخل ہوائے۔ ''کوئی فارملیٹیز کی ضرورت سیں ہے مماایس ای مال کے گر آیا ہول تانا کے گر آیا ہوں۔ ڈرا ننگ رومز فارمل مہمانوں کے لیے ہوتے ہیں۔''وہ بڑی بے تعلقی سے کہتا ہوا مومنہ کے پاس آیا اور بے حد محبت سے اسے

حودہے پہاریا۔ ''ارے حازم ۔ ''انہوں نے بھی ہے حد محبت ہے اس کی پیٹانی براپنے لب رکھویے۔ حازم کولگااس کے خون میں کوئی میٹھا سیال دو ڑنے لگا ہو۔ اس کی رگ رگ میں ٹھنڈک آمیز سکون اتر نے لگا ہو۔ شدت محبت ہے اس کے بازوؤں کا گھیرا مومنہ کے گرو تنگ ہوگیا۔ مومنہ کابدن اس کے مضبوط کرمیل بیٹے کے توانا بازوؤں میں خوتی اور محبت سے کا نینے لگا۔ حازم نے نری سے اسے صوبے پر بٹھا دیا اور خوواس کے

ساتے بیھ بیا۔ "موربہ ادھر آؤ۔"مومنہ بیک وم حوربہ کی طرف متوجہ ہوئی۔خازم کا ہاتھ ان کے ہاتھ میں تھا۔ جسے وہ اس طرح پکڑے ہوئے تھی۔ جیسے کوئی خوف زدہ بچہ اپنے کسی برنے کا ہاتھ کھوجانے کے ڈرسے پکڑے ہوئے ہو۔ حوربہ ان دونوں کے ملاپ کا یہ خوب صورت منظرولچیسی اور عقیدت سے ویکھ رہی تھی۔مومنہ کی پیکار پرچو تکی اور م کھے جھیک کراس طرف آگئی۔

مومنہ نے اس کا ہاتھ بکڑ کراپے ساتھ بٹھالیا اور حازم ہے بول۔''ابھی ہم دونوں تمہارا ہی ذکر کررہے ہے۔'' ''اوہ۔۔اجھا۔۔۔''اس نے مومنے سے نظیریں بچاکر حوربہ پرایک بھرپور نگاہ ڈال۔سیاہ اور نیلے کنٹراس سے لباس میں وہ عجیب مہلی مہلی شام کا حصہ لگ رہی تھی۔

د ارے ۔ یجھ خاص نہیں بس بوں ہی جھیمو کو چھیٹر رہی تھی۔ " دہ گھبرا کر جلدی سے بولی۔ مبادا مومنہ وہ مغروروالی بات نه کردین-مومنه اس کی گهرابه شیر مسکرادی مجربولی-

''وراصل اس دن میں نے تم سے حوربیہ کا تھیک سے تعارف سیس کرایا تھا۔''

''ان کا تعارف تو نانا جان نے بہت اچھی طرح کروا دیا ہے جھے سے اور پایا سے بھی ۔۔ اور پایا توانہیں و مکھے کر بیجان گئے تھے کہ یہ آپ کے پلوسے بندھی کوئی چیزہیں۔"

اس کا اندازینم مزاحیہ تھا۔ عجیب خوش گواریت اس کے لیجے میں اتری ہوئی تھی۔ شاید بیرایک مال کے سینے

ے لکنے کا عجاز تھا۔مومنہ حیرا نگی سے ہنس پڑی۔ ''اچھا۔۔۔بابا۔۔۔نے تعارف بھی کروادیا۔ چلوا بھی بات ہے۔''

حوربيه 'جازم کے اندازاور نگاہوں سے خفیف ی ہو کررہ گئی تھی۔ بظا ہر سنجیدہ نظر آنے والے مخص سے زاق

''ارے۔ یہیں بیٹھے بیٹھے ساری پاتنیں کریں گے کیا۔ چلوا تھو۔ ''مومنہ کہتے ہوئے صوفے ہے اٹھ گئی۔ حازم بھی ان کے ساتھ اٹھا مگران کا ہاتھ بکڑ کرانہیں یہیں روکتا ہوا ملکے سے ہاتھ پر دیاؤڈ التے ہوئے بولا۔ "مما ... آپ بایا ہے ایک بار بل لیں - فقط ایک بارید بس ... "مومنہ نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس کی كرفت سے اپنا ہاتھ تھنچنا چاہا ، مگر كرفت اور مضبوط ہوگئ ۔ دميس آپ كو ہرث نہيں كرنا چاہتا۔ ميں جارتا ہوں ر منت به به سب کاوربایا کے در میان میں ... مگر ..." کوئی دشته نمیں ہے آپ کے اوربایا کے در میان میں ... مگر ..." یہ درجب جانبے ہو 'چرکیوں اس طرح کی بات کررہے ہو۔" وہ اپنے اعصاب ایک بار پھر بھوتے محسوس کرنے

"بلیا کی کنڈیش کے پیش نظر میں انہیں بھی ہرٹ نہیں کرناچاہتا۔"

ابناركون 46 ايريا 2016



''وہ بھے سے کیوں مناج است جانب جبکہ میران ہے کوئی رشتہ ہے'نا تعان ہم دونوں بہت پہلے ہی دوالگ ماستندار مدنکا تھی ہوں۔ الگراستوں پر نکل گئے ہیں۔" "میں جانتا ہوں ممایہ مگر آپ انہیں انجان شخص سمجھ کرمل لیں۔ بلکہ یوں سمجھ لیں کے اپنے بیٹے کے کسی جانے والے سے ملنام آپ کو جواجنی ہے۔" ''نہیں حازم…''وہ کیک دم بھر گئی۔ ''وہ اجنبی نہیں ہے میرے کیے۔ بیہ تم اچھی طرح جانتے ہو۔ وہ ماضی ہے میرا۔ ایک تلخ اور تکلیف وہ میں۔ مومنہاس کی گرفت سے ہاتھ چھڑا کرصوفے پر گرنے کے اندا زمیں بیٹھ گئی۔حازم مضطرب اندا زمیں ان کے دوا گرمیں کہوں۔ ''حازم.... تمهاری مما ٹھیک کہتی ہے۔ میں ایک تکلیف دہ ماضی ہوں'جسے کھبول کردہ نئے سرے سے اذبیت سے دوجار ہی ہوں گ۔ "عباد گیلانی کی آوازا بھری توجازم نے بلٹ کردیکھا۔وہ لاؤ بج کے دروازے پر کھڑے تھے۔ پھراسکے سمارے آہستہ آہستہ قدم اٹھا تا اندر آیا۔مومنہ نے بے اختیار عباد کیلانی کی طرف و بکھا تھا۔ «تتم شکوہ کرنے میں حق بجانب ہو۔ میں مدت سے منتظر تھا کہ کوئی مجھ سے گلہ کرے۔ میرے کردہ گناہوں کا مجھ ے حساب مانے سنگ ملامت برسائے جھے ہے۔ مومنہ نے جلدی سے نظریں پھیرلیں اور گناہ عظیم سجھتے ہوئے رخ بھی موڑلیا اور بے مرکہجے میں بولی۔"میں شکوہ نہیں کررہی ہوں۔کیاحق رکھتی ہوں شکوے کا۔ بوں بھی حقیقتوں کی تلخیوں کوبرشتے برہتے اتناوفت گزرجیکا ہے کہ ہرشے بے معنی ہو کررہ گئی ہے۔"وہ کرب سے مسکرائی۔ ور آهدا سين باتھوں سے سب جھے لٹا دینے ، کھودینے کا وکھ نا قابل برداشت ہو تا ہے۔ "عیاد گیلانی مومنہ کو ماضي کے تنا ظرفیں دیکھ رہے تھے۔ انہیں لگاماضی کاور بچہ ان کے سامنے وا ہو گیا ہو۔ جب وہ تنظی تھی اور وہ بیجھے بھا گتے دوڑتے جارہے تھے۔اور پھروہ تنلی ان کے ہاتھ میں آگئی۔اس تنلی کے رنگین پروں کی ملاحت اور حسن سے لطف اٹھاتے۔ وہ اس کا ایک ایک رنگ نوچ کر بھینکتے <u>جلے تھے۔</u> مگر...وہ بکھر کر بھی سمٹے ہوئے تھی اور وہ خود سمٹ کر بھی بکھر کیا تھا۔ بچھے تھا زعم' میں بکھر گیا محس وه ریزه ریزه تقاوه این اختیار میں تھا وہ کری اور تھی تھی سی سانس بھرتے ہوئے جلتے ہوئے مومنہ کے دائمیں طرف آکررک کیا۔ دىمياتم مجھے چند کھے دے سکتی ہو۔ میں احسان مندرہوں گا تہمارا۔"اس کالہجہ ملتجی تفیا۔ مومنہ نے اس کی طرف رخ تهیں کیا اور اس کی بات سی ان سی کرتی یماں سے جانے کے لیے قدم اٹھانے کلی کہ حازم نے ان کے كندهم يرنزي سيها تقرر كاديا-''ممانیہ اے آپ اہا کی نہیں۔میری التحاسمجھ لیری''مومنہ نے بڑب کرجازم کو دیکھاتھا "سوری مما بین آپ کو ہرٹ نہیں کرنا چاہتا۔ گربایا ... حقیقاً "نادم ہیں۔ وہ ایک بوجھ لے کریماں تک آئے ہیں۔ کیا آپ میری خاطران کے کندھوں سے یہ بوجھ تہیں ایار سکتیں۔ " عجیب جان سوز ساعتیں تھیں۔ ایک طرف عمر کو رائیگال کردینے والا۔ مجرم "قائل وہ سری طرف برسوں کے بعد ملی اولاں ... اس نے حازم کی طرف اسے ویکھا جے کوئی قال ہونے والا آخری ساعتوں میں اپنے قائل کو دیکھا بعد ملی اولاں ... اس نے حازم کی طرف اسے ویکھا جے کوئی قال ہونے والا آخری ساعتوں میں اپنے قائل کو دیکھا الماينكون 47 ايريل 2016 ع

ہے۔ حازم ان کو دل کیفیت ہے ہے خرتھا۔ اس کے بیش نظراس وفت تناید اس کے پاپ کی ملتجی نظری تھیں۔ وہ معافی کے چند سکوں کی بھیگ مانگ رہے تھے اور بیہ ہی بات حازم کے لیے نا قابل برداشت تھی۔ اس نے اپنے باپ کو بھی اس طرح کر کڑا تے۔ ٹو منے 'بکھرتے نہیں دیکھا تھا۔ ان کے اعصاب کی بیر تو ڈبھو ڈ'خستہ حالی استانہ میں میں تھی اسے ازیت دے رہی گی۔ سے ایک اس قدر جاہتا تھا۔اس کی آنکھوں میں اس کے باپ کے لیے بھیک تھی۔اس کابس نہیں جل رہاتھا وہ اپنے باپ کو اس قدر جاہتا تھا۔اس کی آنکھوں میں بیڑھ جا تا۔مومنہ کو اس کی شدت سے اندازہ ہورہا تھا۔اس

کے ول کے آندر جیسے کھے ٹوٹ ساگیا۔ ے در بچھے نہیں پتاتھا حازم کے تم فقط اپنے باب کے ہمدرد 'دوست اس کے رفیق بن کریمال تک آئے ہو۔ اس کی راہوں کو آسان کرنے کے لیے بچھے محض استعال کرنے۔ ''اس نے بظاہر نرمی سے حازم کا ہاتھ اپنے کندھے

سے ہٹادیا۔ مگراس نری میں بلاکی سردمسری تھی۔

" ' ' نہیں … مومند۔۔۔ جازم تم سے بہت محبت کرتا ہے۔ ''عباد جلدی سے بولا۔ مومند چھکے انداز میں ہنس دی … ''محبت … ایسی ہی محبت جیسی برسوں پہلے تم نے کی تھی مجھ سے … ''اس کا لہجہ استہزائیہ یا تمسنحرانہ نہیں تھا' بلکہ ملول اور یاسیت زوہ تھا۔ اپنی مرضی میں ملفوف محبت … ''نہیں حازم … غرض کو محبت کا چولا بہنا دینے سے وہ محبت نہیں بن جاتی۔''

وہ جازم پر ایک متاسفانہ نظر ڈال کررخ موڑ گئی۔ جازم تزیب کررہ گیا۔وہ بے ساختہ حوریہ کی طرف دیکھنے گا۔

شايدوه سمجه شيس يار باتفاكه اس كي ال كيا كمه ربي تفي اور كيون؟ "میری محبت بے شک تہمارے لیے آزارین گئی گرحازم کے جذبات پرتم شک مت کرو۔ بے شک وہ تم سے دور رہا ہے۔ مگردور رہنے سے رشتہ ختم نہیں ہوجا تا۔ یہ خون ہے تہمارا۔ تنہیں اپنے خون پر شک نہیں ہونا حاسر۔"

یہ میرائی نہیں۔ آپ کا بھی خون ہے۔اس کی رگوں میں آپ کا خون دو ژرہاہے۔وہ آپ کی تربیت میں رہا

دويهيهو سيليز سيسبيركيني بإتنس كرربي بين آب فودكوسنهاليس عبادانكل كاغمه مازم يركيون نکال رہی ہیں۔"حوریہ۔ان کے نزدیک آئی۔

تفال دہان ہیں۔ حور سیسہ ان سے ترویف ہی۔ یا در علی دردا زے تک آئے تھے تکریئر لیٹ کروابس جارہ تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ عبادا در حازم اپنی جنگ خود لڑیں۔ وہ خود کو ان کے در میان میں نہیں رکھنا چاہتے تھے۔ ہاں حوریہ کا حازم کے لیے بولنا۔ انہیں جانے کیوں اجهالگا-مومنه صوفير بينه كئ اور دونول با تقون ميں چرو ڈھانپ ليا۔

'' نسیں تمہارا مجرم ہوں۔ تم مجھے معان کرونہ کرو۔ نیہ تمہاری آئی مرضی ہے 'مگر طازم تمہاری امانت تھامیرے پاس… میں نے اسے تمہاری طرف کا راستہ دکھا دیا ہے۔ بلکہ پہنچا دیا ہے اب تم اپنی ملکیت کو قبول کرتی ہویا نہیں تر ایل دفیہ اے گا۔ '' میں۔ بیہ تمہارااینافیصلہ ہوگا۔"

"بال...تم في حق اداكرديا-"مومنه جيسے بھٹ بڑى-" بيس سال كے بعد ميري امانت جيھے لوٹانے كاخيال آگيا تنہيں-وہ بھي اس ليے كہيد تنہيں تمهاري زندگی پر اعتبار نہیں رہا۔ موت کی آہٹیں تمہیں اپنے نزدیک محسوس ہورہی ہیں۔ واھد عباد گیلانی دواھد تم نے برط اچھا حق ادا کردیا۔ مجھے میری امانت لوٹانے کا ۔۔۔ اسے راستہ دکھانے کا۔ یہ احسان تم نے بروی جلدی ادا كروبات "أس كالهجه بكوركما\_

ابنار**كون 48 أبريل 2016** 



'' جلے جاؤے خدا کے لیے تم دونوں یمال سے جلے جاؤ ۔ جھے اب کسی کی بھی محبت پر اعتبار نہیں کرتا۔'' وہ غصے سے بوں رہی ہوگئی ہوں۔ اس طرح جیتے رہنے گی۔ کسی کی ضرورت نہیں رہی جھے۔ چلے جاؤ حازم ... تم بھی چلے جاؤ بیان ہے ۔... توربیہ بلیز ... انہیں کو ... بہ چلے جائیں یمال ہے ... "
چلے جاؤیراں ہے ... حوربیہ حوربیہ بلیز ... انہیں کو ... بہ چلے جائیں یمال ہے ... "
وہ ہانہ گئی بھر بھوٹ کر رونے گئی۔ بیا ور علی کے کمرے میں موجووعادل بھائی اور رقبہ بھا بھی مومنہ کے اس طرح رونے بلکنے پر بریثان سے ہوکر اپنی جگہ ہے اشھے۔ مگر بیا ور علی نے ہاتھ اٹھا کر انہیں کمرے سے باہم

' دوسیں۔ عادل۔۔ اسے اکیلا چھوڑ دو۔ اسے رونے دو۔ اس کا یہ روتا بہت ضروری تھا۔ تہیں تو پتا ہے۔ یہ برسوں بعد روئی ہے اور میں چاہتا ہوں کہ دل میں دباغم 'غصہ 'وہ آگ جو برسوں سے بھری پڑی ہے ان آنسوؤں کی صورت بہہ جائے بہہ جانے دویہ سب لاوا۔"عادل بے ساختہ ایک سانس تھینج کر کرسی پر ڈھیلے انداز میں بیٹھ

یا در علی ٹھیک کمہ رہے <u>تنص</u>وہ برسوں بعد روئی تھی۔ بیہ دھواں لکلنا ضروری تھا۔ بیہ آگ اے اندرہی اندر جهلساتی رہی تھی۔ یا در علی کی آئکھوں میں نمی تیررہی تھی۔

السين عباد كويهال آنے ہے اس ليے روك نهين رہا تھا ميں جاہتا تھا وہ ایک بار ضرور آئے اپنی غلطيوں كی معانی مومنہ سے ضرور مائے۔ وہ معانب کرے نہ کرے ، مگراس نے بے قرار دل پر قرار کے چھینے ضرور مرین کے۔ اس کی ہے جین زندگی میں ہیرا حساس سکون بن کر ضرور اترے گا کہ عباونے آس کی قدر کی۔ آخری کمجوں میں ہی سہی مکر کی تق بیررونا اس کے لیے سوومند ہے۔اسے کھل کررونے دو۔

وہ اپنی اسٹک کے سماریے اونفراونفر کمرے میں چکڑ کا ثنتے ہوئے جیسے خودسے بول رہے تھے ان کی آنکھوں میں کی کی جاور دبیر ہور ہی تھی۔

فضاون بھربابرے رابطہ کرنے میں لگی ہوئی تھی۔شام کو کہیں جاکراس نے اس کافون ریسیو کیا۔ چھوشتے ہی

-دیمیا مصیبت ہے۔ کیا ایک ہی کام رہ گیا ہے تمہاری کالز ریسیو کرتا رہوں۔ یا میسیج پڑھتا رہوں۔ "وہ برا

روسے براہ میں ہے۔ فضاکے دل پر تیرسا کھب گیا۔ بیراس کالہجہ اس کے محبوب کالہجہ تونہ تھا' وہی محبوب جواس کی آواز پر دلکش شعر پڑھتیا تھا۔اس سے ملنے کو بے قرار می دکھا ناتھا۔ محبت' ہوس کا چولا بہننے کے بعد کس طرح فنا ہوگئی تھی۔ ہا۔ مراس نے محبت ہی کب کی تھی۔

محبت بھلا کب مرتی ہے۔

"اب بول بھی دو بھیوں فون کیے جارہی ہو۔"اس کی خامشی پروہ چڑ کربولا۔ "نبابر... تم نے چوربہ سے کیا کمہ دیا تھا کہ وہ اتنی ہرث ہوئی ہے۔ اتنا غصہ آگیا تھا اسے ..." "ابنی ای ایک میسات سے بی بوجید لو۔ میرا سرکیوں کھارہی ہو۔" "ابنی ای ایک کی نیک نام دوست سے بی بوجید لو۔ میرا سرکیوں کھارہی ہو۔" "بابر سے بلیز کیا ہو گیا ہے ہم کس لہجے میں مجھے سے بات کررہے ہو۔"

ابناسكرين 50 ايريان 2016 (



"ديكھو فضاً إلى وفت ميں بہت بزي ہول- آفس ميں بيضا ہول اور ميرے آئے بہت ضروري فا مكر كھلى بري بي- جنهيس بين وليه ربايول- ثم جيهان فضول باتول مين الجهاؤمت." "میں بھی تو میں ہے مہیں کال کیے جارہی ہوں۔ تم ریسیوہی نہیں کررہے تھے۔ بس بيه بى پوچھنے کے ليے كال كرراي ہو-"وہ ذراسا نرم ردبيرا ختيا ركرتے ہوئے بولا۔ وسيس الما أبول تم سے ... بھرمات كرتے ہيں؟" فضا كا چرو كھل اٹھا۔ "كب ....كب ال ربي بو-" "وعده كروسه"اس كادل التقل يتقل بونكا-''وعدہ بھئے۔۔کل تم کو کالج سے پک کر تاہوں۔او کے 'اب فون بند کروں۔'' ''او کے ۔۔ بائے۔'' فضا سرشار ہو کر یولی۔اور موبائل آف کر کے جوں ہی بلٹی اپنے بیجھیے کھڑی جہاں آرا کو کہ چک گئ ودکھوج تومیں لگائی چکی تھی تیرے ان کر توتوں کی۔ آج تور نگے ہاتھوں پکڑی گئے ہے۔" وككسيكيا ... كيامطلب آپ كا-"مطلبِ بھی بتاتی ہوں۔ پہلنے ذرائم اس بابر شاہر کا آیتا بتا دو۔ جس سے ملے بغیر تنہیں چین نہیں آی۔"وہ دم ساوھے رہ گئے۔ ر اسب بناکرایا ہے بڑی سفید گاڑی میں آتاہے۔ بہت مال دارہے اور تمہارے موما کل سے میں نے اس کا نمبر بھی لے لیا ہے۔ اب مم خود ہی شرافت سے سب کچھا گل دو۔ اس میں تمہار ابھلا ہے۔ " جمال آرا اس کا ہاتھ میکڑ کر اسے زورے تھینچ کر مسہری پر اپنے ہاس بٹھالیا اور آتکھیں چڑھا کر اسے گھورنے ففنا مجرموں کی طرح سرجھکائے بیٹھی رہ گئی تھی۔

群 群 禁

بابر نفناکے فون کے بعد اب سیٹ دکھائی دے رہاتھا۔ اسنے کھولی ہوئی فائل بندگی اور سگریٹ سلگاکر ربوالونگ چیئرکی بیک ہے لگ کر دھیرے دھیرے سگریٹ پیٹے لگا۔ وہ سوچ رہاتھا کہ اسے اب فضا سے ملنا ضروری ہوگیا تھا۔ وہ حوریہ کے بارے میں زیاوہ سے زیاوہ انفار میشن حاصل کرنا چاہتا تھا اور اب یہ خواہش روز بروز زور پکڑتی جارہی تھی۔ تھیٹر کاوہ سلگا احساس اسے اب اپنے گال پر نہیں ول پر محسوس ہورہاتھا۔ حازم آفس میں واخل ہوا تو بابر کو خلاف معمول دیکھ کر حیران ہوا۔ مگریہ جیرا تگی خوش گوار تھی۔ وہ مسکراویا۔ "ویری گڈ۔ تہمیں یہال اس چیئر پر بیٹھا دیکھ کرخوشی ہوئی ہے۔" حازم کی آواز پر وہ اپنے خیالات سے چونکا۔

''اوھ۔''وہ سیدھا ہو بیٹھا اور سگریٹ ایش ٹرے میں دہا کر بچھادی۔ ''میں نے سوچا 'تم آج کل بایا کو فل ٹائم دے رہے ہو 'تو میں تمہاری بچھ ہدلپ کردوں۔ کیا کہتے ہیں وہ۔ ہاں کام میں ہاتھ بٹانا۔'' حازم دھیرے سے مسکرایا اور کری تھینچ کراس کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولا۔ ''میں تو ٹائم دے ہی رہا ہوں 'نگر تھوڑا تم بھی ان کے لیے وقت نکال لیا کرد۔ یہ ذمہ داری ہے تمہاری۔''اس کے انبچ میں بردا بھائی ہونے کے ناطے ''نبیہہ تھی۔

ج المهنار **کون 51** اپریار 2016 🚰

"مماہتا رہی تھیں کہ بایا کل گھر میں شفٹ ہور ہے ہی بیس نے سوچا دہیں ان کودیل کم کروں گا۔" دہ بولا توجا زم مرب بریک فقط ہنکارا بھر کر رہ لیا۔ "اجھا بیبتاؤ۔۔ بہاں اتفاقیہ نظر آرہے ہویا مستقل جوائن کرنے کا ارادہ ہے۔" "آج تو اتفاق ہی سمجھ لو۔"وہ ہنا 'پھر بولا۔" بیہ شبیر صاحب نے دماغ کھیا دیا میرا۔ کیسے کیسے آدمی رکھے ہوئے ہیں پاپانے اس آفس میں۔ دو دن میں چھٹی کردوں میں تو ان سب کی۔" حازم نے لیکھت سنجیدگی کی لپیٹ میں آتے ہوئے اے ویکھااور تنبیہ کہے میں بولا۔ ''ایسی کوئی بھی حماقت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ سب بہت کام کے آدمی ہیں۔سنانہیں تم نے۔اولڈا ز گولڈ۔'' بابرنے سگریٹ کا پیکٹ کھول کرا کیک سگریٹ نکال کرلبوں کے باہم دبائی اور لا کنٹر کا شعلہ دکھایا۔ دو مرے پل سگریٹ کی ٹاپ پر ننھائیے ضرر ساشعلہ جیکنے لگا۔ "اولڈ ہی اولڈ نظر آتے ہیں جھے تو۔۔ اپنی دیز۔۔." بابر ایک سانس تھینچ کر ٹیبل کی سطح پر ہتھیاییاں جماکر کھڑا 'میں اب نکلوں گا۔ آج کے لیے اتنا ہی بہت ہے۔''وہ اپنی بات پر خود ہی ہنسا۔ پھر بلٹتے ہوئے جیسے کچھ یا و آیا اور کی ملٹ شدہ میں تو....حازم کی طرف رخ موڑا... ''اوہ۔ بچھے توباد ہی نہیں رہا۔ کو نگر بچولیشن۔''وہ مہم انداز میں مسکرایا۔حازم نے ناسمجھ آنے والے انداز مین میں دیا میں بھنویں اچکا کراسے دیکھا۔ یں بسویں چھ سراسے دیجھا۔ ''تہماری رئیل مدرسے تمہاری ملاقات کاس کردلی مسرت ہوئی۔ ممابتارہی تھیں جھے کہ پاپا کی بیوی آئی مین ایکس دا کف لیعنی تمہاری مام سے تم ملنے لگے ہو۔'' حازم کے اعصاب پر ایک کمیے ایسااٹر ہوا جیسے دانمان کے سخت سے ہوئے تاروں پر کوئی کھٹ سے ہاتھ مار وے۔دوسرے بل وہ ملکے سے مسکرا دیا۔ ے۔ دو سرے کی وہ ہمے ہے۔ ''حقینک بو۔۔ ''وہ یہ کہ کراپنے آگے رکھی فائل کو تھینچ کر کھولنے لگا۔وہ اس موقع پر کسی نشم کی بات نہیں ، چاہا ہا۔ ''پایا ہے مل آؤ تو اچھا ہے وہ تنہیں مس کررہے ہیں''اور ہاں۔انہیں بیہ خبر بھی دینا کہ تم آفس جانے لگے ہو۔"بابریک دم ہنس پڑا۔ ول کی تسلی کوغالب بیه خیال احیما ہے کہ باہر آفس جانے نگا ہے حازم نے ابروا چکا کراہے مصنوعی بن سے تھوراوہ ہنستا ہوا ہلٹا۔ "اوسلے بائے" سکریٹ میوبائل اور گاڑی کی جانی ٹیبل سے سمیٹ کروں۔ او تجھوہو گیا۔ حازم نے ایک گری سائس تھینجی ۔اور کرسی کی پشت ہے سر نکالیا۔ السيابربر كبهى غصه نهيس آنا تفأداس وه أيك ناسمجه اورلا برواسا بجه محسوس مو ناتها اس كاخيال تفاوه آمسته

آہستہ سمجھ دار ہوجائے گا۔ ﷺ ﷺ ﷺ علی میں میں میں میں میں میں میں میں میں ہولے۔ حازم آفس سے نکل کر عباد گیلانی کے پاس آیا تووہ اسے دیکھتے ہی ہولے۔

ع ابنار کون 52 ار بن 2016 (-



"م صبح سورے میرے پاس کیوں نمیں آئے ان کے انداز میں کورج تھی۔ دہ جیپ جاپ دیوارے لکے صوفے ربیٹھ کیا۔اوروضاحی مہیج میں بولا۔ "" وس کے چھ معاملات و پکھنے تھے۔ دودن سے آفس بھی نہیں جاسکا تھا۔" ' دنہیں۔ جھوٹ 'تم مومنہ کے رویے سے پریشان ہو گئے ہو۔ میں جانتا ہوں۔ معماد جلدی سے بولے۔ "ممنے میرے کیے اس کو ہرت کرویا ہے۔ ''پایا- ہم اب اس ٹا یک پر بات نہ کریں تو بمترنہ ہوگا۔ ''اس کالہجہ بے مهر تھا۔ ''خازم دہ مال ہے تہماری۔ محض نے کارٹائیک نہیں۔' جس پر ہم ڈسکس کردہے ہیں۔''وہ الجھ کرعباد ''بایا۔ میں حقیقتاً" الجھ گیا ہوں۔ بٹ میرے پاس ایسا کوئی سولوشن (عل) نہیں ہے۔ "میری سمجھ میں نہیں آرماكير-ان كاروبير-درست تفايا غلط-" عبادنے بیٹرے اتر کر کھڑی کھولتے ہوئے ایک نظرحازم کو دیکھا۔ وہ حقیقتاً "الجھاہوالگ رہاتھا۔ بھروہ فضامیں بھیلی تاریکی کو گھورتے ہوئے بولے۔ دوتمهاراا پناول کیا کهتاہے کہ اس کاروبیہ کیا ہوناچاہے تھا۔" عازم اٹھے کران کے نزدیک چلا آیا۔اور دهرے سے بولا۔ ووشايد- تعيك بي تقاروه اين جكه درست بين-مگريايامين آب كو بھي ..." "جازم"عباد 'ہاتھ اٹھا کرانے ہوگئے ہوئے بولا۔ ''جھے اس کے رویے پر کئی تشم کی تکلیف نہیں پہنچی۔ میں ہرٹ نہیں ہوا ہوں۔ بلکہ لقین کروعا زم۔ مجھے ایک طرح سے سکون ملاہے میری بے چینی اضطراب کو قرار آگیا ہے۔اسے تو بھے پر برہم ہونا جا ہیے تھا۔یہ تو ایک بے ضرر ساغصہ تھاجواس نے نکالاِ۔ میں تواس ہے بھی زیادہ کی توقع کررہاتھا۔اسے تو بچھے دھکے دے کریا ہر نکال دینا جائیے تھا۔ بھے سے نفرت کا کھلا اظہار کرنا چاہیے تھا۔ میں .... حازم میں تواس سے زیادہ ڈیزرو کر تا "دنمیں بایا ... آپ ہے اس چیپٹر کو کلوز کردیں۔ جس طرح یہ پہلے بند تھا۔"اس کے لہجے میں ناگوارى ياغصه نهيس تفائيا سيت تفي اداس تفي-"بند كردول-"عباد كيلاني في اس كي طرف يول ديكها جيهوه انهيس كوئي سخت سزاسنا رباهو-"بال بایا...اس باب کورند کردینای انجواہے۔" "" تهیں حازم ... بیا تو وہ باب ہے جو بھی بند ہوا ہی تہیں کیے میری مدح میری سالس سے جزا ہوا ہے۔ وہ میرے مرنے کے ساتھ ضرور بند ہوسکتا ہے جازم وہ بچھے معاف کرے نہ کرے کیا اس کی مرضی مجھے اس ے کوئی شکوہ نہیں مگر مجھے لگتا ہے اس سے است تمام کردہ گناہوں کی معافی مانگ کر مجھے انو کھا سکون ملا ہے۔ یوں جیے اندر آگ کے بھڑکے الاؤپر مھنڈ کیانی کے مجھنٹے پڑے ہوں۔ جیے بے قرار روح کو قرار آگیا ہے۔" ان کابدن کمزور پڑنے لگا۔ حازم نے انہیں تھام کرنزد کی کری پر بٹھا دیا۔ اور خودان کے سامنے رکھی ٹیبل پر بینه گیا۔ "جھےنہ آپ کی سمجھ آتی ہے'ناما کی۔" "چھوڑو۔۔۔ بیہ بتاؤ کہ تہیں حوریہ کیسی گئی۔"عباد کمیلانی میکر موضوع بدلتے ہوئے بولااور حازم کو بغور دیکھا۔ پھراس کالمائھ اپنے کمزورہا تھ میں لے کر دہاتے ہوئے بولے ''حوریہ بہتا تھی اوکی ہے۔" پھراس کالمائھ آپنے کمزورہا تھ میں لے کر دہائے ہوئے بولے ۔ ''حوریہ بہتا تھی اوکی ہے۔" ONLINE LIBRARY

التوريب"عازم في الله راسيل ديلها "نال\_ بتا ہے حازم میں ساری رات ایک ہی بات سوچتا رہا ہوں۔" دىكيا....؟"وە جران ساباپ كاچىرە تىكنےلگا-د محور میہ ہے تمہاری شادی .... "واث..."وه يك وم كفرا موكيا ''ان عازم ... بیس نے بہلی نظر میں بیجان لیا کہ بیر بھی تمہارے لیے ایک بھترین شریک حیات ٹابت ہوسکتی ہے۔ ہے۔ بچھے نہیں بیا کہ تم ... تمہارے زہن میں لا نف یار ننز کا کیا تصور ہے بھر ... مگر بچھے لگتا ہے کہ بیر تمہارے کیے ایک بھترین جو ڈہے۔" ''يايا....''وه بےساختہ ہسا۔ درش ''آب جانے کیا کیا سوچتے رہتے ہیں۔ای لیے کہتا ہوں اچھی اچھی کتابیں پڑھنا شروع کردیں۔'' ''کیا تہمیں اچھی نہیں لگی حوربیہ۔''عباد گیلانی نے اس کی تمام باتوں کو یکسرسی ان سنی کرتے ہوئے اپنی بات پر نور دیتے ہوئے کہا۔ جازم ان کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔باپ کی نظروں سے نظریں ملیں تو یک دم نگاہیں چھیر وكميا بوكميا ہے بيايا آپ كو... ١٠٠ ب كاس كالبحد بست تقا۔ ''میں نے تم سے جو پوچھا ہے اس کاجواب دو۔''اس بل حازم کے جیب میں پڑے موبائل کی رنگ ہونے 'گئی۔عباد گیلانی ایک ہلکی سی سائس بھرکر کرس کی پیشت سے ٹیک نگالی۔حازم نے ایکسیکنوزی کرمہ کران سے پچھ دور جث كرموبا كل ريسيوكيا-دوسري طرف حوربيه تهي وه جهو شيخ بي بولي-دو آپ حازم بول رہے ہیں۔ ''جى.... آپ كون....''وه قطعى نه بيجان بايا فقا۔ د خوربیه...خوربیه عادل.... آپ کی کِزن ''اوں۔۔''اس نے بے ساختہ عباد گیلانی کی طرف دیکھاتھا۔ پھر کمرے سے با ہر نکلتے ہوئے بولا۔ "جي پيجان ليا-"وه راه داري كي ريلنگ كياس كه اموكيا-وه مستعجب تفاكه حوربيه في است كيون كال كي الجھے آپ سے ایک ریکونسٹ کرنی ہے۔" ''جی فرمائیے…''وہ حیران ہوا۔ ''آب برائے مہرانی مومنہ کھیھو کے پاس ملنے مت آیے گا۔ آپ نے انہیں ہے حد ہرٹ کیا ہے' وہ نے سرے سے ٹوٹ گئ ہیں۔ آپ کوکیا جق پہنچا تھا کہ آپ انہیں این ایا کے لیے ہرٹ کریں۔ "جی ۔ "حازم اس حملے سے لیے قطعی تیار نہیں تھا۔ ہکابکارہ گیا۔وہ جذباتی اور خفکی ہے کہ رہی تھی۔ "آپ کواس کی تکلیف کا بالکل بھی اندازہ نہیں ہے۔ آپ صرف نام کے بیٹے ہیں۔ یاد رکھیے گا جازم نے اپنے باپ محبت کاعملی شوت دیا ہے۔ ماں ہے ہمیں۔ "
دانی گائی۔ "حازم کے اعصاب پر ضرب بردی تھی۔ اس نے ہلکی سی سانس کھینچتے ہوئے کہ کھے کی کوشش کی مشکل گائی۔ "حازم کے اعصاب پر ضرب بردی تھی۔ اس نے ہلکی سی سانس کھینچتے ہوئے کہ کھی اجیسے دہ کوئی گئی۔ حازم نے اپنے موبا کل کویوں دیکھا جیسے دہ کوئی گئی۔ حازم نے اپنے موبا کل کویوں دیکھا جیسے دہ کوئی انو حي چروو-ONLINE LIBRARY

ایک کیجاس کا داغ او نے ہوا تھا۔ اس کے لئے بیبالکل نیا تجربہ تھا۔ یوں کوئی لڑگی اسے کھڑے کھڑے اس کی غلطی کا احساس دلا دے۔ یوں حملہ کرے کہ وہ اسپنے دفاع میں لفظ بھی نہ کمہ سکے۔ اس نے ریانگ سے لگ کرایک کمبی سیانس بھرتے ہوئے ذہن کی طنابوں کوڈھیلا چھوڑ دیا اور اپنے اعصاب نارمل کرنے کی شعوری کومشش کرنے لگا۔سکریٹ سلگا کردھیرے وھیرے کش لگانے لگا۔ حوریہ کے الفاظ پروہ کچھ دیر غور کر تا رہا۔ پھر سگریٹ ختم کی اور سرجھٹک کر عباد گیلانی کے کمرے میں چلا آیا۔ اس کے اعصاب اب مکمل کنٹرول میں تنصوہ ہنوزاس زاویے ہے جیٹھے اس کے منتظر تنھے۔ ''جی پاپا ۔۔۔ آپ خاصے فریش لگ رہے ہیں۔ کیا خیال ہے کل کی بجائے آج ہی گھر چلتے ہیں۔''وہ کری تھینچ کر 'نعیں نے تم سے کچھ بوچھا تھا حازم… تم نے جواب نہیں دیا۔''حازم بے ساختہ ایک ہنکارا بھر کر پیچھے ہو کر کری کی بیک ہے پشت لگائی۔ دو تتهیں حوربیں۔ بیندہے۔ کیااس سے شادی کروگے۔ "عباد گیلانی کی نظریں حازم پر بھی تنقیں۔وہ ایک بار چراپناسوال دہرارے تھے۔ 'دیلھو۔۔ میں زبردستی اپنا فیصلہ مسلط نہیں کر تاہوں۔نہ کرناچاہوں گا۔تم اس سلسلے میں آزادہو۔۔ تگر۔۔ بس

یہ میری خواہش ہےاور میری عمر بھر کا تجربہ ہیہ کہ رہاہے کہ میرایک بھتر فیصلہ ہوگا۔ آگے تمہماری مرضی۔ "حازم یر خیال انداز میں ابرد کو جنبش دی۔اس کے لبوں پر مبہم می مسکر آہٹ پھیلی۔

"اكريس آپ كافيصلهول سے مان ليتيا ہوں توكيا بيد فيصله باور على كے كھروالوں كو قبول ہوگا۔ آئى مين ... حورب كے ليے والل بتول سے ہوگا۔"عباد كيلاني كى أتكوس فرط مسرت سے يك دم ميكنے لكيں۔انهول نے حازم

"السيركيول شيس تم ميس تم ميس كياكي ہے ، تم كسى بھى لڑكى كا خواب ہوسكتے ہو۔ حوربير كيول ایکسپد (تبول) تمیں کرے گی۔

'' آپ حوربیہ کو کتنا جانتے ہیں۔''وہ نرمی ہے ان کا ہاتھ چھوڑ کر کرس سے کھڑا ہو گیا اور گلاس ونڈو کے پاس

دنیس مومنه کونو جانبا ہوں نا۔وہ ہے بالکل مومنه کائی عکس گلی ہے جازم ....اس کا ہراندا زمومنه جیسا ہے۔"حازم نے گرون موڑ کرباپ کاپر مسرت جرود یکھااور خفیف می سانس بھرتے ہوئے بولا۔ وبهوسكائي وه بھي جھے آپ كے تناظر ميں ديكھيں ... مجھ ميں ان كو آپ كاعكس د كھائى دے رہا ہو۔ "اس نے کما تو عباد گیلانی نے اس کی طرف دیکھا میکافت ان کا چرو تاریک ہوا تھا۔ جیسے روش کمرے کی اجانک بحلی جلی جائے اور کمرہ اندھیرے میں ڈوب جائے۔ ان کے چرے پر ایبائ اندھیرا تھیل کیا۔ اور خفیف سے احساس ككست بيذكراؤن كمر ثكالي-

" ہال۔ بال میر تومیں نے سوچا ہی نہیں میری ریپو تیشن (شهرت) میرا کردار۔ تمهارے خوب صورت روشن

"ميرا... بيه مطلب ننين ہے پايا..." حازم ليكفت شرمنده ہوگيا۔اسے اپنے كيے ہوئے الفاظ كى سختى كا حساس

در میں صرف پر کمناچاہتا ہوں کہ عبادہاؤس میں ان کی بیٹی کو کوئی خوشی نہ ملی تھی۔ تووہ اپنی دو سری بیٹی کیسے بیاہ سکتے ہیں۔ انہیں تلخ تجریات ہوئے ہیں۔ وہ اس پر نہیں سوچیں گے۔" وہ عباد کیلانی کے نزدیک آیا۔ تھران کے

ابنام کری 55 اسم 2016 ا

www.Paksociet پڑمردہ چرے پر نگاہ ڈال کر تولا۔ ۔ Www.Paksociety پڑمردہ چرے پر نگاہ ڈال کر تولا۔ ۔ ''ابکے۔۔اس ٹا بیک کو بیس ختم کر دیں۔ ہم پھرڈ سکس کرلیں گے۔ یہ کوئی اتنا برطالیٹو بھی نہیں ہے۔ آپ 

دونتم لے لوامی ہوں سے ملتی ہوں۔ بس ایک بار ملی تقی ۔ وہ میرے پیچھے پڑا ہوا ہے عیں نہیں۔ " فضا خود کو سنبھال کر جمال آرا کی آنکھوں میں دھول جھو نکنے کی کوشش کرنے گئی۔ فوری طور پر اسے یہ ہی

بات سمجھ میں آئی۔ جماں آرااستہزائیداندازمیں ہنسیں۔ ''ایک حسین امیرزادے کے پاس لڑکیوں کی اتنی کمی پڑگئی ہے کہ وہ ایک کوارٹرنما گھرمیں رہنے والی لڑک کے جیجے بادکلا ہوا ہے۔ بید دھول تم میری آئکھوں میں نہیں جھونگ سکتی فضا۔۔۔ دنیاد یکھی ہے میں نے۔۔۔ایسے ہی عمر ی منزلیں طے نہیں کرلیں میں نے۔۔"

بجو سے ہوہ میں نے کمہ دیا ہے۔ آپ جو بھی مجھیں۔"وہ خود کو کمزور شیں دکھانا جاہ رہی تھی۔وہ مسری

سے ھرنا ہوں۔ ' دسچلومان کیں۔ تم بے قصور ہوا دروہ امیرزادہ۔ تم دو کئے کی لڑکی کے پیچھے پڑا ہوا 'تو تم اس کی گاڑی میں کیوں بیٹھیں۔ اس کے ساتھ کمال گئیں اور اس سے متنگی متنگی چڑیں کیوں وصول کرتی رہیں۔ اب بول دد۔ یہ جمی وہ زبردستی پکڑا کرجا تا تھا۔ ''جمال آرا کی آواز فضا کے سربر ہتھوڑے کی طرح کئے گئی۔ سب کچھ کھل کیا تھا۔ اس کی آنکھوں کے آگے اندھیراسا چھانے لگا۔

ی اسوں ہے اسے مریبر میں چھاہے ہوں۔ ''آلینے در تمہمار اباکو ... ساری باتنی اس کے سامنے رکھتی ہوں۔ بھروہ جانے اور ابن کی بیپار سابٹی جائے ...' نصا کو اپنے اعصاب ڈھلے پڑتے محسوس ہوئے۔ نقابت تو صبح ہے ہی ہورہی تھی۔ اس اچانک حملے ہے وہ اعصابی طور پر بھی کمزدر پڑنے گئی۔ وہ یک دم چکرائی۔ اس سے پہلے کہ کرتی جمال آرا مسہری ہے اسمیس اور

"اے نضا... نضا... "وہ اسے بیکار نے لگیں مگروہ بے ہوش ہو چکی تھی۔

حوربیان کے کمرے میں جھانکا وہ اپنبذر جیب جاب سوجوں میں کم بیٹھی تھیں۔وہ اندر آگئ۔ اديهيو "اس نان ك كنه هم كونري سے فيموا۔ ''خود کو کیوں سزا دے رہی ہیں۔ کل سے تم صم اداس بیٹھی ہیں کمرے میں۔ سزادینا ہے تواہے ویکھے جس نے آب کو ہرث کیا۔ آب کو تکلیف بہنچائی۔ خود کو کیول دے رہی ہیں آب ... "مومند نے حورب کود یکھا پھر نرمی ے اس کا ہاتھ تھام کرائے بیڈیر بھالیا۔

سزا تہیں دے رہی ہول۔ میں بھلا کیول ہرث ہوئی ہول۔"وہ مسکرانے کی کوشش کرنے

"حازم نے آپ کو... ہرٹ کیا ہے بھیوں..." "دنہیں... جھے عازم سے کوئی شکایت نہیں۔" "کیا..."حوریہ نے ترب کرانہیں دیکھا۔

ابرايد كون 56 اير ل 2016

''ہاں حور ہیں۔ اس کے بچھ علط نہیں گیا۔ اس نے وہی گیا جوا سے گرنا جا سے تھا۔اس کے سامنے اس کا ماپ موت اور زندگی کی مشکش میں ہے۔ اس نے توبس ایک فرماں بردار اولاو ہونے کا تبوت ریا ہے۔ ''چھبھوِ۔۔۔اس نے آپ کا دل وکھایا ہے۔''حوریہ کالبجہ احتجاج کر ناہوا تھا۔'' آپ ہرٹ ہوئی ہیں۔''مومنہ یوں مسکرائی جیسے کسی بیچ کی معصوم سی ضدیر مسکراتے ہیں۔ "" میں حوربید وہ اس کا باب ہے۔ بیر رشتہ کوئی معمولی اور بے معنی تو نہیں ہے اور مجھے تو چیرت میہ ہے کہ جس ماحول میں وہ بلا بردھا ہے۔ جس مخص تے ساتھ زندگی گزار تا رہا ہے۔ گیلانی ہاؤس میں جوان ہوا ہے۔ وہال رشتوں کے اخترام ایس وفاواریاں۔ آیس محبت کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ عباد کابیٹا ہو کر بھی میں نے اس کی آنلهوں میں رشتوں کا حرام دیکھا۔ رشتوں کا تقدس دیکھا۔" "تو پھر...اس سے ناراض ہو کر 'اسے ڈاٹھا کیوں۔اس پر غصہ کیوں کیا تھا اور کل سے کمرے میں بند ہو کر کیوں بیتیم ہیں۔"مومنہ نے اس کی بات پر ایک خفیف سی تھگی ہوئی سانس بھرکر بیڈ کی پشت سے سر <sup>م</sup>کا کر آٹکھیں بند 'اکراسے رشتوں کے نقترس کا خیال ہو تا۔وہ رشتوں کا احترام سمجھتاتو آپ سے بھی ایسے محبت ہوتی۔ آپ کا خیالِ آنا ٔ دل نمیں تو زیا۔ صرف باپ کا خیال نمیں کرتا۔ ''**یا** ورعلی وروا زیے پر آگررک گئے تھے۔ حوربیہ کی بات پر مسکرائے اور اسٹک کے سمارے اندر آگئے۔جو رہ بیاور علی کودیکھ کرجذیاتی اندازمیں یاور علی کے پاس آگئی۔ ''دیکھ رہے ہیں بانانو … پھیھو کل ہے نہ کچھ کھارہی ہیں'نہ بات کررہی ہیں۔ا تنی و کھی ہیں۔ان کو جازم کے رویے سے تکلیف میجی ہے اور اب وہ حازم کی سائڈ لے رہی ہیں۔ اس کا وفاع کر رہی ہیں۔ یا در علی نے مومنہ گودیکھا۔وہ خاموش دیوار پر نظرین ٹکائے جیٹھی تھی۔بظا ہراس کے وجود پر سنا ٹا چھایا ہوا تھا' مگریا در علی جانبے تھے اس جا مدرسنائے کے اندر شدو تیز طوفان چھیا ہوا تھا محبت کا۔ میٹھی ملیٹھی مرکار کا۔ ''تم جذباتی ہورہی ہو حوربیہ۔وہ مومنہ کا وقتی غصہ تھا۔جو در حقیقت عباد کے لیے تھا۔وہ عبادے نالال ضرور ہے' جا زم سے نہیں ہوسکتی۔ایسے بتا ہے وہ عباد کا بیٹا ضرور ہے 'مگراس کی رگوں میں اس کی ہاں کاخون بھی ہے۔ عباوکے ساتھ بلا بردھا ضرورہے ، مگرچار بانچ سال وہ اِس کی مان کی کو کھ میں رہاہے۔ ابتدائی عمر کے کمحات بیخے پر کمرے اثرات جھوڑتے ہیں۔"حوربیرنے مومنہ کو دیکھا بھربولی۔ ''توکیا ... آپ مازم کومعاف کردیں گ۔''وہ جانے کیوں بو کھلاس گئے۔ جیسے کوئی براخوف دل پروھمک پیدا کر رہا " كربِ بات كي معافي ... اس نے كوئى جرم نهيں كيا ليگل- وہ أگر اپنے باپ كو كوئى خوشى ديتا جا ہتا ہے۔ اس كى كوئى تكليف كم كرنا جامتا ب توبيراس كاجرم تونميس با-" ''اوہ مائی گاڈ۔۔''حوربہ کواپنے اعصاب ڈھیلے پڑتے محسوس ہوئے۔وہ بڈے کنارے بیٹھ گئی۔ " إلى ... ججهے اس وقت بهت غصر آیا۔ تکلیف بھی پینی۔ مگرجب میں نے سوچنا شروع کیا۔ تو مجھے اسی پر پہلے " إل موى ... اس ليے كيدوه تميارا بينا ہے۔ تميارا ول اس كے ليے وسيع ہونا فطري بات ہے۔ مگر بيس نے اور عادل نے بھی بیربات محسوس کی ہے کہ وہ عباوے بالکل برعکس ہے۔" یاور علی مومنہ کے پاس بیٹھے کمہ رہے تھے اور اوھر حوربیہ بیرسوچ کرپریشان ہونے لگی کہ بیراس نے حازم ع ابنار کرن 57 ابر ل 2016 -

کے ساتھ کیا کردیا۔اے فون کرتے بری طرح جھا ڑا ہے۔ حتی کہ النے یمان آلنے تک سے روک دیا ہے۔ کتنے رے اندازے اس نے اسے جھڑک دیا تھا۔ اب اس کے نیانج کیا لکلیں گے۔وہ جانے کیا سوچ رہاموگا۔ مائی گاڑ۔۔اب وہ اس کاسامنا کیسے کربائے گئے۔وہ بمشکل اپنے اعصاب کمپوز کرتی کمرے سے یا ہم جلی گئی۔ میرس میں آگر بھی اے تھٹن کا احساس ہور ہاتھا۔ یوں لگ رہاتھا جیسے ہوا یک دم بند ہو گئی ہے۔ کھے سوچ کروہ کمرے میں آئی اور موبائل اٹھا کرچا زم کائیبرڈائل کرنے لگی۔ مگردو سرے بل اس نے لائن ملتے ہی ڈس کینکٹ كردي- آخروه أس سے كيے گى كيا أكر كيے گى كه بس غصه أكبيا تفاتون ضرد ريو جھ سكتا ہے كہ...وہ كيو نكر غصه كرنے کئی۔کیاحق رکھتی ہے غصہ دکھانے کا۔

"الله الله الله الله كاكون و"اس في دوسرى بار بهى نمبردا كل كرك لائن دس كنكف كروى - بعرموبا كل

<u> بھینکنے کے انداز میں رکھااور سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔</u>

عادم نے اپنے موبا کل پر دو مس کالز دیکھیں تو اس کے ہونٹ میکا نکی اندزا میں سکڑ گئے۔ کھے سوچ کر اس نے یا در علی کے گھرنے نمبرڈ اکل کیے۔ اس کے پاس مومنہ کے پر سنل نمبر نہیں ہتھے۔ فون رقیہ بھا بھی نے اٹھا یا تھا اور حازم کی آواز من کر محبت سے سلام دعا کرنے لکیں۔ پھر حوربیہ کو آواز دے کرپولیں۔

''حوربید. مومنہ سے کہو' حازم کا فون ہے۔''حوربہ کے ہاتھ میں پکڑایاتی کا گلاس ہے اختیار پیسل کر فرش پر ایک میں میں میں کا میں کا میں کا میں ایک کا میں میں کا کلاس ہے اختیار کیسل کر فرش پر گرانه زور دار جھنا کاموا۔ وہ خود بھی ہو کھلا گئے۔

وکیا ہوا؟" رقیہ بھا بھی وہیں ہے بولیں۔

و الكبيب الجي تهين ... كلاس كر كميا-"

'کیاہوگیاہے تہیں۔ اچھا مازم ہولڈ کرو۔ میں مومنہ کوبلاتی ہول۔'' ''ایکسکیو زی۔ پلیز۔'' وہ جلدی۔ بولا۔'' آب بجھے مماکے سیل فون کا نمبرہتا ویں۔ میں خوون کرلیتا ''

" "پاں… یہ ٹھیک ہے۔ یوں بھی دوا پنے کمریے میں ہے۔ ٹھہومیں دیتی ہوں۔" رقیہ بھا بھی نے ماؤتھ میں پر ہاتھ رکھنے کی زخمت بھی نہ کی اور حوریہ کوپکارنے لکیں۔

''برنر بھی کھلا چھوڑ کر آئی ہوں۔'' وہ تیزی سے کین کی طرف بھاگ لیں۔ادھر حوریہ ریسیور پکڑے دم سادھے رہ گئی تھی۔

ابناسكون 58 ايريا 2016 🕃

## www.Pussociety.com







رے ایاس گاڑی ہوتی اور تم بول دو سرول سے لفٹ نہ مانگ رہے ہوتے۔" گاڑی اسارٹ کرتے ہوئے ابرارنے اسے جلی کئی سنائمیں۔ '' متمال نے مسکرا کراس کے لہجے کی ملخی کوا پنے اندرا تارليا\_

"بس ہمیشہ بمن بھا ئیوں کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر جِلْتِے رہنا خود بجھے نہ کرنا۔ نالا نق تهیں کا۔ '' باقی کا سارا راستدابرارنے تاک بھوں چڑھائے رکھااور متعال ان کے اندازاور کہجے برانسویں کر ہارہ کیاجن کے نزدیک مادی چیزیں ہی سب کھے تھیں کرشتے کھے بھی نہیں۔وہ بہت جھے ہوئے ول کے ساتھ اپنی سیٹ بر بیٹھا تھا جب اس کی کولیگ مم دوست ولیالی نے اسے سلام کیا اوراپناسامان این تبیل پررکھنے لگی۔

دوعلیم السلام"اس نے برے ڈھیلے ڈھا۔لے کہیج ميں جواب ريا۔ 'دکیابات ہے؟ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟"لیالی

کے لہج میں فکر مندی سی-''ہاں طبیعت تو تھیک ہے مگر صبح صبح روح زخمی کروا آیا ہوں۔"اس نے کرس کی گینت سے ٹیک لگالی۔ وكيامطلب؟ "ويالجهي-

''باتیک خراب تھی سوابرار بھائی سے لفٹ لی اور سارے رائے مالا تھی کے طعنے سنتا آیا۔اس سے تو اجھاتھا پیکٹٹرانسپورٹ لےلیتا۔"اس کے کہجے میں محسوس کی جانے والی مایوس آمیز بریشانی تھی اور کیائی ایں کی سیجی دوست تھی جواسے پریشان نہین دیکھ سکتی

د میلوچهو ژونجهی مود تھیک کرو اور سے بریز منتش فائنل کرو۔ احمد صاحب کو ساڑھے گیارہ بجے تا۔ فارورڈ کرنی ہے۔" لیلی نے اس کے ساتھ زبانی بمدردي كرف كى بجائے اسے كام ميں الجھاديا۔وہ ان لوگول میں سے تھی جو اس بات پر لیٹین رکھتے تھے کہ أكر كوئى تسى بات يريريشان ہوتوانے اتنام معروف كردو که اے وہ بات سوینے کاموقع ہی نہ ملے۔اس کی بیہ

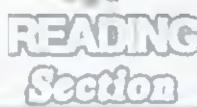
''مامول! امامول! اب ميري باري <del>' أنه</del> تعو<u>ل</u> دیں تا۔" آٹھ سالہ شیری خوش ہو کراد کی آداز میں متعال ہے کہ رہاتھا'جواس کی پانچے سالہ بس مایا کواس کے بازووں سے پکر کر گول کول تھما رہا تھا۔ بچھلے دو کھنٹوں ہے وہ بچوں کے ساتھ بچہ بنامیرس پر تھیل رہا تقا۔ اس نے مایا کو احتیاط سے ٹیرس کے دائیں جانب رکھے ہوئے جھولے پر بٹھایا اور شیری کوبازوؤں سے بكر كرگول گول تھمانے لگا۔ مایا اور شیری جیج جیج کراین خوتی کا اظهار کررہے تھے کہ ٹیرس کا دروآزہ زور دار آوازکے سانھ تعلا۔

"متعال! تم كياميرے بچوں كوبگاڑرے ہو۔الي سے ویکار محارہ ہیں جیسے کسی جنگل میں کھڑے ہول۔ اتی وجہ سے میں ممال کم کم آتی ہوں کہ ممال آکریہ دونوں مساری وُم بن جاتے ہیں اور اسیے آبے ہے باہر ہوجاتے ہیں۔خودتو تم نے ساری زندگی کوئی ڈیھنگ کا کام نہیں گیا۔ اب میرے بچوں کو بھی اپنی راہ پر لگا لینا۔"علمنا(متعال کی بری بس) نقط سنانیں۔مال کو دیکھ کردونوں نیجے سرجھ کا کرایک طرف کھڑے ہوگئے۔ متعال اس کی ڈانٹ کے جواب میں مرکھجاکررہ گیا۔

"اورتم دونوں ابھی چلو اندر۔ "اس نے دونوں بچوں کو میرس کے اندرونی دروازے کی طرف دھکیلا۔ نيج فورا"اندر بھاگ گئے۔ و دتم خود تورہے نالا ئن کے نالا ئن مبراہ کرم اب جھے ررحم كرو-"علينانے با قاعدہ ہاتھ جوڑے اور مركر تنظی گئی۔ متعال نے حمری سائس بھر کر سرجھٹکا اور

''بھائی! ایک منٹ' مجھے ڈراپ کردیجیے گا بلیز. میری بائیک خراب ہے۔"متعال نے جائے کا آخری كھونٹ بھرا اور عجلت میں اینالیپ ٹاپ بیک اٹھا کر اہے برے بھائی ابرار کے پیچھے ہولیا۔ "اكر ماري طرح ول لكاكر يراه ليا مو يا تو آج

ابنار كون 60 اير ل 2016



جھولے پر بیٹھ کیا۔

بعدوه دونوں فارغ ہوئے تو متعال کویا دہمی نہ رہا کہ وہ صبح كتناذيريس تقا-

''يار آاحيهي سي كافي بلاؤ۔ دِماغ بل گيايس كوفائنل کرتے ہوئے۔"اس نے ریکیکس سے انداز میں کیلٰ کو مخاطب کیا۔

«کیاماما؟ آج پیمرچائیز<sup>، به</sup>می تومیری پیند کابھی خیال ر کھا کریں۔'' رات کو متعال کو شدید بھوک لگ رہی عی وہ کھیانے کی تبیل پر آیا تو جائیز دیکھ کراس کی بھوک اڑئی۔ وہاکتانی کھانوں کاشیدائی تھااوران کے گھر میں ہے کھانے بھی تبھار ہی بنتے تھے۔ورنہ جائیز اور تھائی کھانوں کے نام بر نہ جانے کون کون سے ملغوبي نظرآتے ہیں۔

''کیوں؟ ثم توجیسے ہرمعالمے میں جاری پسند کوید نظر رکھتے آئے ہونا۔ حیب کرکے کھاؤورندیا ہرہے کھ متكوالو-"ماماك انداز پرده غصے سے اٹھ كرچلا كيا۔ ' مثالا کق کمیں کا۔''بابانے <u>غصے سے</u> سرجھ کا۔ ابرار آرام سے بوں کھانا کھانے میں مصروف تھاجیے اسے يجه سنائي اور د کھائی نه دیا ہو۔

' دبہو!ا سے کھاناتو کھا لینے دبیتیں۔ تبھی تبھی ت<del>و مجھے</del> شک گزر تا ہے کہ متعال تم لوگوں کی سوتیلی اولاد ہے۔" دادی اینا بر ہیزی کھانا سامنے رکھے ہوئے تھیں۔انہیں اِس کابوں اٹھ کرجانا بہت برالگاتھا سودہ بولے بغیرنہ رہ سکیں۔ بورے کھریس صرف متعال ہی تھا جے ان کی بہت پردامھی باتی سب توجیعے گھڑی کی سوئیوں کے ساتھ بھائے تھے۔ کسی کے بان دوسرے کے لیے وقت ہی نہ تھا۔

''بس کرس امال! آپ کے لاڈوں کی وجہ ہے ہی بكراب بير "بهو سخت لهج مين جواب دے كر كھانے میں مصروف ہوگئ۔ دادی افسوس سے سرملا کر کھاتا

www.Paks متعال كأقصور صرف بيه تفاكه وه بهت زبين وقطين خاندان میں اوسط درجے کی ذبانت لے کربید اہوا تھا۔ اس کے خاندان میں ڈاکٹرز 'انجینئرزاور بیورد کریٹس کی بهتات تھی حتی کہ ایک دو ریسرچ سائنشسط بھی تنهے۔ اللہ نے اس کے ودھیال اور نصیال میں (اس کے ای ایا چیازاد تھے) زہانت کے اعلا شاہ کاربیدا کیے تھے۔خوداس کے اپنے بمن بھائی بھی بہت لا کُن فاکن تے اس کی سب سے بردی بمن علینا کیسٹری میں تی ا ﷺ ڈی گولڈ میڈلسٹ تھی اور آیک انٹر بیٹنل ادارے میں بطور ریسرچ سائنشنٹ کام کررہی تھی۔اس سے جھوٹا ابراری اے کرنے کے بعد جارٹرا کاؤنٹسی میں ترتی کی راه بر گامزن تھا۔

مین وہ سب ہے جھوٹا تھا اور اپنے بہن بھا سُوِل کی طرح ذبین و قطین نہیں تھانہ ہی اسے سائنس وغیرہ میں کوئی دلچیسی تھی۔ کھینچ آن کرمیٹرک سائنس کے ساتھ کیااور ایف ایس ی میں لگا تارفیل ہونے اور گھر والوں کے جوتے کھانے کے بعد ابیف اے کیا۔اس کے بعد بی اے 'پیرایم اے انگلش کرے کمپیوٹر کے حوالے سے کئی چھوٹے برے کورمز کے۔ آج کل وہ ایک مکٹی میشنل مینی میں ڈائریکٹر برنس ڈویلیمنٹ کے نی اے کی حیثیت سے کام کررہا تھا۔ایس کی لین تکو تے اسکلز جرت انگیز طور پر بهت انجھی تھیں۔اس کے باباريارارد بيورد كريث تصرات عزت دارادر عمدول والے خاندان میں کسی فرد کانی اے کی جاب کسی گالی ہے کم نہ تھی۔

النذاوه اين يورے خاندان من بحتالا تن "مشهور تھا۔اس کا کوئی کزن اس کے ساتھ تعلن رکھنے کو تیار تهیں تھا۔ ہملے وہ خودان میں زبردستی تھس جا یا تھا ہمگر ان کاروب و مکیم کروہ ان سب سے جیسے کٹ سا گیا تھا۔ اس کے بہن بھائی اور کزنز مل کر مختلف بروگرام ترتیب دیتے اور اسے کسی اچھوت کی طرح الگ رکھا جاتا۔ رشتہ دار ادر بھن بھائی توایک طرف اس کے تو ماں باپ بھی اس کے ساتھ سوتیلوں جیسا سلوک كرتے تھے كوئى ملنے آ او بابا برے لخرے اپنے دو

ابنار **کرن 61 ایری** 2016 ک



میں کھنگ فی خصوصا علیناتو کوئی مردت رکھے بغیر ایے بچوں کو اس کے سائے سے بھی بچاتی تھی مگر بچوں کو تھوڑا ساموقع بھی ملتاتو ماموں کے پاس جا تھتے اور علینا کا پارہ ہائی ہوجا ہا۔ متعال کی باقاعدہ کلاس لگتی اور ہرکوئی اسے براجھلا کمہ کراپے دل کاغبار نکالتا۔

# # #

متعال گھرے نکل کربائیک بے مقصد ادھرادھر دوڑا رہاتھا۔ابھی تک دہ بھو کاتھا۔ آج نجائے اسے ابنی ماں کی باتوں سے زیادہ تکلیف کیوں نہنجی تھی۔ وہ بو جھل ذہن کے ساتھ بائیک چلارہا تھا جب اس کاسیل فون بھنے لگا۔اس نے بائیک سائیڈ پر روک لی۔ لیالی کی

آر مود ہو تو آجاد مل کر انجوائے اور کوفتے بنائے ہیں اگر مود ہو تو آجاد مل کر انجوائے کرتے ہیں۔ "دادی کے بعد ایک لیلی ہی تھی جو اس کی کیفیات اور احساسات کو مجھتی تھی اور جب بھی وہ ڈیرلیں ہو تاوہ ہاتھ پکڑ کراس کواس فیزے نکال لیتی تھی۔

'' آدھے گھنٹے بعد وہ نتیوں مل کرڈیز انجوائے کر دہے تھے۔

ں رور ہو سے روہے۔ "دشکر میہ آئی! اتنا شاندار ڈنر کروانے بر۔"متعال نے کیالی کی امی کو مخاطب کیا۔

"اجھاجناب!اور میراشکربیہ؟ فون تو میں نے کیاتھا نا۔"کیا نے مصنوعی گھوری ڈالی۔

" " تہمارے ساتھ تو حساب کتاب جاتا رہتا ہے۔"
وہ مسکرایا۔ لیلی کو اینا ہیہ دوست بہت عزیز تھا۔ اگر اس
کی سپورٹ نہ ہوتی تو ان مال بیٹی کے لیے زندہ رہنا
مشکل ہوجا تا۔ اس کے ابو کی بیماری کے دوران اس
نے جس طرح ان کی مرد کی تھی اور اب تک جیسے ان کا
سہارا بنا ہوا تھا کوئی خوتی رشتہ وار بھی ہو تا تو شاید ایسانہ
کرما تا۔

میلیا کے ای ابواہبے والدین کی اکلوتی اولاو تھے اور باقی رشتہ واروں کے پاس اتناوفت اور احساس نہیں تھا بچوں کا ذکر کرتے اور اس کا نام تک لیٹا بھول جائے۔ اگر سامنے والے کو بیاد ہو باکہ متعال بھی ان کا بیٹا اور وہ اس کے بارے میں پوچھے لیٹا توبابا۔

''اس نالا تق کی تو بات ہی رہنے ویں۔'' کمہ کر موضوع بدل دینے مال جے ابنے سیارے کے جان ہے بیارے ہوتے ہیں وہ بھی ہر موقع پر اے اس کی او قات یاد دلایا شیس بھولتی تھیں۔ سازے خاندان میں لے دے کرایک دادی ہی تھیں'جو ہمیشہ اس کی وهال اور سهارا بن رہیں۔اس کیے ان پر الزام آیا تھا کہ متعال کو انہوں نے ہی بگاڑا ہے حالا نکہ اگر دادی کا وجود نه ہو آلووہ نہ جانے کن راستوں کامسافر بن جاتا۔ اس کے گھروالے یہ بات مانے کو تیار ہی نہ تھے کہ ہر انسان دومیرے سے مختلف ہے اور ہرایک کانھیب بھی۔ اور نسی ایسی چیز کے لیے نسی انسان کو معتوب تهمراتا بحس براس كاكوئي اختيار ہي نہ ہو' سرا سرطلم تھا اوروه سب بل كراس پر مسلسل بيد ظلم در هارب تھے۔ متعال بھلے اپنے بہن بھائی جتنا 'دتعلیم یافتہ''اور و کامیاب "میں تھا اور نہ ہی ان کے جتنا کما تا تھا تمر اس کے اندر ہر کسی کے لیے احساس تھا۔ وہ سب کی مدد كرف كوتيار مسافقات داوى كوكب واكثرك ياس بے کر جاتا کب دوائی دی ہے؟ ان کی کون می دوائی حتم ہے؟ كون سى جدائى لائى ہے؟ ان سب باتوں كا دھیان صرف وہی رکھتا تھا۔ گھرکے مالی سے لے کر آفس کے چیزای تک ہر کوئی اینے مسائل بے دھڑک اس سے شیئر کر نااور وہ حسب نوفیق ان کے مسائل حل كريا-اس كى يەخوبيان بھى كھروالۇن كاول جلاتيں کہ بیہ بیشہ اپنے ہے کم حیثیت لوگوں سے دوستی کر ما ہے جس سے ان کے اسٹینس پر حرف آ باہے۔وہ ان سب کے ساتھ ایک گھر میں رہنے کے بادجود ''ان جيسا "منتين تعابه

اسے بچول سے بہت بیار تھا۔ علینا آتی تو وہ اس کے بچول کے ساتھ بچہ بن جا تا انہیں خوب انجوائے کو ان انہیں خوب انجوائے کو ان انہیں خوب انجوائے کو انا انہیں خوب انجوائے کو انا انہیں خوب ان کو انتہار کرتے ہے۔ بہت بہار بھی سب کھروالوں کی آئی کھوں سے بھروالوں کی آئی کھوں

الای ایس بھی تا کس سے کہ رہی ہیں میہ کام اس کے بس کا نہیں ہے۔ کیوں متعال؟"لیکی نے اس کی حالت سے حظ اٹھایا۔ وہ ضروری کام کابمانہ کرے نکا

"دلیلی اکیاتم جھے شادی کردگی؟"ویک اینڈ کے بعد آفس آنے برسلام کے بعد پہلی بات میں سوال تھا۔ لیلی سے دوری کے خیال نے اسے ساری رات سونے نہیں دیا تھا۔وہ اتنے ڈائر بکٹ سوال پر گربراسی مسلى اسے جواب مجمد میں نہیں آرہا تھاسودہ خاموشی ے اے دیکھے گئی۔ اس کی خاموشی پر متعال کے جرے پر بہت طزیہ مسکر اہٹ ابھری تھی۔

و شادی اور تم جیسے نالا تق سے مہی سوچ رہی ہونا تم؟"اس كالهجه حديب زياده طنزيه تھا۔ ليكي نے نا مجھي ہے بھنوئیں اچکائیں۔ متعال کے چرے پر تھیلے آثرات کود مکیم کراس نے عود کر آنے والی این فطری بھیک برایک منٹ کے اندر قابویایا اوراس کے سامنے

جا کھڑی ہوئی۔ ''میہ کس نے کہا؟''اس نے غصے سے سوال کیا۔ ''سب کہتے ہیں۔''وہ بلیث کرائی کرسی پر جاہیشا۔ اس نے اسے اوپر قابویا کرخود کولیلی کاانکار سننے کے لیے تبار كرليا تفا

د مگرمیں ان سب میں شامل نہیں ہوں۔ سیربات تم ا بھی طرح جانتے ہو۔"وہ اس کی تنبل کے سامنے ر بھی کرسی پر بدیٹھ کراس کو گھورنے گئی۔ "اجِها...ا...ا؟"متعال نے اچھا کو تھینچ کر گویا لیکی کی بات کا زاق ا زایا۔اسے اینا سوال گول کردیا جانا بنت محسوس ہوا تھا۔

التو چرميرے سوال كاجواب تودد عاہے انكارى کرو مگر بولونو سہی-"متعال نے اس کی آنکھوں میں أتكهين ذاليس كهج ميں اجھى بھى طنزتھا۔ دوتم نے بیر سوال ایسے بوچھا ہے جیسے کمہ رہے ہو آئس كريم كھاؤگى؟ يا كانى بيئۇگى؟ بنده كسى دھنك ہے بات كرياب- آتے ہى چقرى طرح سوال بھينك ديا' جھے سے شادی کروگی؟" آخر میں کیائی نے اس کی نقل

کہ اس کے ابو کی بیاری کے دوران ان مال بنٹی کی کوئی مدو کرسکتے۔ لیلی آفس کھراور اسپتال کے در میان تھن چکر بن جاتی۔ ایسے میں ہر موقع پر متعال اس کے ساته مو تا۔ وہ اکثر رات کو اسپتال میں رک جاتا۔ جهال ان کو کوئی مشکل پیش آتی وه ان کی دُھال بن جاتا۔ کیلی کی امی کو بھی ہیر خلوص جوان بہت پہند تھا۔ وہ اکثر کہا کرتیں کہ ان کاسگا بیٹا بھی شاید اتنانہ کرسکتا جتنااس نے لیا کے ابو کے لیے کیا تھا۔

کیلی اس کے حالات ہے واقف تھی سوجب بھی وہ وسرب ہوتا کو جہاں تک ممکن ہوتا وہ اس کو اس صورت حال ہے نکال لیتی۔ آج مجھی کیلی نے دادی کی خیریت دریافت کرنے کے لیے قون کیا تھا تو انہوں نے اے سارا واقعہ بتایا سولیل نے اسے ڈنر کی دعوت دیے كراس كامود بحال كردما تفا- داوي كوليلي بهت ببند تهي فہ اسے متعال کی سب سے اچھی دوست کے حوالے ے جانی تھیں۔ بلکہ وہ تو بہت آئے بیک کی سوچے میتھی تھیں۔ان کے خیال میں لیلی ہی تھی جوان کے متعال کو خوش رکھ سکتی تھی۔سووہ جاہتی تھیں کہ ان دونوں کی شادی ہوجائے مگر ابھی بیہ خیال صرف ان کے دل میں ہی تھا۔

'' بیٹا میں اس کی شادی کرنے کاسوچ رہی ہوں۔ اكر تمهاري نظر مين كوئي احجماً رشته ہو تو بتانا۔" آج متعال لیلی کی ای ہے ملئے آیا تھاجب انہوں نے اس ے بات کی۔ان کی بات س کراس کے سینے پر جیسے بهت بهاري يوجه آن كرا تها-وه اوريكي جدا موسكته بي یہ تواس نے بھی سوچاہی تہیں تھا۔ کیلی غور سے اس کے چرے کو دہلی رہی تھی جس برے چینی کے بأثرات بهت واضح تنصه وه زبرلب کی پیندیدگی یک طرفه نهیں تھی۔ ودكھنامىسنائىمى جو ہوا لگنے دى ہوكداس كےول میں کیا ہے؟" کیلی نے دانت پیس کرول ہی ول میں

2016 2 63

و سوال منجھنے کی مهلت تک نهیں دی- دل تو میر<del>ا</del> سی جاہ رہاہے کہ تمہارے اس انداز پر میں سے بچے انکار ململ منه ہوئے دی۔ كردون مر كروں كى سيس ميں اتنى آسانى سے ''ایک بات اور کان کھول کر سن لوہم کسی گلی <u>محلے</u> تههاري جان نهيس جهو زول کي مجھے؟" دہ نيبل برہائھ مار کر اٹھ کھڑی ہوئی اور متعال اس کی اتنی کمی بات کے آخر میں کیے جانے والے اقرار کوس کرانی جگہ ہے

> "او! رئيلي؟" اس نے باجيس جھيلائيس توليل مصحکہ خبز صورت بنا کریلکیں جھیکئے گئی۔

متعال نے شادی کی خواہش کا اظہار کیا تو صرف دادى كوخوشى مونى بالى سب ير توجيسے بم پھٹا تھا۔ ووشادی؟ کون تم ہے اپنی بیٹی کی شادی کرے گا۔ ہارے سرکل میں تو تمہاری شادی ہو نہیں سکتی۔" ابرارنے سنگرلی کی انتها کردی۔ آج کل اس کی شادی کی بات ایک بیورو کریٹ لیس صنعت کار کھرانے میں چل رہی تھی۔ متعال اس بات سے لاعلم تھا۔ ابرار کو لگا جیسے وہ اس کا مقابلہ کررہا ہے اس کیے بھڑک اٹھا تھا۔ما باباس کی بات پر بول خاموش تھے جیسے ابرار کی باتول سے سوفی صدمعت ہول۔

"ا چھاہے بابر وونوں بیوں کی شادی اسٹھی کردو-" دادی نے اسے بیٹے کو مخاطب کیا۔ ودر اس کے کیے لڑی کماں نے آئے گی؟" امانے

وطوی میں نے پیند کرلی۔ آب لوگ فکر مت كرير-"متعال نے جائے كے كب كوديكھتے ہوئے كها-اس كى بات برجائے كاسى بھرتے بابااور ابرار كوبرك زور كالجمولكا

کے خاندان سے ہی رشتہ جو ڑنے ملے ہو کے تم۔"بابا سے تذکیل آمیز کہج میں بات کی۔ كوغضه أكمال

ورتم نے گزارتی ہے تو جاؤ کرلوشادی مہیں بتانے کی کیا ضرورت ہے؟ "اب کے مامانے اس کی بات

میں ہرگز مہیں جائیں گے۔"ماانے نخوت سے ناک

حرهاني-"اب تم لوگ زیادتی کررہے ہو۔ بچے کی خوشی خراب مت کرد۔ میں ملی ہول لیا ہے مہت احجیمی بی ے اور اجھے بردھے لکھے میڈنے لوگ ہیں۔" دادی نے راخلت کی۔

"ادہ!تو یماں بھی اے آپ کی شہ حاصل ہے۔" مامانے دادی کی طرف طنزاجھالا۔ وربس و میلهت میں۔ ابھی کڑی والوں سے مل لیتے ہیں۔ بھردیکھتے ہیں۔"بابائے ہاتھ اٹھاکر بات ختم کی۔ "اجھاہے'اس نکتے نے اپنے لیے خود ہی لڑکی پیند کرلی ہے۔ ورند نہ جانے ہمیں کمال کمال ذکیل ہونا رِیا۔"سب کے اٹھ جانے کے بعد بایانے اماکی طرف اتطمينان سے ریکھا۔

" "مگرایک بات ذہن میں ریکھیے گا۔ متعال اور ابرار کی شادی ایک ساتھ تہیں ہوگ۔" ماانے فیصلہ سنایا اوریابانے سرملا کراس کی تائیدی۔

ابرار کی شادی بہت وھوم دھام سے ہوئی۔اس کی شاری سے فارغ ہوکر ما بابانے لیکی کے گھرجانے کا ارادہ کیا۔ ڈیفنس سے اٹھ کرایک ٹرل کلاس سوسائٹ تک جاتا' ماما بایا کے لیے بہت صبر آ زمانھا۔ دونوں کیا کی ال سے بوے کروفرے ملے۔ والرجه آب كي بني اور مارے بينے نے مل كرخود

البیشہ کی طرح تم نے یمال بھی ہمیں لیٹ ڈاؤن ہی سب کھے سطے کرتیا ہے اس لیے ہم لوگ یمال كرنے كا منصوبہ أى بنايا ہوگا۔ يقينا" كسى غريب غريا صرف دنيا د كھادے كو آئے ہيں۔" مامانے كيالى كى امى منهو!" دادی نے تنبیعهی انداز میں بکار اتو وہ منہ بنا

ابناركرن 64 ايريان 2016



وسری طرف دیکھنے لکیوں کے کہا۔ ''بیٹا! کیلی کو بلاؤ۔'' دادی نے کیلی کی ای کو ہاہر ''دبیٹا! کیلی کو بلاؤ۔'' دادی نے کیلی کی ای کو ہاہر ا۔

# # #

چندہی دنوں میں کیا کو اس گھر میں ابنی حیثیت کا اندازہ ہو گیا تھا، مگروہ پریشان نہیں تھی کیوں کہ متعال اور سب سے بردھ کردادی اس کے ساتھ تھیں۔ وہ اس کی رہنمائی کر تیں اور اس کا حوصلہ بردھاتی رہتی تھیں۔ ابرار کی بیوی سسرال میں کم ہی رہتی تھی، مگر جب بھی وہ یماں آتی تھی لیا ہے اچھے طریقے سے بات کرتی تھی۔ بہت امیر ہونے کے باوجود وہ خاصی ساتھی ہوئی تھی۔ بابا اسے اس وقت مخاطب کرتے بابا اسے اس وقت مخاطب کرتے دب انہیں جائے یا کافی کی طلب ہوتی اور سامنے کوئی فرنہ ہونا۔

''بی بی ابید الی کلاس والی حرکتیں چھوڑوواب' سے کام کرنے کے لیے ہمار نے گھر میں نوکر موجود ہیں۔'' مامان کی کسی بھی خدمت کے بدلے میں سڑا ہواانداز اختیار کرکتیں۔

دادی البشہ اس سے بہت خوش تھیں۔ دادی کے دہ سارے کام جو پہلے متعال کی ذمہ داری تھی اب لیلی کرتی تھی۔ وہ دن کا زبارہ تر حصہ دادی کے ساتھ گزارتی تھی۔ گھر بیس کرنے کو بچھ خاص نہیں ہوتا تھا۔ وہ بری طرح بور ہوگئ کہ اسے فارغ رہنے کی عادت نہیں تھی۔ سو دادی کے مشورے پر اس نے عادت نہیں تھی۔ سو دادی کے مشورے پر اس نے دوبارہ سے آفس جوائن کرلیا۔ دونوں ساتھ جاتے اور ساتھ والیس آتے تھے۔ دونوں ایک دو بسرے کے ساتھ والیس آتے تھے۔ دونوں ایک دو بسرے کے ساتھ والیس آتے تھے۔ دونوں ایک دو بسرے کے ساتھ والیس آتے تھے۔ دونوں ایک دو بسرے کے ساتھ والیس آتے تھے۔

# # #

علینا این ادارے کی طرف سے فیملی سمیت یانج سال کے لیے لندن جارہی تھی۔ یہ الگ بات تھی کہ اس کاواپس آنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ اسکا مفتے ان کی فلائٹ تھی۔ آج اس سلسلے میں دعوت تھی۔ علینا کی بوری فیملی یہاں موجود تھی۔ لیالی مبح ہے رون بہاں تک آئی گئے ہوتو ڈھنگ ۔۔ دو مرول کی بھی عزت ہوتی ہے۔ " داوی بات کرد۔ دو مرول کی بھی عزت ہوتی ہے۔ " داوی نے کڑے ہیں ہاکہ سے انکو بھی بہتا کہ اور بھی گئے۔ ماما بابا کو ویسے بھی اس کی شادی بیس کوئی خاص دلجی نہیں تھی۔ سب بچھ دادی نے اینے زیر خاص دلجی نہیں تھی۔ سب بچھ دادی نے اینے زیر گرائی کروایا۔ ابرار جنتی نہ سمی مگر دادی نے متعال کی شادی خاصی دھوم دھام سے کروائی۔

دولیلی! میں تہہیں بہت سارا بیبہ اور آسا کشات نہیں دے سکوں گا، گرمیں تم سے دعدہ کر آہوں کہ میں تہہیں ہمیشہ خوش رکھوں گااور ہر طرح کے حالات میں اپنی بوری سیورٹ کے ساتھ تمہمارے ساتھ کھڑا رہوں گا۔"شادی کی رات اس نے کیلی کا ہاتھ تھام کر کہا۔۔

المسلم الموتة المسلم ا

کیبات ادھوری رہ گئی۔

''دبیں جانتی ہوں اور یہاں مجھے کس طرح رہنا ہے

بہ بھی محصے معلوم ہے۔ آپ پریشان مت ہوں۔''لیلی

نے اس کے فدشوں کو ہوا میں اڑا دیا۔

''بیہ تم مجھے آپ 'آپ کیوں کمہ رہی ہو؟''متعال
کوخیال آیا تواس کوٹوک گیا۔

بوطیان ایا دون کو دف سیا۔ مردن کیوں کہ ریہ آپ کا حق ہے کہ بیس آپ کی عزت کردن اس لیے 'شروع میں تھوڑی مشکل ہوگی 'کیکن ہوجائے گا۔''وہ مسکرانی۔

و الماركون 65 الإل 2016 (

درمیں ایسا کیوں کہوں گی۔ "وہ اس کی بات ہے نے بغیر سما کڑے نکلتا چلا گیا۔ رات کودہ دیرے گھر آیا۔ کیلی اس کے انتظار میں جاگ رہی تھی۔وہ کافی دریے تک روتی رہی تھی سواس کا

چرہ ستا ہوا تھا۔ متعال نے ایک نظراس کے چرسے پر

" بجھ کھانے کو ملے گا؟" وہ بیڈ کے کنارے تک کر بیروں کو جوتوں کی قید ہے آزاد کرنے لگا۔ لیکی خاموشی ہے اٹھ کر کچن میں جلی گئی اور کھانے کی ٹرے میزیر

ر کھ دی۔ درنم نے کھانا کھایا؟''متعال نوالہ منہ تک لے جاکر جب کی لیاں نے نفی میں مسرما رك كياادراس سے يوجھنے لگا۔ ليالي نے نفی میں مرملا

"ادهر آؤِ میرے پاس"اس نے صوفے پراپنے رائیں جانب جگہ بنائی۔وہ اس کے برابر میں بیٹھ گئی۔ معلو کھانا کھاؤ۔"وہ بے دلی سے لقے لینے لکی۔ برتن وغیرہ سمیت کروہ دو کے جائے۔ " أنم سوري ليل إميس عصم ميس مجھ زياوہ اي بول کیا۔"اس نے کیلی کے کندھوں پر بازور کھ کراہے خود

و ایک بات برا میں میں آپ کو ایسا کیوں سمجھوں گی' جیساسب آپ کو کہتے ہیں۔ آپ میرے سر کا سابیہ ہیں میرا مان اور سب سے برمھ کر میری محبت ہیں۔ آپ میرے لیے بہت محترم اور اہم ہیں۔ آپ خود کو کیول انڈر ایسٹیمیٹ کرتے ہیں۔ آپ بہت بیارے'بہت کیئرنگ ہیں۔ آپ کے بہن بھائی بہت لائق سہی کلین سب کے سب بے حس سے ہیں۔ ان سب میں صرف آیا ہی جنہیں دوسرول کے احساسات کی بروا ہوئی ہے جودو سرول کو انسان مجھتا ہے۔ جو دوسرول کے عم اور خوشی میں شریک ہو آ وكيابات ہے؟ تم بھى مجھے ان لوگوں كى طرح ہے۔ آپان سب سے برمھ كريں۔"اتنےونوں ميں ور آپ جانتے ہیں احساس اس ونیا کی مہیمگی ترین

نوكروں كے ساتھ مل كرا خطابات كررى تنى كمانے کی نیبل پر علینا کے شوہر تجم نے کیالی کی بنائی ہوئی سی ڈش کی ہے ساختہ تعریف کی تواس کے چرے پر روشنی سی مجیل منی مکہ استے دنوں میں جہلی باراس کے کام کو سراہا گیا تھا۔علیناہے اس کی بیرخوشی برداشت

ودکھانا اچھانسیں بنائے گی تو اور کیا کرے گی۔اس کا بروث اب (برورش) ہی ایسا ہے۔ شادی کرد سیجے بیدا كرو مزے مزے كے كھانے بناؤ اور بوڑھے ہوكر مرجاؤ۔ سونے یہ سماکہ دونوں میاں بیوی کی سویج کنو تیں کے مینڈ کول جیسی ہے۔"وہ سب کی موجود کی میں اس کو اچھا خاصا سا گئی۔ خفت کے مارے کیالی کا

دو آیا! آپ زیاد تی کررہی ہیں۔" متعال سے رہانہ اس میں غلط کیا ہے اسے جسے نالا تفول کی فوج ى تاركروكے نائم دونول-"علینانے حد كردى-"علینا!" دادی نے غصب پکارا۔ کچھ بھی تھا مگر

سب دادی کالحاظ کرتے تھے۔ تجم نے علینا کو گھوراتودہ ہو ہزیہ کمہ کر خاموش ہو گئی۔ متعال نے غصے سے جیجیہ بلیب میں بھینکا اور دہاں ہے زکاتا جلا گیا۔ کیلی فورا "اس

دوتم لوگ اے صنے کیوں شیں وسے۔اسے خوش و مکھ کر تم سب کو کیا ہے جینی شروع ہوجاتی ہے۔ وادی نے سب کوایک ساتھ لٹاڑا جواظمینان سے کھانا کھا رہے تھے۔ مجم اور دادی دونوں کھانا چھوڑ ملے تصلیلی بھاگ کراس کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ البدوتم بھی سامنے ہے۔"وہ اسے سائڈ بردھلیل كرآكے يوس كيا-

''متعال!میری بات سنیں۔''اس نے دوبارہ اس کا

بالاكن المجھتى ہوجو ۋاكٹريا انجينئرند بن سكا جھے ذرا ووائا تجزيد توكرى جكى تھى۔ عقل نہیں ہے اور جو بالکل بے کار ہے۔"وہ غصے میں

ابنار**کون** 66 اپریال 2016 🗧

# 

= distant

پرای ٹک کاڈائر یکٹ اور رژیوم ایبل لنک ہے۔ 💠 ۔ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹک کا پر نٹ پر بوبو ہریوسٹ کے ساتھ ایہائے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اجھے پر نٹ کے

> المنهور مصنفین کی گنگ کی مکمل رینج الگسیشن 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ ♦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کواکٹی ہی ڈی ایف فائلز ہرای کب آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائنجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سيريم كوالثي، نار مل كوالثي، كميرييدٌ كوالثي 💠 عمران سيريزاز مظهر کليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری کنکس، کنکس کو بیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیاجا تا

واحدویب سائٹ جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ ٹلوڈ کی جاسکتی ہے

اڈاؤنلوڈ نگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں ۱۔ ستروہ سریں احراب کو ویسٹ سائٹ کالنگ ویکر منتعارف کرائیپر

Online Library For Pakistan



Facebook

fb.com/paksociety



چیروں میں سے ایک ہے اور سے ہر کئی کے باس میں ہو تا۔ آپ خوش قسمت ہیں کہ اس نفسالفسی کے دور میں آپ کے پاس احساس جیسی دولت ہے۔"اس نے اپنی بات مکمل کرکے متعال کے اترے ہوئے

''لیلیٰ! بے حس رشتے بہت انبت دیتے ہیں اور میں اٹھا نیس سالوں ہے ہیہ اذبیت برداشت کررہا ہوں۔' اس كالهجه بهت نوتا هوا تها\_

''زندکی کی خوب صورتی رشتوں سے ہے اور ب رشيخ تب اي قائم رہے ہيں جب ہم اينوں كى غلطيول اور تلخ ردبوں کو نظرانداز کردیں۔ آپ پریشان مت ہوں ان شاء اللہ سب تھیک ہوجائے گا۔ "کیلی نے متعال كاحوصله برمهايا

علینا کے لندن جانے کے دوباہ بعد ابرار نے بھی ر حصت سفریاندھا۔وہ این بیوی کے ساتھ ہمیشہ کے کے امریکاسیٹل ہونے جارہا تھا۔اے بھی پاکستان میں اینا مستفتل تاریک نظر آرباتھا۔مامایابادونوں کے لیے یہ ایک شاکنگ نیوز تھی مگروہ خاموش رہے۔ جانتے تنے کچھ کمنالاحاصل ہوگا۔ان کے آشیانے کے وو سیچھیوں نے اڑنا سیکھ لیا تھا' سووہ ان سے دور اینا الگ آشيانه بسانے جارے تھے۔

«متعال! متعال!"ماما کی گھبرائی ہوئی چیخ نما آوازیر متعال اور لیلی کھبرا کر کمرے سے باہر آئے۔ «تہرارے بابا... جلدی آؤ۔ "ادھوری بات کرکے وہ لیٹ کئیں۔متعال بھاگ کران کے تمرے میں آیا۔ باباواش روم میں کرے ہوئے تھے۔وہ انہیں اٹھا کر

"ان کائی ٹی شوٹ کرنے کی وجہ سے ان پر برالسن (فالج) کا اٹیک ہواہے جس کی دجہ سے ان کی رائث سائڈ متاثر ہوئی ہے۔" ایم جسی ٹریشمنٹ کے بعد ڈاکٹرنے بنایا اور مختلف ٹیسٹ لکھ دیے۔جب تک بابا اسپتال میں رہے۔ متعال ان کی ٹی سے لگا رہا۔ اس

کے بھن جھائی کو اطلاع کی گئی توسب نے ایک ایک فون کال کرکے اپنا فرض ادا کردیا۔ جب جب مامانے ابرار اور علینا سے آنے کا کما نو وونوں نے اپنی مجبوريال كنواكر معذرت كرلي-

بابا گھر آگئے تھے مگران کی رائٹ سائڈ بری طرح متاثر ہوئی تھی۔وہ خود کھانے پینے اور چلنے پھرنے سے معذور ہو گئے تھے۔ ایسے میں متعال ان کاسامہ بن کیا۔ صبح وہ جلدی المھتا' بابا کو فرایش کرے جلیج کروا تا۔ بھر اہے ہاتھوں ہے ان کو ناشتا کروا تا 'اس کے بعد آفس جا آاور وابس آکر پھر بابا کے ساتھ نگارہتا۔ کیلی بھی ماما کی ڈھارس بندھانے کے ساتھ ساتھ بایا کا بورا خیال ر کھتی تھی۔وادی کی ذمہ داری توریسے ہی اس کے سر

''متعال!میں سوچ رہی ہو*ں کہ تمہارے ب*ابا کی دیکھ بھال کے کیے ایک کل وقتی ملازم رکھ لوں۔" رات کو متعال جب اینے تمرے میں جانے لگا تو مامانے اسے

۰-دوکیوں ماما؟ جمھے ہے کوئی غلطی ہو گئی کہا؟"وہ سڑا۔ ''نوہ پس تم بھی تھک جاتے ہواس کیے۔''وہ پست لہجے میں کویا ہو میں۔



37. اردو بانار، كراجي

2016 ايريل 67 ايريل 2016 - 1

section

فون مبر:

32735021

دوہمیں ماہ! وہ میر اللہ ہیں میں ہر کر ہیں تھکتا۔ ان کی خدمت کرنا میرا فرض ہے۔ آپ پر ہے ان کی خدمت کرنا میرا فرض ہے۔ آپ پر ہے ان کی خدمت کرنا میرا فرض ہے۔ آفس جانے کے بعد اخر ان کی و بکھ بھال کرلیتا ہے 'بس کائی ہے۔ ''اس نے مال کو لیقین ولایا جو ہلکی سی شرمندگی کے آٹر ات چرے پر سجائے واپس کمرے میں جلی گئی میں جس کی گئی میں جس کے آٹر ات چرے پر سجائے واپس کمرے میں جلی گئی میں جس بھی ہے۔ ''اس جانے ہیں جس بھی جس جلی ہے۔ ''اس جانے ہیں جس جلی ہے۔ ''اس جانے ہیں جس جلی ہے۔ ''ان میں جلی ہے۔ ''ان میں جس جلی ہے۔ ''ان میں جلی ہے۔ ''ان میں جانے واپس کمرے میں جلی ہے۔ ''ان میں جلی ہے۔ ''ان کی میں جلی ہے۔ ''ان میں جلی ہے۔ ''ان کی میں جلی ہے۔ ''ان میں جلی ہے۔ ''ان کی میں جلی ہے۔ ''ان میں جلی ہے۔ ''ان کی میں جلی ہے۔ ''ان کی میں جلی ہے۔ ''ان میں جلی ہے۔ ''ان کی میں جلی ہے۔ ''ان میں جلی ہے۔ ''ان کی میں جلی ہے۔ ''ان کی ہے آئی ہے۔ ''ان کی میں جلی ہے۔ ''ان کی ہے۔ ''ان کی جلی ہے۔ 'ناز ان کی جو بلی ہے۔ ''ان کی ہے۔ 'ان کی ہے۔ ''ان کی ہے۔ 'ان کی ہے۔

زندگی بالکل ایک درخت کی طرح ہے۔ رشتے اس
درخت کی جڑس اور مال و دولت اس کا کھل ہیں۔
ورخت کی جڑس اور مال و دولت اس کا کھل ہیں۔
ورخت کھل کے بغیر ہرا بھرا رہ سکتا ہے 'کیکن جڑوں
کے بغیر سوکھ جاتا ہے۔ بابا بھی جڑوں سے محروم
درخت کی طرح سوکھ ہی جاتے 'اگر جو متعال کی صورت میں ان کی آیک جڑ' ان کے ساتھ جڑی نہ
دہتی۔ بابا کو بھار ہوئے آیک سال ہوگیا تھا' مگران کے مراحی میں تھاکہ وہ بھار
بڑے دونوں بچوں کے باس اتناوقت نہیں تھاکہ وہ بھار
باب سے ملنے آجاتے۔

اس ایک سال میں متعال نے باباک اتی خدمت کی تھی کہ انہیں اینے اس بیٹے پر فخرہونے لگا تھا۔ برا بیٹا ہے جھیج کراپنا فرض اوا کر دیتا تھا حالا نکہ رویے ہیے کی یماں بھی کمی نہیں تھی۔ایسے میں ایک متعال ہی تھا جس نے ہر طرح سے بابا کو سمار ادیا تھا۔ وہ انہیں وہیل چیئر پر تھمانے لے جاتا۔ان کے ساتھ گھنٹوں باتیں کریا انہیں اخبارات پڑھ کرسنا تا۔ اس کی اتنی توجہ ے بابابو کئے اور خود بیٹھنے کے قابل ہو گئے تھے۔ ''یابا!سوپ کی لیں۔'' متعال نے سوپ سے بھرا چچہ ان کے منہ کے سامنے کیا۔ پاپا کی آنگھوں میں نمی لیکنے لگی۔ بچھلے ایک سال میں متعال کے سامنے ایسا منكى بار موا تقاسواس كابريشان موتا فطري تقا-"بابا! أربو آل رائث؟ (بابا! آب تُقيك بين تا)"وه سوب کایالہ رکھ کران کے ہاتھ سملانے لگا۔ بابانے سرملاكرات تعيك مونے كى تقديق كى۔ ومیں اتنے سالوں تک تم سے سوتیلوں جیسا سلوک کر تارہا مگروفت پڑنے پر تم نے میری خدمت

اکوا پاایمان بنالیااوروہ جہیں میں سر آنکھوں پر بٹھا آ تھاان کے پاس اتناوفت بھی نہیں ہے کہ وہ مجھ سے ملنے آجائیں۔"ان کالہجہ یاسیت سے برتھا۔

''بابا! آپ جانے توہی ہاہر کی زندگی مشکلات اور نقاضوں کو' چلیں آج میں اسکائپ پر آپ کی ان سے بات کردا دوں گا۔اور رہی بات آپ کی خدمت کرنے کی' توجھ تالا کن کے پاس وفت ہی وفت ہے'اگر میں نے بیر آپ کو دے دیا تو کیا فرق پر تا ہے؟''اس کے انداز پر بابا ترٹی اٹھے۔

دونہیں میرے بچے! مجھے معانب کردیتا 'میں تم ہے شرمندہ ہوں۔''انہوں نے اپنا بایاں ہاتھ اس کے گال پررکھا۔

" ''بابا پلیز!'' متعال نے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں دبالیا۔بابا نے ہاتھ جھڑا کراس کا سرا ہے سینے سے لگالیا اور متعال کولگا جیسے وہ نتیجے ہوئے صحرا سے تخلستان میں آگماہو۔

'یہ بات سوفی صد درست ہے کہ برا وقت ایک شفاف آئینے کی مانند ہو تا ہے جو بہت سے چروں کی اصلیت طاہر کردیتا ہے میں ہمیشہ اس بھول کاشکار رہا کہ اصل کامیانی زیادہ رویے کمانا ہے۔ میں غلط تھا' بالكل غلط 'اب جمھ يرميہ حقيقت كھلى ہے كہ جوانسان اینے رشتوں کویادی چیزوں کے مقابلے میں زیادہ اہمیت دیتا ہے وہی حقیقی معنوں میں کامیاب ہے۔اب مجھے احساس ہواہے کہ رشتے جاہے خون کے بھی ہوں اگر ان میں احساس نہ ہوتواین اولاد بھی اجبی ہوجاتی ہے۔ میری اولادوں میں سے فقط تم ہی ہو جس میں احساس ہے جو دوسروں کی تکلیف محسوس کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ جو مان باپ کی بے اعتمائی کے باوجودان يرجان ديتا ہے۔" باباكي آنكھول سے آنسول بهه نکلے متعال نے ان کو سلی دے کرسوب پلایا اور ان کو آرام کرنے کا کہ کر کمرے سے یا ہرچلا گیااور بابا مرے کے بند دروازے کو دیکھ کرسوچ رہے تھے اگر أن كأبيه بيثان الائق"نه هو تاتو...؟

ن ابنام **کرن** 68 ایر ان 2016 🗧



"السلام عليم اي!" تاصره يجن ميس كهري شام كي چائے کی تیاری کر رہی تھیں۔ جب شہروز تین جار بردے بردے شائیگ بیک اٹھائے کی میں داخل ہوا۔ آج بلاک کرمی تھی اور صبح ہے ہی لوچل رہی تھی ایسے میں بازار جاتا اور وہ بھی ای کی بنائی ہوئی کسٹ لے کر جن پر صرف چیزوں کے نام ہی تمیں وہ جگہیں بھی درج ہوتی تھیں۔ جمال سے وہ چیزیں خریدی جاتی ضروری تھیں۔ جونے شیرلانے کے مترادف تھااور مال کے کیے دودھ کی میہ نہر شہروز کے سوا کوئی بھی کھودنے کو تیار نہیں ہو تا تھا۔ صرف وہی تھا۔ جس کے کیے مال کی کہی ہوئی ہرمات حکم کادرجہ رکھتی تھی۔ حالاتکہ اس کی ہے حد مصروف رومین تھی اور عام ونوں میں وہ صبح کا کھرے نکلا شام ڈھکنے کے بعد ہی وابس آیا کر ماتھا۔ای وجہ سے اس کا چھٹی کاواحدون بھی آرام کی بجائے گھرے ان کاموں میں صرف ہو جاتا تھا۔ جو اس کی مصروفیت اور اس کے دونوں جھوتے بھائیوں کی لاہروائی کی دجہ سے التوامیں بڑے

و عليكم السلام بيثا! صينة ربو-" ای نے محبت بھری نظریں اس کے چیرے پر ڈال کر دعادی اور اس کے قریب چلی آئیں۔جو تمام شایر سلیقے ہے کچن میں یڑے جھوٹے ڈاکٹنگ ٹیبل پر رکھ رہا

"انی چیز س چیک کرلیں۔جولسٹ آپ نے وی تھی۔اس کے مطابق سارا کھھ لے آیا ہوں۔" وہ اب فرت سے اینے لیے ٹھنڈے یانی کی بوتل نكال رہا تھا۔ اسے زیادہ تر ذاتی كام وہ خود ہى كرنے كا

عادى تقااور بهت كم كسى دو سرے سير توقع كر ما تقاك وہ اس کا کوئی کام کرے۔ "كھاتاگرم كروں بيٹا؟"

وہ پانی لی چکاتھا۔ اور اب کری کی پشت سے نیک لگائے ای کی طرف و مکھ رہا تھا جو باری باری سارے شایر کھول کر دیکھنے کے بعد مطمئن ہو کراب اس سے کھانے کا بوچھر ہی تھیں۔

''جیای ضرور!بہت بھوک گئی ہے۔'' اس نے کھڑے ہوتے ہوئے کما۔وہ باہرے پچھ بھی کھانے کاعادی نہیں تھا۔اس کیے <del>جتنے ب</del>جے بھی کھر آيا۔ ڪھاتا گھر آگر ہي گھا يا تھا۔ عام دنوں ميں وہ دو پسر کے لیے کھاتا گھرے لے کرجا تا تھا۔اور رات کا کھاتا كفرآكر كها باتقال

'' تم جا کر فرکش ہو جاؤ میں ابھی کھاتا لے کر آتی مول -"اى نے فرائے سے آٹا نکالتے ہوئے اے ہدایت کی تووہ سرملا تاہوا کجن سے یا ہر نکل آیا۔ا<u>ہے</u> كمرے میں آكر اسنے پہلے اے ہی آن كيا۔ پھر كيروں كى الماري كھول كرائے كيے كيڑے تكالنے لگا۔ مگراس سے پہلے کہ وہ نمانے جاتا۔ اس کافون بیجنے لگا۔اس نے موبائل اٹھاکردیکھا۔ کسی انجان نمبرے کال آ رہی تھی۔ مگروہ چونکہ بونیورٹی میں وزیٹنگ استاد ہونے کے ساتھ ساتھ شہری سینٹرل لائبرری کا انفارمیش آفیسر بھی تھا۔اس کیےا۔ اکثرہی مختلف لوگوں کے فون آتے رہتے تھے۔اس کیےوہ ہرفون ہی النينة كرنے كاعادي تھا۔

ودملو! ملوشروز! اجمى اس فيس كايش وباياءى تھا۔جب دو مری طرف سے بہت بے تالی سے اس کا

😽 ابنا*د کرن* 70 اپریل 2016 🗧



آواز من کراس کے منبر میں کرواہث می کھل کئی ۔ منبر میں کرواہث می کھل کئی ۔ منبر میں ہوناں۔ ''
اس کی خاموشی نے دو مری طرف کی بے آبی کو چھ اور بردھادیا تھا۔ ''جی بات کر رہا ہوں۔ ''
وہ بے حد ختک اور اجنبی لیجے میں بولا تھا۔ وو مری

نام بکارا کیا۔ وہ ایک کیے کے لیے دھک ہے وہ کہا۔
جار سال پورے جار سال کے بعد وہ ایس آواز کو سن رہا
مال ایک لیے میں اس نے اس آواز کو بیجان لیا تھا۔
اور اس آیک کے میں ہی اسے نہ جانے کیا کچھ ایسایاد آ
گیا تھا کہ اس کے جرے بھنچ گئے۔ اور آ تکھیں سمرخ
ہونے لگیں حالا تک اس آواز سے صرف تلح ہی نمیں
ہونے لگیں حالا تک اس آواز سے صرف تلح ہی نمیں
ہونے کی میڈی تھیں۔ اس لیے یہ



ہوں۔ جرم جینے جاہو گئے وہ گا۔"
سین کو آج بھی امید تھی کہ وہ اس کے روبرو بیٹھ کر
بات کرے گی تواہے منالے گی۔ جیسا کہ چار سال پہلے
وہ اس سے اپنی ہریات منوالیا کرتی تھی۔
"دیس تم ہے نہیں مل سکتا۔ میری زندگی اور
میرے ول میں تمہارے لیے اب کوئی گنجائش نہیں

سرو ہے میں کہ کراس نے کال کائی اور موبائل کو سونے آف کر کے بیڈ پر بھینک دیا۔ اس وقت اسے دنیا کی ہر چیز بری لگ رہی تھی۔ وہ کسی کا بھی سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے اس نے اپنے کیڑے واپس الماری میں ٹھونے اور لائٹ بچھا کریڈ پر لیٹ گیا۔ بچھ ویر کے بعد امی اس نے لیے کھانا لے کر آئیں۔ تووہ آئی وی بیان ہوا تھا۔

ودشروز! المحویما کھاتا کھالو۔ المی نے اسے آوازوی تونہ جاہتے ہوئے بھی اسے آنکھوں سے بازوہٹا کران کی طرف متوجہ ہونا بڑا۔

دوامی! بجھے بہت نیند آرہی ہے۔ آب کھانا کی میں رکھ دیں ہیں تھوڑی دیر بعد خودہی کھالوں گا۔ "
حود کو بمشکل کمپوز کرتے ہوئے اس نے امی کو ٹالا تھا۔ وہ نہیں جاہتا تھا کہ امی کو اس کی حالت میں کوئی تقریبی محسوس ہوا در بھر سوال وجواب کا ایک لساسلہ شروع ہوجائے۔ اس لیے نیند آنے کا بمانہ کرویا۔ شروع ہوجائے۔ اس لیے نیند آنے کا بمانہ کرویا۔ در ممال ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے تو شہیس بہت معوک کئی تھی اور اب نیند ہر چیز سے بردھ کر بیاری ہو بھوک گئی تھی اور اب نیند ہر چیز سے بردھ کر بیاری ہو

کھانے کی ٹرے والیں لے جاتے ہوئے ای نے ذرا خفگی سے کہا تھا۔ اس نے ان کی بات سنی ضرور مگرخود کچھ ہو لے بغیر کمرے کی چھت پر نظریں گاڑے لیٹا رہا۔ اس وقت وہ شدید ذہنی انجھن اور بریشانی کاشکار تھا۔ اس کی زندگی جو پچھلے پچھ ہی عرصے سے بہت مشکل سے دوبارہ تاریل ہوئی تھی اسے ایک بار پھر مدوجزر کاشکار ہوتی نظر آرہی تھی۔

# #

"

طرف چند کئوں کے لیے فاموغی جھا گئی۔ وہ اس کی اجنبیت کی بھی عادی نہیں رہی تھی۔ اس لیے اتنا پھھ ہو جانے کے بعد بھی اس کے خشک اور اجنبی کہیے کو قبول نہیں کریائی تھی۔ اس لیے جب دوبارہ بولی تواس کے لہجے میں بے تابی کی ہجائے بسیائی اور کیکیا ہمٹ تھی۔

"دشهروزابین سین بول رئی ہوں۔ تم نے جھے بہجاتا نہیں ؟"اس نے رک رک کر آہسگی سے بوچھاتھا۔
"جی بہجان لیا ہے۔ فرما میں کوئی کام ہے آپ کو جھھ
سے۔"اس کالہجہ بہلے سے برمھ کرا جنبی ہو گیاتھا۔
"دشہروز بلیز! جھھ سے اس طرح توبات نہ کرد۔ میں
تم سے ملناچاہتی ہوں۔" وہ منت بھرے انداز سے بولی

دولیکن میں آپ سے ملنا نہیں جاہتا۔ براہ مہرانی آئندہ آپ مجھ سے رابطہ کرنے کی کوشش نہ سیجئے گا۔ "شہروز پر اس کے منت بھرے انداز کا کوئی اثر نہیں بواتھا۔

" در شهروز بلیز - "وه رودی - " بیس مانتی ہوں - میں نے تمہار ہے ساتھ اچھانہیں کیا۔ غلطی ہوگئی تھی جھ سے بلیز مجھے معانی کردو۔ "

ورغلظی ؟ تلخی ہے بولتے ہوئے اس کا وجود جیسے شعلوں کی لبیٹ میں آیا ہوا تھا۔ دوکسی کی زندگی کو نیاہ کر دیستان ہے اس کا مقصد چھیں لینا۔ تم اسے غلطی کہتی ہو۔ صرف ایک غلطی۔ "

وہ بھٹ بڑا تھا۔ وہ بغیر کھے کے روتی رہی۔اسے معلوم تھاکہ اس وفت وہ کھے بھی کمہ لیتی اس کا فائدہ نہیں تھا۔اس کا جرم اتنا جھوٹا نہیں تھا جو پول کہنے سننے سے معاف ہوجا آ۔

ددتم شاید سوچ بھی نہیں سکتی کہ تمہاری وہ ایک غلطی میری زندگی پر کس طرح سے اثر انداز ہوئی تھی اور اس ایک غلطی نے میرے اندر سے کیا بچھبدل ڈالا ہے۔" آج وہ اس کے آنسووں سے بھی نہیں پچھل رہاتھا۔

"تم جھے سے صرف ایک بار مل لو۔ میں وعدہ کرتی

ابناند**كرن 72 ابري**ا 2016 🚼

وہ سبین کے بارے بیں سب کھ جانتی تھی اور پہلے ہیں بھی کھار اس کا نام لے کر شہوز کو چھیڑلیا کرتی مھی۔ مگر آج اس کا ذکر کر کے اس نے انجائے میں شہروز کی دکھتی رگ کوچھیٹر دیا تھاوہ ہے چین سا ہو کر " فاطمه! مجھے بونیورٹی جاتا ہے۔ وہاں ایک اہم

میٹنگ ہے مجھے ور ہو جائے گی۔" تیبل سے اپنی ضروری چزیں اٹھاتے ہوئے اس نے فاطمہ کی طرف دیکھے بغیر عجلت بھرے اندازے کما تھا۔اوراس سے سلے کہ فاطمہ چھ بولتی وہ وفتر سے باہر نکل آیا۔ ممر بونيورشي كي طرف جاتے ہوئے وہ سارار استہ سبین اور فاطمه کے بارے میں ہی سوچتارہا۔

يونيورش كامين كيميس چونكه سينشل لاسيريرى ے کانی دور تھا۔ اس کیے لائبرری سائنس ڈیمار شمنٹ تک پہنچتے تھنیہ بھر لگ گیا۔ مگر چونکہ اس کی کوئی میٹنگ تہیں تھی۔ اس لیے اسے جلدی بھی نہیں تھی۔ پارکنگ میں کار لاک کروہ مین لا بررى كى بيس منف في جلا آيا-يادول كاليك ريلا تھا جو طوفانی اندازے اس کی طرف برمھ رہا تھا۔ وہ ریفرنس سیکشن میں چلا آیا اور صرف اس وجہ ہے کہ کوئی اسے ڈسٹرب نہ کرے۔ وہ انسائیکلوپیڈیا کے وو تمن واليم اين سامن كھول كر بينھ كيا- حالا مكه اس وقت اس کازہن بالکل خالی ہورہا تھا۔اور آ تکھوں کے آمے وہند ہی جھارہی تھی۔ مگروہ پھر بھی انسائیکو پیڈیا کی دھندلی نظر آتی تحریر بر نظریں جمائے بیٹھا تھااور اس کے ذہن کی اسکرین پر کچھ پرانے منا ظرکے عکس ین بن کر مث رہے <u>تھے۔</u>

اسے شروع سے ہی کتابوں سے بہت محبت تھی۔ اسكول اور پير كالج ميں بھي كلاسز كے علاوہ جو بھي وقت بجتا-وه سارے كاسارالا تبريري ميں كزار ما-كتابيں ر جنے کا تواہے جو شوق تھا سوتھا مگر کمابوں میں گھرے رمنا يجحه زياوه بى پيند تھااوراس كاپيرشوق لائېرىرى مىس

آم ٔ جامن اور تھجور کے بے شمار در ختون میں گھری سینٹرل لائبرری کی شاندار عمارت کے داخلی وروازے کے ساتھ ہی اس کا وفتر تھا۔وسیع وعریض اور قبیم طرز تغمیر کاشاہ کاریہ عمارت اس طرح سے بنائی کئی تھی۔ کہ باہر جون کی شدید کرمی کے باوجود اندر کا ماحول ہے صد برسکون اور شعنڈ انھا۔اس کیے سینٹرل لائبرری کاعملہ اس بلا کی کرمی میں بھی جات وجوبند نظر آرہاتھا۔ صرف ایک شهروز تھا۔ جو پیر کی اس صبح بھی تھکا تھ کا اور معمول دکھائی دے رہا تھا۔اینے روزمرہ کے معمول کے برعلس اس نے نہ تو آج لائبرری کا معمول کا وزث كيا تقا-اورنه هي ان اخبارات كامطالعه كياتقا-جو ہرردزی طرح اس کے آفس تیبل پر موجود تھاور جب گیارہ بے کے قریب فاطمہ سی کام سے اس کے آفس آئی تواس نے اس کی آمد کابھی کوٹی خاص توکس نہیں لیا۔ حالا نکہ فاطمہ کی اینے آس یاس موجودگی <u>بچھلے کچھ عرصے ہے اس کے لیے کافی اہمیت کی حامل</u>

رون الما ہواہے آپ کو طبیعت تو تھیک ہے۔" فاطمه نے اس کی جار خاموش سے بریشان ہو کر ہو جھا تقا-بانوني تووه خير تبھي بھي نہيں رہا تھا۔ مگر آج تو بالكل ہی جیب کا روزہ رکھے ہوئے تھا۔ اس کیے فاطمہ کو تشويش موني تهي-

''ہوں ۔۔۔ ''اس نے تھوڑا ساچونک کرفاطمہ کاچمرہ و بكها- ملك سبز رنگ كاسفيد يرنث والالان كاسوت سنے اور سبز کناری والا سفید دوبٹا اور سے وہ ہمیشہ کی طرح كلى كلى كالك راي تقى - سنبري رنگت اور جبك وارسياه أتكهون والى فاطمه بهت باتدني اور شوخ وشنك تھی اور ہر گزرتے دن کے ساتھ وہ شہوز کے دل کے قريب ہو تی جارہی تھي۔

"شہوز..." ہے ہم صم اندازے ای طرف دیکھتے یا کر فاطمہ نے اس کی آنکھوں کے آئے اپنا ہاتھ لرایا

ودکیا ہواہے آپ کو کس کے خیالوں میں مم ہیں۔ لهیں سپین کی یاوتو شیں آرہی۔

ا المالمكرن (73 الريار 10<sup>1</sup>66 ا

ی پورا ہو سکتا تھا۔ اس کیے اسے دہاں بیٹھنا بہت لكا تقاراي لي جب يونيورش مين داخليه لين كا وقت آیا تواس نے لائبربری سائنس کے سوا کہیں اور فارم جمع نہیں کروایا ، بیجار میں اس کے تمبراتے ایکھے منے کہ اسے آسانی سے لائبرری سائنس میں ہی داخلہ

ا كتوبر كے آخرى بيفتے ميں اس كى كلاسير شروع ہوئیں۔ اس نے پہلے دن سے ہی باقاعد کی سے يونيور بني جانا شروع كرديا تفاله شهروزنا صرف هرروز یونیورشی جا تا بلکہ جو بھی کلاس ہوتی دہ دلجمعی ہے ٹیجیر کا لیکچربھی سنتا اور سوالات بھی کرتا۔ اس لیے چند ہی ونوں میں دہ اسا تذہ ادر ساتھی طلبا کی نظروں میں آگیا

ده اس کی کلاس کاپی*ند رحوا*ل دن تھا۔ جب بوائنٹ سے اتر کر ڈیمیار شمنٹ کی طرف جاتے ہوئے اسے ایک لڑی نے اشار ہے سے رو کا۔ "جي فرماعين-"

دہ رک کر سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا تولزي نے ہاتھ سے اسے تھرے كا اشاره كيا اور اينے ہاتھ میں پکڑی ہوئی نوٹ مک پر بچھ لکھنے گئی۔وہ منتظر کھڑا اس کی طرف دیکھیا رہا۔ چند کھوں کے بعد لڑکی نے عبارت لکھ کرنوٹ بک اس کے سامنے کی۔ ''میں بول نہیں سکتی۔ بلیز بجھےلا *ئبرر*ی سائنس ڈیبیار شنٹ کارستہ بتادیں۔"

"اوه..."عبارت پڑھ کربے اختیار ہی اس کے منہ سے نکا تھااس نے ترخم بھری نظروں سے اس لوکی کی طرف ديكها وه التيمي خاصي خوب صورت بلكه ب عد حسین لڑی تھی۔سفیدر نگت غلافی آنکھیں اور تازک سرایا اتن خوب صورتی اور اس کا گونگا بن اے حقيقت ميں افسوس ہواتھا۔

" آب میرے ساتھ آجائیں۔ میں بھی لائیری رہا ہوں۔"اس نے مدردی سے کما تھا۔ لڑکی نے اتبات میں سر ہلایا اور اس کے ساتھ چل بڑی۔

ارے راستے وہ باربار پاسف بھری نظروں سے اس انک کی طرف دیکھیا رہا۔ مگراس لڑکی کو جیسے اپنی اتنی بردی محرومی سے کوئی فرق ہی تہیں برد تا نفا۔وہ بردے اطمینان سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے خوشی خوشی ڈیبار شنٹ کی طرف جا رہی تھی۔ یونیور شی کی دیکر الوكيوں كى طرح اس نے بھى جديد تراش خراش كأكاسى لہاس بہن رکھا تھا۔ ساتھ میں میچنگ شوز اور ہلکی پھلکی جیولری کااہتمام بھی کیاہواتھا۔

"بےجاری کتنی بہادرہے۔"

و برار ممنث بہنج کے بعد جب اڑی نے ایک مار بھرنوٹ بک پر لکھ کراس ہے ڈیپار ممنٹ کے ایڈمن آفس کا پوچھااوراس کے وہاں تک لے جانے کے بعد لکھ کراس کا شکریہ اوا کیا تو وہ مسکرا کرانی کلاس کی طرف برمھ کیا۔ کلاس شروع ہونے میں ابھی کھ دفت تھا۔اس کیےوہ کھ دریو منی بدیٹھارہے کے بعد آیک بار پھرما ہرنگل آیا اور خود بخود ہی اس کے قدم ایڈ من آفس کی طرف اٹھ گئے۔ ایڈ من آفس کی بڑی ہی كهركي كفلي تهي اورسامنه واي لزكي ببيتهي اين نوث يك ير كھ لكھ ربى تھى يقينا"وہ اير منسٹريش دانوں سے لكھ لکھر مات کررہی تھی۔

" بے جاری کو جھوتے سے جھوٹے کام کے لیے مجھی کتنی مشکل اٹھانا پڑتی ہوگی۔ کاش بیہ بول سکتی۔ ہے شک اتنی خوب صورت نہ ہوتی۔''اس نے بڑے د کھ سے سوچا تھا اور کتنی ہی ویر اس بیاری می لڑکی کے بارے میں سوچ سوچ کراس کاول و تھی ہو تا رہائیدرہ ونوں میں بیر بہلی بار ہوا تھا کہ اس نے نہ تو توجہ سے کوئی لیلچرسنا اور نہ ہی کسی ٹیچرسے کوئی سوال کیا۔ ملکہ خاموش اور پڑ مروہ سا بیٹھا اس لڑکی کے بارے میں سوچتارہا۔

وو روز تک وہ لڑکی اے بار بار یاد آتی رہی اور تیسرے روز جب وہ اسے بھولنے لگا تھا تو اچانک ہی سائنس كابي استودنت بول اور مين ديريار شمنت بي جا وبي لؤكي اسے اپني كلاس ميں نظر آگئي۔ وہ لؤكيوں وال رو میں سب سے بچھلی سنیٹ پر بلیٹھی تھی اور نیچبر کی طرف متوجہ ہونے کی بجائے آیمی نوٹ بک پر آڑی

ن بند کرن 74 ایریا 2016 🗧

وه لا تبريري ميں بين است اسماك سے نوتس بنا رہا تھا۔ جب ایک بے حد مترنم آداز نے اسے چونکایا۔ اس نے کتاب سے تظریب مثاکر اوپر دیکھا۔اس کے بالكل سامنے وى كو نكى لڑكى كھڑى كھٹى وہ جرت زده ره گیا۔ کیونکہ اس لڑکی کے سوا آس یاس کوئی دوسری لڑکی دکھائی نہیں وے رہی تھی۔ بیہ کلاسزے بعد کا ونت تھااور اس وقت لائبریری میں کم ہی لوگ ہوتے تھے۔شہروز کونوٹس بنانے کے لیے میں وقت سب بهتر لكتاتها\_

''دىي<u>ن ي</u>ىماك بىيەرىكىتى ہول؟'' اے مکر مکرانی طرف دیکھتے یا کروہ کو نگی لڑکی ہوچھ رہی تھی شہوز کی آنکھیں جیرت کی شدت سے پچھ اور چيل كئين وهوافعي بول سكتي تھي۔

"جی جی بیشے۔"بغیراس برے نظریں مثابے اس نے کھے بو کھلا کر کہا تھا۔ لڑکی متانت سے مسکراتی اور اس کے بالکل سامنے دالی کرسی تھسیٹ کر بیٹھ گئی۔ "میرانام سین ہے۔ میں آپ کی کلاس فیلوہوں۔ شاید آب نے بھے کلاس میں دیکھا ہو۔ ویسے تو میں کلاس میں بالکل بھی ایکٹونہیں ہوں۔سب سے پیچھے والى سيك ير سيتفتى مول - اور كسى جھي سيجرے كوئى سوال مہیں کرتی۔ اور سوال کروں بھی کیسے ؟ مجھے کچھ مجھ میں ہی ہیں آتا ہا ہیں ہے کیسا سبجی کٹ ہے۔ ساری عجیب عجیب سی چیزیں ہیں۔ خاص طور پر پیہ کلاسفیکیشن اور کیٹلو گنگ ان دونوں کی تو مجھے ایک لفظ کی سمجھ نہیں آتی۔اور میں دراصل آتی بھی اس کے ہول۔ کہ آپ سے درخواست کروں کہ ان دونوں کی اسائنسنٹ بنانے میں آپ میری کھے مدو کر

اس كابولنے كاانداز بهت ولكش اور براعتماد تقااوروہ محسوس ہواتھا۔ ہسی در پواست سریدیں۔ یہ بھیتا "بہت بمی بات سرے می عادی ہے۔ سارا وقت مسلسل اس لڑکی کو دیکھتا رہا۔ جو ہستی پلیس جھیکائے اے بولتے ہوئے دیکھرہاتھااور اس پر کھکھیلاتی اور اسکھیلاتی اور اسکھیلاتی اسے بہت اپنی سلیس جھیکائے اے بولتے ہوئے دیکی تھی۔ پچھلے شادی مرگ کی می کیفیت طاری ہو رہی تھی۔ پچھلے شادی مرگ کی می کیفیت طاری ہو رہی تھی۔ پچھلے شادی مرگ کی می کیفیت طاری ہو رہی تھی۔ پچھلے سے دی کے دو کو نگے میں "کا ونول وہ اس خوب صورت لڑی کے 'ڈگو نگے ہر. سوچ سوچ کر کس قندرد کھی ہو تارہاتھا۔

تر چھی لا ئنیں لگاری سی کے اس کے چرہے رہے دگی اورادای کے ملے جلے ماثرات تھے۔شہور کلاس میں ٹیچیری موجودگی کو بھلا کرنے اختیار ہی اے دیکھے گیا۔ اور چونکه ده ما قاعده گردن مور کر بیجیے دیکھ رہاتھا۔اس کے فوراسہی بروفیسرعباس کی تظروب میں بھی آگیا۔ "شہروز-"انہوں نے سرزنش کرنے والے انداز ہے اس کانام بیکار اتو تا صرف وہ چونک کرسید ھاہوا بلکہ کئی دو سرے اسٹوڈنٹ بھی اس کی طرف متوجہ ہو كئداوراس كے سيدھے ہوتے ہوتے كئ ايك نے نوٹ کرلیا کہ وہ لڑکیوں والی رو کی طرف دیکھ رہاتھا۔ فورا" بی کلاس میں ولی ولی سرگوشیاں اور تھی تھی شروع مو كئي-شهروز كوب حد خفت موئي بيجيلے ستره روز سے کلاس میں اس کاجوائیج بن گیاتھا۔وہ اس ایک بے اختیاری حرکت کی وجہ سے خراب ہو ماہوا نظر آنے نگا۔اس کیمےاس نے تہیہ کرلیا کہ آئندہوہ اس لڑکی کی طرف نہیں دیکھے گااور سارا دن اس نے اس اراوے يرعمل بهى كيااور كلاس مين اور كلاس كيا هر بهي أيك باربھی اس لڑکی کی طرف مہیں دیکھا۔

مكر اي شام جب وه كافي وقت لا تبريري مين. كزارنے كے بعد بوائن سے كھركى طرف جارہا تھا تو وہ لڑکی اسے فرید گیٹ کے باہر چھ دوسری لڑکیوں کے سائھ کول کیے کھاتی نظر آئی۔ ساری لڑکبال خوب شور مجارای تحقیل جبکه وہ مسکراتے ہوئے چھارے لے لیے کر گول کیے کھارہی تھی اور بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ وہ اواس اور سنجیدگی جو سارا دن اس کے جرے پر جھائی رہی تھی۔اس وقت بالکل ندارد تھی۔ شہروز کونہ جانے کیوں اسے خوش دیکھ کرایک انجانی سی مسرت کا حساس ہوا اور دل ہے کوئی بوجھ سا سرکتا ہوا بمحسوس ہوا تھا۔ جنتی دیر پوائٹ فرید گیٹ پر ر کارہا۔وہ

ابنار**كرن 75 ايري**ل 2016 🛊



۔ (و کلاس کی کوئی بھی لوگی جھے بیند نہیں ہے۔ "
سین نے نخوت سے منہ بنایا۔ ''اس لیے میراان سے
بات کرنے کودل نہیں چاہتا۔ البنتہ اسل میں میری بچھ
لوکیوں سے اچھی دوستی ہو چکی ہے۔ میں ان کے ساتھ
باتیں بھی خوب کرتی ہوں اور باہر گھومنے بھرنے بھی
جاتی ہوں۔ دراصل میرا ایک مسکلہ ہے۔ بچھے آسانی
سے کوئی پند نہیں آ نااور جولوگ بچھے ایجھے نہیں لگتے
میں ان سے بات نہیں کرتی۔ "

ابی عادت کے عین مطابق وہ اسے بہت تفصیل سے جواب دیے رہی تھی اور اپنے انداز کی خودیہ ندی اور نخوت کے باوجودوہ شہوز کو بہت اچھی لگ رہی تھی اور اس خیال سے بھی اس کا دل سمرشار ہو رہا تھا کہ سین کو بوری کلاس میں وہی سب سے موزوں نظر آیا ہے۔ تبھی تووہ بول لا تبریری میں بیٹھی اس سے باتیں

''اب آب میراانٹرویوں لیتے رہیں محےیا میری کچھ مدد بھی کریں محے؟''اسے اچانک،ی اپنے دہاں آنے کا مقصد ماد آیا تھا۔

"جی ہتا ہیں۔ آپ کو کون سااسائندن کے ملاہے۔" شہروز کو اس کا دھونس بھرا انداز بھی اچھانگا تھا۔ سین اپنی فائل سے کاغذات نکال کراس کو اپناسائندن کے کے بارے میں بتانے گئی۔ جو اسائندن کی اس کو بہت مشکل لگ رہا تھا شہروز کے لیے وہ بچوں کے کھیل جیسے مشکل لگ رہا تھا شہروز کے لیے وہ بچوں کے کھیل جیسے متعال کہ رہا تھا شہروز کے اپنی کرتی بنا تا رہا۔ اور سین اس سے ادھرادھر کی ہاتیں کرتی رہی۔ اس کے اس قدر ہاتونی ہونے کی وجہ سے شام رہی۔ اس کے اس قدر ہاتونی ہونے کی وجہ سے شام تک وہ اس کے ہارے میں بہت کھے جان چکا تھا۔

وہ صادق آبادگی رہائتی تھی اور اس کے ابو بینک میں ایک ورمیانے در ہے کی بوسٹ پر کام کرتے ہے اس اسکول ٹیجر تھیں اور سبین کی ایک بردی کمیں تھی۔ جس کانام امیندہ تھا اور سب سے چھوٹا ایک بھائی تھا۔ اسے ویکر لڑکیوں کی طرح ملبوسات زیورات اور بنے سنور نے کابست شوق تھا اور اس کے علاوہ وہ سیرد تفریح کی بھی ولداوہ تھی۔ پڑھائی سے اس کی دلجی واجی کی بھی ولداوہ تھی۔ پڑھائی سے اس کی دلجی واجی

اپ ... اپ بول میں بیل ا وہ لڑکی خاموش ہو کر سوالیہ نظروں ہے اسے دیکھنے گئی تو اس نے بے اختیار ہی سوال کیا تھا۔ لڑکی نے اس میں طرف دیکھااور کہنے گئی۔ د' ظام سربول سکتی ہوں انڈیول ہی ہوا ہے۔

'' ظاہرہے بول سکتی ہوں تو بول رہی ہوں۔ یہ کیسا سوال ہے؟''

وں ہے؛ ''نمیں وہ شہوز کچھ گڑرداگیا۔میرامطلب ہے کہ آپ گونگی نہیں ہیں؟''اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ یہ کیا کے اس لیے جو منہ میں آرہا تھا۔وہ بولے جارہا تھا۔

''میں کیوں گو نگی ہونے گئی ؟''وہ بے حد برامان کر ولی تھی۔

"دوه اصل میں اس دن آب جمعے ملی تھیں۔ جب آب پہلے دن یونیورٹی آئی تھیں۔ آب نے جمھ سے ڈیبار ممنٹ کا یوچھاتھا۔ تو آپ لکھ لکھ کربات کررہی تھیں۔"

شہوز نے جلدی سے وضاحت کی۔اسے خطرہ لاحق ہو گمیاتھا کہ کہیں وہ لڑکی وہاں سے اٹھ کرہی نہلی جائے۔

"ارے ہاں" وہ کھلکھلائی تھی۔"اس روز آپ ہی سے توبات ہوئی تھی میری اور میں آپ کے ساتھ ہی تو ڈیبار ٹمنٹ آئی تھی۔" وہ پہلے دن کاواقعہ یاد کر کے محظوظ ہورہی تھی۔

'' دراصل اس دن میرا گلا بدیشا بوا تقا۔ اور میری آواز بهت مشکل سے اور بهت بری نکل رہی تقی۔ اس لیے میں بول نہیں رہی تقی۔ میں نہیں جاہتی تقی کہ کوئی میری ایسی آواز من کر میرا زاق اڑائے۔ اس لیے تو بعد میں میں مجھ دنوں تک یونیور شی آئی بھی نہیں تقی۔''

ورائین آپ تو کلاس میں بھی بالکل چپر ہتی ہیں۔ - نیچرسے سوال نہ سہی۔ آپ کسی لڑی سے بات تو گر ملتی ہیں نال۔ میں نے تو آج تک آپ کو ہو گئے نہیں ریکھا۔"

شهروزى جرت كسي طوركم نهيس بوربي تقي

ج ابنابه کون 76 اپریا 2016 🚼



اس كارزلك بهي كاني احجها آيا نفا- جس پروه بهت خوش تھی۔ مگرائی ای کے اصرار پر اس الوماسٹرڈ کرنے کے کے یمال آنار اتھا۔

اس روز شام تک سین کے ساتھ جیتھے رہنے کابیہ اتر ہوا تھاکہ جب وہ وہاں سے اٹھ کر گھرکے لیے روانہ ہوا۔ تو دہ اس کے حواسوں پر بوری طرح سے چھا چکی تھی۔ اچھی تو وہ اسے پہلے بھی لگتی تھی۔ مگراتنا وقت اس کے ساتھ کزارنے کے بعد تواہے سین کے علاوہ جیسے کچھ تظری شیں آرہاتھا۔

المطلح چند ہفتوں میں وہ اور سپین تیزی ہے ایک دد سرے کے قریب آئے تھے۔شہروز کو توخیر سین پہلے دن سے ہی اچھی گی متی۔ اور ہر گزرتے دن کے ساتھ اس کی پیندیدگی میں اضافہ ہو تا جا رہا تھا۔ خود سين بھي جب سے اس سے بات چيت كرنے كلى تھی۔اس کی اسپرہو تی جارہی تھی اور کلاس یا بونیور شی میں وہ واحد لڑکی نہیں تھی۔ جو شہروز کو اتنا پیند کرتی تھی۔ بلکہ اس کے علاوہ جھی بہت ساری تھیں۔جو شیروزی احیمی برسنالٹی منهانت اور رکھ رکھاؤے متاثر تھیں اور اس کے قریب آنے کے بمانے ڈھونڈتی تھیں۔ مگروہ سلام دعاہے آگے کسی سے بھی بات نہیں کر ہاتھا۔ صرف ایک سین تھی جس ہے باتیں کرتا اس کے پاس جیٹھنا اور اس کی ولکش گفتگو سغنا اسے بہت اچھا لکتا تھا اور وہ زیاوہ سے زیاوہ وقت اس کے ساتھ گزارنے کی کوشش کر ہاتھا۔

سبین کی کلاس میں چو نکہ <sup>کسی</sup> سے بھی دوستی نہیں تھی اور خووشہروز بھی شروع دن سے ہی کلاسز کے بعد کا ساراوفت لا ئبرىرى میں گزارنے كاعادی تھا۔اس كيے اب ان كابيشترونت أكتف كزر في لكا تقال شهروز براها أي میں بھی اس کی اچھی خاصی مدد کر دیا کر نا تھا۔ اسے مخلف ٹایک سمجھانے اس کے ساتھ اس کی اسا تمنسس بنانے کے علاوہ وہ اسے اسے نوٹس بھی کانی کروا کردینے لگا تھا۔جس کی دجہ سے کلاس میں سین کی بوزیش کانی بهتر ہو تھی تھی اور پہلے سمسٹر کا

بيرسب تهماري وجه سے مواہے شهروز! ورند سے كهول تو بجھے كسى چيزى سمجھ ہى تہيں آتی تھى۔اگر تم نه ہوتے تو یقینا ''میں بیل ہی ہوجا تی۔

رزلٹ دیکھنے کے بعد اس نے فراخ ولی سے اعتراف کیانھا۔شہروز مسکرا دیا اور اس کی آنکھوں میں

'' پھرتو حمہیں چاہیے کہ تم ہروفت میرے ساتھ سائ رہو ماکہ زندگی میں کسی بھی مقام پر تم ناکام نہ ہو۔بولورہوگی تال میرے ساتھ۔ 'اس کالہجہ مجیمر تھا اوراس کے دیکھنے کامحبت بھراانداز سین کو سمجے بھرکے کیے خود پر رشک آیا وہ ایساہی تھا۔ نوٹ کر محبت کرنے والااورائي ہر كمثمن مجھائينے والا۔ سين كواس سے وعدہ کینے کی ضرورت شمیں تھی کہ وہ ساتھ حکنے کا کہہ رہاہے تواسیے اس وعدے کو نبھائے گامجھی۔ وہ جانتی تھی کہوہ ایناہی کرے گا۔اس کیےاس نے بس مسکرا کر انتبات میں سرمانا دیا اور ایسا کرتے ہوئے اس کے چرے پرجو رنگ اترے تھے۔ وہ شہوز کو مسحور ہی کر من مناره كميا

"سین میں تمہیں ای ای سے ملوا تاجا ہتا ہوں۔" چند کھوں تک اس کا چہرہ ویکھنے کے بعد شہروز نے کہا تفارسين تھوڑا سا گھبرا گئے۔

"اتنی جلدی-" ہے اختیار ہی اس کے منہ سے

" جلدی کهاں مجھے تو لگتا ہے کہ تم مجھے بہت ور سے ملی ہواوراب میں تم سے زیادہ عرصہ دور تہیں رہنا جابتاً۔" وہ جیسے کسی طلسم میں قید ہو کر بول رہا تھا۔ سبین کواس کی باتوں سے گھبراہٹ ہونے گئی۔ " پلیزشهوز!ابھیالیی ہاتئیں نہیں کرد۔ چھ عرصہ تھرجاؤ پھر میں تہماری ای سے ملنے بھی جلوں گی۔ اور اینے گھرمیں بھی تمہارے بارے میں بات کروں گی مگر ا تن جلدي نهيس مجهي توهاري يردهائي كاجهي ويره سال رہتاہے۔آگر میں نے ابھیٰ کھر نیس تمہاراؤکر کرویا توکیا

ابنار کرن 77 أير ال 2016 (



جائے گی۔ اور کوئی رکاوٹ سامنے شیں آئے گی۔ ان کے بیرز ابھی شروع ہونے میں ایک ماہ باتی تنما۔ جب اجانک ہی سبین کی بردی بسن کی شادی طے ہو کئی اور اسے بندرہ ون کے لیے کھرجانا برا۔ امینداس کی اکلوتی بهن تھی اس لیے اس کی شاوی کے موقع پر بہت ہے ایسے کام تھے۔جن کی معمل کے کیے سین ک دہاں موجود کی ضروری تھی۔ویسے بھی اِس کی پیپرز کی کافی تیاری مو چکی تھی۔ اور جو رہتی تھی۔وہ اس نے شاوی کے بعد کے بندرہ دنوں میں کرنے کافیصلہ کیا

یہ پہلی بار ہوا تھا کہ سین استے سارے دنوں کے کیے اس سے الگ ہوئی تھی۔شہروز کے کیے بیہ وقت كاٹناعذاب مواجار ہاتھا۔ یونیور ٹی جاناتواس نے بالکل ہی جھوڑ دیا تھا۔ گھریر ہو آاتو بھی دل نہ لگتا۔ سوسو طربقوں سے خود کو بہلانے کی کوشش کر نا مکر کوئی بھی چیزا کھی نہیں لگتی تھی۔ کھانے پینے مکھومنے پھرنے یراهانی کرتے غرض میہ کہ ہر چیزے اس کاول اجات ہو کیا تھا۔ سبین اس کے لیے کتنی ضروری تھی۔اس کا تصحیح معنوں میں اور اک اسے ان ہی پٹدرہ دنوں میں ہوا

وہ اسے فون پر این بے ماہوں کے بارے میں بتا ماتو وہ خوب ہستی اور اسے چھیٹرتی ۔ شہروز کے برعکس وہ چو نکہ اپنی بمین کی شاوی جیسے پر رونق موقع پر اس ہے الگ ہوتی تھی۔اس کیے وہ اس کی طرح اداس تہیں ھی۔شہروزاسے یا دِتوبہت آ یا تھا۔ مگروہ ہے جین اور بے کل نہیں ہوتی تھی۔ يندره روز كے بعدوه واپس آئي تو شهروزاس روزاس ہے ملنے کے لیے یونیور سی پہنچ کیا۔ "شهروز اکیامواہے تمہیں بیار رہے ہو۔"اس پر

بیار نہیں "شہروزنے تصیح کی اور مسکر ہیں۔ کوئی چیزا مجھی نہیں لگتی تھی۔ کیکن اب تم آگئی

يتااى اس بات ير ناراس موكر تعيم بران آن روک دیں اور آگر میں ان سے ایسی بات نہیں کر سکتی توتم بھی کھے عرصہ رک جاؤ پرانی ای سے ماریے رہے کاذکر کرنا۔"وہ اے رسان ہے سمجھارہی تھی اورچونکہ اس کی بات بالکل ٹھیک تھی۔اس کیے شہوز بغیر بحث کیے مان ہی کیااور محمد ٹری سانس لے کربولا۔ " نھیک ہے مگریہ دھیان رکھنا کہ تمہاری اس یلانک اور احتیاط کے باعث کوئی اور ہمار ہے در میان نہ آجائے میرامطلب ہے کہ کسی تمہارے کھروالے تہمارے لیے کسی کو منتخب نہ کرلیں۔" "اس کی تم فکرنیہ کرد۔ میں این بسن ہے ابھی بات کرلوں کی اور بچھے یعین ہے کہ وہ ضرور میرا ساتھ دے

ك- "سين في السي يقين دلايا تعا-

خوشیوں کے ہنڈو لے میں جھولتے ایک دو سرے کی قربت میں سرشار ڈیڑھ برس کاعرصہ کیسے گزر گیا تیا ہی تہیں چلا اور ان کے آخری سمسٹر کا بھی اینڈ آگیا۔ يبرز ہونے والے تھے۔ اور يبيرز كے بعد طاہر ہے كه سِین کوایے شہرلوٹ جاتا تھا۔اس خیال سے شہروزاگر اواس تھا' تو اسے اس بات کی خوشی بھی تھی کہ اب جدائی کے دن تھوڑے یہ گئے ہیں۔

اینے گھر میں تووہ ڈھکے جھیے گفظوں میں ای کو سبین کے بارے میں بتا چکا تھا۔ اور ای کے روعمل سے انسے اندازه ہو گیا تھا کہ وہ اس کی خوشی میں خوش ہیں۔ بس انہیں اس کی اچھی جاب لکنے کا انظار تھا۔ اس کے فورا"بعیدوہ اس کی شاوی اِس کی پہند سے کر دینے پر راصى تھیں۔ویسے بھی وہ گھر کا برا بیٹا تھا۔ بیٹی ان کی کوئی تھی مہیں اور معاشی لحاظ سے بھی وہ لوگ اگر بہت کھاتے منے نہیں تھے تو تنگ دست بھی نہیں تھے ھی دو سری طرف سین جی این بس سے بات کر چکی تھی اور اس کی بہن نے اس کی مدد کرنے کا پورالیمین دلایا تھا۔ بظا ہر کمی لکتا تھا کہ ان کی شادی آساتی ہے ہو

78 ايريل 2016



اب وہ پہلے کی طرح توجہ اور محبت سے سین کے سے شہور نامیے نہیں سنی تھی ملکہ اس کاذکر آنے وہ بنا ملکیں جمپیکائے اس کا جرود ملید رہا تھا۔ سینن ِ اکبڑیات بدلنے لگی تھی۔جس کوسپین نے تھوڑا سا 'ایسے کیادیکھ رہے ہو۔''اس نے نظریں چراکر محسوس تؤكيا تفاتمر زياوه توجه اس كييے تهيں دى كه إمهينه

> ' د مکھے رہا ہوں کہ بہن کی شادی سے تہمارے چرے پر اتنا نکھار آگیا ہے۔ توانی شادی کے بعد کتنا آئے گا۔" وہ اس کے بول شرائے پر محظوظ ہوتے بوئے بولا تھا۔

> دوشہردِ زتم بھی تال ۔ "سیین سے کوئی بات نہیں بن ياني تو شرما كرزراسارخ بهيرليا . شهروزبنس يرا .. '' چلو آؤ کینٹین خلتے ہیں۔ تم نے یقنینا'' ناشتا بھی نہیں کیاہو گااوراب تو لیج ٹائم ہور ہاہے۔" اسے مزید تک نہ کرنے کا اران کرتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ تو سین نے بھی مسکراتے ہوئے اس کی

> يبيرز كے بعد سبين نے ہوشل سے كليئرنس لي اور والیں اینے آبائی شریعلی گئی۔

'' سبین! شہیں نہیں لگتا کہ تم نے شہوز سے شادی کافیصله بهت جذباتی موکر کیاہے۔'' وہ اتوار کا دن تھا اور امیند بورے دن کے لیے میکے آئی ہوئی تھی مسح سے وہ دونوں بہنیں ساتھ ساتھ تھیں۔ان دونوں کی شروع سے ہی بہت دوستی تھی۔ جس میں گزرتے وقت کے ساتھ مزید مضبوطی آئی تھی حتی کہ امیند کی شادی کے بعد بھی اس دوستی میں کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ وہ دونوں ہر معالمے میں آیک ود سرے کی ہمراز تھیں۔اس وجہ سے امہدر مشہوزے بارے میں بھی سب ہی کچھ جانتی تھی۔ اور پچھ عرصہ سکے تک ان دونوں کی شادی کروائے کے معاملے میں بہت پر جوش بھی تھی۔ مگرجب سے اس کی اپنی شادی ہوئی تھی۔شروز کے معاملے میں اس کا انداز تھوڑا سا مروبو كمانخفايه

کی نئی نئی شادی ہوئی تھی اور قدر تی طور پر ہی اس کی ہر بات ایسے شوہرسے شروع ہو کر اسی پر حتم ہو جاتی تھی۔ گر آج جب اس نے کھل کرشہوزاور سبین کی شادی کے بارے میں کچھ کمالوسین جیرت زوہ رہ گئی۔ ودكيامطلب بتمارات بم دونول أيك دومرك ہے محبت کرتے ہیں۔اس میں جذباتی بن کمال سے آ

حرت کے جھنگے سے ستبھل کر اس نے ذرا تاگواری سے کہاتھا۔ مگرامیندنے اس کی تاکواری کا ذرا سابھی برانہیں مانا بلکہ اے سمجھاتے ہوئے بولی۔ '' صرف محبت کے سمارے زندگی شیں کزرتی سین! بلکہ اچھی زندگی گزارنے کے لیے کھلا پیسہ اور آسائشیں محبت سے زیادہ ضروری ہیں ایس کے انداز میں اعتباد تھا۔خوداس کی شادی کافی امیر گھرانے میں ہوئی تھی۔ اور جب سے وہ بیاہ کر اینے مسرال گئی ئى۔تبہے اس كى باتوں ميں دولت اور آسائشۇں كا زياوه بي ذكر آنے لگا تھا۔

'' نضول باتیں نہ کروامیند! میں صرف شہروز سے ہی شادی کروں گی۔جاہے اس کے پاس بیسہ ہوجاہے نہ ہو۔"سین کا ندازائل تھا۔اس بارامیندنے کچھ نہیں کہا۔ بس براسرار اندازے مسکراتی رہی۔ تمر اس ایک مرتبہ کی گفتگو کے بعد اس نے وطیرہ ی بنالیا۔ ، جب تھی دونوں مہنیں اسمھی ہوتیں یا فون پر بات کرتیں تو وہ شہرد زکے ساتھ اس کے شادی کرنے کے تنصلے كواحقانه قراروي-

"امييندائم ميرے ساتھ اس طرح كى باتيں كيول كرنے كئى ہو۔ حمہيں الجھى طرح سے پتاہے كہ ميں صرف اور صرف شروزے ہی شادی کرنا جاہتی ہول۔ بھرتم کیوں مجھے اس سے بدخل کرنے پر تلی رہتی

ابناركون 79 ايريا، 2016 🚼



تفا السین واقعی بهت خوال الله امیدنده مسکرادی و استین واقعی بهت خوال این کلیمی نه لئکایا مورات تهماری شادی کروادی اور مهماری شادی کروادی اور تم ساری زندگی مزے میں گزارتی - "
ماری زندگی مزے میں گزارتی - "
اس نے ہمروں کے لاکٹ کوہاتھ سے گھماتے ہوئے اس نے کماتھا اور الیمی باتوں پر ہمیشہ ناراض ہو کرالجھ مرد نے والی سین پہلی بار پچھ تهیں بولی - بلکہ اس کی مرد نے والی سین کہی گری سوچ کی پر چھائیاں وقص کرنے آنکھوں میں کسی گری سوچ کی پر چھائیاں وقص کرنے گئی تھیں ۔

以 以 以

ان کارزلٹ آیا تو شہروز نے توقع کے عین مطابق ٹاپ کیا تھا اور یہ اس کی خوش تسمتی تھی کہ رزلٹ آنے کے بچھ روز بعد ہی فیڈرل بیلک کالجز کی پچھ سیٹیں اناونس ہوئی تھیں اور اس میں ان کاسب جہکٹ بھی شامل تھا۔ شہروز نے فورا" ایلائی کردیا۔ سین کو اس نے فون پر بہت خوش سے اس جاب کے بارے میں بتایا تھا۔ گروہ بجائے پر جوش ہونے کے تھوڑا سا

جهری-«کیکیرزشپ اوروه بھی کالجمیں - یونیورشی کی ہوتی تا

اس نے بچھے بچھے انداز ہے تبھرہ کیا تھا۔ان ونوں امینہ کے گھر اس کا آتا جاتا کافی بردھ کیا تھا اور وہاں کا لا کف اشا کلی بردھ کیا تھا اور وہاں کا لا کف اسٹائل و کھھ و کھھ کراسے بھی شوق ہو گیاتھا کہ وہ بھی مستقبل میں ایسی ہی زندگی گزار ہے جیسی امینہ گزار ہے جیسی امینہ گزار ہی تھی۔

"یار! بہ جاب کوئی حرف آخر تھوڑی ہے۔ بہ تو میں اس لیے کرنا جاہتا ہوں کہ ایک بار ڈھنگ ہے ایپناوں پہ کھڑا ہو جاؤں۔ تاکہ ای "ابو کو تمہارے گھر بھیج سکوں درنہ مستقبل میں تو میں آگے پڑھناا دراس سے اچھی جاب حاصل کرنا جاہتا ہوں۔ ویسے تو پر وفیسر انساری نے ایک برانے اسٹوڈنٹ کے توسط سے جھے انسان کے ایک کالج سے بھی جاب کی آفر آئی ہے دہاں سیری بہت اچھی ہے۔ مگر میں ملک سے باہر جا دہاں سیری بہت اچھی ہے۔ مگر میں ملک سے باہر جا

ایک روزدہ زج ہو گرام ہیں ہے! بھر کی۔ ا ''میں تنہیں اس سے بد ظن نہیں کر رہی سبین! میں تو صرف تنہیں زندگی کی حقیقتیں بتانے کی کوشش کرتی ہوں۔'' امیندہ آج اسے نئے انداز سے سمجھا رہی تھی۔

ریں ں۔ ''بس تم مجھے کچھ نہیں کما کرو۔ میں تہماری ایسی باتیں س کربریشان ہوجاتی ہوں۔''

سبین اکتا کربولی وہ اس وقت کھے بھی سبجھنے کے موڈ میں نہیں بھی امیند کی طرف سے باربار ایک ہی بات کے ذکر سے اسے البحص ہونے گئی تھی۔ "اچھا ٹھیک ہے اپناموڈ خراب مت کرو۔"امیند

ا بھا سید ہے اپامود کراب سے کردے ہمینا نے فورا "ہی ہتھیار ڈالتے ہوئے ضلح جوئی کی راہ اختیار کی تھی۔

ں ہے۔ "ایساکرو تم اپنی بیکنگ کرلو۔ تم پچھ دنوں کے لیے جمارے ساتھ جل رہی ہو۔ امی سے میں نے اجازت لے لی ہے۔"

''کمان؟''سین نے حیران ہو کر یو چھاتھا۔ '' پہلے میرے کھر 'پھردو تین روز تک ہم شالی علاقہ جات جارہے ہیں اور تم بھی ہمارے ساتھ چلوگی۔ تعیم کے بس بھائی بھی جارہے ہیں۔"امیندنے جواب دیا تو سین خوش ہو گئی۔ ان کے جھوتے سے شہر میں تھومنے بھرنے کی جاہیں نہ ہونے کے برابر تھیں۔ اور سبین کوسیرو تفریح کا بهت شوق تھا۔اس کیے وہ خوشی خوشی امینداور اس کے شوہر 'دیور اور دو نندول کے ساتھ سیرے کیے روانہ ہو گئی۔اور بیاس کی زندگی کایادگارٹری تھا۔امین کاشوہراوراس کے بمن بھائی بهت دوستانه طبیعت کے مالک تصراس کیے اس نے ان کی ممینی کو خوب انجوائے کیا۔ پھر کھلا بیبہ ہونے کی وجہ ہے انہوں نے دل کھول کر ہر طرح کی تفریج کی التجھے ہوٹلوں میں قیام کیا۔اور امپینہ نے اسے ڈھیر ساری شاینگ بھی کردائی ۔ بندرہ پروز کے بعد وہ لوگ والیس آئے توسین بے حد خوش تھی۔ '' بیج میں امیند! میں نے بہت انجوائے کیا۔ اتنا

ابناركون 80 ايريان 2016

مزے کا وقت میں نے زندگی میں بھی نہیں گزارا

مندی معلوم کروں تاکہ بھروہ با قاعدہ رہے تہماری رضا مندی معلوم کروں تاکہ بھروہ با قاعدہ رہنے کے لیے ممی 'باپاکو بھیج سکے۔''وہ دوون کے لیے بمادلیور جارہی تھی اور ابھی اپنی پیکنگ مکمل کرکے فارغ ہوئی ہی تھی جب امیدند کافون آگیا اور اس نے رسی علیک سلیک کے بعد بہلی بات بھی کی تھی۔ ''کیا ؟''سین حیرت زوہ رہ گئی۔'' پھرتم نے اسے کیا

''میں نے کیا کمنا تھا۔''امیند نے الٹا اس سے
سوال کر دیا۔وہ زچ ہو گئی اور ناراضی سے بولی۔
''تم نے اسے بتا دیتا تھا کہ ایسا ممکن نہیں ہے۔
متہیں پتا تو ہے کہ میری کمشمنٹ شہوز کے ساتھ
ہے۔ایسا کروم اب اس کو منع کردویا پھر میں اسے فون
کرکے منع کردول۔''

"اتنی جلدبازی مت کرو-"امینهانے سنبیهه کی

"السان بجھا ماہے زندگی باربار ایسے مواقع نہیں دبی۔
انسان بچھتا ماہے زندگی باربار ایسے مواقع نہیں دبی۔
زرائم شھنڈے دل سے بیٹھ کر سوچو۔ شہروز اور فہیم کا
موازنہ کرواور پھرفیصلہ کرو۔ فہیم ہرلحاظ سے شہروز سے
بہتر ہے۔ اس کے ساتھ رہوگی توساری زندگی ہنسی
فوشی گزاردگی۔ جبکہ شہروز کے ساتھ رہ کرچھوٹی چھوٹی
آسائٹوں کو بھی ترسوگ۔"

امینداے نری سے سمجھارہی تھی۔وہ چند کمحوں کے لیے سوچ میں بڑ گئی پھر بے بہی سے بولی۔

''مرمیں اس نے محبت کرتی ہوں امیند!اس کی حگہ کسی اور کو نہیں دے سکتی۔'' اس کالبجہ کمزوری لیے ہوئے تھا۔ جس کو امیندسنے فورا ''ہی بھانپ لیا سند مرتبعیٰ سند

اور ذرا تکمی ہے ہوئی۔
'' محبت و حبت کچھ نہیں ہوتی۔ شادی کے کچھ عرصے بعد ساری محبت ہوا ہو جاتی ہے۔ اور پیچھے بچتی ہی صرف ذمہ واریال۔ تم فہیم سے شادی کرکے کم از می مرف ذمہ واریال۔ تم فہیم سے شادی کرکے کم از می مرب سے کی تنگی تو نہیں دیکھوگی اور بھرمیں بھی ہر وقت تمہارے ساتھ ہول گی۔ ہم وونوں بہنیں بیشہ وقت تمہارے ساتھ ہول گی۔ ہم وونوں بہنیں بیشہ

نہیں سکتا۔'' سبین کو سمجھائے سمجھائے اس نے یو نہی اس آفر کے بارے میں بتایا تھا۔ مگر سبین کے کان حکومے ہو گئے۔

''کیوں جاتا کیوں نہیں چاہتے۔اتنااحجماموقع مل رہا ہے۔ تنہیں ضائع نہیں کرناچاہیے۔''اسنے فورا'' ی کمانھا۔

" دو کیسے جا سکتا ہوں یا ر! یہاں تم ہو می ابو اور میرے بھائی ہیں۔ میں کیسے سب کو چھوڑ کر ملک سے باہر جا کر بیٹھ جاؤں۔ میں تمیس رہ سکتا وہاں۔ "اس نے فورا" ہی انکار کیا تھا۔

ور میکھوشہوز! ایسے مواقع بار بار نہیں ملتے۔ تم صرف چند سال کے لیے باہر چلے جاؤ۔ تمہاری زندگی سنور جائے گی۔"

" بلیرسین!" وہ تھوڑا ساناراض ہوا۔ "میں اس بات پر بقین سیس رکھنا کہ زندگی صرف باہر جاکرہی سنوار می جاستی ہے اور ویسے بھی میں گھرکا برط بیٹا ہوں ۔ میں بول اینے گھروالول کو جھوڑ کر سیس جاسکا۔"
وہ جہلی بار سین پر ناراض ہوا تھا۔ وہ چند کموں کے لیے جیب ہوگئے۔ مگراس نے دل میں ٹھان لیا تھا کہ وہ ہر صورت شہروز کو قائل کرے گی اور اسے ملک وہ ہر سورت شہروز کو قائل کرے گی اور اسے ملک سے باہر بھیجے گی۔ کیونکہ فی الحال میں ایک راستہ تھا۔ جس پر چل کر وہ امیدند جیسا طرز زندگی حاصل کر سکتی بھی۔ اس لیے اس نے بحث کرنے کی بجائے بات میں۔ اس لیے اس نے بحث کرنے کی بجائے بات میں۔ اس لیے اس نے بحث کرنے کی بجائے بات میں۔ اس لیے اس نے بحث کرنے کی بجائے بات

"جھوڑداس ذکر کومیں دودن بعد اپناDMC (ڈی ایم سی) لینے آرہی ہوں بھر آمنے سامنے بیٹھ کربات کریں گے۔ "اس نے اپنالہ ہرم کرکے کماتھا۔ شہوز اس کے آنے کے ذکر سے خوش ہو گیا۔ جب سے فہ اس کی زندگی میں آئی تھی۔ تب سے فہ پہلی بار استے دنوں کے لیے الگ ہوئے تھے۔ اس لیے اب اس سے ملاقات کاخیال ہی اسے سرشار کر گیا تھا۔

# # #

- « سین افتیم تم سے شاوی کرنا جا ہتا ہے۔ اس نے

ابناد **کرن 81 اپری**ا 2016

Section

اسمنی رہیں گ۔"اس نے بین کولائے دیا تفاوہ کمری کے لیے سے کی کرنا پڑتا ہے۔"وہ اپنے موقف سے مانس کے کررہ گئی۔ سانس کے کررہ گئی۔ سانس کے کررہ گئی۔

''شهردز کو کویت ہے ایک جاب کی آفر آئی ہے۔ آگروہ باہر چلا گیا تووہ بھی احجھا خاصاً کمالے گا۔اس کیے تمرینیم کوانکار کردد۔''

تم اہم کوانکار کردو۔"

ہم ہم کوانکار کردو۔"

دیا تھا۔ بجھے در سال سے اس نے صرف اور صرف شہروز کے بارے میں ہی سوچاتھا۔ اس کے بوں اچانک شہروز کے بارے میں ہی سوچاتھا۔ اس کے بوں اچانک وہ اس کی جگھے اس کے بیرطال! تم انجھی طرح سے سوچ لو۔ جھے اسکے سفتے تک بتاوینا۔" امینه بھی اس کی بہن تھی۔ وہ بھی اپنے موقف سے بلنے اور بار مانے پر تیار نہیں تھی۔ سیسی سے سین نے مزید بھی کے بغیر فون بند کر دیا۔ اور تکے میں سیسی نے مزید بھی کے بغیر فون بند کر دیا۔ اور تکے میں منہ چھیا کرلیٹ گئی۔ اس کا دل اچائے سا ہو گیا تھا۔ منہ چھیا کرلیٹ گئی۔ اس کا دل اچائے سا ہو گیا تھا۔ منہ چھیا کرلیٹ گئی۔ اس کا دل اچائے سا ہو گیا تھا۔ منہ چھیا کرلیٹ گئی۔ اس کا دل اچائے سا ہو گیا تھا۔ منہ چھیا کرلیٹ گئی۔ اس کا دل اچائے سا ہو گیا تھا۔ منہ چھیا کرلیٹ گئی۔ اس کا دل اچائے سا ہو گیا تھا۔ منہ چھیا کرلیٹ گئی۔ اس کا دل اچائے سا ہو گیا تھا۔ منہ چھیا کرلیٹ گئی۔ اس کا دل اچائے سا ہو گیا تھا۔ منہ پھیا کرلیٹ گئی۔ اس کا دل اچائے سا ہو گیا تھا۔ منہ پھیا کرلیٹ گئی۔ اس کا دل اچائے سا ہو گیا تھا۔ منہ پھیا کرلیٹ گئی۔ اس کا دل اچائے سا ہو گیا تھا۔ منہ پھیا کرلیٹ گئی۔ اس کا دل اچائے سا ہو گیا تھا۔ منہ پھیا کرلیٹ گئی۔ اس کا دل اچائے سا ہو گیا تھا۔ منہ پھیا کرلیٹ گئی۔ اس کا دل اچائے سا ہو گیا تھا۔ منہ پھیا کرلیٹ گئی۔ اس کا دل اچائے سا ہو گیا تھا۔ منہ پھیا کرلیٹ گئی۔ کہنا تھا کہ کیا تھا۔ منہ بھی کیا کہنا تھا۔ منہ کی خوائے کیا تھا کہنا تھا۔ منہ پھیا کرلیٹ گئی کے خوائی سے جو خوشی وہ شیج سے دیا کی کینٹروں کیا تھا۔

محسوس کر رہی حقی۔اس دفت دہ جیسے کہیں غائب ہو

"شهروز! تم بحق ہے مجت کادعواکرتے ہواور میری
اتنی می بات نہیں مان سکتے۔" وہ دونوں یونیورٹی کی
البرری میں آمنے سامنے بیٹے تھاور سین بہت مان
بھرے کہ جیس اسے کہ رہی تھی۔
"یا ایس شہیں کیے سمجھاؤں کہ بیا تنی میات
نہیں ہے میں کیسے ہر چیز چھوڑ کر ملک سے باہر چلا
جاؤں۔ ساری زندگ میں بھی چند دنوں سے زیادہ شہر
مائر نہیں رہا۔ اب ایک دوسرے ملک میں
عابر آیا ہوا تھا۔ دہ دونوں بچھلے ڈیرڈھ گھنٹے سے وہاں
عابر آیا ہوا تھا۔ دہ دونوں بچھلے ڈیرڈھ گھنٹے سے وہاں
کیسے رہ سکوں گا؟"شہروز اس کی مسلسل بحث سے
عابر آیا ہوا تھا۔ دہ دونوں بچھلے ڈیرڈھ گھنٹے سے وہاں
کیسے اس بات کر تھی کہ وہ شہروز کو ملک سے باہر جانے کے
کوئی دو سری بات کی تھی۔ اس کی ساری کی ساری توجہ
اس بات ہر تھی کہ وہ شہروز کو ملک سے باہر جانے کے
اس بات ہر تھی کہ وہ شہروز کو ملک سے باہر جانے کے
اس بات ہر تھی کہ وہ شہروز کو ملک سے باہر جانے کے
اس بات ہر تھی کہ وہ شہروز کو ملک سے باہر جانے کے
سندیل سے کئی بھی طرح سے رضامند کر سکے۔
"اور لوگ بھی تو رہتے ہیں۔ اپنے ایجھے مستقبل
"اور لوگ بھی تو رہتے ہیں۔ اپنے ایجھے مستقبل

ایک انج بھی پیچے ہیں ہٹ رہی تھی۔

'' بلیز سین! تم اس ذکر کو چھوڑدد۔ میں اگر چاہوں

بھی تو یہ نہیں کر سکتا۔ اپنی ذات کی حد تک میں اگر

تمہاری خاطر قربانی دے بھی دوں اور بردلیس کی مشقت

کا منے بر رضا مند ہو بھی جاؤں ۔ تو بھی میں اپ

والدین اور بھائیوں کے ول نہیں توڑ سکتا۔ ان میں

ملک تو کیا شہرسے بھی با ہرجاؤں۔ میں نے یہ آفر آنے

ملک تو کیا شہرسے بھی با ہرجاؤں۔ میں نے یہ آفر آنے

برگھر میں سرسری ساذکر کیا تھا اور تم یقین کرد کہ میری

ماں دو دن تک صرف اس خیال سے روتی رہیں کہ

کہیں میں انہیں چھوڑ کر چلانہ جاؤں اور میں نے ان

ابھی بھی اسے رسان سے سمجھارہا تھا۔

دو تا ہے کہ میں انبیا بھی نہیں کردل گا۔ ''دہ

ابھی بھی اسے رسان سے سمجھارہا تھا۔

دو تا ہے کہ میں انبیا بھی نہیں کردل گا۔ ''دہ

ابھی بھی اسے رسان سے سمجھارہا تھا۔

دو تا ہے کہ میں انبیا بھی نہیں کردل گا۔ ''دہ

دوراس کامطلب ہے کہ جہس اپنے گھروا لے مجھ سے زماوہ عزیز ہیں " تہماری نظر میں میری کوئی اہمیت نہیں۔ "سبین کو غصہ آگیا۔

ان کی این جگہ ہے تہماری آئی جگہ اس کے غصے کو نظرانداز کرتے ہوئے اس نے ملکے تھیکے انداز سے جواب دیا تھا۔ سین نے اس بار کچھ نہیں کہا۔ بلکہ چرے پر تناو اور آنکھوں میں غصہ لیے اس کو پھھتی رہیں۔

درخراتم بہ بحث جھوڑو۔ آور بہ دیکھو میں تمہارے
لیے کیالایا ہوں۔ "شہروز نے اپن جیب سے آیک جھوٹا
سا مخلیس کیس بر آمد کیا اور کھول کراس کے سامنے
کیا۔ وہ وائٹ گولڈ کی بے حد نازک اور خوب صورت
انگوشی تھی۔ جو شہروز نے بہت محبت سے اس کے
لیے اپنی کمائی سے خریدی تھی۔ اور اس انگو تھی کو
خرید کروہ اتنا خوش تھا کہ رات بھراسے ہاتھوں میں
لیے بیٹھا رہاتھا۔ پہلی بار اس نے سین کے لیے محبت
اور استحقاق سے بچھ خریدا تھا۔ اور اسے الیا کرنا ہے
مدا تھا لگاتھا۔

حداجھالگاتھا۔ ''جنسی ہے؟'' سبین بنا کوئی ردعمل رکھائے خاموش اور سرد

ابناد **کرن 82 اپر ب**ر 2016 🗧

Section

جھ تک آنے کاراستہ تنہیں نہیں ملے گا۔" خود ہی ہوچھنے لگا۔ اس کی دہ ساری خوشی جو دہ اِتکو تھی خریدنے کے بعد سے محسوس کرتا رہا تھا۔ جھاگ کی طرح بمنصنه لکی تھی۔

"اجھی ہے۔" سین نے ول پر جبر کر کے بہت بے ولی سے کما تھا۔اس دائٹ گولڈ کی نازک سی انگو تھی کو وبلهت بوئے اسے بے افترار ہی امیند کے ہاتھوں میں تجي ڏائمنڈر نگزياد آئي تھيپ اوراسے ايک عجيب سي کم ما لیکی اور احساس کمتری نے کھیر کیا تھا۔

'' اچھی ہے تو پھر پہن لو۔'' دہ اس کی ہے دلی کو محسوس کرچکا تھا۔اس کیے بہت بچھے ہوئے انداز سے

در نهیں شهرد ز! ایم سوری - میں بیر انگوئھی نهیں لے سکتی۔''سین کا انداز دو ٹوک اور فیصلہ کن تھا۔ شهروزېريشان ہو گيا ددتم اگر چاہتے ہو کہ ميں بيرا تکو تھی بہنوں اور ہارا ساتھ بر قرار رہے تو حمہیں میری بات مانناہوگی۔ملک سے باہرجاناہو گا۔میں یوں ترس ترس کر زندگی تهیں گزار عتی-"اینا فیصلہ سناتے ہوئے دہ شهرد ز کی طرف نهیں دیکھ رہی تھی۔جس کاچہرہ اس کی بات من كردهوان دهوان بورماتها\_

درتم محبت کا موازنہ دولت اور آسائنٹوں سے کر رای ہو۔" کی محول کے بعدوہ بھے بولنے کے قابل موا بھی تو ایسے بولا کہ اپنی آداز خود اسے ہی اجبی لکی اس نے سر سین پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ اس نے لايردائى كندنه اچكائے اور اجبى اندازے كہنے

وتم جو جاہو سمجھ لو۔ مگریس نہیں جاہتی کہ میں ساری زندگی کے لیے اپن ہی بہن کے سامنے احساس کمتری کاشکار ہو کر رہوں۔ تم اچھی طرح سے سوچ لو۔ میں کل شام تک تمہارے فون کا انتظار کروں گی أكر تمهارا فون تأكيااورتم نے باہرجانے پر رضامندي دے دی تو تھیک درنہ برسوں صبح بیں اپنی بنین کے دیور کے رشتے کے لیے ہال کردول کی اور میں مہیں یعین دلاتی ہوں کہ اس کے بعدتم میری بات مان بھی لوتو بھی

بے حد سفاک سے کہتے ہوئے وہ اس کے سامنے سے اٹھے گئی تھی۔شہروز پھرکے بت کی طرح ساکت و صامت بعيفاسافي ردى الكوسمي كوديكهاربا-اسيس ا تنى ہمت نہیں جھی کہ وہ جاتی ہوئی سین کو دیکھ سکتا۔ اس پراس دفت به خیال کسی الهام کی طرح اترا تھا کیے وہ اس وفت صرف لائبرری سے تہیں بلکہ اس کی زندگی

کتنی ہی دیر تک وہ نڈھال سا دہای بیٹیارہا بھراس نے انگو تھی اٹھا کر جیب میں ڈالی اور تھے تھے قدموں سے لائبرری سے باہرنکل آیا۔ باہرسب کھولیائی تھا۔ جیسا دو گھنٹے پہلے وہ اندر جاتے ہوئے چھوڑ کر کمیا تھا۔ مگراس کی نظروں کا زاویہ جیسے بدل چکا تھا سر سبر ورخت اسے اب اجڑے ہوئے وکھائی دے رہے تھے ادر آتی بمار کی ٹھنڈی نرم ہوا صرصرے مشابہ محسوس ہو رہی تھی۔ اس کی انتھوں میں کوئی ریت سی چھ رہی تھی۔اس کیےان سے مسلسل یانی بہہ رہا

اس روزوہ رات کئے تک گھر نہیں گیا۔ بس خالی سر كون بر مارا مارا بحرقارها- تكليف سي تكليف تهي-اس کے سارے ٹوئے ہوئے خواب جیسے کانچ کے مگرے بن کراس کی راہوں میں بچھے گئے تھے۔اوران کا کچ کے ٹکڑوں پر چکتے ہوئے وہ جیسے لہوامان ہوا جارہا 100

''شهردز!اٹھوبیٹا کھانا کھالو۔''وہ کمرے میں اندھیرا كي نه جائے كب سے خالى خالى آئكھوں سے چھت كو لورے جارہا تھا۔ جب ای نے آکر کمرے کی لائٹ جلائی۔ اتنی دیر اندھیرے میں رہنے کے بعد ایک دم ہونے والی روشنی بہت شدت سے اس کی آ تکھول میں چھی بھی۔اس نے بے اختیار ہی آنکھوں پر بازو ر كه ليا اور بهرائي موتى آوازيس بولا-" مجھے بھوک نہیں ہے ای! آپ بلیز مجھے سونے

ابنار کون 83 اپریل 2016





أبناياً موالوم كهاناني مجھے بست لذيذ لكتا --" y.com

اس نے جھوٹے بچوں کی طرح ماں کا دھیان بٹانے ی کوسٹش کی تھی امی کے آنسواس بار بلکوں کی باڑتوڑ

«امی پلیز!» وہ کھانا چھوڑ کران کے آنسو صاف كرنے لگا۔ مال كے آنسو آج جيسے اس كے ول پر حمر

ورنتم كهانا كهالوبيثا إمين تهيك بيون-" دویے کے بلوی اینا جرو رکڑتے ہوئے دہ نرمی ہے بولیں اور اٹھ کر کمرے سے باہر چلی تمیں۔شہوز ول کیرسا وہیں بیٹھا بے دلی سے جھوتے جھوتے نوالے لوڑ تا رہا۔ ایک عرصہ گزر گیا تھا۔ وہ مارے باندھے کھا آ بہت مشکل ہے کوئی بات کرنا آگر چوہیں گھنٹوں میں بمشکل چند گھنٹے سو ہاتھا۔ سین کے بعداس کے لیے زندگی کامفہوم ہی بدل گیا تھا۔وہ جاہ کر بھی کسی چیز میں دلچیبی تہیں کے یا ٹاتھا۔وہ اس کے بغیر

مهين ره سکنانها-اس كا حساس تواسے اسى روز ہو گياتھا۔ جس روزوہ اس ہے انگو تھی کیے بغیر ملے لائبرری سے اور پھرشہر ہے ہی جلی گئی تھی۔ رہ رہ کروہ اپنا فون اٹھا ماکہ اسے كال كرے اور كه دے كه جيساوہ جاہے كى ووويسانى کرے گا۔بس وہ اس کی زندگی سے نہ جائے۔ مگر ہرمار مال کی آنکھوں کے آنسو اور باب کے جھکے ہوئے كندهے اسے ابيا كرنے ہے روك دسيق اوروہ نمبر ڈائل کرنے کرنے رہ جاتا۔ گرانگلے روز رات تک اس نے مال کی گود میں سرر کھ کرانہیں ساری بات بتا وی-اورائینیول سندهینیم سارا بوجه ا مارویا-ای اس کی بات س کر بہتھ ویر تک اس کے بااول میں انگنیال بالمريد عيدي والمراك المركة الدي ودنتم اس كر إياست مان الوبيرا أما برسيليم حافيه "

وكي كه روى بر اي الى الى د في جروندات كروان محماكر اي الرفساد العالم " أسيات فودي و الم مع وعده لبا لفاكنه مين معي الكهاسيم ابرعان كالمت جعی نہیں کردل گا۔ "وہ انہیں یاد دلا رہا نفا۔ ای عصلے

د اگرتم سورے ہوتے تو ضرور سونے دیتی بیٹا! ۱۰می بے جاری سے کہتے ہوئے اس کے قریب بیٹھ کنئیں۔ تم تواب رانوں کو بھی ڈھنگ سے نہیں سوتے دن میں کمیاسوؤ کے جلواٹھوشاہاش کھانا کھالو۔ تم نے صبح ہے چھ شیں کھایا۔"

انہوں نے نرمی ہے اس کابازوہلایا تھا۔وہ نہ جا ہے ہوئے بھی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ بیرای ہی تھیں جو زبردستی اہے چھے نہ کچھ کھلا دیتیں تووہ کھالیا کر تاتھا۔ ورنہ خود اسے تو کھانے پینے سمیت کسی بھی چیزے رغبت سیں رہی تھی۔

"ویکھو آجیں نے تہماری پیند کا کھڑے مسالے كا قيمه بنايا ہے۔ كتنے شوق سے كھايا كرتے ستھ نال تم"

اس نے بغیرہائھ وھوئے کھانا کھانا شروع کر دیا تھا۔ مرامی نے اسے نہیں ٹوکا۔انہیں ڈر تھا کہ کہیں وہ کھانے سے انکار ہی نہ کر دے۔ مگر بے اختیار ہی انہیں یاد آیا تھا کہ وہ بہت چھوٹے ہوتے سے ہی ہاتھ وهوسے بغیر کوئی چیزمند میں نہیں ڈالا کر ناتھااور میر خیال ان کی آنکھوں میں آنسو کے آیا تھا۔ جن کو بلکیں جھیکے جھیک کر انہوں نے واپس وھکیلا تھا اور اس ہے کہنے لکی تھیں۔ مگر آنسو آگرچہ انہوں نے آ تھوں سے ہاہر نہیں گرنے دیے بھے مگر نیر جانے کیسے ان کی آداز بھیگ گئی تھی۔شہروز ان کی بھیکی آداز ین کرجیسے خواب ہے جا گا تھا اور چونک کران کا چہرہ ديكين لاكان نه جان كتن عرصه كربعد مال كم جرب لولول اوجه عدو اليه ربا تعاوه است ملے سے مزور تظر ایں۔اس کا ول دکھ ساگیا۔است خود برغصہ آنے ليًا ... كدوه كيول خود كونهيس سنجمال بإربا ... كم أزكم ايني ال كى خاطرى اس خور غرض اور سياء وفالركى كو بمول جائے۔ جس کی جاہت نے اسے جننی خوشیاں دی المين ماس مي براه كرغم اس كي جينولي بين ذال دياء

"ای! نیجے ابھی بھی ہے کھانا بہت پیندہے اور آب





وہ بہت سیات انداز ہے اسے اطلاع دے رہی تھی۔ شہروز کاول دھک سے رہ گیا۔

" دیکھتے بلیز! آب ایک بار میری اس سے بات کروا دیں۔"اس باروہ این آواز کی لرزش پر قابوشیں یا کا تھا۔ سیبن کو کھو دینے کا خیال ہی اس سے جسم سے جان نكال رباتھا۔

"میںنے آپ سے کماتال وہ آپ سے بات سیں کرنا چاہتی آپ کو میری بات کی سمجھ مہیں آ رہی۔" اس بارده بهت سخت مهج میں بولی تھی۔

اور فون بند کر دیا۔شہوز چند کمحول کے لیے فون کو تھور تا رہا چھرہے چین سا ہو کر دوبارہ تمبر ملانے لگا۔ اس بار کال فورا" ہی اثنیٰڈ ہو گئے۔اور اثنیٰڈ کرنے والی جھی سین سی۔

"سین ایس"اس کی آواز سنتے ہی شروزنے بولناجا ہا تمرسین نے اس کی بات کائی اور سخت مہمجے میں

" میں تہماری کوئی بھی بات سننا نہیں جاہتی۔

آئندہ جھے ہے بات کرنے کی کوشش نہ کرنا۔ ویسے بھی اس کال کے بعد میں ہے سم تو ژکر پھینک دوں گی اس کیے دوبارہ کال کرو کے تواپنا وقت ہی ضافع کرو تھے۔ جیے میںنے تہمارے ساتھ دوسال ضائع کے۔" ملخی ہے بول کراس نے فون بند کردیا۔ شہروز کو پھے بھی بولنے کا موقع نہیں ریا اور اپنے کھے کے مطابق شایداس نے واقعی اپنی سم توژ کر بھینک دی تھی۔اس کے بعد میں اس نے جتنی پار بھی کال کی اس کانمبر پیز ہی ملاوہ اسے میسر بھلا چکی تھی۔ مگر شہرو زبہت کو مشش کرکے بھی اس کاخیال اینے ذہن سے نہیں نکال مایا تقا- كئى ماه كزر حكي تص مكروه خود كوسنجال نهيس سكا تھا۔ جاب تواس نے بہت دن ہملے ہی چھوڑ دی تھی۔ ادر فیڈرل کالج کی جاب کے لیے ٹیسٹ کی کال آئی تووہ

تيست دين جي ند کيا۔ حتیٰ کہ اس کے ڈیپار شمنٹ میں لیکچرر کی آسامی

"میں تہیں اے دعدے سے آزاد کرتی ہوں بیٹا! میرے لیے این خوشی تہاری خوشی ہے بردھ کر سیں ہے اور میں جائتی ہوں کہ اگر سبین نے تنہیں جھوڑ کر ا بی بهن کے دیور کواپنالیا توتم بھی بھی خوش نہیں رہ سکو گئے۔ تمہارے لیے اس کے بغیر خوش رہنا بہت مشكل ہو گااور میں تمہیں ایسے نسی امتحان میں نہیں والنا جاہتی میرے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ تم خوش

وہ بہت نرمی اور محبت سے کمہ رہی تھیں اور شہروز کا دل مال کی عظمت کے سامنے جھکا جارہا تھا۔وہ خود کو بهت بلكا بهلكا اور مطمئن محسوس كرربا تفا- مكرجب اینے کمرے میں آکراس نے خوشی خوشی سبین کانمبر المایا باکہ اسے بیہ خوشخبری سنا سکے تو دو مری طرف ے اس کا نمبرد کھے کر کال کاٹ دی گئی۔ اس نے ب اختیار ہی وال کلاک کی ظرف دیکھا۔ رات کے ہارہ بج كردس من ہورے تھے اور سین نے اسے آج شام تیک کی مهلت دی تھی۔ کیکن دہ اتن سخت کیسے ہوسکتی تھی کہ اپنی مہلت میں چند تھنٹوں کا اضافہ بھی نہ كرتى-اس نے دوبارہ تمبرڈا كل كيا تكراس بار اس كا موہائل ہی بند جا رہا تھا۔ ساری رات وہ ویقفے ویقفے ے اے کالیں کر تا رہا میسیع سینڈ کر تا رہا۔ مگراس کا موبائل ایک منٹ کے لیے بھی آن شیں ہوا۔ سبح کے قریب تھک کراس کی آنکھ لگ گئی مگردی ہے کے بعد جیسے ہی اس کی آنکھ کھلی اس نے پہلا کام سین کو كال كرنے كائى كيا۔اس بار موبائل آن جارہا تھا مكر چند کھنٹوں کے بعد جب دو سری طرف سے کال ریسیو ہوئی توسین کی بجائے اس کی بمن امپیندگی آواز من کر ده بجه سأكياب

"سبین سے میری بات کروا دیں پلیز۔"اس نے بہت کوشش کرکے خود کو کمپوز کیا تھا۔

"وہ آپ سے بات سیس کرنا جاہتی۔ اور آئندہ آباے کال نہ کریں۔ اس کی مظلی میرے دیورے آئی تواس کے ٹیچرزاے فون کر کرکے ایلائی کرنے کے بورای ہے آب ہے اس کا کوئی واسطہ نہیں ہے اب " کیے کہتے رہے مگراس نے ایل ای ہی نہیں کیا اس کا سارا

الماركرن 85 ايريا 2016 كا الم

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

رن آواره گردِی کرتے یا پرائی یا دوں بیل طویج ای گزر یا تھا۔ گھرکے لوگوں سے بھی دہ بالکل لا تعلق ہو چکا تھا۔ تمر آج ماں کو بوں روتے دیکھ کراس کے دل کو وهكاسالكاتها-

ہ سالگا تھا۔ اس نے کھانا ختم کیااور برتن لے کر کجن میں آگیا۔ ای وہیں تھیں اور ایک کری پر بیٹھی اسے آنسوصاف کررہی تھیں۔اس نے برتن سلیب پر رکھے اور ان

کے قدمول میں آبدیھا۔

'' تجھے معان*ے کر دیں ای ! میں آیپ کا بہت* ول وکھا آ ہوں۔ مگر آپ میرالقین کریں۔ چھ بھی میرے بس میں سیں ہے میں بالکل بے اختیار ہوں۔"ان کی گود می*ں سرر کھتے ہوئے وہ بہت بے کبی سے* بولا تھا۔ امی کا دل کٹ ساگیا۔وہ ان کاسب سے فرمانبردار اور ہونمار بیٹا تھا۔اس کی حالت دیکھ کران کاول خون کے آنسورو باتفا۔

''بیٹا! تم کوشش تو کرد۔ تم نے توبالکل ہی ہتھیار ڈال سینے ہیں۔ابنا منیں تو کم از کم حارای خیال کرلو۔ مہیں اس حال میں دیکھ کر ہارے ولوں پر کیا گزرتی ہے۔ پچھاس کاہی احساس کو۔"

اس کے کھنے بالون میں نرمی سے انگلیاں پھیرتے ہوئےوہ اسے مجھاری تھیں۔

" میں ابنی پوری کوشش کردل گاای! آپ بس میرے کیے دعا کریں۔"ان کاماتھ جوم کر آنکھول سے لگاتے ہوئے ایں نے ان سے زیاوہ خود کو یقین والانے کی کوشش کی تھی۔

امی سے دعدہ کرنے کے بعد اس نے اس دعدے کو نبھانے کی بوری کوسٹش بھی کی تھی۔ اور چھ ہفتوں کے بعد ہی اس نے ایک دو سرے پر ائیویٹ کالج میں جاب بھی شروع کر دی تھی۔ تھوڑی بہت رو تین تھیک ہوئی تووہ سنبھلا ہوا نظر آنے لگا۔اس کے گھر والون کے لیے یمی بہت تھاکہ اب وہ پہلے کی طرح دنیا ے مکمل طور پر کٹ کر نہیں رہ رہاتھا۔البتہ ابھی تک

ں نے اپنا کیربیز بنانے کے لیے عدوجہد شروع نہیں كي تقي نبس كالج جا يااور واپس آكر سارا وقت اييخ كمرے ميں آكرليٹا رہتا۔البته اتنا ضرور تفاكه اب وہ خود کو سبین کوباد کرنے سے روکنے کی شعوری کو مختش کرنے لگا تھا۔اوراس میں نسی نہ کسی حد تک کامیاب تجفى بهو رہا تھا۔

تقریبا"ایک سال تک اس کی یمی رونین ربی بھر اس میں تبریلی آنے کلی اور وہ دوبارہ ہے اپنی کمابول اور نولس کی ظرف متوجه مونے لگا۔ انہی دنوں شمر کی سینٹرل لا تبریری میں انفار میشن آفیسری سیٹ کے لیے بھرتی کا اشتہار آیا تو وہ جی جان سے اس پوسٹ کو عاصل کرنے کی کوسٹش میں لگ گیا۔ اور برے عرصے کے بعد اس نے دوبارہ بو نبورشی جانا شروع کر دیا۔ وہاں وه لا تبريري ميس بينها ديريتك اين تيسث اور انثرديوكي تیاری کرنا رہتا اور آگر ضرورت محسوس ہوتی تواہیے تیجرزے مدوجھی لے لیتا۔ اس جاب کے لیے تیاری کرنے کے سلسلے میں اس نے کا کج سے چھٹیاں بھی کے لی تھیں۔اس کائیسٹ توقع سے زیادہ اچھا ہوا تھا۔ اوراس نے تمام دیگر امیدواروں سے زیادہ تمبر حاصل کیے تھے۔اس کامیالی نے اس کے اعتماد میں اضافہ کیا۔ اوراس كالشرويو بهى بهت احيما موكنا-اورات بهجاب

یہ ایک بردی کامیابی تھی۔وہ بہت عرصے کے بعد دل سے خوش ہوا تھا اور اس سے زیادہ اس کے کھر والے خوش تصر کیونکہ بالاخر وہ زندگی کی طرف لوٹے لگا تھا۔ آگرچہ اس کی پہلے جیسی زندہ دلی تووایس نهيس آئي تھي-وه انجي جھي زياده تر ڪھويا ڪھويا اور اداس ہی رہتا تھا۔ مگراتنا ضرور ہوا تھا کہ اس نے اپنی زندگی کی ایک اچھی روٹین بنالی تھی اور گھرے معاملات میں بھی کئی حد تک ولچیں لینے نگا تھا۔ وقتر میں تو خبروہ خوش بی رہناتھا کیونکہ آسے میہ جاب بہت پندر تھی ہر وقت كتابول اور علم كے شوقين لوكول ميں كھرے رہے۔ اس کے مزاج پر اچھااٹر پر رہاتھا۔ مچراسی ونوں اس کے ڈیبار تمنٹ میں وزیٹنگ

ع ابنابه **کرن 86 ایریا، 2016** 🚼

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

نیچرز کے لیے آسامیاں لکلیں تواس نے وہاں بھی ایلائی کر دیا۔ یہ کلاسزشام کی تھیں۔ ابتدا میں اسے مفتے میں اوسطا "آٹھ کلاسزملیں مگر پھر جیسے جیسے اس کا طریقہ تدریس اسٹوڈنٹس میں مقبول ہونے لگا ویسے ویسے کلاسز کی تعداد بھی بردھتی گئی اور اسی حساب سے ویسے کلاسز کی تعداد بھی بردھتی گئی اور اسی حساب سے جاب کرنے کے بعد اس نے قسطوں پر اپنی کار بھی جاب کریدلی اور ان کے گھر کے حالات بھی پہلے سے بہت خریدلی اور ان کے گھر کے حالات بھی پہلے سے بہت ایک اس کا دل تھا جو اتنا عرصہ ایک اس کا دل تھا جو اتنا عرصہ گزرنے اور اتنی کامیابیاں حاصل کرنے کے بعد بھی گزرنے اور اتنی کامیابیاں حاصل کرنے کے بعد بھی

اواس کی لیسٹ میں تھا۔
ای جاہتی تھیں کہ وہ اب شادی کرلے ماکہ اس کی
زندگی میں بھی خوش آئے۔ مگراسے شادی کرنے میں
فی الحال کوئی دلچیں محسوس نہیں ہوئی تھی اس لیے وہ
مرار صاف انکار کر دیتا تھا۔اسے لؤکیوں میں اب کوئی
مرار صاف انکار کر دیتا تھا۔اسے لؤکیوں میں اب کوئی
مراس کے محسوس نہیں ہوتی تھی۔اور اس کاخیال تھاکہ
اب اسے بھی کوئی لڑکی اچھی نہیں گئے گی مگراس کا یہ
خیال فاطمہ عبد الوباب نے غلط ثابت کر دیا۔وہ خوشبو
کے معطر جھونے کی طرح اس کی زندگی میں بالکل
اجانک داخل ہوئی اور غیر محسوس انداز میں اس کے
دواس پر چھاتی جلی گئی۔

# # #

فاظمہ عبدالواب جاب انٹروپو کے لیے پہلی باراس
کے سامنے آئی تھی انہیں چلڈرن سیشن کے لیے
ایک لائبرری اسسٹینٹ کی ضرورت تھی اوروہ اس
جاب کے لیے آئی تھی۔ اس نے ایف اے کے بعد
علامہ اقبال او بن یونیور شی سے بی ایس ایل کیا ہوا تھا۔
انٹروپوز شہروز کر رہا تھا۔ فاظمہ انٹروپو دینے کے لیے اس
کے کمرے میں آئی تو پہلی نظر میں شہروز کواس میں کوئی
بات خاص نہیں گئی تھی۔
وہ شدید کر میوں کے دن تھے۔ اور موسم کی

وہ شرید طرمیوں کے دن تھے۔ اور موسم کی مناسبت سے اس نے لان کا پر نٹلڈ کاشنی سوٹ بہن مناسبت سے اور دورا جو اتھا۔ وہ رکھا تھا۔ وہ

خوش شکل گرشہور کے لیے آیک عام می اوی تفی مگر بسب اس نے بولنا شروع کیا تو وہ شہور کو چونکا گئی وہ بے حد باتونی اور بر اعتماد تھی۔ شہروز نے اس سے جتنے بھی سوال کیے اس نے نہایت اطمینان سے ان کے بے عد تفصیلی جواب دیے جو شیکنگل کم اور اس کی ذاتی تشریحات بر زیادہ مشمل تھے۔ بلکہ اس کے بعض جواب تو این مشمل تھے۔ بلکہ اس کے بعض جواب تو این مشمل تھے۔ بلکہ اس کے بعض مشکل ہوگیا۔

در سرا بجھے یہ جاب مل جائے گی ناں۔ اصل میں مجھے جاب کی سخت ضرورت ہے۔"

انٹرویو کے اختام پرشہوز نے اسے جانے کے لیے کماتو اٹھتے اٹھتے نمایت کیاجت سے پوچھنے لکی۔شہوز نے حیرت سے اس کے لان کے قیمتی کہاں 'ہلی پھلکی مگر مہنگی جولری اور برانڈ ڈوبیک کی طرف دیکھا۔ وہ کہیں سے بھی ضرورت مند نہیں لگتی تھی۔

دوکیوں؟ وہ نے اختیارہی ہوچھ بیٹھا۔اور اس کے اس ایک لفظی سوال کا یہ اٹر ہوآ کہ وہ جو اٹھ جھی تھی دوبارہ بیٹھ گئی۔اور نمایت معھومیت سے بولی۔

منوانا جاہتی ہوں سر۔"اس کا انداز نہایت پر اعتماد تھا۔ شہروز کی حیرت میں اضاف ہو گیا۔

وہ کی ارسوس سکیل کی جاب کرکے؟" وہ خود کو ہولئے سے نہیں روک سکا تھا۔ جواب میں اس نے نمایت متانت سے سم ملایا۔

درجی سرااصل میں میں پانچ بھائیوں کی اکلوتی بہن موں اور وہ بھی سب ہے بھوئی۔ اوپر سے میرے تین شادی شدہ بھائیوں کے بھی بیٹے ہی ہیں۔ بیٹی کسی کی شدہ بھائیوں کے بھی بیٹے ہی ہیں۔ بیٹی کسی کی نہیں ہے۔ اس لیے میری تو بچھ لیس ہروقت شامت آئی رہتی ہے۔ میں نہ اکبلی کسی دوست کے کھر جاسکتی ہوں اور نہ ہی کھر کے کسی کو نے میں دو منٹ کے لیے بھی اکبلی بیٹھ سکتی ہوں۔ میں دو منٹ کے لیے جیب ہو جاک تو سارا گھر میرے ہی چھے پر جا تا ہے کہ بچھے ہوا کیا جاک تو بھے کس نے بچھے پر جا تا ہے کہ بچھے ہوا کیا ہے۔ وہ ذرا ذراسی بات پر اس ناویدہ جستی کا سر بھاڑنے اور ٹائلیں توڑ وسے کا

عبار **کرن 87 ایری 2016** 

اعلان بھی کرتے رہے ہیں۔ جس کی وجہ ہے میں 55 ''بیلیز سراد ہیان رکھے گا۔'' خاموش بیٹھی ہوتی ہوں۔ خاموش بیٹھی ہوتی ہوں۔

خاموش ہیتھی ہوتی ہوں۔ آپ نہیں جانبے سراد

وہ نان اسٹاپ شمروع ہو چکی تھی اور شہروز ہے ہی کی تصویر بنا اس کی گفتگو من رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ آخر وہ کون ہے دو منٹ ہوتے ہوں گے جب بیدلز کی خاموش ہو کر بیٹھی ہوگی۔

" نواس سارے چگر میں اپنا آپ منوانے والی کیا بات ہے؟" وہ مزیر ہولنے کے لیے منہ کھول رہی تھی جب شہروزنے جلدی سے سوال کرڈالا۔

لجاجت سے پوچھ رہی تھی۔

'''ابھیٰ میں چھ نہیں کہ سکنامس فاطمہ! بلیزاب
آب جائیں جو بھی فیصلہ ہوگا آب کواس سے مطلع کر
دیا جائے گا۔'' شہروز نے جلدی سے جواب دے کر
انٹرکام اٹھایا اور اسکلے امیدوار کواندر جھیجے کا کہہ دیا تو
ناچارفاطمہ کواٹھ کرجانا را۔

دردازئے سے نکلنے سے پہلے اس نے ایک بار پھر کہا اور غراب سے باہر نکل علی عشہروز ہے اختیار ہی مسکرا دیا۔اس لڑکی کی وہ باتنس جو پچھ دہریں کے اسے بے شکی لگ رہی تخفیں۔ انہوں نے اس کا موڈ بے حد خوشگوار کر دیا تھا۔

اس روزشام تک اے فاظمہ کی ہتیں یاد آتی ہیں۔
اور بار بار اس کے ہونٹوں پر مسکراہث آتی رہی اور
اس نے جو دونام فائنل کیے آن میں سے ایک نام فاظمہ
کابھی تھا۔ اب یہ فاظمہ کی خوش قسمتی تھی کہ سلیشن
میں دو سرے نمبر پر ہونے کے باد جو دجاب اس کومل گئی
کیونکہ جس امیدوار کو اس سے پہلے آفرلیٹر دیا گیا اس
نے مقررہ تاریخ تک جاب جوائن ہی جمیں کی تھی۔

# # #

جس روز فاطمہ جوا کنگ کے لیے آئی۔اس کے ماتھ اس کے دو برے بھائی بھی تھے۔ وہ دونوں اچھی خاصی عمر کے اور بہت ڈنیند فسم کے آدی تھی۔ برے فیضان علی پینتالیس جھیالس سال کی عمر کے تھے اور ایڈیشنل سیشن جج کے عمدے پر کام کر رہے تھے ان سے آیک دوسال جھوٹے ارسلان علی نیورو سرجن ان سے آیک دوسال جھوٹے ارسلان علی نیورو سرجن فیملی سے تعلق رکھتی تھی جیسا کہ انٹرویو والے ون فیملی سے تعلق رکھتی تھی جیسا کہ انٹرویو والے ون شہروز نے اس کے لیاس اور رکھ رکھاؤ سے اندازہ لگایا تھا۔ جو تکہ چلڈرن شیشن براہ راست شہروز کے انڈر تھا۔ اس لیے فاطمہ کو بھی اس کے ساتھ کام کرنا تھا۔ بھی وجہ تھی کہ اس کے دونوں بھائی بھی اس سے ملنے تھا۔ اس لیے فاطمہ کو بھی اس کے ساتھ کام کرنا تھا۔ بھی وجہ تھی کہ اس کے دونوں بھائی بھی اس سے ملنے آئے ہی اس سے ملنے آئے ہی وجہ تھی کہ اس کے دونوں بھائی بھی اس سے ملنے آئے ہی وہ تھی۔

''ویکھے شہوز صاحب!فاطمہ بہت لا اہالی قسم کی بی ہے۔ جاب تو ایک طرف اس نے آج تک کوئی بھی کام ذمہ واری سے نہیں کیا۔ ہرچیز سے یہ بہت جلد آکما جاتی ہے۔ ہم نے تواسے بہت منع کیا کہ بیہ جاب وغیرہ اس کے بس کی بات نہیں ہے۔ مگر اس نے ہاری اس کے بس کی بات نہیں ہے۔ مگر اس نے ہاری ایک نہیں سنی۔ وراصل بیروہی کرتی ہے جواس کاول ایک نہیں سنی۔ وراصل بیروہی کرتی ہے جواس کاول

ابنار**كون 88 اپري**ل 2016

ONLINELLIBRARY

FORPAKISTAN

Conton Conton

جاہتا ہے۔"فیضان علی شہوز کو فاطمہ کے بارے بیس بتا رہے تھی اور فاطمہ برے برے سے منہ بناتے ہوئے ان کی طرف و مکھ رہی تھی۔

''بھائی! یہ غلط بات ہے۔ میں ہمیشہ ہر کام آپ سے
پوچھ کر کرتی ہوں۔'' اس سے رہانہ گیا تو اس نے
ہوے بھائی کو ٹوک دیا اس کے بھائی نے محبت بھری نظر
اس کے چہرے پر ڈالی اور دوبارہ شہروز کی طرف متوجہ
ہوتے ہوئے پولے۔

" بیالکل نھیک کمہ رہی ہے۔ یہ ہرکام ہم سے
پوچھ کرکرتی ہے کین اس کے پوچھے کا طریقہ بہی ہو تا
ہے۔ کہ اگر ہم کسی بات سے انکار کریں تو وہ اس کو
سائی ہی نہیں ویتا۔ اس لیے جو کام بیہ کرتا جاہتی ہے۔
اس کے لیے اتن بار اجازت مانگتی ہے کہ ہمیں ہاں کرتا
ہی بڑتی ہے۔ " انہوں نے بہت ہے جارگی سے بتایا
تقا۔ ننہروز کی ہنسی جھوٹ گئی۔ جس پر اس نے نورا"
ہی قابویا کران سے بوجھا۔

''آپ بھے کیا جائے ہیں؟'' ''صرف اتنا کہ یہ آگر یمال کوئی نقصان کردے۔ کسی بھی قسم کی گزیر کردے تو پلیزاس کو کوئی ڈاننے نہیں۔ ہم ہر نقصان کا ازالہ کردیں گے۔اس نے بس بچھ ہی عرصہ بیہ جاب کرنی ہے۔ بھراس کا دل بھر جائے گا۔''اس بار جواب ارسلان علی کی طرف سے

دول کی اور پھو اور ہوران چروں کی اور پھوڑ کروں کی "فاطمہ نے برانا نے ہوئے احتجاج کیا تھا۔

'' آپ لوگ بالکل ہے فکر رہیں۔ان کو یمال کوئی

پر اہلم نہیں ہو گا۔ ہیں بورا خیال رکھوں گا۔ "شہروزان

وونوں بھا نیوں کا بر اہلم شہری جکا تھا۔ وہ بس اس چیز ہے

پر بیٹان تھے کہ ان کی لاڈل بمن کو کسی مسئلے یا جا ب کے

ووران کسی بر بیٹانی کا سمامزانہ کر تا پڑے۔ فاطمہ واقتی

ووران کسی بر بیٹانی کا سمامزانہ کر تا پڑے۔ فاطمہ واقتی

مسئرا کر ان کو وااسا دیا تھا۔ وہ او کسی شموڑے۔ اس نے

مسئرا کر ان کو وااسا دیا تھا۔ وہ او کسی شموڑے کر اور اپنے

مسئرا کر ان کو وااسا دیا تھا۔ وہ او کسی بر ایک کر اور اپنے

مسئرا کی درے کر فاطمہ کو ڈیٹیروں مرایات دے کر

رخصت ہوگئے۔ در سرا آپ میرے بھائیوں کی ہاتیں دل پر نہ لیں۔ میں بالکل بھی لا ابالی نہیں ہوں۔ آپ دیکھتے گامیں کتنی اچھی طرح سے کام کروں گی۔" استر بماری سرکھا تری فاطر نہ دیون

ا ہے بھائیوں کے جاتے ہی فاطمہ نے بہت عزم سے کہا تھا۔ سیاہ رنگ کے کائن کے کڑھائی والے سوٹ میں وہ بہت اچھی لگ رہی تھی۔اس کے چرہے کی تازگی اور معصومیت ٹھٹکا دینے والی تھی اور اس پر اس کا بولنے کا خوب صورت انداز۔ شہروز کووہ بہت اچھی لگ رہی تھی۔

در مجھے گفین ہے کہ آپ بہت انجھی طرح سے کام کریں گی۔ اب آپ آئیس میں آپ کو چلڈرن سیشن وکھادوں اور آپ کو آپ کا کام آیک بار سمجھادوں۔" اس نے فاطمہ کو مزیر ہولئے سے روکنے کے لیے کما تھا۔ فاطمہ نے اثبات میں سرملایا اور فوراسہی اٹھ گھڑی ہوئی۔



ملیا ہے سران وہ مایوس ہے بولی۔ ''لیکن وہ جگہ "جی سر!"اس نے نمایت شدور سے اثبات میں ماننے کو تیار نہیں تھی شہروز کو سچ میں غصبہ آگیا۔ سرملايا اور بورى سنجيد كى سے بولى-

" میں بیر بتائے آئی کھی سراکہ باہر موسم بہت اچھا ہورہا ہے بادل چھائے ہوئے ہیں اور ہوا بھی چل رہی ہے۔شایدہارشہوجائے۔"

وہ ہمیشہ ہی شہروز کی توقع کے خلاف بات کرتی تھی۔ اوروه برمار ہی حیران رہ جایا کر تا تھا۔اس بار بھی یمی ہوا

القي "وه جيرت بحرك لهج مين يمي كمدسكا تعا-"توبیر که سر!ایک تو آپ کو چاہیے که آپ بیر بورنگ کام چھوڑیں اور باہر لان میں ذرآ چہل قدمی كريں-اس سے آپ كامود بهت اچھا ہوجائے گااور ووسرے میر کہ مجھے بھی باہر جانے کی اجازت دے

میں بہت مصروف ہوں۔ البتہ آپ ضرور جا کر چہل قدمی کر آئیں۔"اس کے مشورتے سے محظوظ ہوتے ہوئے وہ مشکرا کربولا تھا۔

'' نھیک ہے سر!''وہ انھتے ہوئے بولی۔''مگر آپ کو سوچناچاہے۔ میرونیا کے کام توہوتے ہی رہتے ہیں۔ ان کے پیچھے آپ کوالیاموسم انجوائے کرنے سے خود كومحروم نهيس ركهناچاسيے-"

اس نے بری بوڑھیوں کے انداز سے تقیحت کی تقى-شهروز مسكرا ديا مگر جه بولا نهيس اور دوباره اين کام کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"مر!" وہ عادیا" دروازے کے قریب پہنچ کر رکی تھی۔ شروز نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف

'' وہ میں کمہ رہی تھی کہ میں گول کیے کھا آؤں۔ بہت ول کررہا ہے۔"وہ برے منت بھرنے انداز سے یوچھ رہی تھی۔شروز کادل چاہا کہ یہ اپنا سرپیٹ لے۔ وہ بمیشہ دنیا سے زالی بات ہی کرتی تھی۔ " ہرگز نہیں۔ آپ لا تبریری سے باہر نہیں جا تیں گ-"س نے محق سے انکار کیاتھا۔

زیادہ دور شمیں ہے۔ ''اپنی عادت کے عیس مطابق وہ ہار "میںنے آپ سے ایک بار کما ہے نال کہ باہر منیں جانا۔ آپ کومیری بات کی سمجھ مبیں آتی۔"اس نے شاید پہلی بار فاطمہ کو جھڑ کا تھا۔ فاطمہ کا چرہ بھیکا ہڑ كيااورايك بل ميساس كى آتكھوپ ميس نمي اثر آئي۔وه مزید کھے کے بغیر تیزی سے باہرنکل گئے۔

اس کے جانے کے بعد شہروزنے دوبارہ کام کرنا جاہا مرسیں کرپایا بارباراس کی آنکھوں کے سامنے فاطمہ كادهوال دهوال جره اوربرنم أنكهيس أربى تفيس اور اسے عجیب سے مینی ہورای تھی۔اس کاول جاہرہا تفاكه وه اسے جاكرا يك وفعه ديكيم آيئے كہيں وہ روہى نه ر ہی ہو مگر خود پر جرکیے وہ بیٹھارہالیکن جب نے چینی سی طور دور نہ ہوئی تو آفس سے باہر نکل آیا۔ بہلے فاطمه كي سيث كي طرف كياده وبال نهيس تهي اس كيهوه بھی بلڈ نگ سے باہر نکل آیا۔ وہ مزے سے در ختوں کے درّ میان پھر رہی تھی اور کیجے آم کچر پچر کر کے کھا

ں ں۔ " سر! آپ آگئے۔"شهروز کو دیکھتے ہی وہ چیکی۔ اور اس کے قریب چلی آئی۔اس کے چرے پر کھ در پہلے والے تاثرات كاشائيہ تك نہيں تھا۔شہوز كواطمينان سامحسوس ہوا۔

"میں نے آب سے کما تھا نال کہ موسم بہت اچھا ہے۔ویکھیں ذرا کتنی اچھی ہوا چل رہی ہے اور بادل كتنح خوب صوريت بين-"وه اسيخ بميشه والے انداز سے جمک رہی تھی۔

"فاطمه! بارش مونے والى ہے۔ آپ اندر جائیں۔ مجھے ایک کام سے ذرا باہر جانا ہے میں تھوڑی دریتک آيامول-"شهروز كوايي يوزيش كابهي خيال تفا-اس کیے اس نے بہت سنجیدگی سے کما تھا۔ حالا نکہ باہر چانے والی 'اس نے بات ہی بنائی تھی مگروہ فاطمہ کو یا بمی دو سرے اساف ممبر کوبیہ تاثر نہیں دے سکتا تھا كهوه أس كے ليجھے لان ميں آيا تھا۔

ع ابنار کون 90 ایریا 2016 B

سامنے بیٹی فاطر کاس کی طرف یہ بہلا موقع تھا کہ وہ شہروز کو یوں محکئی ہاندہ کر دیکھ رہی تھی۔ اچھالوں اے بیٹ ہوت ہیں تھی۔ اچھالوں اسے بیٹ ہوئے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس کے طرف دیکھتے ہوئے اسے ایپ احساسات پہلی بار تبدیل ہونے ہوئے موش مورے محسوس ہو رہے تھے۔ اور وہ نرم مزاج خاموش طبع اور خوب صورت انسان اس کے ول میں اپنی جگہ بنا ماجارہاتھا۔

بن با بالمراج من با با بن فاموش كيول بلبهي مو-"
انهيں ايك ساتھ كام كرتے ہوئے كى ماہ ہو تھے تھے۔
اس ليے شهروز اب اس سے قدر سے بے تكلفی سے
مخاطب ہونے لگاتھا۔

دوسرامیں ایک بات سوچ رہی تھی۔ "شہروز کے پوچھنے پروہ بولی تھی۔

برد کیآ۔ اسے دوباں سوال کرنا برا۔ کیونکہ وہ آیک بار پھر جیب ہو چکی تقی اور استے عرصے میں شہروزنے بہل بار اسے اتنی دیر تک خاموش دیکھا تھا۔

درہی کہ سرا آپ بہت انتھے ہیں۔'' اس نے آہنگی سے امہ کر بلکیں جھکائی تھیں۔ اس نے شہروز کی تعریف بہلی بار نہیں کی تھی۔ مگر آج اس کالبجہ کوئی نیار نگ لیے ہوئے تھا۔ جسے بہجانا شہروز کے لیے اتنا بھی مشکل نہیں تھا فہ سن سارہ گیا۔

# # # #

فاطمہ کا برط بھتیجا اس کے لیے ناشتا لے کر آیا تھا۔
اور اس کے آفر کر باہر جلی گئی تھی۔ اس کا بھتیجا بھی
سیٹ سے اٹھ کر باہر جلی گئی تھی۔ اس کا بھتیجا بھی
بیٹ اس کا مزاج آشنا تھا۔ اس لیے ناشتا اس کے
بیٹن اس کا مزاج آشنا تھا۔ اس لیے ناشتا اس کے
بیٹن بررکھ کر خود ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور آرام ہے کیم
کھیلنے لگا۔ دہ فاطمہ سے جنار ہی سمال جھوٹا تھا اور اس
کھیلنے لگا۔ دہ فاطمہ سے جنار ہی سمال جھوٹا تھا اور اس

ورهم عالمة كول موي

بندره مششراک بین والیس آئی آواسی براجمان د کمی گرزی اوستی اوری بولی سه د می کرزی اوستی اولی سه ''جی سر!''بارش واقعی ہونے وال تھی۔ اس کے وہ فرماں برداری سے کمہ کراندر کی طرف مرکئی۔ ''فاطمہ !''شہروز نے بیچھے سے آواز دی تھی۔ وہ رکی اور مرکر سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے ''گی۔ یہ میں سے اس کی طرف دیکھنے

# # #

چلڈرن سیش کے لیے بئی کتابیں آئی تھیں۔
شہروز نے ان کتابوں کے بل اور کتابیں فاظمہ کے بہنڈ
اور کیں اور اسے بہت اچھی ملرح سے سمجھایا تھا کہ
وہ کیسے ان کتابوں کا اندراج اسپنے اسپیش رجسٹر ہیں
کرے اور فاظمہ نے یہ کام کیا بھی بہت توجہ سے تھا۔
مگر بعد بیں جب شہروز نے رجسٹر چیک کیاتو کتابوں کی
قیمتیں الٹ بلیف لکھی گئی تھیں۔ شہروز نے چیک
مرنے کے بعد فاظمہ کو جایا تو وہ بری طرح سے بریشان
ہوگئی۔ کیونکہ شہروز نے اسے بہلے ہی سمجھا دیا تھا کہ
ہوگئی۔ کیونکہ شہروز نے اسے بہلے ہی سمجھا دیا تھا کہ
فوری کا اندراج بہت و جھیان سے کر ہے۔ کیونکہ
فاریل اور ان کی قیمتہیں ہی جبکہ و بی تھیں۔ اس لیے
فاریل اور ان کی قیمتہیں ہی جبکہ و بی تھیں۔ اس لیے
فاریل اور ان کی قیمتہیں ہی جبکہ و بی تھیں۔ اس لیے
فاریل اور ان کی قیمتہیں ہی جبکہ و بی تھیں۔ اس لیے
فاریل اور ان کی قیمتہیں ہی جبکہ و بی تھیں۔ اس لیے
فاریل اور ان کی قیمتہیں ہی جبکہ و بی تھیں۔ اس لیے
فاریل اور ان کی قیمتہیں ہی جبکہ و بی تھیں۔ اس لیے
فاریل اور ان کی قیمتہیں ہی جبکہ و بی تھیں۔ اس لیے
فاریل اور ان کی قیمتہیں ہی جبکہ و بی تھیں۔ اس لیے
فاریل اور ان کی قیمتہیں ہی جبکہ و بی تھیں۔ اس لیے
فاریل اور ان کی قیمتہیں ہی جبکہ و بی تھیں۔ اس لیے
فاریل اور ان کی قیمتہیں ہی جبکہ و بی تھیں۔ اس لیے
فاریل اور ان کی قیمتہیں ہی جبکہ و بی تھیں۔

اس کا خیال اتفاکه اب اسے شہروزی طرف ہے۔

زور دار قسم کی ذائث پراے گی ۔ تلراس دفت یو صحیح
معنوں میں جیران ہوئی جب شہروز۔ براس ہے آیک افزاجہ اللہ ہے۔
افغار بھی نہیں کہا اور اس کا نیراہ، کیا ہوا کام بہت الوجہ سے اوجہ احتیال میں الوجہ سے اوجہ سے اوج

= شروز کی ایری توجه اسینه کام کی طرف تھی اور





نے ان کو کھر لیا لیا۔ اب ویکھیں ناں مارے والدین تو رہے میں۔اس کیے یہ کام ہم نے ہی کرنا تھا۔ مگر فاطمه كوبيا جلاتوه بهيت ناراض هوئى اور كھانا بينا جھو ڈكر كرے ميں بند ہو گئے۔ ہم نے اسے منانے كى بہت کوسٹش کی مگروہ ہماری بات ہی تہیں سنتی- آفس آنے کے لیے بتا نہیں وہ کسے باہر نکل آئی۔ ہم نے بھی نہیں روکا کہ باہر نکلے کی تو شاید موڈ بہتر ہو جائے۔"انہوں نے بالاخر اسے تفصیل بناوی تھی۔ وہ گہراسانس کے کررہ کمیا۔ " آپ فکر نہ کریں۔ میں اس سے بات کرا ہوں۔"اس نے فیضان علی کو تسلی دے کر فون بند کیا اور الميندنث كو جهيج كرفاطمه كواييخ آفس بلواليا- وه فورا" بى أكنى يىلى كېرول مىل لمبوس رو تھى رو تھى ك وہ بے صداحی لگ رای میں۔ شہوز مسکرا دیا۔ فاطمہ اس کے سامنے والی کری پر بیٹھ گئی تواس نے بلائمہید اسے فیضان کے فون کے بارے میں بتادیا۔ "وہ تمہارے برے بین فاطمہ! تمہارے کیے چھ اجھاہی سوچیں محمہ حمہیں یوں ان سے ناراض نہیں ہونا چاہیے۔ "اس نے نری سے فاطمہ کو سمجھایا تھا۔ دو مکر بیجھے وہاں شاوی نہیں کرنی جہال وہ چاہتے ہیں۔"وہ تیزی ہے بولی هی-ود پھر کمال کرنی ہے۔ "شہروزنے روانی میں بوجھا۔ مگربعد میں بچھتایا وہ جن تظروں سے اسے و مکھ رہی تھی۔اسے جواب کے لیے لفظوں کی ضرورت نہیں تقی سوه به اختیاری نظرین چراگیا۔ " مجھے آب سے شادی کرنی ہے۔"اسے نظریں چراتے دیکھ کروہ ناراضی سے بولی تھی۔ "اوریہ بات آپ بہنت انچیمی طرح یہے جانتے ہیں۔" وہ بہت اعتماد سے اسے دیکھ رہی تھی۔شہروز · "فاطمه! بگیزایی باتنی نهیس کرو-میرااور تمهارا

ا پسے ہی چلا گیاتو دوبارہ بھیج دیں گی اس کیے خبیں جا رہا۔"وہ کندھے اچکا کر بے بروالی سے بولا تھا۔ در پھر بیٹھے رہو سارا دن۔"وہ تنک کر بولی اور این سيث يربينه كرخوا كواه بى أيك رجشر كھول ليا-وه بچھ الكيول عاس كى طرف ويكهار بالكرجب بات بنتى نظر نہیں آئی تو مجبورا" پایا کو میسیج کر دیا۔ اس کا مهسب برجیت میریشان حال فیضان نے شہروز کو کال کر "فاطمه نے صبح سے کچھ نہیں کھایا۔وہ ہم سب ے ناراض ہے۔ میرابیااس کے لیے ناشتا لے کراس

کے وفتر میں بنیھا ہے مگروہ کچھ نہیں کھا رہی آپ کی بات وہ مان لیتی ہے۔ آب اس سے کمیں کہ وہ ناشتا کر الے۔"فاطمہ کے بارے میں بات کرتے ہوئے وہ این عمر عوزيش اور رتبه برييز بهول جايا كرتے تھے۔وہ النبين اتن بي بياري تهي-

"اس میں اتنا پریشان ہونے کی کیابات ہے۔اسے بھوک مہیں ہوگ۔جب بھوک لگے گی تو خود ہی کچھ کھالے کی۔"اس نے رسان سے کہا تھا۔وہ تو ان ونول خود فاطمه سے جعبتا بھررہاتھاوہ اے کیے سمجھا با۔ اس کیے فیضان علی کو ٹالنا جا ہتا تھا۔ مگروہ بھی کہاں ملنے والے تھے۔وہ سلے سے زیادہ بریشان ہو گئے۔ د منیں نہیں اسے بھوک نو ضرور لگی ہوگے۔ میں نے کماناں کہ وہ ناراض ہے۔ ای وجہ سے اس نے

بھوک ہڑ مال کردی ہے۔" " ناراض کیوں ہے اور وہ بھی اتنی زیادہ کہ کھاناہی

چھوڑ دیا۔" وہ کچھ حیران ہوا تھا۔ فاطمہ جیسی لا ایالی اور نث کھٹ اوکی سے اسے ایسے روعمل کی امید جو نہیں تقی اسے توجو بات بری لگتی۔ موقع پر ہی وہ سامنے دائے بنزے کو اچھی خاصی سنا کراپنا دِل مھنڈا کرلیا کرتی تھی مگرناراض نہیں ہوتی تھی۔

" وراصل ..." فيضان على أيك لمح كے ليے غاموش ہوئے تھے۔ "اس کے لیے ایک رشتہ آیا تھا۔ کوئی جوڑ نہیں ہے۔" آتے تو سلے بھی رہتے ہیں مگریہ رشتہ بہت اچھا بھی تھا خود پر قابویاتے ہوئے اس نے زی سے کہا تھا۔ مگر اور لوگ بھی ہمارے جانے بچانے تھے۔ اس لیے میں دہ بری طرح سے پڑگئی۔

ابناركون 93 ايريا 2016 🗧



عرم کرراکھاتھا کہ اب وہ شہور کومناکر ہی جھوڑے گ۔ مگریمال آتے ہی اسے بیہ خبر سننے کومل گئی۔ ''کہاں ہیں وہ ۔۔۔ کیسے ہیں؟''اس نے دھڑ کتے ول سے میرکولیشن کلرک سے بوجھاتھا۔

روس این گربی ہیں۔ نواوہ چوٹیں نہیں اسے گربری ہیں۔ نواوہ چوٹیں نہیں آئیں۔ مرکجھ دن آرام کریں گے۔ ہم توکل شام ہی ان سے مل آئے تھے۔ "اس نے تفصیلی جواب دیا قالمہ ہے جینی سے انگلیاں چھاتی النے قدموں باہرنکل آئی۔ پہلے ڈرائیور کوفون کرکے واپس بلایا پھر فیمان بھائی کوفون کرکے صورت حال بتائی اور شہروز کے مراب کا کھر جانے کا کمہ کرڈرائیور کے آتے ہی اس کے گھر جانے کا کمہ کرڈرائیور کے آتے ہی اس کے گھر جانے کا کمہ کرڈرائیور کے آتے ہی اس کے گھر اسے گھر با تھا۔ ابوا پنے آفس اور بھائی کی طرف رواند ہوگئی۔ شہروز گھر پر ہی تھا اور اپنے کمرے میں آرام کر رہا تھا۔ ابوا پنے آفس اور بھائی یونیور شی جانے ہوئی۔ شہروز سر یونیور شی جانے ہیں فاظمہ ہوں۔ بچھے شہروز سر کے بارے میں ابھی پیا چلا تو ہیں ان کی طبیعت ہو تھئے آگئی۔ " وہ ایک ہی سائس میں بولی تھی۔ ابی مسکرا کئی۔ " وہ ایک ہی سائس میں بولی تھی۔ ابی مسکرا دیں۔ وہ ایک ہی سائس میں بولی تھی۔ ابی مسکرا دیں۔ وہ ایک ہی سائس میں بولی تھی۔ ابی مسکرا دیں۔ وہ ایک ہی صاب کا ذکر بہت بار سن چی تھیں اور دیں۔ وہ ایک وہ سیائس وزیتا ہاتھا۔

"اندر آجاؤ بیٹا!" انہوں نے شفقت سے کہا اور اسے ساتھ لے کر شہروز کے کمرے کی طرف جلی آئیں۔ وہ اپنے کمرے میں لیٹا ہوا تھا۔ سر' یازو اور ایک یاوں پرٹی بندھی تھی۔اسے دیکھتے ہی فاطمہہ تیرکی طرح اس کی طرف آئی تھی۔

دوسرابی کیے ہوگیا۔ آپ دھیان سے کار شین جلا رہے ہوں کے نال دید سب میری دجہ سے ہوا ہے۔
میں ہی آپ کو اپنی باتوں سے بریشان کرتی رہتی
ہول۔ "ای کی موجودگی کی بروا نہ کرتے ہوئے وہ
شروع ہو چکی تھی شہروز نے خفت بھری نظروں سے
ای کی طرف دیکھاتو وہ جائے لانے کا بمانہ کرکے وہاں
سے کھمک لیس تووہ بھی آٹھ کر بیٹھ گیا۔

''فاطمہ!بیٹے جاؤ مجھے کچھ نہیں ہوا ہے۔معمولی سی جوٹیں ہیں اور یقین کروان کے لکنے میں تمہارا کوئی قصور نہیں ہے۔بس تم جیب کرجاؤ۔''اس نے تھوڑا ''كول جو أنهيل ہے۔ آخر آليا كى ہے۔ جھ ميں اور اگر ہے بھی توميں آپ كی خاطر خود كوبدل لول گ۔'

'د كى تم ميں نہيں 'جھ ميں ہے۔ ''وہ آزروہ ہواتھا۔

'' جھے آب ہر كى كے ساتھ فبول ہیں۔ ''وہ كہاجت سے بولی۔ '' مگر يليز ميرى محبت كونہ تھكرا ئيں۔ ميں واقعی آپ ہے بہت محبت كرتی ہوں۔ آج تك سب محبت بحق ہے ہیں۔ ميں نے اپنے ليے محبت ہوئی ہے۔ ميں آپ كے بغير نہيں رہ سكتی شہروز محبت ہوئی ہے۔ ميں آپ كے بغير نہيں رہ سكتی شہروز مرس كی خوب صورت آئكھول ميں آنسو بھر مسروز سكتی شہروز کے دل كو بچھ ہواتھا۔

''اس نے نری سے ٹوکا۔''ہم اس بارے میں بعد میں بات کریں گے۔ ابھی تم جاکر ناشتاکردادرائے بھیجے کہ ناکہ جاتے ہوئے مجھ سے مل کر جائے۔ میں اس سے پوچھوں گاکہ تم نے ٹھیک سے ناشتاکیا ہے یا نہیں ۔''وہ اس وقت صرف اسے ٹالنا جاہتا تھا۔ فاظمہ نے بات ہی ایسی کر دی تھی کہ وہ چاہتا بھی تواس کاکوئی مثبت جواب نہیں دے سکتا تھا۔ اور صورت حال ایسی تھی کہ منفی جواب دے کر وہ اسے مزید ناراض نہیں کر سکتا تھا۔

'' ٹھیگ ہے سرا'' وہ اس کے اتنے سے التفات سے ہی خوش ہو گئی اور فورا ''ہی دو پٹے سے آ تکھیں۔ صاف کرتے ہوئے اٹھ کر باہر چلی گئی۔ شہوز پریشان سابیٹھا اس کی خالی کی ہوئی کرس کی طرف دیکھارہ گیا تھا۔

# # #

دن وہ ابھی لائبری پہنی ہی تھی جب سرکولیش ون وہ ابھی لائبری پہنی ہی تھی جب سرکولیش کلرک نے اسے بتایا۔اس کا ول دھک سے رہ گیا۔ کل رات ہی تواس نے فیضان بھائی کو شہروز کے لیے اپنی پہند کے بارے میں آگاہ کیا تھااور اس کی توقع کے عین مطابق انہیں اس کی پہند پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔وہ ہے حد خوش خوش دفتر آئی تھی۔اور اس نے

و المركزين 94 الراب 2016

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN



وہ استی سے بولی تھی۔ شہور کا دماغ الٹ کیا۔
"شف اپ فاظمہ" وہ دانت ہیں کر غرایا تھا۔ "تم
ایسا کیسے کر سکتی ہو۔ کیا سوچتے ہوں کے وہ میرے
بارے میں۔ "شہروز کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کیا کر
والے وہ اتنے غصے میں تھا کہ فاظمہ بری طرح سے ڈر
گئی۔ ایک لحہ لگا تھا اور اس کی آنگھوں سے سیا بی
ر سلے کی طرح آنسو ہمہ نکلے تھے۔
ر سلے کی طرح آنسو ہمہ نکلے تھے۔
د میں کچھ نہیں کہا۔
صرف اپنا تایا ہے کہ مجھے آپ انجھ لگتے ہیں اور میں

آب سے شادی کرناچاہتی ہوں۔''
دونوں ہاتھوں سے چرہ جھیاتے ہوئے وہ کھوٹ
کھوٹ کررد رہی تھی شہوز کو لینے کے ویئے بڑگئے۔ وہ
ماسف بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگا اسے انجھی
طرح سے بہا بھی تھا کہ وہ اس کی ناراضی برداشت نہیں
کرتی بھر بھی اسے یوں ڈانٹ دیا۔ اسے خود پر غصہ
کرتی بھر بھی اسے یوں ڈانٹ دیا۔ اسے خود پر غصہ
آنے لگا۔

"سر آپ ..." اس کے ہونے کانے ہے۔ "میں آپ کو انجی کیول نہیں گئی۔ "وہ بہت بے چارگ سے بوجور ان تھی۔ شہروز نے اس کے ہاتھ جھوڑ دیے۔

یوجھ رہی تھی۔ شہروز نے اس کے ہاتھ جھوڑ دیے۔

"الی بات نہیں ہے فاطمہ! تم مرت انجھی ہو۔ بس جھے اپنا آپ تہمارے قابل نہیں گئا۔"

اس نے فاطمہ کی طرف دیکھے بغیر آسٹگی سے جواب دیا تھا۔

جواب دیا تھا۔

"مائد قبول ہیں۔ آپ کے کمانھاکہ جھے آپ ہر کمی کے ساتھ قبول ہیں۔ آپ کو میری بات پر بھین کیوں نہیں ۔ آیا۔"

اس کی آنکھیں ایک بار پھرپانیوں سے بھرنے لگی

سا دانشنے والا انداز افتیار گیا تھا۔ فاظمہ کان دنا کر بیٹھ گئی۔ بھرڈرتے ڈرتے بوچھنے گئی۔ '' زیاوہ درد تو نہیں ہو رہا سر؟''شہردز مسکرا دیا۔وہ حیب پیٹھ ہی نہیں سکتی تھی۔

معمولی سی چونیں ہیں۔ چندروز میں ہے۔ میں نے کہاناں معمولی سی چونیں ہیں۔ چندروز میں ہی ٹھیک ہوجا میں گی ان شاء اللہ۔ "اس باروہ نری سے بولا تھا۔ فاظمہ متانت سے اثبات میں سرملانے گئی۔ بھرامی جائے گئی۔ بھرامی جائے لیے کر آگئیں تو وہ ان سے باتوں میں مشغول ہو گئی۔ ان کو فاظمہ بے حداجی گئی تھی۔ اس کے آتے ہی ان کو فاظمہ بے حداجی گئی تھی۔ اس کے آتے ہی گھرمیں جیسے رونق سی ہو گئی تھی اور انہوں نے اس میں جات کافورا"اظہرار بھی کردیا تھا۔ بات کافورا"اظہرار بھی کردیا تھا۔

" دوشکریہ آئی! آپ بہت انچھی ہیں۔جوایسے کمہ رہی ہیں درنہ شہروز صاحب کو تو ہروقت میرے بولنے پر اعتراض ہی رہتا ہے۔"اس نے فورا"شکایت لگائی محمی۔امی ہنس پڑیں اور محبت سے بولیں۔

"اس کی ہاتوں یہ نہ جایا کرویہ توابیا ہی ہے۔ اچھا میں اب کھاٹا پکالوں تم شہروز سے ہاتیں کرواور کھاٹا کھا کر جاتا۔ "انہوں نے اسے پورے خلوص سے کہاتھا اور وہ بھی کہاں خلوص کو محکرانے والی تھی۔ فورا "ہی اثبات میں سرملا کر ہولی۔

''سیں تواب شام کوہی جادس گی آئی!جب بھائی' سر سے ملنے آئیں گے توان کے ساتھ ہی واپسی ہوگ۔'' ''تم نے اپنے بھائی کو بھی بتادیا ؟''امی کے جاتے ہی شہردزنے حیرت سے بوچھاتھا۔

"بال سارا بجھ بتا دیا۔" وہ روانی میں بول کئ۔ پھر خیال آیا تو نحلا ہونٹ دانتوں تلے دبالیا۔ "کیاسارا بھی بشہروزنے بریشانی ہے بوجھاتھا۔

" بینی که بیس آب کویشند کرتی ہون اور ...." وہ خاموش ہو گئی تو شہروز ڈیٹ کربولا۔

"اور کیا؟" ایے اس دفت فاطمہ کے بچکانا بن پر شخت غصہ آرہاتھا۔اسے اپنے امیج کی فکر تھی کہ فاطمہ کے بھائی اس کے بارے میں کیاسو چتے ہوں گے۔

"اورسے کہ میں آپ سے شادی کرنا جاہتی ہوں۔"

تھیں۔اور شہروز کواس کے آنسوؤن سے بہت خوف آیا تھا۔ اس کیے اس نے ایک پل میں ہتھیار ڈال

' د مجھ سے کوئی رشتہ بنانے سے پہلے تمہارے کیے بہت ضروری ہے۔ کہ تم میرا ماضی جان لومیں تہیں کسی اندهیرے میں نہیں رکھنا چاہتا۔فاطمہ میں کسی اورے محبت کر تارہا ہوں۔ ہر چیزے زیادہ ہررشتے ے بردھ کرمیں نے ایک لڑی ہے محبت کی ہے۔"وہ اسے اپنے اور سین کے بارے میں ایک ایک بات بتا آ علا گباس کے ساتھ گزرے جاہت بھرے کہے۔اس کا چھوڑ کر چلے جانا اور اس کے جانے کے بعد اٹھائی کئی ایک ایک ازیت اس نے فاطمہ سے مجھے بھی نہیں يهيايا تفااوروه بهى أيك لفظ بولے بغير خاموشي سے اس کی باتیں سنتی رہیں۔ حتی کہ جب شہروز خاموش ہو گیا شب بھی وہ کچھ سیس بول۔

''اب تو تنهيس تيا چل گيا <del>نا</del>ل فاطمه ! که ميس اندر ے ایک خالی انسان ہوں۔ محبت کا ڈسما ہوا اور محبت ے ڈرنے والا۔''اس کی حیب سے وہ تھک گیاتوایک بار پھرپول اٹھا۔ فاطمہ اس بار بھی خاموش رہی اور ملکیں جھکائے عبیتی رہی اور شہروز اس کے چیرے کو ریکھارہا۔معصومیت اور تازگ کیے "آنسوول سے دھلا ہوا شفاف چرد۔ مگر شاید وہ اس کے نصیب میں نہیں تھااس نے کمری سانس لے کر تظروں کا زاوئیبدلنا جاہا يمراس وفت فاطمه نے اپنی پھیکی ملکوں کی جھنا کر اٹھادی

«شہور!"اس نے پہلی باراہے بوں مخاطب کیا تھا شہروز کاول عجیب ی لے پر دھڑ کا۔

''اب دہ انگو تھی کہاں ہے۔جو آپ نے سبین کے کیے خریدی تھی۔" وہ اس کی آنکھوں میں ویکھتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔شہوز نے کچھ کے بغیر سائڈ ٹیبل کی دراز کھول دی۔ بالکل سامنے ہی وہ مختلی کیس پڑا تھا۔ فاطمہ نے اسے اٹھایا کھول کر دیکھااور اٹکو تھی نکال کرشهوزی طرف مایمه برطوها ما -" بهناو شکتے۔"

ایناموی ہاتھ اس کے سامنے کرتے ہوئے وہ لرزتی ہوئی آواز میں بولی تھی۔شہروز نے خواب کے سے عالم میں اس کا ہاتھ بکڑا اور وہ اتکو تھی اس کی انگلی میں بہنا دی۔ سین کو تو بتا نہیں وہ بوری آتی یا نبہ آتی مراس یے بائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں وہ بالکل فٹ آئی

«میں اور کوئی بات نہیں کرتی شہروز! <u>صرف اتنا کہتی</u> ہوں کہ میں آپ ہے اتن محبت کروں کی۔ کیر آپ میری محبت سے محبت کرنے پر مجبور ہوجا تیں گے۔" ائکو تھی کوایے ہونوں ہے لگا کراس نے مرھم آواز میں کما تھا شہروز نم آنکھوں سے مسکرایا اور تھلے وروازے کی طرف دیکھنے لگا جس کے بیول فی ای کھڑی تھیں۔ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے اور چرے بر مسکراہٹ تھی۔ بالاخر ان کے لاؤلے بيني كالمتحان آج حتم مو كميا تفا-

ودسين إيهال كيول جيتهي هو؟" وہ شام کے دفت بچھلے سحن میں سیڑھیوں پر بلیکھی آسان کی وسعتوں میں نہ جانے کیا کھوج رہی تھی۔ جب امیندنے اس کے قریب آکر بوچھا۔ اس نے ایک اکتائی ہوئی نظرامینہ کے میک اپ ندہ چرے پر والى اورى يى اولى

"اور کهان بلیفون؟"

وہ ایک بار پھراہے پرانے شغل میں مصوف ہو چی تھی اور امیہند کو یکسر نظرِ انداز کر چی تھی۔ امیند پچھید مرسیامنے کھڑی اس کو دیکھتی رہی۔اس کی رنگت کملا کئی تھی اس میں پہلے جیسی جیک دمک آب مفقور تھی۔اس کالباس ملکجا تھااور مال بگھرے ہوئے تھے۔ امیندے کری سائس لی اور اس کے برابر آکر بیٹھ گئے۔ نے اس کے یوں بیٹھنے کا بھی نوٹس نہیں لیا تھااور لا تعلق يون بينهي ربي جيسے وہاں بالكل أكبلي ہو۔ "سبین!تم مجھے کیوں ناراض رہتی ہو۔اگر دہیم نے باہر جاکر اس انگریز لڑکی سے شادی کرکے تم سے

ابنار**كرن 9**6 الريا 2016

کرنے سے بجائے اس نے فورا" ہی ہتھیار ڈالنے ہوئے یاسیت سے کماتھا۔

"میرا بھی برابر کا قصور ہے بلکہ شاید میرائی نیاوہ قصور ہے۔ کتنا چاہتا تھا وہ مجھے کس قدر خیال رکھتا تھا میرا اور بعد میں تو میری خاطر ملک سے باہر جانے کو بھی تیار ہو گیا تھا مگر میں نے کسی چیز کا خیال نہیں کیا۔ اس کا ول تو ڑویا بلکہ بار بار تو ڑا۔ مجھے انچھی طرح سے بتا تھا کہ وہ میرے بغیر نہیں رہ سکتا پھر بھی میں نے اسے اکیلا جھوڑ دویا۔" وہ بھوٹ کر رونے گئی تھی۔ اس کو جھوڑ دویا۔" وہ بھوٹ کر امینہ کا غصہ جھاگ کی طرح بیٹھ بوں روتے و کی کمر جیٹھ کے کندھے پر بازو بھیلاتے ہوئے گیا۔ اور وہ اس کے کندھے پر بازو بھیلاتے ہوئے اسے حیب کروانے گئی۔

"" اس چیزگی سزاملی ہے مجھے۔جودہ اب مجھے کسی مل نہیں بھولتا' منگنی مجھے سے فہیم نے تو ڈی ہے مگریاد مجھے شہروز آبا ہے اور دن رات آبا ہے۔"

ہم میں گی پشت سے آنسو پوشی ہوئے وہ خود کلامی کررہی تھی اسیندستر حم بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔

و تسین ایم ایک باراس سے رابطہ کرنے کی کوشش توکرو۔ ہوسکتا ہے کہ اس نے ابھی شادی نہ کی ہو۔ ہو سکتا ہے کہ وہ جمہیں معاف کردے۔ آخروہ حمہیں اتنا جاہتا تھا۔"

جوبات وہ بیجھلے کی روز سے سوچ رہی تھی وہ آج اس نے سین کے گوش گزار کرہی دی تھی۔ سبین اس کیبات من کر تھو ڈاچو تکی اور کہنے لگی۔ '' وہ مجھے معافہ، کر دیے گا؟ کیا ایسا ممکن ہے ؟ جو

"وہ بیجھے معاف، کرویے گا؟ کیا ایسا ممکن ہے؟ جو بیچھ میں نے اس کے ساتھ کیا اس کے بعدوہ بھے کیسے معاف کر سکراہے۔"اس کے ازراز میں وابوی تنجیب دوہتم کو شنش تو کرو۔ کیا بڑا تہماری قدمہ میں یاوری کر

معنی اسیراکساری مختی -ودس بیابی برگی اور کی دن سور پینه سکه بودر اس سفه بالا نثر قسمه بید. آزای که فیعدل کری لرا نتمام ناموزی سی کوشش کر سکه است شهردز کانیا نمبر مجمی مل گیالور اس به بیاد سده بیس سمرل

'' تمہارا قصور ہے ہے امینہ! کہ تم نے دولت مندوں کی صرف خوبیاں ہی بتائیں۔ ان کی خامیوں کے بارے میں چھ نہیں بتایا۔ تمہارا قصور ہے کہ تم نے میرے دل میں دولت کے لیے محبت بیدا کی۔ ان دولت اور آسائٹوں کی نمائش کر کر کے بچھے اس کی طرف اکل کیا۔ اور تمہارا قصور یہ ہے کہ تم نے بچھے شہروز سے دور کیا۔ میرے دل میں اس کے خلاف ففرت کے نیج ہوئے اور پھران کی آبیاری کر کر کے انہیں ناور درخت بنادیا۔ انہیں انتاناور کردیا کہ میری محبت ان کے تلے دب کر رہ گئی۔ ''سین کی آنگھوں میں آنسو تیر نے لئے بتے۔

دسارا الزام مجھے مت وہ سین! یکھ قصور تہمارا مجھے مت وہ سین! یکھ قصور تہمارا مجھے ہے۔ تم مان لوکہ تمہیں بھی دولت کی جاہت تھی اگر ایسانہ ہو ماتو ہیں خواہ کئی ہی کوشش کیول نہ کر ایسانہ ہو ماتو ہیں خواہ کئی ہی کوشش کیول نہ کر ایسانہ ہو دکو جھو ڈکر فہیم ہے۔ منائی نہ کر آبیں۔ "
ادب ندانہ نے بڑے کر کما گذا۔ جی ماہ ہے ذراوہ عرصہ ہو کہا تھا انہم کو جیس کاسوگ اسوگ اسوگ اسوگ تعانی خواہی اور انہا مور انہ بیا ہو کی اسوگ تعویب کر خور مفالوم بن جاتی تعربہ اس کی جاتی انہا انہ بیا ہو تا انہ بیا ہو تا انہا دو انہ بیا ہو تا انہ بیا ہو تا انہا دو انہ بیا ہو تا انہا دو انہ بیا ہو تا انہ بیا ہو تا انہا دو انہا دو انہ بیا ہو تا انہا دو ان

ود بال شاید نم نشیک کهتی مو-" اربهنده ست بخت

2016 辽州疆路335.55

معلومات بھی حاصل ہو گئیں۔ اور بھرالیک روز بہت ہمت کرکے اس نے شہروز کو فون کرنی ڈالا۔ مگرو مسری طرف شہروز کا انداز اس کی توقع سے زیاوہ سخت تھا مگر اس کی سختی سے مایوس ہو جانے کے باوجود اس نے ہمت شمیں ہاری اور اس کے روبرد بات کرنے کے لیے اس کے شہرجا پہنچی۔

فاطمہ کے زندگ میں آنے کے بعد شہوز کے لیے
زندگی ایک بار پھر سے خوب صورت ہو جگی تھی۔ وہ
ان دنول بہت خوش اور سرشار سار ہے لگا تھا۔ اس
کے گھروالوں نے تو خیر بہت خوش سے فاطمہ کو قبول کر
لیا تھا۔ مگر فاطمہ کے گھروالے بھی اس رشتے ہے
خوش نہیں ہوئے تھے حالا نکہ مائی لخاظ سے وہ لوگ
شہروز اور اس کی فیملی سے کہیں زیاوہ مضبوط تھے۔ مگر
وولت مند ہونے کے باد جودوہ دولت سے محبث کرنے
دولت مند ہونے کے باد جودوہ دولت سے محبث کرنے
دالے لوگ نہیں تھے۔ اور خود فاطمہ بھی بہت سادہ
مزاج تھی۔ اس لیے فاطمہ با اس کے گھر کے کسی بھی
مزاج تھی۔ اس لیے فاطمہ با اس کے گھر کے کسی بھی
مزاج تھی۔ اس برتری ظاہر
مزاج تھی۔ اس برتری ظاہر

شروز کو فاطمہ کے بھائی تو پہلے ہی بہت پبند کرتے شے اور اب جب سے انہیں یہ معلوم ہوا تھا کہ فاطمہ اپنے ول میں اسے خاص مقام دے جگی ہے تو ان کی بہندیدگی پہلے ہے گئی گنابرمھ چکی تھی۔

ان کی با قاعدہ متلقی نہیں کی گئی تھی۔ بس رسی طور ربات چیت کرنے کے بعد فیصلہ کیا گیا تھا کہ جیسے ہی آنے دالا موسم کرما ختم ہو گاان کی شادی کردی جائے گل۔ لا بسریری میں بھی سب کوان کا رشتہ طے ہونے کے بارے میں معلوم ہو چکا تھا۔ اس لیے دہاں اب فاطمہ کا حزام بہلے سے زیادہ کیا جائے گیا تھا۔

وہ اپنی سیٹ پر اب بھی کم جبیمی تھی مگراب اوھر اوھرکے چکرلگانے کی بجائے اس کا زیادہ وقت شہروز کے آنس میں گزر تا تھا۔ اس کابس چلتا تو وہ سار اون وہیں جیمی رہتی۔ حالا نکہ شہروز زیادہ باتیں ابھی بھی

PAKSOCIETY1

الم كان القالم مرفاطمہ كے ليے اس كى زم خوتى بہلے اس كان المراء ميكى مقى وہ جھوتى ہے اس كان خيال ركھا تھا كہ فاطمہ كو خود بررشك آنے اللہ فالمہ اگر خود اس سے محبت كا اظهار كرتى بھى تووہ بس مسكرا دیا كرتا تھا۔ اس بارے میں کچھ كہتا نہیں تھا اور فاطمہ دل جائے كے باوجود اس سے اظهار محبت كا در فاطمہ دل جائے كے باوجود اس سے اظهار محبت كے ليے تقاضا نہیں كرتى تھى۔

زندگی مطمئن اور خوش گوار گزر رہی تھی۔ موسم گرماان ونوں اپنے عروج پر پہنے چکا تھا۔ وونوں طرف گھروں میں شادی کی تیاریاں شروع ہو چکی تھیں۔ جب ایک سہ بہرا چانک ہی سین کافون آگیا۔ وہ شہوز سے ملنا چاہتی تھی۔ گراب شہروز کو اس سے ملنے کی کوئی آرزو نہیں تھی۔ گراب شہروز کو اس سے ملنے کی کردیا گراسے انکار کردینے کے باوجود وہ بہت ڈسٹرب ہوگیا تھا اسے سین پر 'خود پر اور کا گنات کی ہر چزیر غصہ آرہا تھا۔ اپنا آب اسے ایک ایسے کھلونے کی طرح بے وقعت لگ رہا تھا جس کو سین جب چاہتی تو ڈوالتی اور مامنے ہے بس تھا۔ سامنے ہے بس تھا۔

اسے دنیا کی کوئی چیزا تھی نہیں لگ رہی تھی اور معاملہ ایساتھاکہ وہ کسے چھ کہ بھی نہیں سکتاتھا۔ جو پچھ بھی نہیں سکتاتھا۔ جو پچھ بھی تھا۔ اسے خودہی جھیلنا تھا خودہی برداشت کرنا تھا۔ وہ سین سے دوبارہ بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے اپناموبا کل زیاوہ تزبند رکھنے لگا تھا اور آگر آن ہونے پر سین کی کال آ جاتی تو وہ اٹینڈ نہیں کرتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ پچھ روز تک ایسا کرے گاتو وہ اسے کال کرنا چھوڑو ہے گی۔ مگراس وقت اس کی چرت کی انتخانہ رہی جب ایک سہ بہروہ اس کے وقتر آ بینجی۔ وہ ظہر کی نماذ بڑھ کروایس آیا تو وہ اس کے کرے میں بیٹھی تھی۔ بھی تھی۔ بھی تھی۔

" تم یمال؟" اسے سامنے پاکروہ صرف جیران ہوا تھا خوشی اور سرشاری کا معمولی سااحساس بھی اسے نہیں ہو رہا تھا۔ دوسری طرف سبین تھی جو اسے

🕄 ابناند**کرن** 98 اپریاں 2016 🚼

READING Section

سامنے یا کربوں دیکھ رہی اتھی۔ جیسے اپنی آ تھوں صدیوں کی پیاس بجھا رہی ہو۔وہ ولیانی تھا بلکہ پہلے ہے زیادہ فریش اور بینڈسم ہو گیا تھا۔ جبکہ وہ مرجھائی تفا بھے ویکھ کر سبین کو تھوڑی سی امید ہوئی تھی۔ ہوئی اور بے مداداں تھی۔ 'ڈکیوں آئی ہوتم یماں۔میںنے شہیں بتادیا تھاکہ

میں تم سے ملنا شمیں جاہتا۔ "وہ بہت اجبی انداز سے لوجه رباتعا-

ود شروز! میں بید میں تم سے معافی مانگنا جاسی تھی۔"سین کی آنکھوں ہے شب شب آنسو کرنے لگے۔شہروز کا اینے لیے اجنبی انداز اس کی برداشت ہے باہر تھا۔ بیردہ صحف تھاجو اس کا چبرہ یوں محبت اور عقیدت سے دیکھا کر آتھا کہ اسے خود پر رشک آنے

'' کس بات کی معافی'' شهروز کو غصه آگیآ معافی غلطیوں کی ہوتی ہے۔جو جرم با قاعدہ بلان کر کے کیے جاتے ہیں۔ان کی معافی نہیں سزا ہوتی ہے۔ادر تم نے سب بچھ بلاننگ کے محت کیا مجھ سے دور جانے کے لیے الی چال چلی کہ میں کچھ سمجھ ہی نہیں پایا۔' " شهروز! بليز بجه معاف كردو- بعول جاؤسب يجه میں زندگی میں دوبارہ بھی تمہارا دل شمیں دکھاؤں گی 🖰

" کیسے بھول جاؤن؟" اس بار اس کا لہجہ و هیما تقا- "وه سب ليسے بھول جاؤل جس كا تصور آج جي بجھے خوف زوہ کردیتا ہے۔ میں نے کتنی متیں کی تھیں تمهاری که تم میراساتھ نہ چھوڑو ہتم جو چاہو کی میں وہی کروں گا'مگر حمہیں ایک بار بھی جھے پر ترس نہیں آیا پھر آج تم کس منہ ہے جھ سے معافی مانگ رہی ہو۔تم نے بچھے اس چند کھنٹوں کی در کے لیے معاف کیا تھا جو تمهيس معاف كردول-"

دونہیں کیا تھا۔"وہ وکھ سے بولی۔"اسی لیے تو پیچیتا بھی رہی ہوں اور لیسن کرو شروز بعد کا بجھتانا بہت

وہ روئے ہوئے کمہ رہی تھی۔شہوز اس بار کچھ جهين بولا بنس قاموش ببيفااي وبكهاربا

ميليز شروز الك بار صرف ايك بار محص معاف كروو-ميں تمهاري ذندكي خوشيول سے بھر دول کی۔ "اس کی آنگھوں میں شاید کوئی نرم تاثراترا "اب بير ممكن تميس ہے سين ميں جابول جي تو ايمانىيى كرسكتا-"وە تھك كربولاتھا- مىيرى زندگى میں کوئی اور اوکی آچکی ہے اور پھھ عرصے کے بعد میریاس سے شادی ہورای ہے۔"

دو کیا ؟ ، مبین کواس کی بات پر یقین نهیس آیا تھا۔ تم سے کہ رہے ہواں کا چرو دھوال دھوال ہو رہا تھا۔ شهروزنے منہ سے کچھ بولے بغیر آسٹی سے اتبات میں مرملا دیا۔ سین وران چرو لیے کھھ وریہ تک خالی خالی تظروں ہے اس کی طرف ویلھتی رہی۔ پھر سر مراتے ہوئے کہتے میں پوچھنے لکی۔

رات کو کانی در ہے گھر پہنچاتو ای اس کے انتظار میں تی وی لاؤر بھیں جیتھی تھیں۔ "ای اکیابات ہے۔ آپ بریشان لگ رہی ہیں؟" ا بنی بریشانی کو بھول کروہ نے کل ساان کے قربیب آ

دو تهیں میں تھیک ہول تم بناؤ کھانا کھاؤ کے ؟" انہوں نے صاف اسے ٹالا تھا۔وہ ان کی طرف و مکیم کر ره گیا۔ مگراس وفت وہ اتنا تھ کا ہوا اور ذہنی طور پر الجھا ہوا تھاکہ ان سے اصرار بھی نہیں کرسکا۔ دونہیں بچھے بھوک تہیں ہے۔ میں سونا جاہتا ہوں <sup>ہ</sup> وه الحقتي وع بولا تقا-"شهوز!" وه دروازے کے قریب پہنچا تھاجب ای نے اسے سی سے آوازوی۔ "جیائی!"وہ رک کران کی طرف دیکھنے لگا۔ "سبین انکی تھی تم سے ملنے ؟" وہ پچھ انچکیا تے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔ ''آپ کو کیسے پہاچلا؟''وہ جیران ہوا تھا۔

ع ابنار کون (99 ایریان 2016 ع

''فاطمه\_نے بتایا۔'' '' آب نہ بلواتے تو بھی بچھے آپ کے آفس آناہی

'' فاطمہ نے ؟''وہ بے جین ہو کروایس بلٹااور ان کے قریب آبیجا۔

"سین اس سے خود ملنے کئی تھی۔ وہ چاہتی ہے کہ فاطمه تمهاري زندگي سے نكل جائے۔اس نے فاطمه كو اس بات کالیفین ولا دیا ہے۔ کہ تم اسے چھوڑ کر فاطمہ ے شادی کر لو کے تو جھی خوش نہیں رہ سکو کے۔ کیونکہ تم فاطمہ سے نہیں اس سے محبت کرتے ہو۔" امی بتا رہی تھیں اور اس کا دجود جیسے شعاوں کی زدمیں آ باجار ہاتھا۔

''اور فاطمہ کا تو شہیں بتا ہی ہے کہ 'شہیں کتنا جاہتی ہے تمہاری خوش کی خاطر تووہ کیجھ بھی کر شکتی ہے۔اس کیے اس نے فیصلہ کیا ہے کہ دہ تہمارے اور سین کے درمیان سے ہٹ جائے گی آج شام کووہ میرے پاس آئی تھی اور رہے انگو تھی داپس کر گئی ہے۔ وانت كولاكى تازك سى النكوسي اس كى طرف برمهاتے ہوئے وہ رو دی تھیں۔ شروز ساکت و صامت ببیشان اتکو تھی کودیکھتارہ گیاتھا۔

'اسے کمرے میں آگراس نے فاطمہ کو فون کرنے کی کئی بار کوشش کی مگراس کامویا کل بند جارہا تھا۔وہ

ے چینی سے ادھرادھر تملنے لگا۔ پھر کمرے میں تھٹن ہونے کلی توبا ہرلان میں جا کر بیٹھ گیا۔ بوری رات اس نے یونس بے چینی اور بے قراری کے عالم میں کزاری ادر منج ہوتے ہی تیار ہو کر بغیر ناشتا کیے دفتر روانہ ہو گیا عالانکہ اسے بیہ بھی بتا نہیں تھا کہ وہ آج دفتر آئے گی بھی یا نہیں۔ مگراس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ آج آگروہ نہ

آتی تو وہ اس کے گھر جلا جائے گا۔ مگروہ بورے ٹائم برلائبرری آئی بلکہ اس کے چرے برکسی قسم کی اداسی یا بریشانی بھی نہیں تھی۔اس کے برعکس

وہ بہت برسکون نظر آ رہی تھی۔شہروزنے دفتر کی کھڑی ے اے آتے ویکھاتو فورا"ی اٹینڈنٹ کو بھیج کربلوا

"اس کو کیسے پتا جلامیں نے توایسے نہیں بتایا۔"

" ہاں بہت بردی ہو گئی ہو نال تم ۔ ہر فیصلہ خود ہی کر سکتی ہو۔'' وہ طنزیہ کہتے میں بولا تھا۔فاطمہ نے بلکیں

ا ہماکراس کی طرف ویکھااور نرمی سے بولی۔ ''میںنے جو کچھ بھی کیا۔ آپ کی خاطرادر آپ کی محبت میں کیا نمیں صرف بیہ جاہتی ہوں کہ آپ خوش

رہیں۔ آپ کی خوشی میرے کیے دنیا کی ہرچیزے برم

تفا۔ میں جاب سے ریزائن کرناچاہتی ہوں۔"اس کے

سیامنے دالی کرسی پر جیھتے ہوئے وہ بہت سکون سے بولی

"ادرتم یہ کیسے جانتی ہو کہ میری خوش کس چیزمیں ہے۔''وہ بھڑک اٹھاتھا۔

" وشہوز!" فاطمہ نے حیرت سے اس کی طرف ویکھا۔ " آپ سین سے محبت کرتے ہیں اور اب وہ لوث آئی ہے۔ تو ظاہرہے کہ اس کے ساتھ میں ہی آپ کی خوش ہے۔اور اگر آپ این خوش سے صرف اس کیے منہ موڑتا چاہتے ہیں کہ میں ہرٹ نہ ہوں تو میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ میں بالکل بھی ہرٹ سیں ہوں کی۔ بلکہ آپ خوش رہیں کے تو میں بھی

م چھوٹی چھوٹی ہاتوں پر ہٹگامہ کردینے والی ہات ہے بات ردیرینے والی فاطمہ آتی بردی بات استے سکون ہے کررہی تھی۔وہ سحرزدہ سااے دیکھنارہ گیا۔ جبکہ آفس کے دروازے کے قریب پہنچ کراسی ونت رکنے والی سین بربیربات من کر جیسے شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہونے گئی تھی۔ اسے اپنی منزل اب بالکل سامنے دکھائی دیے رہی تھی۔ مگر شہوز بولا تو اس کے خوابوں کے تحل کوایک بل میں چکناچور کر گیا۔ ' میری خوشی صرف اور صرف تههارے ساتھ میں

ے فاطمہ! تم سے دور ہوا تو میں بھی خوش سیس رہ سکوں گا۔ '' وہ کہلی یار اس کے سامنے اعتراف کر رہا

ع ابنار کرن 100 ایریار 2016 💲

وشی کی خاطرای کمی اور کے حوالے کر رہی تھی۔ مگر "مرشروز!سین آب کی محبت ہے۔ اے ایوس بيداتنا آسان تهيس تقا-نوٹاکر آپ خود بھی ہمیشہ بے سکون رہیں گئے۔" ورنگر جھ ہے تو آپ کو محبت نہیں ہے۔ " بلکیں

شہروز کے اعتراب ہے اس کی آنکھوں میں جگنو الھائے بغیروہ نازے بولی ھی۔ ے اترے تھے مگرا گلے ہی کمجے پتانہیں کیا خیال آیا کہ

""تم کیے کمیر سکتی ہوکہ نہیں ہے۔ جَّنُو بھی بچھ گئے اور اِس کا چہرہ بھی ادر وہ ایک بار بھر '' آپ نے بھی کہا جو نہیں۔'' اس بار اس کے سبین کی و کالت کرنے لکی۔

اندازمیں تھوڑی ی شکایت تھی۔ " بجھے اس بات ہے انکار نہیں ہے کہ میں سین " سلے مجھے بھی اس بات کا علم نہیں تھا۔ مگر کل ہے محبت کر ماتھا۔ این محبت کر ناتھا کہ اس محبت کی جب تم انگو تھی واپس کر گئیں ادر رات کوای نے بچھے مرائي كاميس خود تجمي تم من اندازه نهيس لگابايا - مگراس ساری بات بتائی تو بھے احساس ہوا کہ تم میرے کیے نے کیا گیا۔اس نے میرادل توڑا میری محبت کی توہین س قدر قیمتی ہو جگی ہو۔ تہمارے بغیررہنے کے تصور كى اور كس ليے صرف اور صرف دولت كے ليے " نے ہی جھے اس قدر خوف زدہ کیا کہ میں ساری رات آسائشوں کے لیے۔ میرے اور اس کے نے ونیا یا دنیا نهیں سوسکا فاطمیہ! میں اور کوئی بات نہیں کہتا صرف دالے نہیں آئے تھے فاطمہ خود اس کی بے جا اینا کتا ہوں کہ بچھے تہماری محبت سے واقعی محبت ہو خواہشیں آئی تھیں۔جنہوں نے ہمیں ایک ووسرے ے الگ کر دیا۔ تم خود سوچو کیاوہ اعتبار کے قابل ہے أكر ميں سب تجھ بھول كرائے اپنابھى لوں تواس بات کی کیا گارنی ہے کہ کل کوائی کس خواہش کے ہاتھوں مجبور ہو کردہ مجھے چھوڑ کر ظی نمیں جائے گی - نہیں فاطمه! میں اب اس پر اعتبار نہیں کر سکتا۔ کسی صورت نهیں کر سکنا۔ "وہ بہت تلخی ہے بول رہاتھااور اداره خواتین ڈائجسٹ کی طرف با ہر کھڑی سین کے جسم سے جیسے جان نکلتی جا رہی

> '' پھر بھی میں جاہتی ہوں کہ آپ سوچ سمجھ کر فیصلہ . كريس-اييانه هو كه كل كو آپ بچيمتانين-" فاطمه نے جیسے آخری کوشش کی تھی۔اس باراس کالہجہ كمزور تفاله شهروزاس كي آنكھوں ميں ويكھ كرمسكرايا اور

> نری سے بولا۔ وراس کے لیے تو تمھی نہیں پیچھناؤں گا۔ ہاں اگر آج میں نے حمہیں اپنی زندگی سے جانے وے دیا تو ضرور عمر بھر بچھتا تا رہوں گا۔" وہ فاطمیہ کے خوب صورت چرے کو بہت محبت اور توجہ سے دیکھ رہاتھا اور فاطمه اس کی ان نظروں سے گلاب ہوئی جارہی تھی۔ جو کچھ بھی تھا۔ وہ صخص اس کی محبت تھا۔ فاطمہ نے اسے ول کی مرائیوں سے جایاتھا۔اوراسنے خواہ اس کی

تمی ہے۔ تہماری محبت میرے کیے دنیا کی ہر چیزے بررے کر قیمتی ہے۔اگر میں نے اسے کھو دیا تو میں بالکل خالی ہاتھ رہ جاؤں گا۔" وہ بہت داضح کفظوں میں اس ے محبت کا اعتراف کر رہا تھا اور فاطمہ کے چرہے پر گلاب سے کھلتے جارہے تھے۔جبکہ باہر کھڑی سبین کو سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول ي*يت-3001 روپ*ي منگوانے کا بدہ: فون تمبر: 37, الدو بازار، كراكي 32735021

ن ابنار کرن 101 ایریار 2016 💲



ر کے 50 وی شہرورا مجھے معاقب کردیں۔ میں آئندہ راگر مجھی ایسانہیں کردن گی۔ بھی آپ کادل نہیں دکھاؤں روز کو گی۔ "

''دکھالوری ہو۔ یوں آنسو مماکر۔''وہ دھیرے۔ ہنسانھا۔فاطمہ نے جلدی سے آنسو صاف کرڈالے۔ ''جلو آؤاب تمہمارا ریزائن لکھتے ہیں۔''وہ واپس این سیٹ پر بیٹھتے ہوئے بولاتھا۔

" ریزائن کیول - اب تو میں جاب نہیں چھوڑ رہی-"وہ جلدی سے بولی تھی-

'' آب جاب جھو ڈرہی ہیں میڈم۔ کیونکہ میں آج ہی ای کو تمہمارے گھرشادی کی ہاریخ طے کرنے کے کے بھیجنے والا ہوں۔ اور میں نہیں چاہتا کہ میری بیوی گھرکو ٹائم دینے کی بجائے جاب کرے۔ اور ویسے بھی تم ایک بہت بڑی اسٹینٹ ہو۔ سال سے زیادہ عرصہ ترز کیا ہے اور تنہیں ابھی تک ڈھنگ سے کام کرتا نہیں آیا۔ اس لیے میں اب اس سیٹ پر کسی ذمہ دار شخص کوایا سنٹ کرنا چاہتا ہوں۔''

وہ کاغذ نکالتے ہوئے اسے چھیڑرہا تھا۔وہ دھیرے سے ہنس وی اور محبت بھری نظروں سے اسے ویکھٹے گلی۔جواب نظریس کاغذ ہر جمائے بہت توجہ سے اس کا ریزائن لکھے رہاتھا۔

" "میں تبھی تبھار تو یہاں آسکوں گی ناں۔ مجھے اس جگہ سے محبت سی ہو گئی ہے۔"

ریزائن پر سائن کرتے ہوئے اس نے شہوز سے عاتما۔

جن دو کیوں نہیں۔ میرے ساتھ تم ہراس جگہ جاسکوگ جمال تم جانا جاہو۔ مگریا ور کھنا صرف میرے ساتھ۔ کیونکہ تم میریے لیے بہت قیمتی ہو۔"

وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا اور اس کے چنرے پر محبت کے استے رنگ بکھرے تھے کہ فاطمہ کوخود پر رشک آنے لگا تھا۔

# ##

ایقین ہو چکا تھا کہ وہ بیبازی ایب ہار چکی ہے۔ شہود کے دل میں اب اس کے لیے کوئی جگہ تبین تھی اور اگر میں بھی ہورا کر میں بھی ہوں تھی۔ اس نے اپنے ہوئے کہ تھی بھی نظر نہیں اسکتی تھی۔ اس نے اپنے ہوئے انسوؤں کو ہفیلی کی بشت سے صاف کیا اور والیسی کے لیے مر گئی اب اسے امہندہ کو فون کر کے بتانا تھا کہ وہ فہیم کو معاف کرنے کے لیے تیار ہے جودو روز پہلے ہی واپس آیا تھا۔ اپنی انگریز ہیوی کو طلاق دے کر اور اب سین سے معافی کا طلب گار تھا۔ اسے دوبارہ اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا تھا۔

درمیرے پائ اب تواور کوئی آلیش نمیں رہاامیند! میں واپس گھر آ رہی ہوں۔ تم امی سے بات کر لومیں نہیم سے شادی کے لیے تیار ہوں۔ ''امیند کو ساری بات بتا کر اس نے تھے تھے انداز سے کہا اور سر جھکائے اسٹاپ کی طرف چلنے لگی۔ ایک روز اس نے

محبت کو تھکرایا تھااور اپنے لیے دولت کا بتخاب کیا تھا۔ آج محبت نے اسے تھکرا دیا تھااور دولت نے اسے اپنا لیا تھا۔ اور اسے اوراک ہو چکا تھا کہ اب اسے اپنی ساری زندگی یوننی گزارنی ہے۔ دولت اور آسائشوں کے ساتھ مگر محبت کے بغیر۔

شہروز نے گلالی آنچل کو دردازے کے سامنے لہراتے اور بھراسے دہاں سے ہٹتے دیکھ لیا تھا۔ اسے ایک عجیب طرح کے سکون کا حساس ہوا تھا اس نے ایک جیب سے انگو تھی نکالی اور اپنی جگہ سے انگھ کر فاظمہ کے قریب جلا آیا۔

" بیہ انگونٹی صرف انگونٹی نہیں ہے فاطمہ! بیہ میری محبت کااظمار ہے۔ آئندہ اسے انجانگلی سے نہ ایار نا۔ورنہ مجھے گئے گاکہ تم میری محبت کو ٹھکرارہی ہو۔"

اس کی انگلی میں انگوشی بہناتے ہوئے وہ کمہ رہاتھا اور اس کے کہجے میں نہ غصہ تھانہ کسی تشم کی تنبیہہ صرف اور صرف نرمی تھی۔ فاطمہ کی آنکھوں سے آنسومیہ نکلیہ

ابنار كرن 102 ايريان 2016

REMINE



www.Paksocietu.com

''کیاہے؟''وہ روہانسی ہوئی تھی۔ ''ایک تو سب میرے بیچھے پڑے رہتے ہیں۔'

کسے سے تھینج کھانچ ایک چنامنا ما آنسو بھی تے ہی آئی آنکھ میں۔ جسے دونوں ہستیوں نے مختلف ہاٹرات سے دیکھاای نے 'دکھروں لیتھ''والے انداز میں سمر جھٹکااور دادی۔ (جو کہ اس کی ازلی دسمن تھیں۔اس

بھتا اور دوری۔ ربوعہ من کی میں دستانہ کی میں۔ اس کے خیال میں) نے اپنی بردی آنکھوں کو مزید برطا کر کے۔

د 'آھو! تیرے بیچھے ساری بلائیں بڑی رہتی ہیں۔ وڈی نجام دین(نظام الدین اولیاء) کی پوتی ''وادی چیک کر دیلی تھس ۔۔

رس میں ہے۔ ''تو اور کیا! آپ کسی بلاسے کم ہیں؟'' وہ براروائی

''کیامنہ میں جنتر منتزیز ہو رہی ہے؟''دادی کواس کے ملتے لب بخوبی نظر آئے تھے۔سنائی نہیں دیا 'اس لیے فورا '' اس نے اپنے کانوں میں ٹھونسا آلہ ساعت مزید کان میں گھسایا۔

''کم بخت بیر برزہ بھی اس لڑکی کی طرح نکما ہے۔ مجال ہے جو کام کی بات من جائے۔ کہتی ہوں دشکیر سے مجھے نیا برزہ منگوادے شہر سے۔'' دادی آلہ ساعت کانوں میں مختلف زاویوں سے تھماتیں مسلسل برطابرطاری تھیں۔

# # # #

" میرا! جاؤدادی کے لیے ان کاپیالہ لے کر آئو۔"
امی نے آخری پراٹھا بڑی سے چنگیر میں آبار اتواس کے
منہ میں بانی آکیا کیا خشہ کرارا بھوراساتھا۔
امی نے اسے یو نہی کھڑے و مکھ کر سرموڈ کراس کی
طرف دیکھا اور اس کی نظموں کا حریص بن ان کی نظر
میں کنگری طرح چہاتھا۔
میں کنگری طرح چہاتھا۔
کی دار ننگ کو ناکائی گردائے ہوئے زبان سے بھی
ارشاد کردیا گیا۔ اس نے یاؤں سٹخے مسے نجری نماز کے
ارشاد کردیا گیا۔ اس نے یاؤں سٹخے مسے نجری نماز کے

راروں بھرے اسان کے جیجے پرسکون بھی کی افرائل کے سفید بھولوں سے بھری برائے میں برتے میں اور دلمی کے سفید بھولوں سے بھری برا بر لطف محفارہ وے دہی تھی۔ ندی سخے یہ تیمری برا بر لطف محفارہ وے دہی تھی۔ ندی سخے دو نفوس ایک دو سرے کے میں آتھ میں آتھ دیے ارد کر دہے ہے نیاز ایک دو سمرے کی شکست کی خوش میں میں میں سخے کہ ایکا یک جے ندی میں میں میں سخے کہ ایکا یک جے ندی میں میں میں سخے کہ ایکا یک جے ندی میں میں میں میں سخے کہ ایکا یک جے ندی میں میں بھر بھونے اللہ جاری ہیں۔

العنس منتي بيول سميرا! كي بوش كرنكمي لاك-وادر کی صور اسرائیل کو مات وی آوازاس کے کانوں کے یردے چرنی دو سرے کان سے نکل کر ہوا کے سفر ير نكل چين تحى- د بزرا كرجا كى تحي- سرماكى بدن كو تحيكيال وين زحوب مبي جيتهي جانے كيے وہ نيند كالمبل ادر ہے خواب کے مسم کدے میں پہنے جکی تھی؟ وادئ جو كب سے ساتھ والى جاريائى په بيتى اسے آوا زہر روسے رہی تھیں 'نے اس کی خوابوں کی تشتی کو بالى من فرورا تناسب براانسوس موارا بھى توخواب تجاسلينيه شروع بوائته أجحي تواسيغ من كے راجه كاچيرہ بحى للجح يستحجت ويجعنا نعيب منه بواقحاكه داري في يجيس كودكر سارامز اكركراكرديا اوراس فيدسب سويح بوائ منه بهى ايساى بتايا تحاجيه واقعي كوتى بدمزاجيز كا ذا كته زبان في جله ليا بو- دادي كوسنائي كم ريتا تها و کھائی مسی برے غور ہے اس کے تاثرات نوث کیے اور بھران کا بوا میں اٹھا ہاتھ دھپ سے اس کی کمر

جون المائی کا التجاج نمایجے۔ التی دے رہی ہیں۔ تیرا کوئی حال ہے مزیے سے تھے الدین دے رہی ہیں۔ تیرا کوئی حال ہے مزیے سے خرائے لے رہی ہے۔ نہ وقت کا اندازہ نہ جگہ کا ہوش سامی کوئن ساسوکوس دار تحمیل وہیں صحن میں مشرقی طرف ہے چے چو لیے پہولی کھی کے برائھے ہناری تحمیں۔

و لاڈلا جو آنے والا تعابی اس نے تاک بھوں جرحلک اور داری نے اپنی چیل کی طرف ہاتھ برمعایا

ابند کرن 10 ایران 2016 ایران 2016 ایران 2016 ایران 4016 ایران 4016 ایران 4016 ایران 4016 ایران 4016 ایران 4016

www.Paksociety.com

بعد وہ ڈٹ کر ناشنا اور پھر مالٹوں کی بوری ٹرے اکیلے ہڑپ کر چکی تھی اب تو دو بہر تک کھی جھی جگنے کا سوال ہی بیدا نہیں ہو تا تھا کہ ای اور دادی نہ مجھی ہے وقت خود کھاتی تھیں اور نہ ہی اسے چرنے دیتی تھیں۔ فہ خوب خوب خار کھاتی تھی ان کے اس بے شکے فلسفہ خوراک ہے۔

ورہتے پنڈ میں ہیں اور کھانے پینے کے اصول شہر والوں جیسے۔'' با آواز بلند ای تک اپنے خیالات بہنچائے اور باور جی خانے کی طرف جاتی سمبراک بشت تک ای کاجمٹا پہنچ کیا تھا۔

ور آوج "اس نے ہے اختیار کمرمسلی تھی۔ ور آوج "اس نے ہے اختیار کمرمسلی تھی۔ ور طالم ماں " مر کر ای کو شکوہ کناں نظروں سے مخاطب کیا۔ ای نے پاس پڑی لکڑی اٹھائی تھی۔ وہ جھیاک سے باورجی خانے میں تھس گئی۔

تشام کے ساتے کہ ہے ہوتے ہی دادی کوائی درجن کھر چینی مرغیوں کی فکرستانے لگتی۔جب تک آخری مرغی بخیر دعافیت ہے اپ واقع کے ساتے کا مرغی بخیر دعافیت ہے اپ واقع کر اور زبان 'جہازی سی دیال دورہ جاتی دروہ جاتی کر حتی یہاں سے وہاں دورہ اس کی سب 'صوکنوں'' (قد اس سی مرغیوں موکنیں ہی کہتی تھی کہ دادی کی جان تو ہروقت مرغیوں میں آئی رہتی تھی کہ دادی کی جان تو ہروقت مرغیوں میں آئی رہتی تھی اور ان کے بیچھے وہ اس کی جان مان کی جان مان کی جان دہ اپنا مان کے بیچھے وہ اس کی جان دہ اپنا مان درست کرتی صحن میں بنی سیر حقیل دہ اپنا مان درست کرتی صحن میں بنی سیر حقیل دہ اپنا دھ اپنا مانس درست کرتی صحن میں بنی سیر حقیل دہ اپنا دھ سے آبیوں ب

واف النق معندی ہیں؟"اسے بیٹے کی جھرجھری سی آئی تھی اور اپنے ہیں۔ رونا بھی۔
در سے کتے مزے سے اندر انگیشی کے سمانے مند مزے سے اندر انگیشی کے سمانے میں میں میں میں میں میں کے سمان میں کے سمان میں کی بلیس بھیک سی میں دروازے کو دیکھتے ہوئے اس کی بلیس بھیک سی سی میں سی میں سے دیکھتی تھی۔ کاکوئی تھی۔ میں میں میں سے دیکھتی تھی۔ انکوٹی بالکہ دو سمول کی لاڈلی میں میں جوز کو نہ صرف ان بالکہ دو سمول کی لاڈلی سی میں جوز ہوئی۔ نیکن اہل اور داوی ذرااور سی میں جوز ہوئی۔ تھی۔ نیکن اہل اور داوی ذرااور سی میں جوز ہوئی۔ نیکن اہل اور داوی ذرااور سی میں جوز ہوئی۔ نیکن اہل اور داوی ذرااور سی میں جوز ہوئی۔ نیکن اہل اور داوی ذرااور سی میں جوز ہوئی۔ نیکن اہل اور داوی ذرااور سی میں جوز ہوئی۔ نیکن اہل اور داوی ذرااور سی میں جوز ہوئی۔ نیکن اہل اور داوی ذرااور سی میں جوز ہوئی۔ نیکن اہل اور داوی ذرااور سی میں جوز ہوئی۔ نیکن اہل اور داوی ذرااور سی میں جوز ہوئی۔ نیکن اہل اور داوی ذرااور سی میں جوز ہوئی ہوئی۔ نیکن اہل اور داوی ذرااور سی میں جوز ہوئی ہوئی۔ نیکن اہل اور داوی ذرااور سی میں جوز ہوئی۔ نیکن اہل اور داوی ذرااور سی میں جوز ہوئی ہوئی ہوئی۔ نیکن اہل اور داوی ذرااور سی میں جوز ہوئی ہوئی ہوئی۔

ہی مزاج کی واقع ہوئی تھیں۔ ویسے تو دادی کو ای بھی

ہی مزاج کی واقع ہوئی تھیں۔ (محض اس کاخیال) کیان

اس سے تو این کئے کے بیروالی ات تھی (یہ بھی اس کا

خیال ہی تھا) سار ادن اور دات کا کچھ حصہ جب تک وہ

خیال ہی تھا) سار ادن اور دات کا کچھ حصہ جب تک وہ

مونہ جاتی اس کی کوشائی جاری رہتی۔ اس کی سستی اور

کام چوری یہ تو دونوں ساس ہو ایکا کر کے لئھ بھی نہیں

بلکہ ہنٹر لے کر اس کی خوب شامت بلا تیں۔ کیک

ایک بات میں اسے بھی ملکہ حاصل تھا کمال کی

وہھیں۔ خودیہ 'خود ساختہ مظلومیت کی چھاپ لگائے

وہھیں۔ خودیہ 'خود ساختہ مظلومیت کی چھاپ لگائے

گھٹوں منہ پھیلائے گھوا کرتی گین جمال کوئی کام

وہھیں ہی بیتے جاتے۔ ہاتھ اور پاؤں کی تال میل

میں میں ہے جسی سلوہ وجاتی اور پاؤں کی تال میل

میں میں ہے جسی سلوہ وجاتی اور پاؤں کی تال میل

میں میں اور پاؤں کی تال میل

میں اور کھرجواس کے ساتھ

روا کے کاش کہ ابو ہی زندہ ہوت۔ کوئی تو میرے مجھی آنسو یو نچھتا۔" اس نے سکاری کیتے ہوئے سوچا تھا۔ ابو تو اس کے بچین میں ہی زمینوں ہر کسی زہر ملے سانب کے ڈسٹے سے جل سے تصان کا کوئی خاکہ کوئی یاد تک ذہن میں نہیں تھی لیکن باپ کالفظ ہی برداجان افزا ہو باہے اور سے صرف بیٹیم ہی سمجھ سکتے

" اور (ای اور دادی) بنیموں یہ کیسا کیسا کلم کرتے ہیں۔ کاش ابوکی جگہ یہ دادی ۔۔ " آکے چھ بھی سوچنے کی ہمت نہ ہوئی کہ لاکھ دادی ہے اختلاف سہی ان کی تھوڑی ہی محبت بہرحال دل میں کہیں موجود تھی۔ محنڈی سیر ھیوں یہ بیٹھی یہ سب سوچنے ہوئے زار زار آنسو بہاتی سمیرا اشرف کو بیرونی دروازے سے اندر آتے دسکیر نے پہلے تواجیسے اور پھر مری آہ خارج کرتے ہوئے دیکھاتھا۔

"اسلام علیم!" کلا کھنکار کرسلام کیا تواس نے سرخ ناک ای شال کے بلوسے رکڑ کر مزید سرخ کی اور اسے کھور کردیکھا۔

سلام کا جواب ندارد۔ اس نے ایک اور ممری سانس بھری۔ "جانے سے کب بڑی ہوگی۔" اس کے

باينار**كرن 105 ايري**ل 2016

کیں۔ ''اے ہی عم میں ڈولی تبیرا نے غور ہی نہ کیا کہ اس کی آنگھول سے 'اس کے لیے کہی عزت بھری گرمی جھلک رہی تھی۔ ود من اس میں میں میں اسال میں ''در د

پھیم کی طرف سے آنے دالی آند تھی بڑی نودار تھی۔ ای ادر دادی اسے صحن میں ادھرسے ادھر بھگارہی تھیں۔

ومعولها تسلے ہے وہانپ دے پہلے نہیں تو اگر بارش آئی مجھ گارے کی طرح براہوگا۔"ای کی آداز۔ دسیری جائے نماز سو کھنے کے واسطے ڈالی تھی وہ آبار

" ''اور مرغیوں کا ڈرہا اچھی طرح سے ڈھائی۔ کہیں ہارش!ندرجائے سے بیار ہی نہ ہوجائیں۔''پھر دادی کا تھم۔

ورس اور کھلائی پھر رہی تھی جب دیستگیر پھینسوں کا جاں اٹھائے گھر میں داخل ہوا۔ اس کا سرمنہ 'کپڑے اس محردد غبار والی آند معی سے اڑنے والی مٹی سے بھر چکے ست

"بھوت" صحن میں پڑی چیزیں اٹھاتی سمبرانے شرارت سے با آواز بلند کما وہ توہشتے ہوئے چارہ بھن میں بن پر چھتی کے بنچے رکھنے لگا اور صحن کے دوسری طرف احکامات صادر فرماتی خواتین کے تھنے پھولنے سیکنے لگے۔

"فنه بھوت كون ہے او خود كسى جرال سے كم ہے كيا؟" بيد آواز سوائے دادى كے اور كس كى ہوسكتى كيے اور كس كى ہوسكتى كى

ودچھوڑیں دادی! نداق کردہی ہے۔ آب برانہ

کے دیلے وہود کو نگاہوں میں بھر کرافسوس کیا۔

''اب کیا ہو گیا؟''وہ ایک قدم چل کراس کے پاس
فاصلہ رکھ کر گھڑا ہو گیا۔ جس یہ اسے مزید غصہ آیا۔

''اندر ہی مکن ہے ہورا مولوی دیکھیرعارف۔''اندر ہی
اندر خود کلای کی۔ لوگ لومٹلیٹروں سے ملنے اور تھوڑا
قریب ہونے کے ہمائے ڈھونڈتے ہیں اورا یک میر پڑھا
نگھا ملا ہے۔ بھی بھی احساس نہیں ہونے دیتا کہ میں
شرم وحیا سے دہری ہوتی کیسی لگوں گی۔ اپنی انگی
سرم وحیا سے دہری ہوتی کیسی لگوں گی۔ اپنی انگی
طویل خاموشی سے وہ اکتا ساکیا۔

طویل خاموشی سے وہ اکتا ساکیا۔

"درو کیوں رہی ہو؟ دادی یا خالہ نے کھے کہاہے۔" ایک بار پھرسے نرم لیجے میں اس سے بات کرنے کی کوشش کی۔

" به دونوں خواتین کب کچھ نہیں کہیں۔ مجھے لو شاید کسی ملیے سے پکڑ کر لائی تھیں۔ دوسروں کی اولادوں کو سربر اٹھائے پھرتی ہیں۔" بھرائی آواز میں بھڑاس نکالی۔

''دو سرول کی ادلادِ۔'' کا اشارہ وہ بخوبی سمجھ کیا تھا۔ لبول يدب ساخته مسكرابث دوري-اني مرحوم خاله ك اس سينے سے وہ بارجود انتا متكيتر ہوئے كے كئي باتوں سے چڑتی تھی۔ان میں ایک ای ادر دادی کا جمااؤ آدر التفات بھی تھااس کی طرف سے برابر میں ہی اس کا کھ تحاجهان وواسيغ والدسميت ربائش يذبر تقاب خاله كي وفات کینسر جیسے موذی مرض سے بحری جوالی میں ہی ہو گئی تھی 'تب سے خالودد سری مال کے عفریت سے خوف زوہ ایے کمن بیٹے کو لے کرائی خالہ (دادی) كے ساتھ والے كريس شفٹ ہو حكے تھے كھانا 'برونا غِرض کے ان باپ بیٹول کو گھر میں غورت نہ ہونے کا بھی دادی اور ای نے احساس تک نہ مونے دیا۔ خالو ك ابني چلتى ہى تھى ايك خاموش معابدے كے تحت خالو آدر دستگیر نے ان تیں جانوں کے اپنے جان پر سارے قرض اٹھائے ہوئے تھے بول دونوں کمروں کی سانجھ اسمجھ سے سب برا رواں دواں تھا۔ د اخیا چلواندر تو آو۔ یماں محنڈ میں بیار نہ پڑجانا

ابنار كرن 105 اير ان 2016 (

پاس جلا آیا جوایک ہاتھ کرر جمائے اسے کردی کھور

"جائیانی کی موٹر چلا۔ دستھیر مرم پانی سے منہ ہاتھ رحولے الکیشی یہ جائے بناری ہول۔ ساتھ اندا ابال دین مول-"ای نے اسے اور دھیم کو بیک وقت

" صدقے واری جائیں اس کسان کے۔" بربرا بد اس نے تصدا" بلند رکھی تھی ماکہ وہ لکحن میں ہی کھڑا تھا سن لے اور اس نے سن جھی کیا۔اس كالب يك دم بهنيج تقدايك بي طعنداس مشيس متعلق اسے کھلٹا تھاورنہ تووہ اس کا بچینا سمجھ کر ہریات تظرانداز كرويتا تقاـ

''ایک بات میری آج سمجھ لوکہ آگر ہی*ے کس*ان اپنا پیینه خون کی طرح بها کرتمهاری زیست کاسامال نه کرما نا الوتم آج بوں اینے بورے قدکے ساتھ سراٹھا کر کھڑی ہونے کے قابل نہ ہو تیں۔ تمہارے کیے میں نداینا پیشہ بدلول گانہ خود کو۔ بسترے تم اپنامتکیتربدل لو یا این خیالات فیصله تمهارا ہے۔"بری سنجید کی سے چرے کے تنے عصلات کیے اسے کہتاوہ حیران بریشان کھڑی ای کی طرف مڑا تھا۔جبکہ وہ پھرین چکی تھی۔ و خالہ جی ! جائے کو رہنے دیں میری آج رات دعوت ہے اسے دوست کے ہاں عیں اب وہیں جارہا ہوں۔"ای سے بری خوش اسلولی سے معذرت کر آاوہ غدا حافظ کمتا کم کمیے ڈک بھر تآبا ہرنگل کیا۔امی اور دادی اے روکتی ہی رہ سیس-اور وہ چکتی آندھی میں کھڑی چبڑے کی زبان کو کونے کئی کہ بتا تھااب وہ بھرپور اجبی بن جائے گا' سلے بھی وہ کون سااس سے آتے بیجیے کھومتا تھالیکن اس کامن جا انتها۔اینے سب عیوب (اس کی نظر میں)

اس کامزاج کچھ عجیب ساتھا۔ دکھنے میں وہ جتنی

ا چی هی اظاق اور کام چوری میں ای مثال آپ تھی اسی وجہ سے ای اور دادی کی تظریس نہ ساتی ۔ یارہ جماعتیں گاوں کے واحد سینڈری اسکول سے پاس كوانے كے بعد آمے شرجاكر يرصنے كى مندكا

جواب اے کی تیاری کرو-دیکیرامتحان اور ایکیرامتحان استاری کرو-دیکیرامتحان ایران کرو-دیکیرامتحان ایران کرو-دیکیرامتحان ولوائے کے لیے تم وہیں لے جایا کرے گاشمر۔ بورا ہوجائے گایہ شوق بھی تہارا۔"ای کی بے رخی سے زیادہ ان کی بات میں رہی ہے اعتباری کی بونے اس کا ماغ متعفن كرديا تقاله كتنا ارمان تقااس شرجاكر ردھنے کا 'رہے کا

والومس نے کون سیا شہرجاکر کسی کے ساتھ بھاگ جاتاہے جو آپ کواتی فکرلاحق ہورہی ہے۔ "وہ چیخی

''مروفت توے یہ نہ جیتھی رہا کر۔ بات کو س کر تمجما کر پھرجواب دیا کر۔ ہریات کا فوری جواب فرض نہیں ہے جھے مر۔"ای کوایں کابیاغیانہ کہجہ برا کھلٹاتھا سوانقی انتحا کروارن کیادہ دیکھ رہی تھیں کہ وہ مجھ زیادہ ای اینے آیے سے باہر ہوتی جارہی تھی اس کیےا سے بروفت روک لینا جاہتی تھیں قبل اس کے کہ وقت کا جابک اس کی مرربے دھی سے پڑتا۔

اس گاؤں سے تو اسے نقرِت کی حد تک چڑ تھی ' سکن باقی سب اس کی را تنی مسی بے سرے کلوکار کا بے سراکیت قرار دے کررد کردیتے تھے۔ چروہ دیتی کے سر ہو جاتی کہ شہرجاکر کوئی کالج کی جاب ڈھونڈ لے۔ ایم۔ اے ایکر لیکچر تھا۔ وہ بھی گولڈ میڈلسٹ میں بھی یا آسانی ایئرجسٹ ہوجا تا بلکہ وہ تواہیے شہر چھوڑیا ہرجاب ایلائی کرنے یہ بھی اکساتی رہتی تھی۔ تين اس معالمے ميں وہ بالكل اكفر جث تھا۔بس ايكہ

تھی تاکہ زمیں کو جان سکول دائل کے سینے سے کئیا۔ کیااور کتنانکلوانا ہے۔ ''اس نے رسمان سے سمجھایا۔ ''فی اکیا منطق ہے۔ زمین نہ ہوئی بیوی ہوگئی جس کی نفسیات سمجھنا ضروری ہے۔ ''اس کالہجہ استہزائیہ

"تم نہیں سمجھوگ۔"اس نے اس چکنے گھڑے کی عقل یہ افسوس کیا۔

کیا۔ اتنا دیاغ کمال تھا اس کا جو کمرائی میں جاتی۔
''دیاغ کا خلل ہے اور کیا۔ زمینوں پہ رکھیں مزاروں کو اور خود کوئی جاب ڈھونڈلیس باکہ ہمارا بھی معاشرے میں کوئی اسٹیٹس ہو۔''کندھے اچکاتے معاشرے میں کوئی اسٹیٹس ہو۔''کندھے اچکاتے

ہوئے ہے تلے ہیں ہے ہے تکاجواب دیا۔
''تم لوگ جو روز کیمیائی ابڑا سے پاک خوراک
گھاتے ہو وہ اس تعلیم کی بدولت ہے جس سے جھے
شعور ملا ۔ لاکھوں لوگ جو اندھا دھند اپنے پیٹ ہیں
خوراک کے نام یہ انڈیل رہے ہیں اور مختلف بیاریوں
کاگڑھ بن چکے ہیں۔ اس سے کم از کم خود کوادر اپنے
بیاروں کو بچالوں۔'' بیا نہیں اتنا مخل وہ کمال سے کے
بیاروں کو بچالوں۔'' بیا نہیں اتنا مخل وہ کمال سے کے
آتا تھا اس سے بات کرتے ہوئے' درنہ جنٹی بدتمیزوہ
تھی ای اور وادی توجو آماتھ میں اٹھاکر اسے شرف

"دو الوید بھلا کیابات (جول کھنے سے بمشکل زبان کو روکا تھا) ہوئی اب کھانے میں کون ساکیمیائی اجزابیدا ہونے لگ کئے صدیوں سے لوگ بھی کچھ کھانے آرہے ہیں۔ آپ بھی وہی چیزس اگار رہے ہیں۔ میں سے تو بھی کھر میں آپ کی زمین اگا کوئی من وسلوی

المبین آتے دیا۔ الیے فان کے مطابق فورا اس محافت سے بھرپورجواب اس کی طرف سے آیا تھا۔
دو یکھو! بات سجھنے کی ہے۔ میں نے ڈگری پڑھ کہاں سجھ جھے زمین کاسینہ چیرتے ہوئے آئی کہ اس کا بھی ہم پر فرض ہے کہ خالص نیج اس کے سینے میں لوئے جا میں ورنہ فصل تو زمین اب بھی ویت ہے۔ کہ خالص نیج اس کے سینے میں کی کو کھا جا تو ہی ہے۔ فرشیل کر رز کے نام پر زمین کی کو کھا جا تو ہی ہے۔ فرشیل کر رز کے نام پر زمین کی کو کھا جا تو ہی ہے۔ موانے میں تو لئے لا تق بات کی تھی اس نے ایک بھرسے 'سوانے خاک سمجھ آتی کی تھی اس نے ایک بھرسے 'سوانے خاک سمجھ آتی اب بھی ناک چڑھائی۔

'' پتانمیں کیافلے رہے ہوسارادن۔''کہتی اکندھےاچکا کررہ گئی۔اوروہاے دیکھ کر۔

# # #

" ہائے کئی! تو کیے آج ادھر آنگی ہے موت

لاگ۔ "خوشی ہے بھرپور چیکی آوز میں وہ اپنی بچپن کی

درست فریدہ عرف کئی ہے لیٹی کھڑی تھی۔

"ہاں بس اب ذرا شوٹس سے فرصت ملی توسوچا
میلے کا آیک چکرلگا آوں۔" نازک مزاجی سے بولتی کئی

کے اوپری ہونٹ کا کوناسو کھے گال میں دغم ساہو گیا۔

" بے قابو خوشی سنجھالتے اسے اپنے
ساتھ دھی سے چاریائی پہ کرانے والے انداز میں
ساتھ دھی سے چاریائی پہ کرانے والے انداز میں
لے کر بیٹھ گئی۔ قریب بیٹھی ول جمعی سے چھلی مونگ

کوست آیک آنکھ پہند نہیں تھی۔ اسے وہ دیدہ ہوائی
دوست آیک آنکھ پہند نہیں تھی۔ اسے وہ دیدہ ہوائی

سمیرانے گھور کرداوی کو دیکھا کہ 'نتاکریں' پرداوی نے ناک سے مکھی اڑائی وہ سرجھٹک کراس کی طرف متوجہ ہوگئی۔ کمبی سی لیمن کلر کی فراک بہنے 'اونچاجوڑا کیے ادر شانوں یہ براون کیپ۔ وہ شدید متاثر ہوچکی

ں۔ ''بروی حسرت تھی '''بنی بدل گئی ہے نالوشہرجاکر۔''بروی حسرت تھی اس کیچے میں۔ داوی نے بخوبی اسے پیڑی ہے اتر تے وقت نوٹس کیااور کمر کس کرمیدان میں اتر آئیں۔

ر ابنار کرن 108 اپریار 2016 ا

براج بنش کی قراموں اور ماؤلنگ کی الٹادادی نے اس کی شو کاناس - بید کمہ کہ بردی ماردیا تھا۔

''ہاں یار سوری! اچھاتو بتا کیا جل رہاہے آج کل؟'' وہ لیک کر اس کے ساتھ آبیجی۔ دادی اس کی آو 'ا چشمی خوب ملاحظہ فرمار ہی تھیں۔

وارے کیا جائی مصروفیت ہے ایک کے بعد ایک راجیک ہے۔ ایک راجیک کے بعد ایک برطافلم کا دائر بکٹر میرے بیچیے رائے ہوا ہے۔ ایک برطافلم کا دائر بکٹر میرے بیچیے برطافلم کا دائر بکٹر میرے بیچیے اور سوال دو اور سوچ کرئی جواب دوں گی۔ "اس کا پہندیدہ سوال دہ غلطی سے بوجھ بیٹھی تھی اور کئی صاحبہ کمی جھوڑ رہی تھیں اس کی چھوڑ کی کہی بیاوں کا خیالی کو لاا یک رہی تھی ہوئی تھی۔ ہاتھ سے بناتی دادی کی زبان پر پھر تھیلی ہوئی تھی۔

''اری او مکی آیما تھا گئیں کوئی جھوت گا بچہ نہ ہو کیونکہ انہان کا بچہ کسی جڑیل کے بچھپے بڑنے کی حمادت تو ہر کز نہیں کر سکتا۔'' دادی جنگ کا میدان سجانے پہ جانے کیوں تلی ہوئی تھیں۔

جائے ہوں ہاہوں ہے۔ "دادی آپ بلیز تھوڑی دیر کے لیے جپ کر جائیں۔" سمبرا عاجز آئی تھی۔ دادی بالکل بچوں کی طرح ہے ان کی گفتگو میں لقمے دے رہی تھیں۔ دفاصرات کھیں کی کسے لیرک ہیں میا ماکدا ہیں۔ الس

''کی گے منہ کے زاویے گررہی ہواتنا گولڈن جائس ہے۔''کی کے منہ کے زاویے گر چکے تھے دادی کی باتوں ہے۔

" دنبتایا تو ہے کہ سوچ کر ہی کروں گی۔ آخر کریڈ مبدالمی بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ " بردی فنکار تھی۔ اینے اہمیت جمانے کوڈیٹلیس مارتی کئی کی بات کو پھر سے وادی نے اچک لیا تھا۔

والمار المحدد المار المحدد المار الكال الماري الماري الماري الماري الماري المرح المرح المراء المحدد المحدد

"جاری ہوں میں اور دادی آب کوئی آئے گئے کی تمیز سکھ لیس تو زیادہ اچھا ہوگا۔ گھر آئے مہمان کی "ہاں ہی با التنابدل گئی ہے! آواجب رائے بنیل کی جال جات ہوں جال جات ہوں ہوں جال جات ہوں ہوں ہوں ہوں اوپرا سالگا ہے۔ یہ کمہ کہ بروی اوپری لگ رہی ہے بلکہ ہو جھی۔ (اوچھی) "یہ کھلاوار تھا دادی کا مزے سے مونگ جھلی کے دانے چہاتے ہوئے۔ ہوئے۔ کی کے چرے کے تاثر ات ان کی بندے جیسے ہوگئے۔

"دوادی آب مونگ کھلی کھائیں۔" قبل اس کے کہ کئی چھ کہتی اس نے بات کو سنبھالا۔

درجیمو رو برے بررگ ہیں۔اس عمر میں آکر کمال داخ قابو میں رہتا ہے۔ "اپ تئیں اس نے داخت کوستے ہوئے سرکوشی کی تھی دہ اسے ناراض نہیں کرنا جاست ہوئے سرکوشی کی تھی کہ دادی کا آلہ ساعت جو کہ حال ہی میں دستگیر نے کسی آن لائن اسٹور سے باکستان امپورٹ کردایا تھا۔ ہر قسم کی صوتی الریں قابو یا کستان امپورٹ کردایا تھا۔ ہر قسم کی صوتی الریں قابو کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا 'سواب دادی سب سنیں پوتی کی ہرزہ سرائی۔

اور تام روش کرایے مرے ہوئے باپ
کا 'وادی ہوں نیری۔ تیرے باپ کی باب سمجھیں اور
جو بھی کہتی ہوں نیرا اس میں بھلا ہی ہے نصفان
(نقصان) نمیں۔ اور واغ میرا خراب نمیں۔ تیری
نیت اور کردار میں کھوٹ ہے جوابیوں کے پیچھے اپنی
دادی کو ذلیل کررہی ہے۔ "وادی تواجھی خاصی جذباتی
ہوگئی تھیں۔ وہ گھرا گئی آگر ای جو صحن میں کسی کے
ہوگئی تھیں۔ وہ گھرا گئی آگر ای جو صحن میں کسی کے
سرگنجا ہوجانا تھا۔

واجها سوری دادی میراید مطلب نهیں تقا۔ "کئی کو بھول کروہ دادی کی طرف متوجہ ہو چکی تھی۔ کون سا پہلی بار آئی تھی اس کے گھر بچین کا ساتھ تقا 'ہسائیگی تھی۔ سو دادی کی خوب مزاج آشنا تھی اس لیے زیافہ اہمیت نہیں دے رہی تھی۔

ا " و اور کی بات کاکیا برامانتا۔ تو مجھ سے بات کا کیا برامانتا۔ تو مجھ سے بات کا کیا برامانتا۔ تو مجھ سے بات کر۔ مجھے ایک دو اور کھروں میں بھی جاتا ہے۔ " دادی کے کند معے دباتی سمیرا کو اس نے تھوڑا اکتا کر مخاطب کیا۔ یہاں تو شومار نے آئی تھی اپنے سی کلاس

نار**كرن 109 اير ي**ل 2016 🗧

READING Charles عزت کرنا آپ پر فران ہے۔ 50 ciety کا تھی کے کما تھا انجالیتے میں برسی زیادتی کی سے کرنا تھا انجالیتے میں برسی زیادتی کی دروں ام میں ان کا کہتے ہے۔ دروں منوی میں ان کا کہتے ہے۔ میمان کے سے مہمان کے سے میمان کی سے میمان کے میمان کے میمان کے سے میما

ورجی منوس میران المهمان ۔ تو کمال ہے مهمان ہوگئی۔ شیطان کی چرخی۔ میری معصوم پوتی کا داغ تو ہی خراب کرکے گئی ہے۔ جانے کیا کیا پھو تکس مارتی رہتی ہے اس کے کانوں میں۔ "داوی کو کوئی نہیں ہراسکیا تھا۔ اور اب تو حد ہی ہوگئی تھی۔ وہ انہیں روکتی ہی رہ گئی اور داوی نے بردی اچھی طرح کئی ہے آنے کا ہر راستہ بند کردیا تھا کوئی اتنی بے عزتی سہتا

' دمہونہ اِمعصوم ''جانے کو مرتی کئی نے طنزیہ ہنکارا · سابھراتھااور ہاتھ نچا کر ہولی توجیسے گفن بھاڑا۔

روز نون کر کرکے کیوں اپنے قیدی معصوم ہے تو مجھے روز نون کر کرکے کیوں اپنے قیدی ہونے کے دکھڑے روز نون کر کرکے کیوں اپنے قیدی ہونے کو تیار ہے آپ کی یہ معصوم ہے۔ یو چھیں ذرااس سے کسے ہیرووں سے ملئے بلکہ بات چیت کے لیے میری متیں کرتی ہے کہ کسی سے اس کی مدین ہوجائے تو جان چھوٹے اس کے مدین میں کرتی ہے کہ کسی کسیان کی اولاد سے۔ "

کی کے دل میں اس کے لیے کتا فلوم اور سچائی مقتی یہ کھل کرسا منے آگیا تھا وہ من کھڑی ای سب مخلص دوست کا بدلا ہوا روب دیکھ رہی تھی۔ وہ مجھ کمنے کے قابل ہی کہاں رہی تھی کیسے دادی کے سامنے اس نے اس کی بھرم اور راز داری کی جادرا تاری تھی۔ وہ حقیقتاً "صد مے میں تھی۔ اپنے بیک کراؤنڈ میں اس کے دفاع کے لیے لڑتی دادی کی کوئی بھی بات اس کے دفاع کے لیے لڑتی دادی کی کوئی بھی بات اس کے دفاع کے لیے لڑتی دادی کی کوئی بھی بات اس کے دفاع کے لیے لڑتی دادی کی کوئی بھی بات اس کے دفاع کے لیے لڑتی دادی کی کوئی بھی بات اس کے دفاع کے لیے لڑتی دادی کی کوئی بھی بات اس کے دفاع کے لیے لڑتی دادی دروار بھر بار کرتو ڈوائھا۔

وہ بڑی خیال پرست لڑی تھی۔خواب سجانے اور سنے اور منظم اور صنے والی۔ اسے اپناگاؤل بھی اتنا برا نہیں لگا تھا، کیکن جب سے اس کی کمری سہملی فریدہ کی مثلی لاہور میں رہنے والے کسی بابو ٹائپ برزے سے ہوئی تھی۔ ہروفت عظمت کے کن گاگا کر اور شہری ذری کا ایکن فلمی ساخاکہ تھینج کر اس نے اس کیے زبن کی کا اس کیے زبن کی بالکل فلمی ساخاکہ تھینج کر اس نے اس کیے زبن کی کا بیانی ساخاکہ تھینج کر اس نے اس کیے زبن کی

تشرمين مابستاس كإخواب بن كمياتهااس كمباتين س س کراس کاجی چاہتا کہیں سے جادوئی چھٹری اس کے ہاتھ لگ جائے یا اس کے پرلگ جائیں کہ وہ اڑکر شهر پننج جائے کمروالوں کو بھی آہستہ آہستہ اس کی اس ہے تکی خواہش کااور اک ہوچکاتھا، لیکن بے قوفی سمجھ کر مبھی پیارے نفیحت سے یا اب جوتے ہے اس كامنه بند كرديا جاتا-اس كامنه توبند بوجاتا كيكن دل میں حسرتوں کے جمان کا دروانہ کھل جا تا وہ سب ہے گئی جلی بھنی رہتی ،شہرمیں جاکر پڑھنے کی صدیب آگراس نے دیکھیری اس کے کیے لائی می بی اے کی مكس كوالهاكر مكسه ميس جهينك دي تحييل-وستكيرجو اس كى سكى خاله كابيثاادراس كامتكيتر يهابت كايملا سامبر عمريس آخد سال برا الكين عقل ميس وه اس صديوں كى مسافت يە تھى ، كھر بھى دواس كامن جاما تھا ، من کی مراد ... سنجیدہ باو قار محنتی کیکن اے اس کی اسى خويبول سے چرسى ہوگئى تھى۔ ئے لڑكول والى كوئى شوخی کوئی تھرل نہ اس کی ذات میں تھااور نہ ہی زند کی میں۔ چربے یہ تجی داڑھی اور زبان سے اچھائی مرائی کے جاری لیکچراس کا داغ محمادیت

و الرسمي المال المالي والرسمي كون ركانيا مي بين البي المالي والرسمي كون ركانيا مي المنظم المالي المالي والرسمي كون

الکررکھنی ہی تھی تو مزہ عباس یا احسن خان جیسی رکھ لیتا۔ یہ کیا ستر سال کے باہے کی طرح شری واڑھی چرے یہ لیے گھومتا رہتا ہے' بندہ کسی سے تعارف بھی نہ کرواسکے منفیتر کہ کر الٹاانکل لگتا ہے میرا۔" اپنی رازواں دوست کے آگے رونے روئے موات ہو کہ جاتے وہ جلتی یہ تیل چھڑکتی اپنے ماؤرن منفیتر جو کہ شوہرین چکا تھا کی شاندار پر سنالٹی کے طومار باند ھتی اور وہ اس کی باتوں کی کرہ میں بندھ جاتی۔

اور جب سے کئی کے شوہر نے اپنے کسی جانے والے کے توسط سے اسے شوہز کی ونیا میں متعارف کروایا تھااس کابس نہ چلنا کہ کئی کے سٹک اس شہرت

ي ابنار كون 110 الريل 2016

دے گا تناہ کردے گا اس کا خیال تو بوتے کو رکھنا عاسمے نا۔"وادی اس کے آنسوبو چھتی جارہی تھیں اور کلی کی نگائی کی گریں ایک ایک گرکے کھولتی جارہی

ادارہ خوا تنین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے کیے خوبصورت ناول

٠٠٠٠٠ يول عے يو مورت ١٠٥٠		
قيت	مصنفه	كتابكانام
500/-	آمندرياض	ببالإدل
750/-	ماحت جيمل	. (157)
500/-	دفسان 🕅 دعدتان	دع کی اک روشی
200/-	دخراندهاديونان	وشيوكا كوكى كمرفيل
500/-	شاريه جودمري	شرول كورواز
250/-	شادبيه پيوحري	تيرينام كاشهرت
450/-	آسيمردا	ول ايک شهرجون
500/-	J 50 10 5 16	آ ئينول کاشمر
600/-	181198	بمول بمليان تيري كليان
250/-	181056	مچلال دے رنگ کالے
300/-	نا كزوالى ر	بركليال بدجهاست
250/-	فوزر بإنمين	زخم كومند تنى سيحالى سے
200/-	بخزا ی سعید	الموركاجاته
500/-	انطال آفریدی	رنك توشيوهوا بادل
500/-	دخيدجيل	ورد کے قاصلے
200/-	دخيرجيل	آج محن پر جا عرض
200/-	دضيرجيل	ינונאייקל
300/-	صيم موقر يش	مرے ول میرے مسافر
225/-	ميونه فورشدهي	تيرى راه ش د ل كى
400/-	ايمسلطان فخر	شام آرو
	-95No	20

ی میڈنڈی پہ چلا تکس لگاتی پھڑے۔۔اب اندر کی پیہ كمانى كه لكى كاشومرير لے سے بھى برلے درجے كا مفت خورا اور کائل تھا۔ بیوی کوسستی تخبرت کے نشے مدلكاكر خود فكرمعاش سے آزاد كھو تا تھا اوروہ بھى كون ساكوئى اے كلاس أيكٹر تھى سى كلاس وراموں ميں اکادکاسائڈ رول اور گھٹیا میٹرینو کے نظے کوروزی اس کی بیجان تھے کیکن سمبرا کو کسی کو بیجان ہی کهاں تھی؟ بھی تو ای اور دادی سارا دن بیٹتی تھیں کہ وه بالكل نالا نِق اور ٱنگھولِ دالی اندھی بن چکی تھی۔ بسايك دستكيرتفا جواس بهي سخت ست ينه سنا ما بلكه اس کی ٹار کٹ لسٹ کا پہلا اور آخری ٹار کٹ ہی وہ

اس کی کائے کے عزت سے بھربور محبت کو دواس کا تھس بنا اور اس کے اپنی زمینوں یہ ایک مزدور کی طرح کام کرنے کووہ جاہل تسان سمجھتی تھی کیکن اس سمجھ کای توسارا قصور تھاجو کچھ سمجھ کے نہ دیتی پرجب سے کی اسے آئینہ دکھا کر منی تھی اسے سب تھیک د کھنے لگا تھا سوائے اینے آپ کے عقل کا فیوزو بلب خوب روش موچاتھا۔ تمسے کتی نے اس کی ایک سمیلی کے سامنے نکالے جانے والی بھڑاس کو غلط رنگ دے کراس کی ہے عزتی کی تھی دادی کے سامنے۔ "انسان جیے اپنی باب دادا کے نام سے بھیانا جاتا ہے دیسے ای اپنورستوں سے بھی۔ صریث میں ایجھے دوست کی مثال خوشبو بیجنے والے اور برے کی مثال كويكے سے بتائی كئے ہے اب دیكھ لگا گئی نہ تیرے منہ کالکید"اس کے جانے کے بعدوہ دل مسوس کر جیتی تھی جب دادی نے برے بارے اے اے شانے سے لگاتے ہوئے مجھایا تھا نہ کوئی طعنہ نہ لعن اس کے آنسو کھل کھل مہنے لگے۔ ''ایک اور بات میری بیشہ بادر تھیں۔خواہش کرنا' ب دیکھنا کوئی جرم نہیں' کیکن بے تکی خواہشوں کے اونٹ سے باری نکانا ایسے ہی ہے جیسے کوئی ہونا ایخ کمر کاسائز دیکھے بغیرادنٹ کواندر کھسالے۔اب اونث کو کیایا کہ بونے کے کھر میں داخل ہو کروہ اسے

ابنار**كون 111 اير يا 20**16



اللیں آب ہے ای ہربد تمیزی طل آزاری اور برے سلوک کی معانی مانگنے آئی ہوں۔ اور ۔۔ " تیزی ہے بولتی آنسووں کا کولہ کلے میں پھنساتھا۔ وحورسد ماس كى جانب سے سوال-

"اور بي كه بحص آب ابني وارهي لباس مشي سمیت ول وجان سے قبول ہیں۔" زبان نے سوسوبل کھاتے ہوئے کہ ہی دیا۔وہ ایک وم سے بلکا مجملکاسا ہو کمیا تھا۔

"جيالي-

"كيادادى في المك كرسميس يمان جميجاهي "وه مزيد تسلى كرناجا بتناتها...

‹‹نهیں!میں اینے خوابوں اور بے لگام خواہشوں کو لنار كر خود آئى ہوں۔" مختفر جواب اس سے زیاوہ جامعیت کیے نہیں ہوسکتا تھا۔ اس نے ماتھ اٹھا کر اے مزید ، کھی کھنے سے رو کا۔

"اطاعت كزار عورت أيك بار دل مين داخل ہوجائے تو چراسے کھرمیں لانے کے لیے بھی جلدی كرنا براتي ہے۔اب ميں مزيد درير سيس كرول كا-"وه خود کلامی کررہاتھایا اس سے مخاطب تھا دونوں صورتوں میں وہ مطلب سمجھر عمی تھی۔ اپنی بھیکی پلکوں کو تیزی سے جھیک کر بیچھے آنے والے آنسووں کاراستدروکا۔ وه مسكر إما تقالب في مريا شفاف بنسي-

"شكرير-"مكرات لب مزيد تهلي تع اس نے ایک بار چرسے اسے مان دے کر سرخرد کردیا تھا۔ لؤكيال محبت محبت كا راك الاي عزت جيبي انمول تعمت كنوا بينهمتي بين اليكن وه كيسي نادان تقى جو ایی محبت کوعزت کی جادر دینے دالے کے ساتھ باربار جھنگ دہی تھی۔ایسے ہاتھ کوتو ہمیشہ سربر رہنا چاہیے اور اب اس ہاتھ کی جھابہ تلے ہی اس نے سستانا تھا تھ

"السلام عليكم!" وه الجهي زمينول نے لوٹا ہي تفاكه اس کے گھرکے تھلے دروازے سے وہ بھی اندر آن تھی۔ دہ نے ساختہ آوازیہ گھوماتھا۔ کتنے کیے عرصے بعدوہ اس کے گھر آئی تھی اور سلام۔ وہ خوش کوار جيرت مين كمركميا-

"وعليم السلام!" بظامر سنجيري سے جواب ديت ہوئے سحن میں دبوار کے ساتھ کھڑی چارہائی اس کے احرام میں بچھائی اور اپنے کندھے یہ یرا صافہ لے کر اسے الیمی طرح جھاڑا۔ وہ بے بناہ شرمندہ ہوئی۔ابیا عزت كرفي والابميراوه كهودي توسي

"كوئى كام ب كيا؟" أي بيضني كا اشاره كرت ہوئے وہ دیوارے ٹیک لگا کر کھڑا ہوگیا۔ مخاط اندازا ساندرسيانياني كررباتها\_

''وہ خالوجی کر تقریب ''مور تو کوئی بات نہ سوچھی۔ ''وہ اپن ہٹی ہرے'' جانے بوجھے سوال کا جانا سا جواب المحل بحراب مجهد ديروه ادهراد هرديكهتي البي شال خواہ مخواہ سربر مزید آھے کو تھینی رہی۔ "كريس بناكر آئي مويمالِ آنے كا؟" "جي واوي سے يوچھ كر آئي مول" ''یہ کون ہے بھٹی؟ اتن تمیز'' حیرت کا جھٹکا تھا یہ

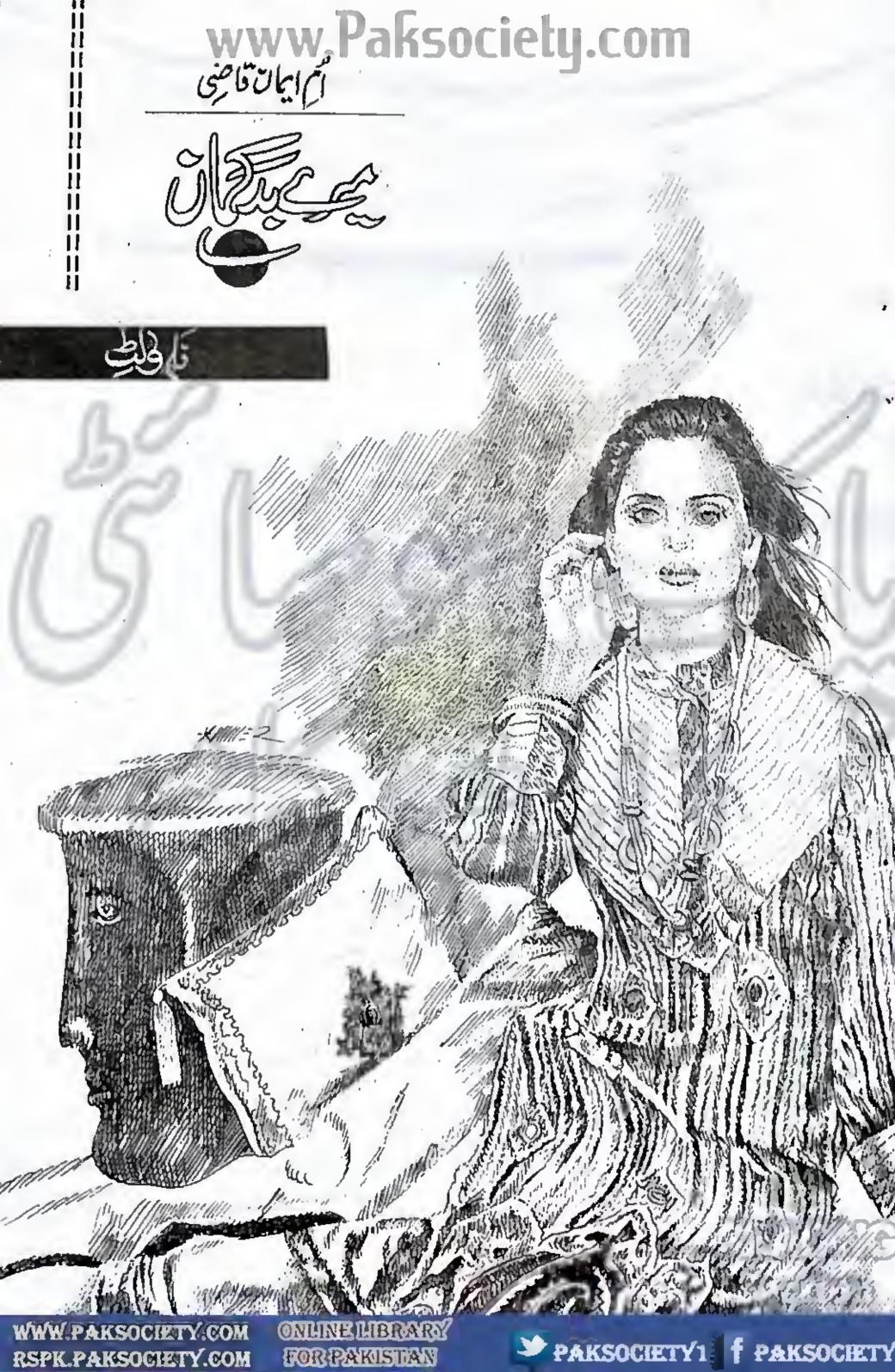
وكيابير كمن آئي ہوكہ عمهيں كيونكه ميراپيشه مميري دا زهی میرالباس مخصیت پیند نهیں تواس کیے میں خود کو بدل لول ورنه تم منگیتربدل لوگی-"اس کی مكسل حنب اسے بولنے پر اکسارہی تھی۔اس کی مجھیل کی باتوں کا حوالہ دیتے ہوئے اس کی آنکھوں میں

شرارت چک رای هی۔ "بائی گاؤ نہیں۔"اس کی بات بچھو کے وُنک کی طرح اسے چیجی تھی۔ شرمندگی کا دوسرا نام آگر موت مو ماتوده اس دفت مربی کئی موتی اتن شرمنده تھی ده... التو چھر ۔ "متانت بھری شرارت اس کی آتلجون ہے چھلک رہی تھی کیکن اس کی تو آنکھیں بھر آئی عیں اس نے دیکھا نہیں بس بولنے لگی اس سے پہلے

ابنان **کرن 112 ایریل 201**6

\*\*

\*



زربینه بھی آجائے گہ-" اپنی مائی کودوائی کھلادے مگران سنی کیے جیٹھی رہے گی دہ کمرے میں پھیلی مختلف چیزیں سمیٹتی گی کو تایاجی کیا۔"جملہ چی نے تیسری بار کانوں سے داک مین نگاکر سنتی این بنی کو مخاطب کیا جومند بناکرناگواری سے

کی بھو بننے کے وہ گر بتارہ ی تھیں جن پر عمل کرے مایا ادران کے بیٹے کے دل میں اتر سکتی تھی ٔ درنہ دوائی بني كى عادات ادر طور طريق جانتى تھيں جسے نہ تو بھى کھرداری میں دلیسی رہی تھی'نہ بیاروں کی تمارداری میں کوئی دلچیسی تھی۔وہ نگی کے جانے کے بعد بھی منتی دراس كالابروائي بربردواتي راي تعيس-

ومهوين تم ايماكرو ميرب ساته كهر چلواب انكل ی طبیعت بهت بهتر ہے۔ واکٹرزنے ان کو خطرے سے باہر قرار دیا ہے مگرانی تسلی کے لیے ایک رات کے لیے اسپتال رکھنا جاہ رہے ہیں۔ وو لوگوں کی اجازت نہیں ہے یہاں۔ پھراکر تم یہاں رہیں 'خالیہ جان کھرر بریشان ہوتی رہیں گ۔انکل سے ملواکے جلو میں جمہیں کھر چھوڑ آؤل۔" بہ ڈاکٹر سے مل کر کوریڈور میں اس کے انتظار میں شمکتی مہوین کے پاس

ودُمگرسعد'ابو کو اس طرح اس حالت میں جھوڑ کر جانے کومیراول سیس کررہا۔"

"ادہو ... کیا ہوگیا ہے مہوین۔ تم ایسے کردگی تو خالہ جان کا سوجو کیا جال ہو گا۔ کم از کم میری بات کا تو اعتبار كروكه وهاب تهيك بين اور كل ان شاءالله كهر آجائیں گے۔"

اس کے وقت بے وقت نکل آنے والے آنسوؤں نے ٹھیک ٹھاک سعد کو جھنجلا کرر کھ دیا۔

''اچھاٹھیک ہے۔۔ میں ایک دفعہ ان کو د مکھے اوں پھر طلتے ہیں۔"اب کے بات اس کی سمجھ میں آگئی تھی۔ تعطو..." وہ اس کے ساتھ ساتھ جلتا ہوا بولا۔ واور مال ... وه ركائير رونے وهونے والے سيشن سے یر ہیز کرنا ہے وہاں۔ ڈاکٹرزنے کسی بھی قسم نیشن سے دور رکھنے کی سخت آکید کی ہے انکل کو ... "مہوین نے

مال کود ملیمری تھی۔ وكياب الال الب الى كى بيارى تواليى بيك ایسے مریض سالوں بستربر بڑے رہتے ہیں اور پھرزندگی کی طرف آنے کی بجائے اوپر کوہی چل دیتے ہیں کو اب میں کیاساری عمر مائی کودوائیاں کھلاتی رہوں کی کیا ادر دیسے بھی مہیں تو پتاہی ہے امال بھے بھار بندول کیاں جاتے ہوئے کتنی خار آتی ہے۔"

ورکم بخت بخھ سے بچھے میں امید ہے نامراد " تیری ماں بھی بیار پڑے تو توپاس نہیں بھٹکتی نامراد 'پر بیرد مکھ مرکے کہ تیرے تایا کی جان بندِہے تیری ماتی میں۔وو تین ٹائم اس کے پاس نظر آئے گی اسے 'تب ہی تیرے بارے میں سومے گابھورنانے کے بارے میں دو ٹائم کی دوائی جائیے تایا کے سامنے کھلادے کی توموت شیں

وتونوكر كس مرض كى دوايس آخسة"ابك ده طوعا" کرہا" اٹھ تو کھڑی ہوئی مکر پھر بھی جحت سے بازنہ

وہ بھی بھے سے برم کر ڈھیٹ ہیں۔ کل کی دوائی دينا بھول گئي زرينه اوروه تواجانك چلي گئي بميں كسي كام سے تمہاری تائی کے کمرے میں۔ گندی سے وہ خوداور سارابستر بھرایراتھا۔ کم بخت کو ہرماہ کے اتنے بیسے دیتے ہیں بھائی صاحب کھر بھی ڈنڈی مار جاتی ہے۔ الگ سے بیسے دے کروو لڑکیوں کو بلواکر ان کے کیڑے بدلوائے 'بسر دھلوایا۔ آج تو زرینہ آئے اس کی خیر ہیں ہے۔وہ تو شکرہے بھائی صاحب کو نہیں یتا جلا' درینہ غضب ہی ہوجا آبااور اپ جامھی جیکو۔ تمہمارے تایا کھریر ہی ہیں۔ان سے سمجھ لوجا کے کہ کیسے دوائی دی ہے آئی کو اور ہاں ان کے ہوتے ہی ذرا بازو اور ٹانگ کی ماکش بھی کردیاانی مائی کے فالج والے حصول کی مخاکٹرنے کہاہے روزانہ تین دفعہ ماکش کرنے کو۔

PAKSOCIETY1

مابنابر كون 114 ايريال 2016 .

جلدی جلدی اینے بیچے کیے آنسو میان کیے اور چرے کو تقیت اتنے ہوئے آئیے چرے کے ماٹر ات کو نارمل کرنے مگی کویا ابو کو پتانہ چلے کہ ان کی طبیعت خراب ہونے پر بید دو دن ان پر کس قدر بھاری گزرے تھے۔

# 数 数 数

اس نے بے قراری سے اپنی ماں کے بارے میں وریافت کیافقا۔ پچھلے دنوں ان پر ہونے والے فارلی کے مارے میں وریافت کیافقا۔ پچھلے دنوں ان پر ہونے والے فارلی کے شدید حملے نے انہیں بستر کا کردیا تھا۔ ایک ماہ اسپتال میں رہنے کے بعد اب وہ گاؤں میں تھیں 'ڈاکٹرڈ کے مطابق یہ بیاری ایسی جس کا علاج اور اختیاطی مطابق یہ بیاری ایسی تھیں۔ اتن جاق وجوبند اور محدوقت ندابیر طویل اور معر آزما تھیں 'پوری کمیں جاکروہ اٹھنے کے قابل ہوسکی تھیں۔ اتن جاق وجوبند اور محدوقت کسی کام میں مصوف خاتون جو کہ ایک کی فصف بہتر اور وہ سرے کی مال تھیں کو دیکھتا نمایت تھی مرحلہ تھا ان دونوں کے لیے ۔۔۔ دونوں ہی اس عورت سے شدید محبت کرنے کے باوجود اس کی پئی سے لگ کر شدید محبت کرنے کے باوجود اس کی پئی سے لگ کر شدید محبت کرنے تھے۔۔۔

خسین شاہ کا گیری کلیمیں ایم فل کا کچھ عرصہ رہتا تھاجبکہ ابا ایک روایتی زمین دار سے 'جن کو گھر کے علادہ بچھیڑے بھی بہت تھے۔ اگرچہ گھر کی خواتیں نے ان کے سامنے تو کمر کس کی تھی۔ بیار کی تیارداری کی مگر مکینوں کی محبت' رواداری اور مروت کا پول بہت بار دونوں کے سامنے کھل چکاتھا۔

دوکیسی ہونا ہے اس بے جاری نے اگر جہ اب ٹوٹے بھوٹے لفظ ہی سہی زبان سے نکالنے گئی ہے گر ایسی کڑی بیاری اور عورت ذات اس کی خدمت اور دیکھ بھال کی طرف سے میں سخت فکر مند ہوں حسین شاہ۔ '' فکر مندی اور بریشانی ان کے لفظ لفظ سے ہویدا تھا۔ ایک عورت کی بیاری نے ان کے گھر کا سار انظام ملیث کرر کھ دیا تھا۔ ملیث کرر کھ دیا تھا۔

ودمر آب سے جب بھی فون پر بات ہوئی "آب نے

اور زرینہ اور بوا بھی تو ہیں تا۔ "باپ کے چرے اور باتوں سے جھلکی فکر مندی اس سے بنیال نہ رہ سکی۔ باتوں سے جھلکی فکر مندی اس سے بنیال نہ رہ سکی۔ بھابھی جھنا بھی کے مگر تم اور بیں جانے توہیں کہ وہ سدا کی نکمی اور پھویڑ عورت ہے بیہ تو تمہاری ماں تھی جس نے ساری حویلی کا کام اور ذمہ داری تن تنااپنے کندھوں پر سمیٹ رکھی تھی اور رہی تگی تو ہٹال ماؤل کائی پر تو ہوتی ہیں۔ ملازموں پر بھی جب تک نظر نہ کائی پر تو ہوتی ہیں۔ ملازموں پر بھی جب تک نظر نہ کائی پر تو ہوتی ہیں۔ ملازموں پر بھی جب تک نظر نہ کائی پر تو ہوتی ہیں۔ ملازموں پر بھی جب تک نظر نہ کائی پر تو ہوتی ہیں۔ ملازموں پر بھی جب تک نظر نہ کی سے اور کی جو لیے کہ والے جو یکی کے شب و موز اس کے سامن عمیاں کردیے۔ سے۔ "انہوں نے ہولے جو یکی کے شب و موز اس کے سامن عمیاں کردیے۔ اس کے سامنے عمیاں کردیے۔

"اجھا آج توشریس ایک دو کام نیٹانے تھے۔ زمین کے سلسلے میں ایک ہارتی ہے ملتا تھا سوچا تم ہے ملتا جارک ہیں نمیں لگایا تھا' جادک۔ بہت دن ہو گئے تم نے چکر بھی نمیں لگایا تھا' پھرایک عزیز دوست کی علالت کاعلم ہوا ہے تو اس کے پاس بھی ہو تا جادک گا۔ "جائے پیتے ہوئے ابانے اپنی آمد کامقصد بیان کیا۔

'' دیطیں پھرمیرا تھیسن کا تقریبا" کام مکمل ہے۔ دو تنین دن ہیں میرے ہائی۔ میں بھی ساتھ ہی چلنا ہوں آپ کے ساتھ کال کو بھی ملنے اور دیکھنے کو بہت دل کی ایس ''

الله تو بهت الحجمی بات ہوئی... تہماری امال کی نظریں بھی ہربل تہمیں دیکھنے کو ترستی ہیں۔ بیاری میں بندہ دیسے ہی نود رہے ہوجا باہے۔ روتی رہتی ہے بھلی لوک ... خوش ہوجا تا ہے۔ گرکے گاڑے کو دیکھ کرے گاڑے کو دیکھ کر۔ "سجاول شاہ تو خوش ہوگئے اس کی بات س

اساعیل احد ان کے دیرینہ دوستوں میں سے ایک تھے۔ شہر میں میٹرک تک ساتھ رہے تھے۔ پھرایا کی تو شادی ہوگئی۔ والدکی علالت 'شادی شدہ زندگی کی ذمہ واریاں اور زمین داری نے انہیں مزید تعلیم جاری نہ رکھنے دی 'مگر سال کے گزرتے چکر میں انہیں اپنے

ابنابكرن 115 اير ل 2016



موئی تھی جس کا تعارف اسامیل احمد نے ابن ہوی کے بھانے کی حیثیت سے کراتے ہوئے کما تھاکہ سعد نے ہمانے کی حیثیت سے کراتے ہوئے کما تھاکہ سعد نے ہرائے ہونے کران کا ساتھ دے کران کا بیٹانہ ہونے کی کو دور کردیا تھا۔ شام گری ہونے سے بیلے وہ لوگ گاؤں کے لیے روانہ ہوئے شے کہ اسامیل احمد نے اشخے ہی نہیں دیا تھا۔

اس نے بے حد جرت سے ناشتے کی ٹرے لاتی این چھازاد کو دیکھا جو سلام کے بعد ٹرے لاکر تیبل پر رکھ چکی تھی اب برس بے تکلفی سے کمرے میں گھوم پھر کر جیسے معائنہ کررہی تھی۔ "اف الله حسين شاه! جوان آدمي ي سيس و كهية تم توسد کوئی بوڑھی روح تھی ہے تم میں سابیہ مولی مونی کتابیں شرمیں پردھ پردھ کر تھکتے نہیں ہوجو یہاں بھی لاولاتے ہوئے..." منہ بنا کراس نے کہا تھا مگر حلق مک کرواحسین شاه کاموگیا تھا۔ ''ایک اور معلیند، خِان ... "اس نے کڑھ کر سوچا اور آگے بردھ کر کماب تكى كے ہاتھ سے لے كردوبارہ تيبل برر كوري-"تم نے خوامخواہ ہی زحمت کی ناشتالانے کی میں ناشنا اماں کے کمیرے میں کروں گا اور بوا کو میں بیا چکا ہوں اور علم کا تعلق جوانی برسمانے یا عمرے قطعی نهين ہو تا۔اس کا تعلق شعور اور عمجھ بوجھ سے ہو تا ہے جو کئی لوگوں میں عمریں گزارنے کے بعد بھی نہیں بدا ہوسکتی اور کئی لوگ پڑھے لکھے بغیر بھی اسے یا لیتے بن ... تم نهيں سمجھوگي آن باتوں كو.... اس ليے جاؤاور دیکھو کہ بوانے امال کے کمرے میں ناشتا لگا دیا کہ تہیں ... میں بہت تھوڑے دن کے کیے آیا ہوں اور جابتا ہوں کہ تمام وقت ان کے ساتھ گزاروں..." سے صوفے بربراجمان ہوتے دیکھ کراس نے کہا۔ "مگروہ تو بیار ہیں۔" تکی کے منہ سے بے اختیار نکلا مگر حسین شاہ کے ماتھے پر بیدا ہونے والے بل دیکھ کر خود کو کوسا کہ کیوں اس کی مال کی شان میں گستاخی کردی۔ چاہے والے نہیں بھولے تھے۔ وہ جب بھی شہر آتے اساعیل احمد کے پاس ضرور چکر لگنا جو تعلیم مکمل کرنے کے بعد کریڈ سترہ کے سرکاری ملازم تھے۔ درمیان میں اپنے والدکی طویل بیاری اور وفات کے بعد کافی عرصہ ان کا رابطہ شہرسے منقطع ہوگیا تھا مگر جول ہی زندگی کی گاڑی ہموار سرک پر دوڑی 'انہوں بنے بھرسے بھولے استوار کیے بہرے رابطے دوبارہ استوار کیے بیرے رابطے دوبارہ استوار کیے

اساعیل احدیکی ایک ہی بیٹی تھی۔ وہ مجھی انہیں آفس میں ملتے تو بھی گھر پر ۔۔۔ اکثراو قات ہی مہوین سے ملاقات بھی ہوجاتی۔ براھی لکھی اور باادب مہوین سے مل کروہ بہت خوش ہوتے تھے۔اس طرح اساعيل خان كي المبيه بھي سلجھي ہوئي طبيعت كي مالک محسیں۔وہ بیشہ ان کے ہاں آگر خوشی محسوس کرتے۔ پھر حسین شاہ کی ما*ں کی بیاری کے باعث پچھ*ماہ ان کاشسر رابطه نه ہوسکا۔ ہاں اساعیل احمد خود قونِ کر لیتے تھے۔ آناج استے تھے ان کی اہلیہ کی عمیادت کو مگراجانگ سے ہونے والی دل کی بیاری نے کہیں کانیہ رکھاتھااوراب ریثار منٹ کے بعد کھریر ہی زیادہ ونت گزارتے تھے۔ بهت دنول جب اساعیل احد کی طرف سے فون بر رابطه نه ہوسکا تھا او انہوں نے خودسے کال کرے ان کی خیربیت بیا کرنا جای تھی۔ دو سری طرف اساعیل احرکے بجائے ان کی بیٹی نے بے مدیریشان کہتے میں بنایا تھاکہ وہ اسپتال میں تھے اور وجہ ان کو اجانک پڑنے والإدل كادوره تھا۔نته جتا" آج وہ شهر میں موجود تھے۔ رائے میں ہی انہوں نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ حسین شاہ سے بھی ملتے جا کیں گے ' سواب وہ باب بیٹا دونوں اساعیل خان کے گھر تھے جو اسپتال سے کل ہی وسيارج موكر أئے تھے۔ حسين شاہ اساعيل احدي مل كربهت خوش موئے تھے۔ وہ براھے لكھے اور سلجھے ہوئے شائستہ مزاج کے انسان تھے۔ بیاری نے ان کو ہے حد ندھال کر رکھا تھا۔اس طرح اساعیل خان کو بھی این دوست کے بیٹے سے مل کر بہت اچھالگا تھا۔ وہن ان کی ملاقات ایک خوش شکل نوجوان سے بھی

ابنام **کرن 115 اپریا 2016** 

''نو بیار انسان نہیں ہوئے گیا۔ یا بیاری کے بعد ان کو انسان سمجھنا جھوڑ دیا جائے؟'' اس کے کڑے استفسار پر بھی گرمزاگئی۔

نن ... نهیں میرامطلب ... میرامطلب تھا شاید

تم دہاں تھیک طرح سے ناشنانہ کرسکو علکہ میں ریکھ

کے آتی ہوں کہ ناشتاوہاں نگاکہ نہیں۔"اس کے تیور د بکھ کرنگی تیز تیزبولتی وہاں سے چکی گئی۔ حسین شاہ شر جھٹکتا ہوا اماں کے کمرے کی طرف آگیا' آج زرینہ غالبا" جلدي آگئي تھي' جب ہي امان صاف ستھرے حلیم میں تھیں۔ رات وہ دیر تک ان کے پاس بیٹھارہا تھا کھرجب تک وہ نبید میں جلی نہ گئی تھیں وہاں سے المانہیں تھا۔ پھر چی کی مسلسل کی ٹئی نصبیحتوں کااٹر تفاکه نگی بھی اماں کی خیریت معلوم کرتی رہی تھی۔ "ویے بھائی جی! اب اپنے حسین مینے کی شادی كردين جايدي بيانهي جي بھي مينے كي خوشيال و مكيو كر بمتر محسوس كرتي كى اور خيرے كمر كوسنبھالنے دالى بھى آجائے گی۔ کیابی اچھادفت تھاجب بھابھی ہیکم یہاں سے وہاں سے دہاں سے سال دن تمام کرتی نظر آتی تھیں۔اب ان کو اس حالت میں دیکھ کر کلیجہ منیہ کو آیا ے "وہ بری مشکل سے آنسو لے ہی آئیں آئیموں میں کی کے ہاتھ بائی کو تیزی سے دبانے لکے۔ کی جملہ نے دردیدہ تظروں سے خاموش آنسو بماتی جديهاني كو بھربے حد سنجيدہ بيٹے جديھ كور بكھااور ارتي بريق نظر حسين شاه يربهي ذال لي تقي ممروه سائد نيبل ے دوائیاں اٹھا اٹھا کے سے کے ساتھ ملا تا مجردوبارہ

ر کھ دیتا۔
''دنیں خود بھی بہت دنوں سے بھی سوچ رہا ہوں
بھا بھی۔'' دفعتا'' آیا جی کی بارعب مگر سنجیدہ آواز نے
دونوں ماں بیٹی کے دل کی دھڑ کن کو ایک دم بردھا دیا۔ یہ
صرف ایک میٹے کی شادی کا ارمان نہیں ہے بھا بھی
بیٹم۔ یہ اب میرے گھر کی اشد ضرورت ہے۔ بیس نہ تو
جو بیس کھنٹے ادھر رہ سکتا ہوں' نہ جسین کی مال کو اس
حوال میں چھوڑ کر با ہر کہیں سکون سے رہ سکتا ہوں۔''
حسین بھی اے ان کی طرف متوجہ ہوچکا تھا۔

اولاد کی شادی بھی بہت بڑا فرض ہے انسان پر ... میں خود کی شادی بھی بہت بڑا فرض ہے انسان پر ... میں خود بھی گئی کی شادی کے بعد سکون ہے بیٹھوں گئ ورنہ اس کی شادی کی فکر جھے راتوں کوسونے نہیں دی ۔ " ججی جمیلہ نے آیا جی کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے اشار تا" اپنا دعا بھی بیان کردیا۔ جبکہ نگی 'جو ابھی مزید اشار تا " اپنا دعا بھی بیان کردیا۔ جبکہ نگی 'جو ابھی مزید اشار سبتھی رہنے کی خواہش مند بھی 'کو ماں کے اشار سبتھی رہنے کی خواہش مند بھی 'کو ماں کے اشار سبتھی رہنے کی خواہش مند بھی 'کو ماں کے اشار سبتھی رہنے کی خواہش مند بھی 'کو ماں کے اشار سے انہوں کی انتہاں کی کی خواہش کی کی خواہش کی

'دوشرما گئی ہے بیجی۔ "چی نے خود ہی بتایا۔ "ہوجائے گا بھابھی ۔۔ تکنین بٹی کابھی بہت اچھا اور سوچ مجھ کر چھ کریں گے۔ آپ ذراحسین کی مال كاخيال رتھيں... بيس ذرا زمينوں پر چكرنگا آؤں ۔ کچھ لوگ آے بیٹے ہیں ساتھ والے گاؤں سے حسین شاہ کو بھی ملوانا جا ہتا ہوں سب سے "آخر کو یمال آکر سب باک دو راس نے سنبھالنی ہے۔ "ان کے کہتے ہی حسین شاه بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ پر تنین دن حسین شاہ نے سوائے ایک وہ ضروری کامون کے سارا وقت ہی ماں کی پی سے لگ کر گزارا تھا۔ تکی اور چی جمیلہ کی فطرت سے تو آگاہی تھی اسے مگر پھر جھی خود آ تھھوں ے دیکھ کر سخت مالیوسی ہوئی تھی و دنوں صرف باتیں بنانے اور بردے برے دعوے کرنے میں ماہر تھیں بس ۔۔ تب ہی زرینے کوبلا کرائی مال کے بارے میں خصوصی ہدایات دی تھیں۔اس کے سامنے تو وہ بھی فرمال برداری سے سربلا کرجی سائیں کہتی رہی تھی۔ مزیداس نے زرینہ کی نگرانی پر محدوہ امال کی تقیمے دیکھ

نگی کود مکھ کرسخت برمزہ ہوا۔ ''کیا یاد کروگے حسین شاہ' کیسی خیال رکھنے والی کزن ملی ہے تمہیر ۔''

بھال کررہی ہے یا نہیں بوا کو نگراں تھہرایا تھا۔ رات کو

این کتابیں وغیرہ سمیٹ ہی رہاتھا کہ دودھ لے کر آتی

دوخواہ مخوا تکلیف کی تم نے میں دودھ نہیں بیتا ہوا مجھے اس ٹائم چائے دے دیتی ہیں۔" تکی کوروا پر سخت غصہ آیا کہ ابھی جب وہ کجن میں دودھ لینے گئ

ابناد كر**ن 110 اير ي**ل 2016 كا

منگ جیسے فضول فیصلوں کے سیجھے زندگیاں رول دی جاتی تھیں 'جبکہ ہمارا کوئی ایساسلہ بھی نہیں ہے 'پھر بھی تمہارے ذہن میں آگر انسی کوئی بات ہے تو نکال دو یکیز بیس اب تم سے شاوی کر بھی لوں توساری عمرنه توخود خوش رەيادل گا'نەختهيىن خوش ركھ سكول گا۔" وہ جو پہلے بہلے شخت غصے میں آگیا تھا۔اب رسان۔ اے معجمانے کی کوشش کررہاتھا۔ "میں ۔۔ میں خوش رکھ لوں گی تنہیں۔" نگی کے لجاجت سے کہنے پراس کا دماغ کھوم کیا۔ ومتم یا گل ہو گئی۔ شادی زندگی بھرے ساتھ کامسکلہ ہے۔ تم۔ تم جاؤیبال ہے۔ "اے سمجھے تہیں آیا كهاس بيوقوف كوكسي سمجهائے سواسے بھيج كرخود سر پکڑ کر بدنے گیا۔ پھر کھے سوچ کر اہا کے کمرے ک طرف بربھ گیا۔ شکرہے امال سوچکی تھیں۔ تبہی اس نے مناسب کفظوں میں وہ سب مجھ ان کو پتادیا۔ د مکین میری جینجی ہے اور اس سے بر*ردہ کر کوئی* اور نہیں میرے لیے میں بھی ایسا ہی سوجتا 'اگر جو اس میں كوئي أيك خوبي البيي هوتي جواس كمركي بهو كالقاضايج تواس كوبهو بنانے میں ایک لمحد بھی نہ لگا مامگروہ بنی بنائی جملہ بھابھی ہے جن کی عادات و قطرت سے بھالی مرحوم تمام عمر تالال رے عمامی نے اپنی عادات و خصاتیں وکی کی ویسی اس میں متقل کردی ہیں اور تمهاری مال کے بجین میں اسے بھو بنانے والی بات سراسر جیلہ بھابھی کے ذہن کی اخراع ہے ورنہ

میرے علم میں انبی کوئی ہات ہر گزنہیں ہے۔ تمہاری

ماں ہمیشہ میں کہتی رہتی تھی کہ اسینے سینے کے لیے اس

کے پبنداور اس کے مزاج کی کوئی لڑکی ڈھونڈوں گی۔ بیہ

بات بھائھی نے تب بھیلائی جب سے تمہاری ال بیار

یر می اور میں نے بارہا بھابھی کو بتایا ہے کہ حسین شاہ پر

بھی بھی ہم اپنی مرضی نہیں تھونسیں سے وہ کسی

لیم یافتہ لڑ کی سے شادی کا خواہاں ہے اور نکی نے

تمری اسکول کامنہ بھی مشکل ہے ہی دیکھاہے۔ مم

نہ جانے ان مال بنی نے کیاسوچ رکھاہے۔

ہیں۔ وہ وہیں تھیں۔ ملازمہ سے برتن وہلوا رہی تھیں۔ بناتوسکتی تھیں کہ وہ دودو نہیں چائے بیتا ہے اس ٹائم ہوا کی خبر لینے کا دل ہی دل میں پروگرام بناتے وہ بظاہر مسکراکر ہوئی۔
مسکراکر ہوئی۔
مسکر اکر ہوئی۔
مسکر کوئی بات نہیں۔ آئ تو یہ سوچ کرہی بی لو کہ میں کتنے پیار سے لائی ہوں۔"
مسکر ای حشت "وہ جھنحلاما۔ "جب میں نے کہا

''یآ و حشت …'' وہ جھنجلایا۔ ''جب میں نے کما ہے کہ نہ تو مجھے دودھ بینا اچھا لگتا ہے'نہ ہی انبی نضول گفتگو ببند ہے تو بھر بحث کامطلب ؟ یہ دودھ لے جاؤ' میں نے بیکنگ کرنی ہے ابھی۔''

اور نگی کواس کا بھی اکھراندا زنوبپند تھا۔ وہ اس کی جھنجلا ہٹ کو خاطر میں لائے بغیر کھڑی رہی۔

وروسے حسین شاہ۔ میری ساری دوستوں کے مطینہ جب ہیارے مطینہ جب ہے ایسے بیارے مطینہ جب ہورے اسے بیارے بیارے بیارے کا میں ان کے لیے ایسے بیارے بیارے کو آتے ہیں۔ اور تم ۔.. تم تو کوئی ایک جھلا ہی شہر ہو۔ تم تو کوئی برا گفٹ جھوڑ کر کوئی ایک جھلا تک نہیں لائے میرے لیے بھی ... "اٹھلا کر شکوہ کرتے وہ حسین شاہ کے جووہ طبق روشن کر گئی۔

''منگ ۔۔ گھتو۔ مس نے خرافات بکی ہے کہ میں تمہارامنگیترہوں۔''

''کسی کے کہنے کی کیا ضرورت ہے بورے گاؤل کو پتا ہے۔''بے نیازی عد سے سوائھی۔ ''ان یوں سرگاؤں میں رہ فضول خرتم نے بھملائی

'''ور پورے گاؤں میں بیہ نضول خبرتم نے بھیلائی ہوگی؟''وہ دھاڑااب کے دہ بھی ذراسهی تھی تگر پھر بھی جواب دینا ضروری شمجھا۔

''ہاں تو ہاں کہتی ہے کہ تائی نے جب میں پیدا ہوئی کھی کہاتھا کہ نگی تو میرے حسین کی دلمن ہے گی۔''
''ہاں تو کہا ہو گانداق میں 'یاویسے ہی ۔۔ ''ہیں کس نے کہا کہ حدیث سمجھ لو اس بات کو اور نشر بھی کروو تعلیم مکمل کرنے ہے جہلے شادی کرنے کا ہرگز اراوہ نظیم مکمل کرنے سے جہلے شادی کرنے کا ہرگز اراوہ نہیں تھا گراب اگر حالات کود مکھ کر ہاں کرنی بھی پڑ رہی ہے تو میں کسی ایسی لڑکی سے شادی کروں گاجو پڑھی گئیسی ہو۔ میں سے نہیں کہ رہا کہ تم اچھی لڑکی نہیں ہو

ا بنار**کرن 118 اپری**ا 2016 😸

بھایا اور اخبار پڑھ کرسٹائے گئی۔ ای بھی پاس والی کری پر بیٹھی سبزی بنارہی تھیں 'جب سعد فروٹس کا شاپر نے کرچلا آیا اور سلام کرنے کے بعد فروٹس ٹیبل پرر کھ دیہ ہے۔

بررگھ دیے۔ ''کیا کرتی ہولڑی! آئی مشکل سے انکل کی طالت سنبھلی ہے اور تم پھرخوف ناک خبرس سناکران کے دل کو مشکل میں ڈال رہی ہو۔'' وہ وہیں کرسی سنبھال کر

''آرے بیٹا! تم روز خیریت معلوم کرجاتے ہو۔ ہر مشکل گھڑی میں ساتھ نبھاتے ہو۔ میں تمہاری بہت بڑی مہریائی ہے۔ میہ روز روز کا تکلف سے بوچھو تو جھھے اچھا نہیں لگتا۔'' اساعیل احمد نے سعد کے سلام کا جواب دے کر نیبل پر رکھے فروٹس کی طرف اشارہ کرکے کہا۔

انکل اب تو میری ناراضی بنتی ہے۔ آپ مجھے یہ بنائیں آگر آپ کابیٹا یہ سب لے کر آ ناتو کیا آب اسے ہوئے ہے ہو ہوں ا بھی ایسا ہی کہتے۔ نہیں نا ۔۔ تو پھر مجھے بھی مت کہا کریں 'یا تو یوں کہیں کہ آپ مجھے اپنا بیٹا نہیں سمجھتے ' کیوں خالہ۔۔۔"اس نے ان کی ہلکی پھلکی نوک جھونگ مسکر اکر سنتی خالہ کو مخاطب کر کے یو چھا۔

''ارے بیٹا! جیتے رہو۔ سیج ہی تو کمہ رہے ہیں تمہارے خالو' آج کل توانی اولاد بھی اتنا نہیں کرتی جتنا تم نے ہماراساتھ دیا۔ میراتورواں رواں تمہیں دعا نیں دیتا ہے۔''وہ آبدیدہ ہو گئیں۔

دخومیں تو آپ کواپنا ہمنوا بنانے لگاتھا کا آپ بھی اسے مجازی خدا کی ٹیم میں شامل ہو گئیں مگر مہوین میرا ساتھ دیتے ہوئے ابھی بیہ فروٹس کچن میں لے جائے گا اور اچھی سی جائے بناکر لے آئے گا۔ کیوں مہوین!" اس نے خاموش بیٹھی مہوین کو مخاطب کرنے کہا۔

''لیں ہاں۔''اس کے اس طرح کہنے پر وہ سب مسکراں ہے۔ ''بیہ لڑکی تو آپ کو پریشان کررہی تھی' اخباری خبریں سناکر۔ میں آپ کو اخبار کے بغیرہی ایسی تمینی جمیلہ بھابھی کا بھائی اپنے بینے کے رہے گئے۔ کیا ہے نگی کا بہت بار کہ چکا ہے مگروہ جمیلہ بھابھی کی نظر میں نمیں سا رہا۔ تہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں حسین شاہ تمہارا باپ ابھی زندہ ہے ' زندگی کے جمیلوں سے نیٹنے کے لیے۔ جب آج تک ہم نے تہیں خاندانی سیاست سے دور رکھا ہے تواب بھی ایسا ہی ہوگا 'تم اظمینان سے ای تعلیم پر دھیان دو۔ انہوں نظروں سے اسے بات کورہ گیا۔ نظروں سے اسے بات کورہ گیا۔

''اور ہاں بیٹا۔۔''انہوں نے جب وہ رخصت ہونے لگا'اسے روک کر کہا۔''اگر تمہاری کوئی بسند ہونے تو بتاؤ۔ میں جلد از جلد بیہ ذمہ داری نبھانا جاہتا مول۔ میرے گھر کو تمہاری ماں کو اشد ضردرت ہے' مسی مخلص انسان کی۔۔''

"ارے ایا کیسی باتیں کرتے ہیں۔ اگر ایسی کوئی بات ہولی تومیں سب سے پہلے آپ کوبتا تا ... میں نے بہت پہلے ہیہ حق امال کو دیے دیا تھا' ہاں اتنی خواہش ضرور کی تھی کہ لڑکی پڑھی لکھی ہو میری سوچ کو مجھے سمجھ سکے اور اب آپ کوب حق دے رہا ہوں کہ الی ار کی ہوجو میری مال کو اپنی مان جان کراس کا خیال رکھ سکے۔ بس اس سے زیادہ کوئی فرمائش مہنی ہے میری-"وه مزکر آیا اور جس بل اس نے اباہے ہے کہا۔ ایی حد درجه فرمال بردار اولاد کی بات س کران کاول خوش اور مخرکے احساس ہے کبریز ہو گیاوہ ایک جا گیردار کی اولاد تھا۔ اکلو تا تھا مگر مہمی بھی اس نے نہ تو عام بچوں جیسی شرار تیں کی تھیں' نہ بھی کسی بات یا فرمائش کے کیے ان کو خمیں ستایا تھا۔ ساری زندگی ہوسٹلز میں رہنے کے باوجوداس میں کوئی اخلاقی برائی م وجود نہیں تھی۔ بس ایک تعلیم حاصل کرنے کی لگن ھی جس نے اسے کسی بھی طرف دیکھنے نہیں دیا تھا۔

# # #

آج ہفتہ وار لغطیل تھی۔ دسمبری نرم گرم دھوپ جسم کو بھلی لگ رہی تھی۔ مہوین نے ابو کو باہر لاکر

ابناسكرن 119 اير ال 2016 ا



دوں گاکہ آپ کا کمزورول منٹول میں ہی بہاوالول جنسکو طاوت پکڑنے گا۔ "اور دافعی مہوین کے جائے لے کر آنے تک وہ دونول سعد کی باتوں آدر چنکلوں کو س کر چروں پر مسکراہٹ لیے بیٹھے تھے۔

دہ گھرسے بہت الجھی سلجھی سوچیس لے کر آیا تھا۔ تھوڑی در ریسٹ کرنے کے بعد بوئی ورشی جانے کا اران کرکے لیٹا تھا کہ معلم نامان کی بیشہ کی طرح بے وفت آمداہے حدورجہ کوفت میں مبتلا کر گئی تھی۔ ' دہبلوا بینگری مین مین ... بغیرانفارم کیے جل دیتے ہو ہمیشہ کھے اسنے جانے دالوں کا بھی خیال رکھ لیا كروجو تمهارے بل بل كى خبرر كھتے ہول " دروازه کھولتے ہی ایک ادا ہے کہتی وہ اس کے ناگوار تیوروں كانونس كيے بغيراندر آئى تھى-دوسال ہو گئے تھے اس لڑکی کی ثابت قدمی کو 'جسے وہ ہے دھرمی اور بے حیاتی جبكه معلمة معان اسے محبت كا درجه ديتى تھى جواس كو دنیا ہے ہے زار اس بندے ہے ہوگئی تھی جواس کی نفرت سے زاری وانٹ بھٹکار کسی بھی عمل سے -كم مون كى بجائے بر هى بى تھي۔

''یار تم بھی اپنی طرز کے ایک ہی بندے ہو دنیا میں۔خودے چل کر آنے والی نعمت کو کون کا فرٹھکرا یا ہے۔ وہ حسینہ خوب صورت بھی ہے۔ طرح دار بھی ' دولت مند بھی اب آگر خودہی تیرے ساتھ ٹائم گزارتا جاہتی ہے تو تھے کیا تکلیف ہے۔ "اس کے فلیٹ کوجو دو لوگ شیئر کرتے تھے۔ان دونوں کے کم وبیش کی خيالات عظے اور كى حد تك دہى دل ہى دل ميں حاسد مجھی تھے اس ہے۔۔۔

میرے نزدیک بو مال ہے ، بمن ہے ، بینی اور چر بوی ... میں اینے آپ کو صرف ان رشتوں تک محدود ر کھناچاہتاہوں۔میرے کیے باتی یہ سب خرافات ہیں جنہیں تم لوگ انجوائے منٹ تو کھی تھرل اور بھی

بنظی بارجب معلینه خان نے بھری کلاس میں اسے بھول بیش کیا تھا اور جہاں اس کی پیشانی عرق آلود ہوئی تھی' وہاں کلاس کے ہاہا کار مچانے' پر وہ اس پر تیز نظر دِّ إِلَّ كَرِ فَلِيثِ مِينَ جِلَا آمَا تِهَا أُورِيهِ أَسَى شَامَ كَي *تُفَتَّلُو* تھی۔ اس کی بیہ بات س کر اسد اور نوید نے ایک دوسرے کودیکھا مجرہاتھ برہاتھ رکھ کر منے توہنتے ہی

«اد بھئی مولانا صیاحب! تو ما*ل "بہنیں "بیویال کس* کی نہیں ہو ننس یا تھے کون کمہ رہاہے اس کو بیوی بنا ہے۔ بس کھ دریا ٹائم یاس کرے آبنا وقت بھی ر تکنین کرلے اس کابھی ول رکھ کے جس نے تیرے چلے آنے کے بعد سب کے سامنے اعتراف کیا کہ اسے بھرسے محبت ہوگئی ہے۔ دیسے بھی رہ چندون کا ساتھ ہے کھرسب نے بھرجانا ہے بیمال وہاں اور میں یادیں رہ جانی ہیں۔"نوید جھی اسدے کم نہیں تھا۔ د دمیں ایسی یا دیں لے کر نہیں جانا جاہتا جو میرے ميرير بوجھ بني رہيں۔ پتانہيں کيسي لڑکياں ہوتی ہیں جو تعلیم حاصل کرنے کامقصد کے کر کھروں سے آئی ہیں اور سال آگر تعلیمی اداروں کا تقدس خراب کرے رکھ دىي ہیں۔"وہ بربرا تاہوا کتابیں کھولنے لگا تھا جبکہ نوید اور اسید ایک بار پھرایک دوسرے کو دعمیم کرمعنی خیزی سے مسکراویے تھے 'پھر آنے والے ونوں میں مسلیندہ خان کا التفات بوسائیا حسین شاہ کی بے رخی برسمی تھی۔ ساتھ میں صنف مخالف کے لیے اس کی دل میں نفرت کے جذبات بیدا ہونے شروع ہوئے تھے۔اب جب وہ اینے تعلیمی سفر کے آ خری مراحل میں تھے تو سلیند خان کی جراتیں بردھی تھیں اور اس کے تمام تر سردرو ہے اور کریز کے باوجودوہ ان کے فلیٹ میں بھی آ وهمکتی تھی۔ حسین بہت دفعہ سخت روبیہ اور سخت الفاظ استعال كرجا باجن كے بارے ميں اسے بعد ميں سوچ کرافسوس ہو تاکہ اس کی تربیت ہرگزائیں نہیں ہوئی تھی کہ وہ نسی لڑکی ہے ایسانازیبارویہ اختیار کرے مرمهلیندخان کی اتیس اے خود بخود غصہ ولا تیں۔

ايريا 2016 ايريا 2016 ايريا 2016 🚼 الم



"جھے تم سے تحب ہوگئ ہے جسین شاہ ورزہ کے لفظ نئیں آگ تھی جو اس کے الفاظ کیجے اور انداز ہزاروں سلینہ خان کے اشارے کے منتظر رہتے ہیں۔ کہاں کہاں سے ہویدانسیں تھی۔

ہزاروں سلینہ خان کے اشارے کے مشطر رہتے ہیں۔
میرے ایک اشارے پر میرے گارڈز تہیں ایک کیے
میرے ایک اشارے پر میرے گارڈز تہیں ایک کیے
میں بھون کرر کھ دیں گراپ اس ول کے ہاتھوں مجبور
ہوں بھون کرر کھ دیں گراپ اس ول کے ہاتھوں مجبور
ہوں بو جھے تہمارے ساتھ کے لیے تہمارے سامنے
خوار کروا رہا ہے۔"اس کے آرزدگی سے کسنے پروہ اور
ایسی نہیں ہے کہ میں کسی لڑکی سے ایسی اخلاق سے
عصر میں آیا تھا۔
ایسی نہیں ہے کہ میں کسی لڑکی سے ایسی اخلاق سے
عصر میں آیا تھا۔
ایسی نہیں ہے کہ میں کسی لڑکی سے ایسی اخلاق سے
عصر میں آیا تھا۔

ہوجاتی بھی توبدوعا بھی دے ڈالتی۔

دسیں نے کئی لوگوں کا دل دکھایا حسین شاہ! ان ہی
کی بددعا ہوگی جو بجھے تم جیسے سنگ دل سے محبت ہوگئ
مگر میں بھی تمہیں بددعا دیتی ہوں کہ تمہیں بچھ سے نہ
سمی کسی الیبی لڑکی سے محبت ہوجائے جو ہرگز
تہمارے آئیڈیل جیسی نہ ہو۔ تمہیں بھی دیسا ہی دویہ
برداشت کرتا پڑے جیسا بچھے کرتا پڑتا ہے۔"اس کے
برداشت کرتا پڑتے جیسا بچھے کرتا پڑتا ہے۔"اس کے
جانے کے بعد وہ شکر کرتا کہ آج کے بعد وہ اس کے
جانے کے بعد وہ شکر کرتا کہ آج کے بعد وہ اس کے
جانے بعد وہ شکر کرتا کہ آج کے بعد وہ اس کے
جانے کے بعد وہ اس کی تاراضی کاو قف دویا تین ا

دورس جزای کی ہے جمھ میں حسین شاہ خوب صورت ہوں 'تعلیم یافتہ ہوں 'دلت مندہوں ۔۔ بھر صورت ہوں 'تعلیم یافتہ ہوں 'دلت مندہوں ۔۔ بھر کیا ایسا جاہتے ہوئم جو جمھ میں پیدا ہو تو شاید میں تہمارے دل کہ سمائی بالوں ۔۔ "اس دفعہ اس کا رابطہ بانچ دن کے نیے ختم ہوا تھا اس ہے ۔۔ حسین شاہ نے بلا ملنے پر شکر اواکیا تھا۔ جب جھٹے دن دہ بہ سوالات لے مرحلی آئی تھی۔ دہ جمھے دی دیرا سے دیکھا رہا 'بھرجب بولا تو

بچھے میری نظرین مت گراؤ اتنا کہ بیس بی بی بند سکوں 'جھے میری محب کی البی بردی اور کڑی سزامت دو۔ بیس نے اپنی زندگی اور اپنے دل کا ورق ورق کھول کر تنہیں دکھا دیا۔ کیا سر شیقلیٹ ہے تنہمار سیاس کہ تنہماری زندگی میں آنے والی لڑی البی ہی خالص ہوگی جیسی تم چاہتے ہو اور خدا کرنے ایسا ہو کہ تنہیں دل تو رف کی سزا ملے اور تنہیں اندازہ ہو کہ محبت بہت زسواکر واتی ہے 'یہ کہیں کا نہیں چھور تی۔ "بہلی بار وہ روتی ہوئی بھاگ گئی تھی۔

تیملی بار حسین شاہ کوایے الفاظ زیادہ سطین گئے
سے کیا جھے یہ سب کمناچا ہے تھا۔ ہاں اس کا دہاغ
پکار اٹھا۔ وہ لڑکی ایسے ہی سلوک اور ایسے ہی رویے کی
حق وار تھی۔ ان ہی پراکندہ سوچوں میں اسے نگی یاو
آئی تھی۔ ہونہ۔ الی ہی ہوتی ہیں سب لڑکیاں۔
اس کے دل میں ایک زہر کی سوچ نے جنم لیا اور جاکر
ایک کونے میں انہا بیراکرلیا۔ نگی کے انداز اسے تب
ایک کونے میں انہا بیراکرلیا۔ نگی کے انداز اسے تب
بردھی تھیں 'ورنہ وہ بھشہ سے اسے ایک کزن والا
بردھی تھیں 'ورنہ وہ بھشہ سے اسے ایک کزن والا

ابنام **کرن 121** أيريان 2016

CONTROL OF THE PARTY OF THE PAR

نسی ہوسکاتھا۔ ociety.com

اساعیل احمد کی طبیعت اب دھیرے دھیرے
سنبھل رہی تھی کہ ایک بار پھر طبیعت کی خرابی نے
ان کو ایک بار پھر سبتال کا منہ دیکھنے پر مجبور کردیا تھا۔
اس بار سجاول شاہ بروقت اسبتال پنچے تھے۔ اساعیل
احمد کی حالت آکرچہ خطرے سے یا ہر تھی مگروہ بے حد
منور ہوگئے تھے۔ اس بار بھی سعد ہی ان کو لے آیا تھا
اسبتال ۔ مہوین بھی اس کے بے حد منع کرنے کے
باد جودساتھ ہی آئی تھی۔
باد جودساتھ ہی آئی تھی۔

دیمیابات ہے 'اساغیل ہمت پکڑویا ۔۔۔ بیماری 'وکھ سکھ توزندگی کے ساتھ ہیں۔ایسے ہمت جھوڑ کے بیٹھو گئے تو بھا ہوگاجس نے رو' رو کراپنا حشر خراب کیا ہوا ہے۔"ان کی بے حدول کر فتہ حالت و کھھ کرسجاول شاہ نے ان کو تسلی دی۔

"اس اس کی فکرے جو مجھے نہ مرنے دے رہی ہےنہ جینے کا جوصلہ ہے شاہ میرے اندر اب بین سکون سے مرہیں یا رہا ہوں کہ میرے بعد میری کی کا کیا ہوگا۔''وہ اتنا بو گئے میں ہی ہانب ہانب کئے اور چرہ کسینے سے شرابور ہو گیا۔ پھراسی دفت سجاول شاہ نے الیک اجانک فیملہ کیا تھا اینے دوست کو خوشی دینے كا ... حالا نكه أيك دو دفعه ان كے دل ميں سلے بھى بيہ ہات آئی تھی کہ وہ مہوین کا ہاتھ حسینِ شاہ کے لیے مانگ لیں مگر جس طرح سے سعد کاان کے ہاں آناجانا تھا کھرجس طرح سے اساعیل احمد اس کی تعزیف كرتے وه ول مسوس كرره جاتے كه جب محمر كا تا اچھا رشته موجود تفاوه كيول بالمربيني دے كا ـــ عام كتنا مهرا دوست کیول نه هو .... مهوین بونی درشی میں پراچ ربی تھی اور جس طرح سے وہ باب کی خدمت کرتی اے دیکھ کر ہربار 'ہر چکریر سجاول شاہ اینے خیال کو پختہ كرفے كاسوسے مكر مرباريس سوچ آڑے آجاتى كه سعدے ہی اس نسم کا کوئی رشتہ نہ ہوان کا پھر حسین شاہ كى رائے ليے بغيروہ كب كوئى قدم المانا جائے

تصران کے بھورے اور گڑیے گھر کو بھی توالی ہی سلجی ہوئی سنجیدہ اور سبجھ دار لڑی کی ضرورت تھی جیسی مہوین تھی۔ پھر آن کی آن میں انہوں نے بیٹے کو بتائے اور یو بھے بغیروہ فیصلہ کرلیا جو بہا نہیں کس سم کی تبدیلی ان کی زندگیوں میں لانے والا تھا مگرا بیک بات سلم کی رندگیوں میں لانے والا تھا مگرا بیک بات سطے تھی کہ اس بات نے بھار 'تدھال اور کمزورا ساغیل احمد کے اندر ایک بی جان دوڑادی تھی۔

احدے اندرایک ی جان دورادی ہے۔

در تم ... تم سے کمہ رہے ہو شاہ اللہ تمہارا بھلا
کرے ... میں تمہارا احسان مرتے دم تک نہیں
بھولوں گا۔ میری بحی بہت اچھی ہے۔ بہت صابر '
سنجیدہ اور معاملہ قتم ۔ ''وہ تیز تیز پولنے کی کوشش میں
تھک گئے جب سجادل شاہ نے انہیں ٹوک دیا۔

در تمہیں یہ سب بتانے کی ضرورت نہیں ہے 'نہ میری خوشی اور میر نے
میں یہ میرااحسان ہے کسی پر 'یہ میری خوشی اور میر نے
دل کا فیصلہ ہے۔ بس جلدی سے تھیک ہو کر گھر آو اور
بینی کو رخصت کرنے کی تیاری کرو۔ ''سجاول شاہ نے
جوش دلی سے کما۔ جو ابا ''اساعیل احد نم آ تکھوں سے
خوش دلی سے کما۔ جو ابا ''اساعیل احد نم آ تکھوں سے
انہیں دیکھ کررہ گئے۔

口口 口口口

ملینداحد کوبراجعلا کہ کردو تین دن وہ احساس جرم بیں رہاتھا 'جب وہ اسے مسلسل کلاس بیں نظر نہیں آئی تھی ت سوجا کہ کیااس نے چھے زیادہ تو نہیں کہ دیا مرجب اس کا رویہ اور باتیں یاد آئیں تو وہ خود کو شاباش دیتا کہ اس نے چھے تخت الفاظ ضرور کھے ہیں مگر اس لڑکی سے پیچھاتو چھیڑالیا ناجو مسلسل اس کی خیک نامی کے لیے خطرہ بنی ہوئی تھی۔ پھرا کیک روز شام کو نامی کے لیے خطرہ بنی ہوئی تھی۔ پھرا کیک روز شام کو اسد نے اسے ایک خط دیا۔ ابا ہمیشہ اسے کال کرتے 'پھر سر سے نے۔ جاس نے سوچتے ہوئے لفافہ جاک کیا۔ موتوں کی سی کھائی میں وہ ایک خط تھا۔ موتوں کی سی کھائی میں وہ ایک خط تھا۔

ہمیشہ خوش رہواور وہ سب پانا تہمارے مقدر میں ہوجس کی امیدر کھتے ہو۔ (آمین) کھے لوگ زندگی میں ایسے ملتے ہیں جن کے بارے میں ول کرتا ہے بھیے ہم ر اور جم ان می کران کاسر میفید ان می تصابا نیج ... میری نظر خوش رہو۔

سليندخان...

ایک طومل سانس لیتے اس نے خط بند کرکے کتاب میں رکھااور ابھی چھے سوچنے کاموقع نہیں مل بایا تھا کہ ایا کی کال نے اسے متوجہ کرلیا اور دوسری طرف سے جو خبرانہوں نے سنائی آگرجہ غیرمتوقع نہیں کھراہوگیا۔

نگی کا رو' رو کربرا حال تھا۔جمیلہ چچی خود بھی بہت زیادہ پریشان تھیں۔ ہاتھ ملتے ملتے باریار نگی کو کوسنے

" بجھے تو کب سے تیرے آبا کی تیوربد لے بدلے نظر آرہے تھے کم بحت کتنا کہا تھے بچھے بل جل لیاکر اپنی آبی آبی آبی کے آگے بیچھے بھر... زیادہ نہیں توجب تیرا آبا گھر برہو تبہی۔ حالا نکہ سارا کام تو بوایا اس زرینہ نے سنجالا ہوا ہے 'صرف خیریت پوچھ لینے سے یا دد تین دفعہ اس غریب کے ہاتھ یاؤں دیاد ہے مرنہیں جانا تھا تو سے مرنہیں جانا تھا تو سے الک بن جانا تھا اس کھر کا مالک ... اب بیٹھ کے روتی رہنا ساری زندگ۔" گی کا روتا زیادہ شدت اختدار کرگیا۔

انہیں جائے ہیں والی بھی ہیں جاہی اور ہم ان کی نظر انظروں میں بہت باند ہوں بہت اور بھی نظر میں بہت اور بھی سے جے میں میری نظر میں نہ میں ایسے ہی شخص شے جسے میں نے بورے وال سے جاہا اور جواب میں تم سے بھی وہی تو ترکئی ۔۔ مگرا جھا لگنا اور جاہنا تو دور کی بات ہم نے تو سلینہ خان کو اس کی نظروں سے ہی گرا دیا۔ میں نظروں سے ہی گرا دیا۔ میں کی نظروں سے ہی گرا دیا۔ میں کی نظروں سے نیہ سوج کر کہ تم مجھے کی نہیں یا رہی ہوں سکون سے نیہ سوج کر کہ تم مجھے کوئی ایسی انہی ہوں۔

خداک سم سلیندان کی زندگی میں اس کے دل بر ایک ہی شخص نے حکومت کی تھی اور وہ تحسین شأہ تھا۔ میں شروع سے ہی مغرب میں رہی 'انداز واطوار اورلباس مغرنی بے شک رکھا مرائی عزت کے بارے میں ہیشہ محاط رہی۔ بھر ممی کی فائتھ کے بعد جب ہم پاکستان آگئے بایا اور میں بدریت سے تک آکر میں نے ایم فل میں ایڈ میش کی تھانی ... میرے پایا کو مجھ پر اعتاد تھا'سو بھی کسی قسم کی روک نہیں کی مگر تنہیں بناؤں کہ تمہاراانداز 'تمہارا بیک گراؤنڈ اور تمہارے خیالات جان کرمیں نے مغربی ملبوسات کواپنی زندگی ے ختم کردیا۔ تمہارا روبیہ متہمارا کریز عن میں میری توجد کو زیادہ کر تاکیا۔ میں نے تمہاری ہرسٹک دلی کے بعد خود بربهرا بھانے کی بہت کوشش کی مگرول جب ضدير الرجائ تودنياكي كوئي طاقت اسے معجما تهيں سکتی۔ میں نے سوجا تھا خود کو پر لتے بر لتے ایک روز تمهاری پیند میں دھل ہی جاؤں گی تکرتم نے کیا گیا۔ ہر بار میری محبت کے بدلے مجھے دھتکارا اور آخریس بد کاری کی ٹھوکر لگا دی۔ میں نے تمہاری آ تکھول چرے ' زبان اور روسے کا ہر انداز برواشت کیا۔ هنجیک 'بے زاری' بے رخی' نفرت بھی سہی مگراب .... همیں سہریارہی۔۔

خدارا میری طرف سے ول صاف کرلیما کہ میلیند خان کوئی ایسی لڑی نہیں تھی بس ول نے خوار کیا تھا۔ خدانہ کرے جوتم بھی اس ول کے ہاتھوں مجبور ہو۔ تمہماری ونیا ہے بہت دور دوبارہ مغرب کی فضاؤں میں لوٹ رہی ہوں جمال ظاہر دیکھ کر کوئی باطن کی اچھائی

ابناركرن 123 اپريا 2016



جلدہی نگی اور جمیلہ بھی کوائی اور گھروالوں سے ملوائے اور خریداری کے سکسلے میں لے جانے کی خواہش کا اظہار کر حکم تھے۔

اظهار کرچکے تھے۔ ''بھائی جی نگی بھی تو آپ کی ہی بچی ہے اور جب گھر میں رشتہ میوجود ہو تو یہاں دہاں دیکھنے کی ضرد رہے ہی

نہیں بڑنی تھی۔ میں نے آج تک اپنی بیٹی کے لیے کچھ نہ سوچا'نہ کچھ کیا'سوچا بیٹیم بچی ہے۔ اینا تایا ہی ہاتھ رکھ لے گااور اپنی بسوینا لے گاادر میں تو گنتی دفعہ اپنے میکے میں اس بات کا اعلان کر چکی ہوں کہ میری بچی اپنے ہی گھر میں رہے گی ورنہ آپ کو تو بتا ہے کہ

میرے بھرانے کتنی دنعہ کی کے لیے ہاتھ بھیلایا تھا۔" جمیلہ چی کا پہلے تو مایا جی کی انتہائی غیر متوقع بات س کر سکتہ ہی نہ توٹا اور جب بات ان کی سمجھ میں آئی تو آخر

ابنامهابھی زبان پرلے ہی آئیں۔

بھابھی ایس نے پہلے بھی کہاتھا۔ نگی کومیں نے بیٹی کماہی تمیں سمجھا بھی ہے۔اس کی شادی بھی میری ذمه دارى بادريس اين ذمه دارى نبعانا جانتا مول ادر جمال تک بات ہے حسین شاہ سے علی کی شادی تو آپ بھی جانتی ہیں اور میں بھی کہ سے وہ پرانا زمانہ نہیں رہا جب ادلاد كوجس كهوسنة سه دل جامتا تفاد الدين بانده دیے تھے اور وہ بھی حیب جاب اس سے بندھے رہے میں راضی برضا ہوتے تھے۔ آج کا زمانہ اور ہے 'وقت بدلا ہے۔ وقت کے تقاضے بدلے ہیں۔ میرا بیٹا میرا بهت فرمال بردار سهي محراس كي زندگي كالتنابرا فيصله مين اس کی مرضی کے بغیر کرنے کے حق میں ہر کر سیں <u> ہوں۔ اس نے اپنی شریک حیات کے حوالے سے</u> لسی پڑی خواہش کااظہار نہیں کیا 'بس بھی کہا کہ لڑگی يرهى لكھي ہواور ميرے خيال ميں ايسي خواہش اس كا ق ہے۔ تی میری بہو ہے اس سے بردھ کرمیرے کیے خوشی کی بات کیا ہوتی مگراس نے توبانچوس کے بعد پردھ کے نہ دیا میری بہت خواہش اور کو نشش کے باوجود مجی-"جیلہ چی نے بے ساختہ پیلوبدلا۔ آیا جی کی بات اور نقطه نظربے حدواصح تھا۔ ""آپ کے بھائی اب بھی تلی کے رہنے کے خواہش

مندیں۔ اس پر غور کریں نہیں تو حسین شاہ کی شادی کے بعد کا بک دو اور لوگوں نے کہا ہوا ہے رشتہ کے لیے۔ میں کچھ کر تا ہوں آپ فکر نہ کریں اور شہر چلنے کی تیار کریں۔''اتن دو ٹوک اور واضح بات کے بعد تاجی جی نے کچھ ادر جھو ڈاہی نہ تھا چجی جمیلہ کے باس کچھ کہنر کو۔

ا باجی کا اتنی جلدی اس کی شاوی کا فیصلہ لے لیتا اسے عجیب سی ابھون میں مبتلا کررہاتھا۔وہ شہر پہنچ چکے تھے اور اب اسے کے جانا چاہتے تھے ماکیہ ان کے سائھ جل کرایک دفعہ وہ لڑگی کو خود بھی ویکھے لیے۔ حالا نكه وه ايك دفعه مرمري تظريهاس كود مكيمة ي چكا تھا اور ایاجی کے بتاتے ہی مل جھرذ ہن کی اسکرین پروہ خاموش ادر جھکی تظروں والا جمرہ جیکا تھا جو ایک دو دفعہ اين والدكى طبيعت كالوحض اور دومرى دفعه جائ دینے کے کیے اندر آئی تھی گر آج اباجی اسے لے جارے تھے تو آج اس کی تظر کا زادیہ تظراور تھا۔ اِس دنعه ان كاستقبال يملي سے زيارہ شان دار بواتھا۔انكل اساعیل کی حالت مسبهلی ہوئی لگ رہی تھی۔اس دن کی طرح آج بھی سعدان کے گھرموجود تھااوراہے وہ ملنسار اور برمها تكها نوجوان احجها لكا تفيإجو مهوين كإخاليه زاد تھا 'پھر کھانے کی میبل پر وہ بھی تبھرائی شرمائی سی رای بر شایداسیان ی خصوصی آر کاعلم تعاجب می ده کھانا کم کھارہی تھی جبکہ پہلی بار جب وہ لوگ آئے متصاس نے بغیر کسی ماٹر کے ان دونوں کو سلام کیا تھا۔ اور آج بھی سلام توکیاتھا مگربے حد ہلکی آواز میں۔ پھر آئی کے ہی اشارے پر وہ وہاں سے جلدی اٹھ کئی

ایے تو اسے ہو حین شاہ کے ساتھ۔ ایسے تو نہیں آباد کے ہورہ تا اور حسین اس شادی بر۔ آخری تعلقات ہوں تب ہی رشتوں تک بات آتی ہے۔ آخری تعلقات ہوں تب ہی رشتوں تک بات آتی ہے۔ 'ہیں تو بین کی آئی خوب صورت منگیتر کو کون چھوڑ تا ہے۔ ''حسین کی جی تو لیے دید انداز میں بیٹیشی تھیں 'جب سے آئی تھیں۔ مہوین کی امی بے جاری ان کے ایسے دھیدے سے خواہ مخواہ شرمندہ جاری ان کے ایسے دھیدے سے خواہ مخواہ شرمندہ

لبنار**كون (122 اپريل** 2016 )



المنظارا بلک طوی سماس طاق ہے۔

''دیکھیں یہ رشتہ خالفتا ''میرے والدین ...

''بس ... بس ... اب کتابی باتیں مت پڑھاؤ مجھے'

کائی۔ تب ہی سامان سے لدا پھندا سعد اندر چلا آیا۔

گاگی و مہوین نے ساتھ دکھ کر ٹھٹک گیا 'پھرسلام کرکے اندر چلا آیا۔ پھر جیسے جیسے اس نے ٹرالی بنانے میں برتن اندر چلا آیا۔ پھر جیسے جیسے اس نے ٹرالی بنانے میں برتن اکا لئے سے لے کر سیٹ کرنے میں مہوین کی مدد کی ساتھ ہی ساتھ ہی ساتھ ایک کم میں انداز میں چیلے بھی ساتھ ہی ساتھ ہی ساتھ ایک کم میں خاصی تقیدی نظروں سے ان کا جائزہ لیے دی کر بیٹھی خاصی تقیدی نظروں سے ان کا جائزہ لیے دی کر بیٹھی خاصی تقیدی نظروں سے ان کا جائزہ لیے دی کر بیٹھی ماتھ کی ہوکر بیٹھ گئی اور وھراو ھرکی باتیں کر بیٹھی خاصی تقیدی نظروں سے ان کا جائزہ لیے دی کر بیٹھی دونوں کو جی رہی تھی۔ دونوں کو جی رہیا ہی کر کے ان دونوں کو جی رہیا ہی کر کے ان دونوں کو جی رہیا ہی کر دیا تھا۔

سیلے مہون اور بعد میں سعد بھی اس عجیب سی اور کی ہے تھے۔ انداز اور نظریں و مکھ کر البھن کی عجیب و غریب انداز اور نظریں و مکھ کر البھن کی تظرکرم سعد کے اوپر تھی۔ آخر کو نازہ نازہ بنائے گئے منصوبہ کی تخییل کے لئے اسے بوری ہوشیاری سے کام لیناتھا۔
لیے اسے بوری ہوشیاری سے کام لیناتھا۔
''دیسے ایسی محبت بہت کم کزنز میں و مکھنے میں نظر ''دیسے ایسی محبت بہت کم کزنز میں و مکھنے میں نظر آتی ہے۔''وہ بظا ہر مسکراکر ہولی۔

المرائے ایک ایک آئین کی بی ۔ آپ کی ہونے والی کھابھی ایک ایبا تو ما ہیں جن میں ہارے پورے کھابی ایک ایبا تو ما ہیں جن میں ہارے پورے سوج کرایک وو وفعہ ہے ہوش بھی ہوچکا ہوں۔ بس آپ سے آپ نے گزارش ہے کہ اس کا بے حد خیال رکھنا ہو سے آپ نے۔ "اور بہ بات تھی بھی گھیک مہوس اپنی عادات و حساسیت کے باعث دونوں گھرانوں لیعنی اپنی اور وہ عادات و حساسیت کے باعث دونوں گھرانوں لیعنی اپنی اور وہ اور سعد کے گھرانے کی بہندیدہ شخصیت تھی اور وہ جب سے رشتہ کی بات طے ہوئی تھی اسے بات بات پر جب سے رشتہ کی بات طے ہوئی تھی اسے بات بات پر جب جانے بغیر کہ ان کی معمول کے مطابق جاری تھا بہ جانے بغیر کہ ان کی معمول کے مطابق مور نے والی معمول کے مطابق مور نے والی معمول کے مطابق ہونے والی معمول نوگ جھو نک ان کی آئندہ زندگی میں ہونے والی معمول نوگ جھو نک ان کی آئندہ زندگی میں ہونے والی معمول نوگ جھو نک ان کی آئندہ زندگی میں ہونے والی معمول نوگ جھو نک ان کی آئندہ زندگی میں

ہورہی تھیں جبکہ گی سے مبرنہ ہوسگا اور ان سے
مہوین کابوچھ کرسید تھی کجن میں آئی۔ عالا نکہ خود بھی
اچھی خاصی تھی مگر بھر بھی مہوین کی خوب صورتی
سے خاکف ہوتے ہوئے فورا " بھیجہ اخذ کیا کہ ضرور
اس نے حسین شاہ کو اس حسن سے بھنسایا ہوگا ، جب
می تابر تو ڑاور کینہ تو زسوالات کرکے اس کو بو کھلا ہی
دیا۔وہ جوان دوخوا تین کی کھٹلی نظروں سے نے کر بین
میں آگئی تھی ' بریشان ہی تو رہ گئی۔ جسین شاہ کے
میں آگئی تھی ' بریشان ہی تو رہ گئی۔ جسین شاہ کے
مین آگئی تھی ' بریشان ہی تو رہ گئی۔ جسین شاہ کے
مین آگئی تھی ' بریشان ہی تو رہ گئی۔ جسین شاہ کے
میں آگئی تھی ' بریشان ہی تو رہ گئی۔ جسین شاہ کے
میں آگئی تھی ' بریشان ہی تو رہ گئی۔ جسین شاہ کے
میں آگئی تھی ' بریشان ہی تو رہ گئی۔ جسین شاہ کے
میں آگئی تھی ' بریشان ہی تو رہ گئی۔ جسین شاہ کے
میں آگئی تھی ' بریشان ہی تو رہ گئی۔ جسین شاہ کے
میں آگئی تھی ' بریشان ہی تو رہ گئی۔ جسین شاہ کے
میں آگئی تھی ' بریشان ہی تو رہ گئی۔ جسین شاہ کے
میں آگئی تھی ' بریشان تھا تی الحال اس تیز سی لڑکی نے ان
موجوں کو وہیں پر آگر جام کر دیا تھا۔ ب

"در مکھیے ... آپ کوغلط فئمی ہوئی ہے ہیں نے بوئی ورشی میں ضرور بردھا ہے مگر آپ کے پچازاد ہرگز میں میرے ساتھ نہیں بڑھتے میں نے توان کو زندگی میں دوسری بار کل دیکھا ہے اور پہلی بار تو جھے شاید وہ سرسری سی ملاقات باوجھی نہیں ہے 'جب وہ ابوکی عماوت کے لیے آئے شے اور ۔۔ اور ۔۔۔ آپ کس مثلی کی بات کررہی ہیں؟" ول ہی دل میں برلیشان مثلی کی بات کررہی ہیں؟" ول ہی دل میں برلیشان ہوتے ہوئے اس نے بطا ہررسان سے ہی وریافت

ترسین اور کون؟ نگی ترفت کریول و دیجین ہے ہی رشتہ طے تھا اوا اب توشادی ہونی سے ہی دو سری جگروا ہوئی تلخی ہیں بیا چلا کہ رشتہ کسی دو سری جگہ طے ہوگیا ہے ، بیا نہیں تم شہری لوگ کیسے مزاج رکھتے ہو لاکے یا جھی شکل اور جائیداد کو ،ی و مکھ کر رہجھ گئے۔ پاشتاہی بندہ کروالیتا ہے کہ آنا افانا البوشادی پر اصرار ہے تو کوئی گربرونہ ہو۔ ہمرحال میرا فرض تھا بتا نا اصرار ہے تو کوئی گربرونہ ہو۔ ہمرحال میرا فرض تھا بتا نا ہوتی ہوگی۔ بیہ تو ہو ہی نہیں سکنا کہ آج کل کے دور ہوتی ہوگی۔ بیہ تو ہو ہی نہیں سکنا کہ آج کل کے دور میں لڑکالوکی ایک دو سرے کو دیکھے بغیرمان جا میں اور درمیان میں کوئی رابطہ بھی نہ ہو۔" دل کی ساری مولی یا ہر نظال کروہ اور طریقے سے ایک ،ی بات کو کھولن باہر نظال کروہ اور طریقے سے ایک ،ی بات کورشان میں ہی کوشش کر رہی تھی۔ مہوین جو حیران کھولن باہر نظال کروہ اور طریقے سے ایک ،ی بات بریشان سی بی اس کی لن ترانیاں سے جارہی تھی 'کی اگلوانے کی کوشش کر رہی تھی۔ مہوین جو حیران میں اس کی لن ترانیاں سے جارہی تھی 'کی

ابناد **کرن 125 اپر** ال 2016 🚼

طرح مصرّوف تھا۔ مہوین بھی اس دن کے بعد جمھی جھی سی تھی کہ جس شخص نے پہلی باراس کے وال کی وہلیز کو چھوا تفا'اس کے بارے میں اس کی گزان نگین نے کیوں وہ سب کما تھا جو وہ سوچنا نہیں جاہتی تھی مگر بار بار اس کے ذہن میں آگروہ باتنی اس کی ذہنی براگندگی کا باعث بنتی۔ ایک دن دل میں نہ جانے کیا شائی کہ ابوجی کے موبائل سے اس کا سیل تمبر کے لیا اور ابھی بات کیسے کرے گی اور کیا کے گی جیے بمانے سوچ ہی رہی تھی کہ وہ اینے دوست کی بیوی کو ساتھ یے کرچلا آیا۔ باقی خریداری تو چی اور تھی کرے گئی تھیں۔ کچھ کرنے والی تھیں مگر شادی کالباس وہ اپنی پیند سے لینا جاہ رہا تھا۔ سواس کے کیے اسے بتا تھا آگر یکی اور نگی ہے آگر کے گانووہ ای عادت کے مطابق بات کا بنتگریزالیں گی سوادیس کی ہی منت کی کہ بھا بھی کو اس کے ساتھ بھیج دے۔ابا جی سے دوبات کرچکا تھا۔ انگل اور آئی نے بھی مسزاویس کو ویکھ کر کوئی اعتراض نهيس كياتفااور مهوين كوساته بهيج ديا تفا\_ في من موفي والمارشة كالحساس تفاجب بي أيك خوب صورت سی ڈور میں وہ دونوں خود کو اجھی سے بندهامحسوس کررہے تھے۔ پھرای خوب صورت سے حصار میں قید دونوں نے اپی شادی کے ڈریسز بہند كيه مسزاوليس خاصي سمجه دار اور منس مكه خاتون تھیں 'جب ہی حسین شاہ خریداری کے بعد ان کوایک ریسٹورنٹ میں لے گیا تو کھانے کے بعد ہلکی پھلکی ب شپ جیب چل رہی تھی تو نہ جانے ان کو کوئی شناساً نظر اً تَی تھیں یا وہ ویسے ہی ان دونوں کو تنائی کا موقع دے کرخود ہی اٹھ گئی تھیں۔حسین شاہ نے ول ای دل میں ان کا بے حد شکریہ ادا کرتے ہوئے ان کی سمجھ داری کو سراہا اور مهوین کی جانب متوجہ ہوا۔ ساری زندگی صنف مخالف سے دور بھا گئے والا حسین شاہ حیران تھا کہ اجانک اس کاول کیے اس ایک اجنبی الوی کا امیر ہوگیا، جس سے اس کی شناسائی صرف ووسرسری ی ملاقاتوں تک محدود تھی۔وہ سرجھکانے محود میں رکھے اسنے ہاتھوں کو تکے جارہی تھی۔ اس

کیا قیامت ڈھائے آئی گھی۔ کا کو گیا ان دوخوا تین دنیا نہیں کیوں بھائی جی کے گھر گیا ان دوخوا تین کے تیور جھے بے مد بجیب سے سکے اور باتوں باتوں میں انہوں نے اس رہتے پر تاہیندیدگی کااظہار بھی کیا اور رہے بھی جہا دیا کہ حسین شماہ کی بات پہلے تکمین سے طے تھی۔ '' رات کو اساعیل احد کی ٹائمکیں وہاتے ان کی نصف بہتر نے اپنی تشویش کااظہار کیا۔

ہاں مجھے بتایا تھامسجاول نے کہ ان کی بھابھی خواہش مندہیں کہ ان کی بیٹی حسین شاہ کی بیوی ہے مگر حسین شاہ این شریک حیات کے لیے کوئی پڑھی لکھی اور سمجھ وار لڑکی چاہتاہے جو معاشرے میں اس کے ہم ندم توچل سے ساتھ ہی ساتھ اس کے بھوے گھر کا شیراز و بھی سنبھل سکے اور مید بنی تکین ذرالاا باتی سے اور تعلیم بھی واجی سی ہے اس کی-جلد ہی سجاول کا اس بچی کی شادی کا ارادہ جھی ہے۔ سجاول شاہ کو اندازہ تھاکہ شاید ایس ہی کوئی بات ان خواتین کی طرف ہے نیہ ہو سواس نے مجھے پہلے ہی ساری بات کھل کرہناوی ھی۔ بس بیر بات میرے زہن سے نکل کئ ورنہ ا المال کی بیکم کی حالت کا تو سمیس بیاہے ہی کہ بستریر ہونے کے باعث ایک خانون خانہ کا گھراس کے بغیر كيے مناثر بوسكائے۔" انہوں نے بنایا تو وہ بجھ مطمئن ہو کمیں' درنہ ان مال بیٹی نے تو ان کو ہے جد بريشان مين متلا كرديا تحاـ

# # # #

ا کے چند ونوں میں ہی شادی کی ماریخ مقرر کردی
گئے۔ نگی کسی ہے جین دوح کی مانند پہال سے وہال
پھرتی نظر آئی۔ آگر جہ مہوین کے دل میں شک کا آیک
بیجرتی نظر آئی تھی جمراب ویسی ہی بدگمانی کا آیک پووا
حسین شاہ کے دل میں بھی اگانا جاہتی تھی ہو سکتا ہے
جو چیز قسمت اسے نہیں وینا جاہ رہی تھی وہ اس کی
جو چیز قسمت اسے نہیں وینا جاہ رہی تھی وہ اس کی
ہونے کے بعد شہرسے ہی بوئی ورشی چا گیا تھا۔ اس
ہونے کے بعد شہرسے ہی بوئی ورشی چا گیا تھا۔ اس
کے ایم فل کے آخری تعلیمی مراصل تھے سووہ بری

PAKSOCIETY1

المنادكون 120 الإلى 2016 🚼



کیجی کو دیسے ہی نرم رکھتے ہوئے ہوال کیا۔
"بس دیسے ہی اجانک دماغ میں ایک بات آئی تو
یوچھ لی۔" اس نے کہتے میں قصدا" لاپروائی سمونی ' جنسے دیسے ہی کوئی آوارہ خیال کسی سے شیئر کرلیا

جائے۔ دو تکین بہت اچھی لڑکی ہے مہوین۔ خوب صورت رو تکین بہت اسلامی الرکی ہے مہورتی یا دولت نہیں بهى مكر برانسان كامعيار خوب صورتى يا دولت تهيس ہوتا ۔میرے نزدیک زندگی کی ترجیجات میں عورت کی شرم وحیااس کا کردار اور ایس کی تعلیم میٹر کرتی (معنی ر کھتی ہے۔ خدانانخواستہ علین میں کہیں بھی کوئی کی یا خامی نہیں ہے مگروہ امیچوری سوچ کی آیک لاپروالوکی ہے۔ تعلیم جس کی ترجیحات میں آخری تمبریر بھی نہیں ہے کھریماں بات میری امان کی بھی آجاتی ہے ان کی جو حالت اس دفت ہے اس کے لیے ایک سمجھ وار عميور اور احساس ذمه وارى ركھنے والى بهوكى ضرورت ہے۔اباکا آپ کے گھر تب سے آنا جانا ہے جب ہم لوگ بہت چھوٹے تھے اور ان کا کہناہے کہ جو الركى این بعلیم کے ساتھ ساتھ اسے بہاروالد كى تندى ہے تارداری کرتی موورانی ساس کو بھی یقینا "این مال کی جگہ پر رکھ کر سویے گی۔"وہ جواس کی ساری بات دھیان ی س رہی تھی ساس کہنے پر شرما گئی۔

پھراس دن مہوین خوابوں کا وہ منگ رنگ آنجل اور مرکز کر گر آئی ہی جس پر جابجا حسین شاہ کی محبت ہوئے جگنو جڑے جگرگ کررہے تھے۔ پھر گزرتے ہوئے معروف دنوں میں حسین شاہ جیے ہی ہوئی ورشی سے فارغ ہو کر گھر آیا۔ شادی کے فنکشنو شروع ہوگئے تھے۔ دہ ابی تعلیم کو اپنے لوگوں 'ابی زمین کے لیے استعمال کرنے کا خواہاں تھا۔ جب ہی وقت ضائع کے بناا با کے ساتھ ابی زمینوں پر رہتا۔ زمینوں کا جائزہ لیے ساتھ ابی زمینوں کو کیے فرسودہ طریقوں سے نجات دے کر اس نے لائحہ عمل تیار کر لیا تھا کہ اپنے کسان اور ابی زمین کو کیے فرسودہ طریقوں سے نجات دے کر خوش حال ہو سکیں۔ ویسے بھی ان کے باس دولت کی خوش حال ہو سکیں۔ ویسے بھی ان کے باس دولت کی خوش حال ہو سکیں۔ ویسے بھی ان کے باس دولت کی خوش حال ہو سکیں۔ ویسے بھی ان کے باس دولت کی خوش حال ہو سکیں۔ ویسے بھی ان کے باس دولت کی خوش حال ہو سکیں۔ ویسے بھی ان کے باس دولت کی

پاکرخودہی دوبارہ پلکوں کی چلمن گرادی۔
''آپ کانام بہت خوب صورت ہے مہوین' بالکل
آپ کی طرح یا شاید جو انسان ول کو بھا جائے اس سے
متعلق ہرچیز ہی بیاری لگتی ہے۔''وہ نہ تو اتنا باتونی بھی
رہاتھا' نہ ہی ہے باک مگر بتا نہیں کیسے یہ سب اس کے
منہ سے نکل گیا۔ا ہے محبت کیا چیز ہے تو بھی۔اس نے
ول ہی ول میں محبت نامی جذبے کو مخاطب کرتے مہوین
کے سرخ چرے کو تکا۔

کے کھ کارنے پر نگاہ اور کی اور اے مسکرا

''ابو... ابُونے رکھاتھامیرانام...''کوئی اور بات نہ سوجھی تواس نے آہستہ ہے کمہ دیا۔

اڈا تا رہا ہوں مہوین اور آج کل بیہ لفظ میرا نداق اڑا تا رہا ہوں مہوین اور آج کل بیہ لفظ میرا نداق اڑا تے میرے آگے بیچھے پھرتے ہیں جب جب آپ کی نصور آئکھوں میں آن تھرتی ہے اور ول کی ہر وھڑ کن آپ کانام لیتی ہے۔ حالا نکہ محبت جیسی چیزکو کھے دن سلے تک میں خرافات کے نام سے جاتا تھا۔ اس لیے تمام عمرنہ تو کئی لڑکی میں دلچہی کی نہ ہی بھی اس لیے تمام عمرنہ تو کئی لڑکی میں دلچہی کی نہ ہی بھی اس لیے توانی شادی کانمام اختیار امال اور اب اباجی کو سون رکھا تھا۔ "وہ مسکرایا۔ سون رکھا تھا۔ "وہ مسکرایا۔

روایک اور سے اور سے کول ہے۔ آپ کی اس کے دل نشین ہو ایک انو کھے احساس کے ساتھ اس کے دل نشین المح اور محبت کے احساس کے ساتھ اس کے دل نشین المح اور محبت کے احساس کو ول میں آبار رہی تھی کہ المیں فرائیس تو محبت کے خمار کے روپہلے احساس کو باتیں فرائیس تو محبت کے خمار کے روپہلے احساس کو باتیں میں بلتے اندیشے اپنے اظہار کی راہ ہموار باکس سے دل میں بلتے اندیشے اپنے اظہار کی راہ ہموار باک سے در اثر تھا محبت کے جواب میں نہ سمی ایک معنی خیز خاموش سے ہی کھا افذ کیے بیٹھا تھا جیسے برمزاہو گیا۔ البیلے ایک معنی خیز خاموش سے ہی کھا افذ کیے بیٹھا تھا جیسے برمزاہو گیا۔

" بیر خیال کیوں آیا آپ کو؟" تاہم اس نے اپنے

ابنار**كرن 121 ايرياء 2016** 

# 

= did Solo Plant

پرای ٹک کاڈائر یکٹ اور رژیوم ایبل لنک ہے۔ 💠 ۔ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹک کا پر نٹ پر بوبو ہریوسٹ کے ساتھ 💠 پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اجھے پر نٹ کے

> المنهور مصنفین کی گنگ کی مکمل رینج الگسیشن 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ ♦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کواکٹی ہی ڈی ایف فائلز 💠 ہرای کِک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائنجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سيريم كوالثي، نار مل كوالثي، كميرييدٌ كوالثي 💠 عمران سيريزاز مظهر كليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری کنکس، کنکس کو بیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیاجا تا

واحدویب سائٹ جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ ٹلوڈ کی جاسکتی ہے

اڈاؤنلوڈ نگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں ۱۔ ستروہ سریں احراب کو ویسٹ سائٹ کالنگ ویکر منتعارف کرائیپر

Online Library For Pakistan



Facebook

fb.com/paksociety



بیوی حسن سے متاثر ہونے والے توتم ہو نہیں ، پھر س چزر رہ جھ گئے اس کی۔"اس کی دایت کوخاطر میں لائے بغیروہ صوفے پر ٹک گئی۔ حسین شاہ نے تیز تظرول سے کھوراتھااسے

"اے میںنے شیں بہند کیا تھا۔ ایا کے دوست کی بیٹی ہے 'انہوں نے رشتہ طے کیا ہے 'بس؟ یا ابھی بھی کوئی انوںسٹی کیش باقی رہ گئی ہے۔ "وہ تلخ ہوا۔ دوتم بھی شہر میں وہ بھی شہر میں... ملا قاتیں بھی خوب بيولي مول ک-"

و دخکین! "وہ زورے بولتا کھڑا ہو گیا۔ "مزار ہارتم ے کماہے کہ این صدور میں رہ کربات کیا کرو-این ذہن کی تصول خرافات کو دو سروں پر لاگو کرنے کی کوشش مت کیا کرو-جاؤ اور آئندہ اس وقت میرے كمرے میں مت آنا۔ میں ایسے بے تكلفی ہر كريند

" الله الله المارك السول و ضوابط اور شرافت ك سبق میرے لیے پڑھ رکھے ہیں تم نے اپنی ہو کی سولی کے تعلقات اور انداز بھی جھی شہیں نظر آئیں ہے۔ اور جب نظر آئیں گے تب تم صرف بچھاؤ کے کیونکہ جویے تکلفی اور انداز تہماری مہوین کا میں نے اس کے کزن سعد کے ساتھ دیکھا ہے۔ وہ آگر تم و مکھ لیتے

وکیابکواس کرروی ہو؟کیار یکھاہے تم نے ہے بلند وحازك ساتھ اس كے الفاظ اس كاساتھ جھوڑ گئے۔ نگی کی بات پر ذرا برابر بھی تقین نہ ہوتے ہوئے بھی کوئی بات بن کی طرح زور ہے چیجی تھی اسے وہ اس کا بازو تھامے سرخ آنکھوں کے ساتھ اینے سوال کا جواب مأنك رباتها

وومحبت الجوان دونول كى آئكھول ميں ايك دو سرے کے لیے تھی' بے تکلفی جوایک دوسرے کے روپیے میں تھی۔سعدنے کما تھامہوین تو تاہے جس میں اس ک جان بندہے۔'' 'مبکواس کرتی ہو تم… جھوٹ بولتی ہو…''

ہوئے اور خوشی ہے اس کا گندھا تقیق کرا بنی بوری سپورٹ فراہم کرنے کی یقین دہان کرائی تھتی۔ اس رات بھی وہ دریہ واپس آیا تھا۔حویلی میں لکی سارے دن کی خوب صورت کما کہمی اب ماند بر چکی تھی۔ حسب معمول وہ پہلے امال کے کمرے میں گيا۔ابھي کل ہي تووه انہيں شهرا بيب بار پھرڈ اکٹرز کود کھا لایا تھاجن کی آج بھی امال کے بارے میں وہی اجتیاط ادر علاج تفاجو بهلے ون تفا۔ مسلسل احتیاط ' فزیو تھر آلی اورد مکھ بھال سے ہی وہ ایک طویل عرصہ میں والیں ای وليي حالت مين تونهين بهرجال يجهه بهتر بهوسكتي تهين-زرینه (ملازمه)اوربواامال کے پاس ہی تھیں جبکہ جیب ہے حسین شاہ کی شادی کی تاریخ طے ہوئی تھی چی یلیہ جو پہلے اپنی غرض کے سلسلے میں ہی سہی جھانگ لیتی تھیں اس ہے بھی گئی تھین۔ سجاول شاہ آگراہے کھرکے بارے میں پریشان تھے تو تھیک ہی بریشان یہ خے ائی بھابھی کی لاہروا فطرت و عادت سے آگھی تھی انہیں۔ گرییں بوا کا وجود غنیمت تھاجس نے ان کے كمر كانتظام وانفيرام سيحيح طور سے ندسهی بهتر طریقے ے توسنبھال ہی رکھا تھا۔

حسین شاہ آنے والے دنوں کے حسین خیالول میں کھویا سونے کی تیاری میں تھاجب نگی کو کمرے میں واخل ہو تا و مکھ ہے اختیار چونک کیا۔ اس دن کی زبردست جھاڑ کے بعد اس کا آج اس سے سامنا ہورہا تھا۔اس کی وقت ہے وقت ٹیک بڑنے وال عاوت سے یخت چرچھی اے عجب ہی ماتھے پر بتوریاں پر گئی

لِوِئَى كَام تَقَالَسِ وِنْتَةِيدٍ... "وه وال كلاك ير دانِسته وفت ومکھ کر بولا۔ اگر چیہ گھڑی پر نو ہی ہی تھے مگر ویمات کے حوالے ہے دیکھاجا باتو آدھی رات تھی وہ پھھ مہیں ...بس ویسے بہت دن بعد تم نظر آئے تو

سوچاسلام دعاکرلول۔" "دفعیک ہے میں تھک کیا ہوں" آج آرام کرناچاہ رہا ہول-جاتے ہوئے دروانہ بند کرتی جانا۔"وہ جھک كرجوت كم تم كلولة موسة بولا-

ع ابنار **کون (12**3 ایریا) 2016



اؤ کھڑا<u>تے لہجے میل کہتے</u> اس نے گلی کابازوجے و **رویا۔ گلی** کے دل میں اس کے چرنے کے بدلتے رنگ کوئی بھوار سی برسما گئے۔

دنیں تم ہے بہت محبت کرتی ہوں حسین ... میری پوری زندگی تمہارے سامنے ہے۔ جیسے کہوگے دلی بن جاؤں گی۔ اس لڑکی کو تم جانبتے بھی نہیں اس کی عادت 'خاندان 'کردار...."

وربس اس سے آگے ایک اور لفظ مت کمنا۔ 'اس نے ایک تھیٹر مار کر اسے خاموش کرادیا تھا۔ نگی نے پیٹی پھٹی آنگھوں سے خود کو گھورتے حسین شاہ کو دیکھا اور روتے ہوئے خود تو بھاگ گئی ' زہر ملی سوچوں کے کئی در حسین شاہ کے لیے داکر گئی جواس کی سنمرے اور خوش نماخوابوں کو بھی زہر ملا کرنے دالے تھے۔

# # #

ودون بعداس کی شادی تھی ادر آجوہ لڑکی مہوین کے لیے کیسی زہر ملی نصل ہو گئی تھی جس کو آگراس نے کا ٹیا تھا۔ حسین شاہ کے لیے وہ رات جیسے بے جد طويل مو گئي تھي- جھي ده نگي کي فطرت ادر فضول حوكي کی عادیت کے تناظر میں بات کو تولتا تو اسے سراسر جهوث لكتاسب مجهد بمرسوجتاكم على جتني بهي ديده وليرسهي اتني برمي مات بغيرسنه يا ويكه كيس كرسكتي ہے۔ بھر سوچتا ہو سکتا ہے ' صرف سعد کار جھان بھی تو ہوسکتا ہے۔ مہوین کا بھی اگر ہو آتو دہ اس دن اتنی خِوش نظر کیوں آئی۔ نہ ہی اس کے والدین استے كنزرويو (قدامت بيند) تھے كه اين بيند ايني بيني پر تھونس دیتے پھرائی سوچوں میں دویے تمام رات كرز كئي تھي۔ نگي اے بھر نظر نہيں آئي تھي ادران ہي دنوں میں اس کی شادی کادن آن پہنچا۔ اس کی اور اپنی بند کے خوب صورت لباس میں خود کے لیے بخی سنوري مهومن كود مكيه كروه مراجهن اور مربريشاني بهول كيا-يادر باتو صرف اتناكه وه خوب صورت محريا جيسي مہوین اس کی ہے۔ وہ اپنی زندگی کامن بسند ساتھی باکر بے عدمسرور تھا۔

النبول نے خود کو ہیشہ ای شریک سفر کے لیے سنبھال کر رکھا۔ ابنی محبیق اپنی وفائیں سب کچھ' برلے میں بجھے تم ہے بھی ایسی ہی محبت ایسی ہی وفائی برلے میں بجھے تم ہے بھی ایسی ہی محبت ایسی ہی وفائی میں تھام کر بولا تھا۔ مہوین کا سر پچھا ور جھک گیا۔ میں تھام کر بولا تھا۔ مہوین کا سر پچھا ور جھک گیا۔ انتخاب ابا بی نے کیا تھا کہ بنی لوگی ہمارے گھر کو سنبھال سکتی ہے۔ ان کے انتخاب کو ان کے فیصلے کو تم سنبھال سکتی ہے۔ ان کے انتخاب کو ان کے فیصلے کو تم کرتنہ کا سنبھال سکتی ہے۔ ان کے انتخاب کو ان کے فیصلے کو تم مزید کہا۔

" آپ کو جمھ ہے کوئی شکایت شیں ہوگ۔" آہستہ
سے کے گئے الفاظ حسین شاہ کو مسرور کر گئے تھے۔
اس رات کی صبح بہت ہی حسین تھی۔ مہوین کی ہوئے مہوین کی ہوئے مہوین کی ہوئے مہوین کی ہوئے حسین شاہ پر اس نے ایک چور نظر ڈالی گیر خود ہی گئی اپنے اپنے موبائل کی مدھر بیل پر اس کے حنائی ہاتھ اپنے گولڈن پرس کی طرف براہ گئے۔ وہ فون کی آداز ہی تھی جس نے حسین شاہ کی گئے۔ وہ فون کی آداز ہی تھی جس نے حسین شاہ کی گئے۔ وہ فون کی آداز ہی تھی جس نے حسین شاہ کی اس سے پاس بیٹی مہوین کو دیکھ کر کسی خوب صورت سے پاس بیٹی مہوین کو دیکھ کر کسی خوب صورت سے پاس بیٹی مہوین کو دیکھ کر کسی خوب صورت احساس بیس گھر کر اس نے ذرا سا اٹھتے ہوئے دو مری احساس بیس گھر کر اس نے ذرا سا اٹھتے ہوئے دو مری طرف کی کال سفنے گئی۔

''بالکُل ٹھیک'تم سناؤ۔''وہ مسکراتے ہوئے ہوئے۔ ''نہیں' ایسے کیسے ہوسکتا ہے۔ میری زندگی کے اس قدر خاص دن پر تم کہیں اور کیسے جاسکتے ہو۔''اب کے دو سری طرف تی بات سنتے ہوئے اس کے لیوں پر کھیلتی شرمیلی مسکراہ یہ سمٹ گئی۔

"انٹرویو بعد میں بھی دیا جاسکتا ہے۔ میری زندگ میں میہ دن بار بار نہیں آئے گا۔ تم نہ آئے تو میں ناراض ہوجاؤں گی۔" حسین شاہ کی گرفت اس پر دھیلی پڑ گئی۔اپنے والدین سے تو ہ اس ہمجے میں بات نہیں کرسکتی تھی۔ توکیا سعد جمہ اٹھ ببیٹھا۔

ابنار **کرن 129 اپری**ا 2016

" بجھے یہا تھا تم میری تاراضی برداشت مہیں كركتے\_"اب وہ معراری تھی۔انے ایک رات کے محبوب شوہر کو بھول کروہ اسیے کزن میں مکن تھی به جانے بغیرکہ حسین شاہ کی بیشانی شکنوں سے بعرتی جار ہی ہے۔ عام حالات میں شاید وہ اس بات چیت کو عموی معنی میں لیٹا مگراس وقت نگی کے کیے الفاظ ایک بار چردین کی روش اسکرین سے مکراکر اس کے سارے خوش کوار احساسات کوساتھ بماکر لے گئے۔ واش روم کا دروانه زوروار آواز کے ساتھ بند ہوا تو مہوین چونکی تھی۔ کب وہ اس کے پاس سے اٹھ کر گیا تقالیے بتاہی نہ جلا۔ ای 'ابو' خالہ 'خالواور سعد آج وكيمه كي تقريب مين شركت كي لي تفوري دريتك شرے گاؤں کی طرف روانہ ہونے والے تھے۔ جسین شاہ جب فر*لیش ہو کر* ہاہر آیا تو اس کا موف<sub>ر ب</sub>ہلے والے موڈ سے یکسر مختلف تھا۔اب وہ ڈریینک تیبل کے سامنے بال بنا رہا تھا۔ جب مہوین کی نگاہ اس کی جانسه القي

بنمیری بات کی گفتی اہمیت ہے تہمارے نزدیک۔ "آئینے میں ہی اسے دیکھ کر خاصی سنجیدگی سے سوال کیا گیا۔ مہوین البحص بھری نظروں سے اسے دیکھے گئی۔ شادی کے بعد کی اولین صبح بیہ کیسا سوال تھا؟

و اگر ہے تو آئندہ تم مجھی موبا کل استعال نہیں کروگی۔ اپنے مال باپ کے گفر نہیں جاؤگی اگر بات انکل آئی سے کرنی ہوئی تو میں خودا ہے سیل سے کرادیا کردل گا۔ "

''گرکیوں؟''اس کی عجیب و غربیب خواہشات کے جواب میں بے ساختہ ہی مہوین کے منہ سے نکلا۔ ''بس یوں سمجھو تہماری محبت کاامتحان ہے ہیں۔'' طویل سائس لیتے اس نے کہا تو مہوین کچھ دریا ہے ویکھتی رہی۔

ویکھتی رہی۔
"ایں نے ہلکی سی مسکر اہث سے
کما۔ شاید وہ یہ مجھی تھی کہ وہ اتنی محبت کرنے لگاہے
اس سے کہ اس کا دور جانا برداشت نہیں کرے گا مگر

موبا ال کے استعمال پریابندی ؟ وہ البھ کئے۔ دوبسر تک اس کے ای ابو عالہ 'خالواور سعد بھی پہنچ گئے تھے۔ ''یار مہوین ایک ہی دن میں تہمارے بغیرہم اواس ہو گئے تھے۔ اتنا عاوی کر ڈالا ہے تم نے اپنا ہمیں۔'' سب سے ملنے کے بعد جب سعد نے اس سے کما تو حسین شاہ کے لب بے اختیار بھینچ گئے۔

''ہاں بیٹا! سعد واقعی ٹھبک کہ رہاہے' بیٹیاں جب تک اپنے گھروں کی نہ ہوجا میں تب بھی والدین کوان کے نقیب کی فکر سونے نہیں دی اور جب اپنے دہلیز کی چو کھٹ پار کر جائمیں تب بھی ساری رونق ساتھ سمیٹ کر لے جاتی ہیں۔''ای کالہجہ گلو کیرہو گیا۔ ''آپ بھی بیٹے کے سربر سہراسجالیں۔'' چجی جمیلہ نے خالہ کو مخاطب کر کے کہا۔

"به لوکامانے تبنا۔ جس دن اس نے ہاں کمہ دی اس دن بات کی کرنے آجاؤں گی۔ نہ خود کسی کانام بنا ما ہے 'نہ ہمیں کمیں بیش رفت کرنے دینا ہے۔ " وہ ماؤں والی مخصوص پریشانی ہے پولیں۔

''کیوں بیٹا'کوئی لڑگی ہے تو بتادوا پی ای گو۔ درنہ انہیں ہی کوئی لڑگی پیند کرنے دو۔ بڑے ارمان ہوتے ہیں ماؤں کے بیٹوں کے مربر سمراسجانے کے ''اصل میں چی جمیلہ کوسعد کسی اور مقصد کے لیے بھی پیند آیا تھا

"ارے نہیں آئی ایسی کوئی بات نہیں ہیں کچھ دن اپنے کیریئر کودے کے پھر بوجائے گی شادی بھی اور جمال تک بات ہیں مہوین جمال تک بات ہے لڑکی گی توفہ تو ۔ میری سمبلی مہوین بی بیند کرے گی۔ "اس نے مسکراکر حسین شاہ کے پہلومیں بیٹھی مہوین کو دیکھا جواسے پچھ البھی سی لگی مسلومیں بیٹھی مہوین کو دیکھا جواسے پچھ البھی سی لگی مسلومیں بیٹھی۔ اس کی بات پر باتی سب تو مسکرا دیے 'جبکہ حسین شاہ ایک جھٹے سے اٹھا۔

"آب لوگ باتیں کریں میں ذرا ولیمہ کے انظامات و مکھ لول۔" نگی بھی کچھ دیر قبل ہی بیماں ملازمہ کے ہمراہ کھانے بینے کے کچھ لوازمات لے کر آئی تھی مجریاں آئی تھی مجریاں خواستہ ہی سمی مگریماں آگر گفتگو کاموڈا بنی بیند کاو مکھ کراس نے حسین شاہ کی آگر گفتگو کاموڈا بنی بیند کاو مکھ کراس نے حسین شاہ کی

عابنار کون 130 اپر ل 2016 <u>(</u>

READING STREET

والی لڑک ویسی ہی خالص ہوگی جیسی تم چاہتے ہو؟ اس کے لکھے گئے الفاظ اس کامنہ چڑاتے۔ وہ بے بسی سے مٹھیاں جھینچ کررہ جاتا۔

مہوین حسین شاہ کے دھوب چھاؤں ہے رہے کو سیمجھ نہیں یا رہی تھی۔ بھی وہ کسی مہریان بادل کی مانند بور ابرس جا تا کہ وہ اس کی محبوں سے پور بور سیراب ہوا تھی اور بھی کسی جمان کی مانند شخت ہوجا تا کہ اسے مرائح بھی تھیں۔ حسین شاہ ملک وہ اس پر سے پناہ ذمہ داریاں بھی تھیں۔ حسین شاہ مفرورت تھی۔ چی اور ان کی بیٹی کو صرف گھومنے مفرورت کی عورتوں کو جمع کرکے یا تیں بھھار نے بھرنے گاؤں کی عورتوں کو جمع کرکے یا تیں بھھار نے اور منا نے کے علاوہ کوئی کام ہی نہ تھا۔ بوا کور قصے سے اور سنا نے کے علاوہ کوئی کام ہی نہ تھا۔ بوا کور غنیمت تھاجووہ ہر چیزاور کام دیکھتیں۔

امال جی کی ذمہ واری آس نے تیسرے دن سے ہی سنجھال کی تھی۔ شادی کے دو سرے دن ہی وہ اس کا ہاتھ پکڑ کران کے پیاس لایا تھا۔

''امان! یہ دیکھیں آپ کی بہو' آپ کی بیٹی اور آپ

حیین شاہ کی دہن آپ کہتی تھیں ہو ہیں نے
حیین کی چاندی دہن الوئ گی۔ دیکھیں تو ہیں نے
انیوں سے بھر گئیں اور منہ سے پھیے ہے معنی آوازیں
انیوں سے بھر گئیں اور منہ سے پھیے ہے معنی آوازیں
لگلیں۔ مہوین خودہی اس کا ہاتھ چھڑا کر امان ہی کے
سیار میں آگئی ہوں ناامان جی ۔ آپ رو میں مت ۔۔
میں اللہ سے دعاکروں گی کہ ہماری امان جی کو صحت مند
میں اللہ سے دعاکروں گی کہ ہماری امان جی کو صحت مند
و تندر ست کرویں جیسے وہ بہلے سے تھیں۔ اللہ سے جو
دعا سے دل سے ما نگیں وہ سنتا ہے ناامان جی ۔۔ "ان کی
دعا سے دل سے ما نگیں وہ سنتا ہے ناامان جی ۔۔ "ان کی
ماتھ تھا ہے وہ روئی گئی اور جو جذبات دل میں ابھر تے
ساتھ تھا ہے وہ روئی گئی اور جو جذبات دل میں ابھر تے
ساتھ تھا ہے وہ روئی گئی اور جو جذبات دل میں ابھر تے
ساتھ تھا ہے وہ روئی گئی اور جو جذبات دل میں ابھر تے
ساتھ تھا ہے وہ روئی گئی اور جو جذبات دل میں ابھر تے
ساتھ تھا ہے وہ روئی گئی اور جو جذبات دل میں ابھر تے
ساتہ تھوں سے نکل کر گینٹیوں پر بہہ گئے تھے۔
کی آنکھوں سے نکل کر گینٹیوں پر بہہ گئے تھے۔

جس کی ناب نہ لاکروہ یہاں سے چلا گہاتھا۔ مہوین کو تیار کرنے شہر سے ہو نمیش آئی تھی۔ ولیمہ کی تقریب میں مردانہ اور زنانہ فنکشن الگ الگ تھا۔ سعد بخسین شاہ سے آج مل کر جیران رہ گیا تھا جب اس کا بے حد تھنجا تھنجا ساروبید دیکھا تھا اور رات کو تقریب ہوجانے کے بعد وہ لوگ فورا "ہی واپس جانا چاہتے تھے جب سجادل شاہ کے اصرار پر انہیں آیک اور

طرف ایک جناتی موئی طزید مسکراست اجھالی بھی

اگل منج دہ بہت جران ہو ئیں جب بیٹی کی بات سی
تون گر بیٹا دلیمہ کے بعد دلهن کو میکے والے ایک دن
ہے لیے لے کر جاتے ہیں۔ یہ رسم ہے ہماری اور
مہری جانا ہو گا ہمارے ساتھ۔ ایک دن ہی کی تو بات
ہور ہاتھا ان کا علاج اور تیمار داری ایک دن اور بھی
ہوریا تھا ان کا علاج اور تیمار داری ایک دن اور بھی
ہوجائے گ۔ کیا حسین شاہ نے تہیں منع کیا ہے جو اور تیم رسوین گر برطا گئی۔
بولی تو مہرین گر برطا گئی۔

رات حسین شاہ نے ایک بار پھرات یا دوہائی کروائی کہ اگر اس کے دل میں اس کے لیے ذرا برابر بھی جگہ ہے دورا برابر بھی جگہ ہے تو وہ اے ایک بل کے لیے بھی چھوڑ کر کہیں مہیں جائے گی۔ مہوین اسے اپنی خوش بختی سمجھی تھی اور اپنی محبت اور تعاون کا بھر پور تیفین دلایا تھا اسے بھر بیا نہیں کیا کہا دو اسے لے کر نہیں جا میں گی۔ لیا تھا کہ وہ اسے لے کر نہیں جا میں گی۔ لیا تھا کہ وہ اسے لے کر نہیں جا میں گی۔

محبت اورشک ایک ہی صحص کے کیے دل میں کیسی قیامت ہیا کرتے ہیں اسے یہ بات انہی دنوں پتا جل رہی تھی۔ ول کے ہاتھوں مجبور ہوکروہ مہوین کی طرف بڑھتاتو بھی سلینہ خان کی بددعایاد آتی تو بھی گئی کے طزیہ و کٹیلے جملے یوں بھی شک کا بلڑا معاری پڑجا تاتواس کا دل کر تاکہ مہوین کو جھنجو ڈکراپنا دل کھول کراس کے سامنے رکھ دے۔ محبت بھی کیسے دل کھول کراس کے سامنے رکھ دے۔ محبت بھی کیسے رسوا کرتی ہے۔ اسے آئ کل بات بے بات سلینہ ضان یاد آتی۔ جب جب مہوین کی طرف بڑھتا۔ دیکیا خان یاد آتی۔ جب جب مہوین کی طرف بڑھتا۔ دیکیا تہماری زندگی میں آنے تھی تھی کیسے خسین شاہ کہ تمہاری زندگی میں آنے تھی کیسے تھی کیسے خسین شاہ کہ تمہاری زندگی میں آنے

ابنار**کزن 131 اپریا 2**016 کی

بی مسکراکرا ہے سنتارہا۔ درمگر ایک شکایت اب بھی ہے۔" اس نے مسکراہ شدیا کر کہا۔

"وه يه كبر آب كي شاوي كواجهي پندره دن موسية بن پندرہ سال نہیں اس کیے جھے ہریل ای بیوی ای تو ویث نظر آئے۔ تم نے توشاید کیڑے بھی کل والے سنے ہوئے ہیں۔ابیاکروس من میں تیار ہو کر آؤ۔" يه تقيدي نگابول سے اسے ديكھ كربولا عمر جلدى ميں تقلم صاور كرنا خود بابرنكل كميانه مهوين شرمنده بهومي وافعی وہ صرف بہلا ہفتہ ہی ولہنوں کی طرح تار ہو کر رہی تھی۔ اس کے بعد صرف کیڑے تبدیل کرکے ملكى سى لى استك بى نگالىتى اور كبھى دە بھى شىس بھارى زبورات آے دیے پند سیں تھے۔ صرف کے کی وہی چین جو حسین شاہ نے اسے شادی کی رات بخفہ دیا تھا۔ کلے میں رہنے وی تھی یا چھر ہوانے زیردئ کرکے جھمکیاں کانوں میں ڈلوائی تھیں کہ وہ سجاول شاہ کی الكوتي بهوہ اوران كے ہال كى دلىنيں تو كئي كئى بچوں کی ائیں ہو کر کئی سیر سونالاوے رکھتی ہیں اور وہ ہے کہ السے سونے کان اور کلائیاں کے کر کھوٹمتی ہے۔ وڈی بی بی اینے ہوش میں ہو تیں تو دیکھتیں تہیں کیسے کڑیا کی طرح سجائے رکھتیں۔ خود بھی ماشاء اللہ بہت شوقین تھیں کیڑے زبور کی۔ یہ بھر بھر کر کلائیاں چوڑیاں ڈاکے رکھتیں۔ مہندی سے بھی ہاتھ خالی نہ رہان کے بوااسے اس کی ساس کی باتیں ساتے ہوئے ممتیں تو وہ مسکرا دیتی۔ ہاں چی جیلہ نے ایسی كوئى خوامش ظاہر نهيں كى تقيى-بىن تقيدى نظرون سے جائزہ ہی لیتی رہتیں آگر جو بھی تھومنے پھرنے سے فرصت مل جاتی تو۔ای طرح ان کی بیٹی کے مشاعل تقصه دوستیال محمومنا بجرنا کھانااور سونا من کی نظموں میں تو عجیب ساطنزاور کاٹ ہوتی تھی اس کے لیے۔ بعراس كتن دن بعداس طرح تارد مكه كروه مبوت ره

وكلياخيال ہے شرجانے كاپروكرام ملتوى ندكروبا

حسین شاہ کی آنکھیں بھی جرآئی تھیں۔ چرائی دان سے مہوین نے اہاں جی کی خدمت کے ساتھ ساتھ کھر کے بگاڑ کو بھی سرھارنے کا تہیہ کرلیا۔ اس دن بھی وہ ان کو ذریعہ کی مددسے کپڑے تبدیل کروا کے ان کے ہاتھ اور متاثرہ ٹانگ کی ورزش کروا رہی تھی جب حسین شاہ تیزی سے اندر آیا تھا۔ تندبی سے اور محبت سے اسے اہاں جی کے ساتھ مصروف و مکھ کراسے ہیں بر بے ساختہ پار آیا تھا۔

" درید او بات کرو-" اس نے موبائل مہوین کی طرف بردھایا مہوین نے استفہامید نظروں سے دیکھتے ہوئے موبائل مہوین نے استفہامید نظروں سے دیکھتے ہوئے موبائل تھام کر کانوں سے نگایا۔ وہ سمری طرف سے ای تھیں۔ جو اس طرح بھلا دینے پر اس سے شکوہ کر رہی تھیں۔ اگر جد حسین شاہ ان سے صبح شام اس کی بات کروا رہا تھا مگر پھر بھی وہ خفا تھیں کہ شادی کو بندرہ دن تھی بلیث کر میکے بندرہ دن تھی بلیث کر دن بیٹر دن تھی بلیث کر میکے بندرہ دن تھی بلیث کر دن تھی کر دن تھی بلیث کر دن تھی ب

در اول گائی بهت جلد اول گی۔ آپ جانی توہیں الل جی کی حالت کو۔ "اس نے پھر کما تھا۔ پھر تھوڑی در بعد موبا کل بند کر کے اسے پکڑا دیا تھا۔ امال جی اب دوا میوں کے ذریہ انٹر سوتی جارہی تھیں بجب حسین شاہ دوا میوں کے ذریہ انٹر سوتی جارہی تھیں بجب حسین شاہ دہ اسے چائے کا کمہ کرخود کمرے میں آگئی۔ دو آخر کیسے صاحب بماور دن کی روشنی میں نظر آئی تھی مگر ہے حد اسے تھام آرہے ہیں۔ " میں سوج کروہ اندر آئی تھی مگر ہے حد تری سے اسے تھام کرایک محبت بھری مہراس کے ماتھے پر شبت کی اور کرایک محبت بھری مہراس کے ماتھے پر شبت کی اور کرایک محبت بھری مہراس کے ماتھے پر شبت کی اور آئیستہ سے تھیئی۔ یو میری جان کما۔ مہوین اندر تک

شانت ہوگئی۔ اس گھر کو اور مجھے 'واقعی میں تم جیسی لڑکی ہی کی ضرورت تھی۔ جس طرح تم نے امال بی کو اور ۔۔۔ " دربس کریں حسین ؟وہ برمی سے اسے ٹوک گئی۔ دربی میرڈ گھر ہے اور وہ میری مال نہیں تو مال جیسی ۔ جس ہیں۔ میں صرف اپنی ذمہ واری نبھا رہی ہوں اور پچھ مہیں۔ "اس کا اس طرح بولنا اسے بہت اچھالگا'جب

ابنار **کرن 132 اپری**ل 2016

جائے۔"وہ سرکونی (آاس کے قریب آیا۔ جما الاس سے کہتے گامیں سخت خفا ہوں اس سے۔ کان کرمہوین خوشی سے پیج پڑی ۔

دکیاہم کرجارہے ہیں۔ای کے کھرجائیں گے نا؟" بے تانی بھرے لہجے پر حسین شاہ شرمندہ ہو کررہ گیا۔اپنے خودساختہ شک کی بناپریتانسیں وہ صحیح کررہا تهایا غلط بهرحال وه دن ان کی زندگی کا حسین ترین دن تھا۔ای ابوان کودیکھ کرنے حد خوش ہوئے تھے۔

إذامي سعد كو كال كركے بنائين تاميس آئي ہول-" تھوڑی ہی در میں اس نے ابے چینی سے کما مگراس بار حسین شاه مطمئن مبیفاره گیا۔ ماہم بچھ سنجیدہ ضر*ور* ہوگیا تھا۔ اصل میں سعد جب سے مہوین کا تمبر بند تھا۔ تشویش میں مبتلا تھااور گاہے بگاہے حسین شاہ کے نمبرر کال کر تاریتانقا۔اس نے انکل آئٹی سمیت سب کو کما تھا کہ مہوین کاسیل ٹوٹ گیاہے۔وہ شہرجا کرجب تك اسے سيل مهيں ولا آ۔ اس سے مبرر بات كرليا بحریں۔انکل آنٹی سے تووہ خود ہی بات کراویتا تھا مگر سعد کی اس نے مہوین سے آج تک بات کی نویت میں آنے وی سی سے مجھی وہ کہنا کہ وہ سور ہی ہے مجھی کتاکہ وہ خود باہرہے ، بھی کیاتو بھی کیااور آج صبح ہی سعدنے کال کرکے کما تھا کہ وہ دوستوں کے ساتھ شیر ہے باہر جارہا ہے آج اومهوین کی فرمائش پروہ بمیشہ کھھ نہ کھے لے کر آتا ہے باہر سے تواس سے نوچھنا جاہتا تھا کہ اس باراس کے لیے کیالے کر آئے۔ حسین شاہ کو اس مل ان دونوں پر سے جد عصبہ آیا تھاکہ وہ اس کے ساتھ کیا آنکھ بچولی تھیل رہے تھے مگرا گلے ہی بل اسے مہوین ہے قصور نظر آئی تھی کیونکہ جنٹی شدت اور والهاندين سعد كي طرف سے تھا اتنا اس نے مهوین میں نہیں دیکھا تھا یا شاید شادی کے بعد وہ مختاط ہو گئی

"اسے کسی چیز کی ضرورت ہوگی تو میں دلا دول گا سعد آب کو زحمت کرنے کی ضرورت تہیں ہے۔ غصے سے کمہ کراس نے کال ڈسکنٹ کردی تھی۔ پھر اس کے شہرسے باہر ہونے کاسوج کر ہی وہ مہوین کواس کے الباب سے ملانے کے آیا تھا۔

ایک دفعہ بھی کال نہیں کی اس نے اور بردی تحبیب جنا تا پھرتا ہے۔"والیس پرجب وہ ای سے ال رای تھی توانہوں نے سعد کے حوالے سے کچھ کماتھاجس بروہ چر کربولی تھی۔ حسین شاہ جوانکل کواباجی کی مصروفیات كابتار باتفا ايك بار يحريد مزام وكرره كبااور آتے ہوئے وہ جیسے خوش تھابار بار اس سے اپنی محبت اور وار فتکی جتا رباتها والسي ميس اتنابي خاموش اور حيب تها مهوين بر آج ال باب سے ملنے کی فطری خوشی طاری تھی اسو اس نے اس کی خاموشی کو زیادہ محسوس نہ کیا 'واپسی بھی رات کئے ہوئی تھی ان کی-

''مہوین کے اس ''عیب اما<u>ں جی کو دیکھ</u> لو<u>ل پہلے۔</u>''مہوین کے اس طرح احساس كرفيراس كم تناعصاب محقدة صلّم

د بیلومیں بھی ساتھ ہی جاتا ہوں۔" آہستہ سے کہتا وہ اس کے ساتھ آگیا۔ مرے میں امال جی آرام سے سورہی تھیں۔ جبکہ بوا ان کے انتظار میں جاگ رہی تھیں۔ان کے کھانے یہنے کابندوبست کرنے کے لیے التھنے لکیں جب حسین شاہ نے نری سے منع کردیا کہ وہ لوگ چونکہ تھکے ہوئے آئے ہیں سو آرام کریں محمدان ورجعي آرام سے سوجانيں-

"اور کون ساشنراوہ آئے گا تمہارے کیے جو ہر رشتے پرایسے منہ بناکر ہیڑھ جاتی ہے۔ تیرے تائے کو پاچل تمیاتو تو نے کردے گاتیرے۔ کتنے ہی انتھے کیوں نہ ہوں ہارے مرد برتو بھی جانتے ہے کہ کچھ معاملوں میں وہ بوے سخت ہیں۔ بیاتو ہرمار میں کوئی بمانہ کرکے انکار کردین ہوں۔ پر بچھےاس بارلگ رہاہے کہ تیرا تایا ميري أيك مبين سننه والا-"

تو نئیں جانتی اماں! اگ لکی ہے میرے اندر۔ اس میسنی شہران کو دیکھا ہے کیسے دیوانہ بنا ڈالا ہے حسین کو۔ آھے بیچھے پھر ہاہے اس کے۔ بایا الگ تسبیح بردھتا ہے اس کے نام کی۔ مجھ میں کیا کی تھی۔" وہ

ابنار كون 133 ايريار 2016 ال

Section

تراخ کربولی تھی۔ ویسے بھی جب سے مال نے ایا کے بیش کردہ ایک رشتہ کاذکر کیا تھا بھیری شیرنی بی ہوئی تھی

دوچل چھوڑ بھی گی۔ نصیبوں کے کھیل ہیں سارے۔ ہم نے کوشش کرنی تھی سوکر کے دیکھ ہی۔
سارے۔ ہم نے کوشش کرنی تھی سوکر کے دیکھ ہی۔
تیرا ماما بھی کمہ رہا ہے بچھے طفیل کے لیے اور تیرے
تائے نے بھی ساتھ دالے گاؤں کے چوہدری کے بیٹے
کا کھا ہے کسی ایک کو توہاں کرنی ہے۔ اس بار تیرے
تاکے نے کوئی بمانا نہیں سنتا۔ " آئی جمیلہ بٹی کو سمجھا
رہی تھی 'جس کے ذہن سے ابھی انتقام کا بھوت اترا
نہیں تھا۔ خود کو تھکرائے جانے کا انتقام

" د جاتے جائے بھی ایک کوشش تو کرہی جاؤں گی صیبین شاہ 'جب مجھے تم نہیں ملے تو تم کیوں من کی مراویا کر خوشیاں یاؤ۔ " گی کے ذہن میں یقینیا "کوئی اور منصوبہ تکیل یارہا تھا۔

# # # #

" زمینوں کی کاشت کاری کے حوالے سے کچھ حدید سامان ڈلیور کرانا ہے۔ یونی ورشی میں بھی رزلٹ کے حوالے سے ایک دو کام ہیں 'شہر میں ہوسکتا ہے کچھ دن لگ جائیں 'چلنا ہے؟'' نین دن بعداس نے مہوین کو کما تھا گراس نے سمولت'سے قورا" بی انگار

''امان جی کوامیے کیسے جھوڑ کر جاسکتی ہوں ای 'ابو سے روزانہ بات ہوجاتی ہے۔ بس ان کی خیریت بتا کر لیجئے گا۔ مجھے بھر بھی لے کر جائے گا۔ ابھی پر سول ہی تو ہو کر آئی ہوں۔'' کمرے کی جھوٹی موٹی چیزیں سمٹنے اس نے جواب دیا۔

میرانمبرتو ہے ناتمہار ہے ہاں ۔۔ لینڈلائن پر رابطہ رہے گا۔ کوئی ضرورت ہو تو کال کرلینا اور ہاں میرے نکلنے کا نکلنے تک تم نے اور کہیں نہیں جانا بہیں میرے یاس رہنا ہے میرے سامنے "اسے باہر کے لیے نکلنے کا ارادہ کرتے ویکھ وہ تیزی ہے اس کے باس آیا اور مرعت ہے اس کا بازو پکڑ کراسے اسٹیاس بھایا۔

وہ آؤ گھیاں ہے 'جسین گراماں جی کو دوائی دینی ہے۔ آج بچھلی سائڈ صاف کروانے کے لیے ملازمہ بھیجی ہے۔ ''دوریسوری ہے

بیجی ہے۔ "وہ بسوری۔

دم و میری پیاری ہی البھی سلجی پیوی۔ بید گھر ماناکہ

آپ کے کاند شوں پر چل رہا ہے لیکن آپ کے شوہر کا

حق سب سے زیاوہ ہے آپ پر۔ امان جی کی دوائی میں

دے آیا ہوں۔ زرینہ کوان کی ایکسرسائز پر بھی بھا آیا

ہوں۔ اب ساری پریشانیاں جھوڈ کر بیاری ہی مسکان

موں۔ اب ساری پریشانیاں جھوڈ کر بیاری می مسکان

رخصت کرو۔ "وہ ایسے بیار 'بیاری کی تکرار کرتے

ہوئے بولا کہ مہوین ہے ساختہ مسکراکر رہ گئی۔ اس

ہوئے بولا کہ مہوین ہے ساختہ مسکراکر رہ گئی۔ اس

کران کی آنکھ میں بہلا آٹر خوشی کا ابھر باتھا۔ اس نے

زرینہ کو باہر بھیجا اور خودان سے کئی ہے معنی باتوں میں

وقت بتانے گئی۔

یا نہیں کیوں دل ابھی ہے اداس ہور ہانھا کیونکہ وہ ولیے بھی زیادہ یا ہرہی رہتا تھا مگردو بہر کوا یک چکر ضرور کھر کا لگا تا تھا اور دائیتی مغرب ہے بہلے بہوجاتی تھوٹری دیر بعد اس کے فون کی اطلاع دی۔ فون بردہی تھا۔

دولیسی ہوجان من؟ اوہ مسکر اوی۔ دوابھی آب بندرہ منٹ پہلے نکلے ہیں۔ ولی ہی ہول جیسی اس وقت تھی۔ ہاں اس وقت آپ پاس مقصے تو کوئی احساس نہیں تھا۔ اب اواس ہورہی

دسیں بھی۔ سوچ رہاتھا استے دن تمہارے بغیر کسے گزرتی تکی نے زہر کسے گزریں گے۔ "کسی کام سے گزرتی تکی نے زہر بھری نظروں سے اس کا گرنگ چرہ ویکھا تھا۔ ایک آدھ لفظ کانوں میں پڑا تو تقد ہی بھی ہوگئی کہ لیالی مجنوں ہی مخاطب تھے ایک دو سرے سے۔ ہو نہہ کہتی وہ دہال سے بلیٹ گئی۔ سے بلیٹ گئی۔ غیر متوقع طور پر اسلے روز سعد کوا ہے روبرود کھ کر

میر مسوس طور براسلے روز سعد لواہیے روبرود وہ جیرت سے گنگ رہ گئی۔ دونتم جمجھے یقین نہیں آرہا۔"

ابنان **کرن 134 ایر ان 20**16

SPECIAL SPECIA

ا نے یقین سے کہنے پر حسین شاہ کچھ لیمے کچھ بول ہی نہایا۔''سعد آیا نخایساں؟ کب؟''

" مجمعے پتا تھا اس نے متہیں شیں بتایا ہوگا۔ دل میں چور ہوتو تعلق اور ملا قاتیں بھی جھیائی جاتی ہیں۔" اس کے پوچھنے پروہ آگ لگانے والے انداز میں بولی " تہمارے شری جانے کے اسکے دن ہی تمهاری بیکم نے فون کیا استحکے دو تھنٹوں میں وہ سمال تھا۔ سارا دن تحزار كرشام كوحميااورالحطيج نتين دن تصنثول تبلي فون تھا۔ ڈیر کزن تھااور تہماری بیٹم تھیں باقی ساری چیزیں حى كيه تم بھى بهت بيجھے علے كئے تھے۔"حسين شاہ كا خون رگول میں البلنے نگا۔ آس کی صرف ایک دن ہی بات لینڈلائن پر مہوین ہے ہوبائی تھی اسکے تین ون واقعی اے انگیسے ٹون سننے کوملتی تھی۔ اس نے کہی معجماتها كه فون خراب تعا-اور سال عصر ميس اس مجھے اور نہ سوجھا تووہ تن فن کرتا تیزی سے مہوین کی تلاش میں واپس کھرے اندرونی حصے کی طرف آگیا۔وہ بھول کیا تھا کہ وہ کس کام سے باہر جارہا تھا۔ وہ اسے حسب معمول امای جی کے تمریے میں ملی تھی۔وہاں بوااور زرینه بھی تھیں۔

''دوئم ذرا کمرے میں آگر میری بات سنو۔''وہ مہوین کو کہہ کر فورا''اپنے کمرے میں آگیاوہ تنین منٹ کا انتظار اس کی جان پر عذاب بن کر ابرا تھا۔ بھر پردی عجلت میں وہ اندر آئی تھی۔

" آب گئے نہیں ابھی تک؟" صبح وہ اے بتا کر نکلا تھا۔ سو پہلا خیال ذہن میں میں آیا کہ وہ چھے بھول گیا تھا۔

"میرے جانے کے بعد یمال کون آیا تھا؟" جارحانہ انداز میں اس کا بازو پکڑ کراس نے غصے ہے دیریافت کیا۔مہوین کب اس کے اس انداز کی عاوی تھی۔

کب کون آیا؟ آپ ۔۔ آپ۔ کس کی بات کررہے ہیں" آنسو بھری آنکھوں سے اس نے ہکلا کر بوچھا۔

\* دجب میں شہر مرنے کمیا تھا؟ "لفظ نہیں پھرتو ڑے

د دبس کرو ہے وفالزی ... بیہ منہ دیکھیے کی محب فون ملا ملا كر ميرا الكليال أيك أوه الجي تو تفس بي كئي مِن مُكرمحرّمه كوفون تك سننے كى فرصت نهيں آوراب ریکھوں" وہ سخت اوھار کھائے بیٹھاتھا۔اس کے لیے بے شار تحا كف خود بھى لايا تھا۔ يچھ چيزيں اور موسمى كيرے اى نے بھيج تھے۔ شام كوہى مخلے شكودك اور کئی وعدے وعید کے ساتھ وہ رخصت ہوا تھا۔ رات کوجب سونے لگی اسے باد آیا کہ دن میں پانچ جھ بار كال كرف والے حسين شاہ نے أيك بار بھي كال نہيں کی تھی۔ اس وقت وہ اٹھر کر ہال میں آئی۔ ریسپور الھاتے ہی مری سائس نکل گئے۔ فون میں یا تو کوئی و قتی خرابی تھی یا کوئی سکنلز کامسکلہ تھا۔ رنگ ٹون سے الگ ای کوئی ٹون تھی۔ اسکلے دن ایاجی کے موبائل بربات ہوئی تھی۔ وہ امال جی کے پاس تھی جب انہوں نے فون لا کراہے رہا تھا۔ان کی موجود کی میں بس مختصریات ہی کریائی تھی وہ اور جس دان فون تھیک ہوا اور وہ اسے كال كرف كاسوج مى راى تھى جب وه وسمن جان خوو آن بينياتھا۔

" ونیسے یار مہوین! شادی کے بعد ہربندہ ہی ہوی کے پیچھے ایسے یاگل ہوجا تاہے یا جھ غریب کوہی محبت نے اپنے شانجے میں ایسے جگر کیا ہے۔ "اس کے ایسا کنے پروہ ہنس پڑی تھی۔ جاہے جانے کا احساس ہی خوب صورت ہو تاہے کجا کہ اس محفل کے منہ سے ایسا اعتراف جس کو آپ خود بھی جان سے عزیز رکھتے ہوں۔ مہوین اسلے دن حسب معمول امال جی کو ناشتا کروارہی تھی۔ حسین شاہ گیٹ سے باہر نظنے ہی لگا تھا جب دہ اچانگ ہی سامنے آئی تھی۔

''کیااب بھی میری باتوں کو جھٹلاؤ گے۔؟' ''کیا ہے تکیں۔ بات کرنے کی تمیزی نہیں آئی آج تک۔ کیا بات ہے؟ کون سی باتیں۔'' وہ جو اپنی جھونک میں تھانا کواری سے اسے و کھے کر بولا۔ ''تمہاری موجودگی میں تمہار ری بیوی تمہارا دم

المعماری موجودی میں مہمارری بیوی مہمارا دم بھرتی ہے اور تمہارے شہرجاتے ہی فون کر کے اپنے کزن کوبلالتی ہے۔ کیابتایا اس نے شہیں؟"اس کے

ابنامكرن 135 ايريا 2016



کے بغیر جیناا سے تھاجیئے سانسوں کے بنا زندگ۔ سملے وہ اس کی اس فیرائش کو اس کی شدید محبت سمجھی کہ فخر میں مبتلا ہوئی تھی 'مجریجھ دن بعد اسے لگا کہ وہ آئی ماں ک دجہے اس کو اس گھر تک محدود کرنا جاہتا ہے؟ وہ اس پر بھی راضی بہ رضا تھی۔ مگر آج اس نے کہا تھا کہ اس کے گھرے بھی کوئی سال آیا تو تنجہ وہ خود بھگتے گ يا الله ميس كيا كروني؟ كمال جاؤل-" و كليت مركو تفاہے وہ وہیں بیڈیر کر گئی اس بل اے گھر'امال جی سب کھے بھولا ہوا تھایا د تھاتواں تکاسٹلین لہجہ اور بے رخی کاوہ انداز جس نے اس کی جان نکال تی تھی۔غصے ہے بھرے ہوئے حسین شاہ کو تکی نے اندر جاتے بھر اس بى اندازىس بابرنكت و بكها تقااس كے لبول بر تھاتى مسكرابث يجي اوريكري موكني تقى-ورنه روزجيب وه روانہ ہونے لگتا یا گھروایس آتا۔ان دونوں کے تھلتے چرے ول مسکراہٹ اسے آگ ہی تولگا دیا کرتی تھی۔ ویے بھی اس نے کل این مال کواسے ماموں کے بیٹے کے لیے ہاں کروی تھی۔ کیونکہ وہ جان کئی تھی وہ حسین شاہ کو جتنا بھی بر گمان کرلیتی مہوین ہے۔ وہ اسے چھوڑنے والا ہر گز منیں تھا مگروہ سے بھی برواشت نهیں کرسکتی تھی کہ دہ ان دونوں کو آیک ساتھ اور خوش د مکھ یاتی سوجاتے جاتے بھی کچھ زیر بھرے نیج حسین شاہ کے ذہن میں بو کر جانا جاہتی تھی تاکہ شک کایانی ملنے پر وہ بر کمانی کے بیورے برے ہوتے رہیں اور ان دونول کو بھی آسودہ نہ ہونے دیں۔ تھوڑی در بعداس نے روئی روئی آ تھوں والی مہوین کوملازمین کے سربر كام كروات ويكهالو آسودگى كااحساس كھے زمارہ ہى كرا ہوگیا۔ گویا وہ اینے مقصر میں کامیاب ہوئی تھی ان کو الگ نه کرسکی تو کمیا ہوا بد گمانی اور شک جیسے جذبے کو ان دونوں کی محبت کے جذبے بر عادی کرنے میں كامياب ہوہى كئى تھى۔

رات کو بھی وہ اس سے سے سے موڈ میں تھا۔ مہوین جو اس کے محبت بھرے روید اور انداز کی عادی تھی اس کا ایسا انداز اسے پریشان کررہا تھا۔ دودھ کاگلاس لاکر جس میل اس نے اسے پکڑایا وہ آیک کتاب سے اس نے مہوین کی سابعت ارسے مہویاں نے کیا ماختہ اس کے لبول پرہا تھ دھرا۔ ورجھے سمجھ نہیں آرہا کہ آپ کیا کمہ رہے ہیں ' کوئی نہیں آیا تھا؟اگر کوئی آنا۔ پھروہ کہتے کہتے خود ای چونک کر جیب ہوگئی۔

"سعد کا پوچھ رہے ہیں۔" حسین شاہ نے جھکے سے سعد کا پوچھ رہے ہیں۔" حسین شاہ نے جھکے سے اس کابازہ جھوڑا۔ مہوین لڑکھڑا گئی۔

د حتمهاری میرے نزدیک اتن اہمیت کہ اتن اہم بات بھی تم مجھ سے جھیا جاتی ہوادر محبت کے دعوے برے برے ہیں تمهارے۔

اس میں جھیانے والی تو کوئی بات نہیں تھی سین۔میںنے آپ کوبتانا جا ہاتھا مگر۔"

''بس جب میں نے کہاتھا کہ میری اجازت کے بغیر ناتم کمیں جاؤگی اور نہ کوئی آئے گا یماں۔''اس نے دانت بیس کر کہا۔ مہوین اس کی مجیب وغریب منطق پر پریشان ہوگئی۔ بیدیقینا "اس کی محبت نہیں تھی۔ بید پر پریشان ہوگئی۔ بیدیقینا "اس کی محبت نہیں تھی۔ بید پر پریشان ہوگئی۔ بیدیقا ؟ اسے بید بات سمجھ میں نہیں آئی تھی۔

دسیں نے آپ کی ہرمات انی ہے حسین تہیں بھی نہیں گئی لیکن میرے کھرے کوئی مجھ سے ملنے آیا ہے توہیں کیسے منع کر سکتی ہوں۔''

المرى آخرى وار ننگ ہے۔ اس كے بعد تم نے آگر مجھ ميرى آخرى وار ننگ ہے۔ اس كے بعد تم نے آگر مجھ سے چورى جھے كى داملہ ركھاتو نتيجہ كى دمه وار تم خود ہوگا۔ "اس كو كند عول سے تھام كراس نے وار تم خود ہوگا۔ "اس كو كند عول سے تھام كراس نے اس كى آنكھول ميں آنكھيں ڈال كر چبا چبا كربيہ الفاظ ادا كيے اور مہوين كو حيران بريشان وہيں كھڑا جھوڑ كروہ لكا الحادا كما۔

وقی اللہ میں کیا کروں؟ کیا ہے تھم صرف سعد کے لیے ہے اور ایسے کیسے ہوسکتاہے؟ میں ساری زندگی اپنوں سے کٹ کر کیسے کو سکتی ہوں اور اس نے کما اگر میں نے ایما کیا تو میں شاہ میں ہوں اور اس نے کما اگر میں نے ایما کیا تو میں شاہ میں شاہ کی موح فتا ہوگئی حسین شاہ

ابنار**كون 136 ايريال 2016** 



معد کے کے کیا اسیں اب لو بالکل تھیک ہیں اللہ کا شكرب "اى اس كاردناس كر تعبراكس بعرابونے بھی اس سے بات کر کے اسے این طبیعت کی طرف ہے سلی کروائی تب کمیں جاکراس کی پریشانی چھے م بوئى ورنه دل كرر باتفاار كرابو كود مكيم آئے عام حالات ہوتے تو فورا" حسین شاہ ہے شہر چلنے کی فرمائش کرتی مركل والى بات كے بعد وہ خود ابھی اس الجھن كا سرا نہیں پکڑیائی تھی جس میں وہ خود بھی مبتلا تھااور اسے بھی پریشان کرر کھاتھا۔

تایا جی کی طرف ہے ہاں ہوتے ہی تھی کواس کے سرال والے آگر الگو تھی پہنا گئے تھے۔ وو تین دان اسى مفرونيت مين كزر محص

ونشرجانے كاراده ہے مهوین بیرمیرا "آن چھے كام تجمى تقااور تمهار اباس بحى كب الاقات بهيس ہوئی وہ بھی سوچتا ہو گابئی لے کردوست بکاسد ھی بن کیا ہے۔" وہ خوش کواری سے ناشتا کرتے ہوئے بولے مہوین کا نوالہ کلے میں اٹک کیا۔ کتنے دان مو من عن ابو سے ملے موئے اگرچہ بات تعربیا" روزانه موجاتي تحى-

دىمى توكمتاموں تم بھی چلی جلو 'شام تک آجائیں تے حسین کو بھی تو دو نئین دن کے لیے ساتھ والے گاؤں جاتا ہے۔ زمین کی فروخت کا کچھ کام ہے۔ کیوں بیا!" مایا جی نے ناشتے سے بھربور انصاف کرتے سٹے اور آہستہ آہستہ جائے کھونٹ بھرتی کسی سوچ میں م جيتمي بهو كو بيك دفت مخاطب كيا- وه دونول بي

" بنیں انکل- آب ۔ آب ہو آئیں۔ ای ابو کو سلام کمیے گامیرے میں جلد ہی ان کے ساتھ چکر لگاوس گی اس کے کھ کہنے سے قبل ہی مہوین

تیزی سے بول اسمی-"جی اباجی! تھیک کمہ رہی ہے مہوین آب ہو آمیں میں بھی اس کام سے نیٹ لوں پھر چکر لگاتے

كمطالع من رى طرح محوقا - المديم اور مخاطب کیے بغیراس نے گلاس تھام لیا مہوس کادل د کھے بھر گیا۔ایساتوان دنوں میں بھی بھی نہ ہوا تھا کہ مہوین اس کے پاس ہواور وہ کسی اور طرف متوجہ ہو۔ تحزرے ان چند دن میں ایساجھی کیلی بار ہوا تھا کہ وہ وونوں ایک و مرے سے اس قدر فاصلے پر این این سوچوں میں کم تھے۔مہوین نے اپنے آنسو جھیانے کو باختيار كروث بدل اسے تواہمی تك اپنا تصور محى سمجھ نہیں آسکا تھا۔ایک سسکی لبوں سے نکلنے کی در تقى كە ايك سلسله ئى بىندھ كياسياس ليىٹاوجودانجان تھا نہ ہے حس بس اس کی بے تحاشا محبت کا دعویدار تھا تب ی زیادہ بے رخی نہ برت سکا اور کمحول میں ہی دہ اس کے مہران وجود کی پناموں میں تھی۔

العموين ميرے ساتھ پھر بھی ايسامت كرنا۔يس تم ہے بیاہ محبت کر تاہوں۔ تمہاری کسی اور جانب ذراس بھی توجہ میری برواشت سے باہر کی بات ہے۔ بیا مات ِ الحِيمي طرح اپنے دل و دماغ ميں بھالوتو ہم ميں ے کسی ایک کو بھی بریشان ہونا پڑے نہ رونا پڑھے۔" وہ دھیرے وهیرے روتی ہوئی مهوین کوسیلارہاتھا۔وہ بجه بحضا بحضى كيفيت بس سرملائكي-اکلی سبح بے حد روش مھی کہ گزری رات دونوں

کے درمیان کی ساری کثافت اپنی تاریکی میں بماکر

''تہمارے ابو حمہیں یاد کررہے ہیں میوین آج كل طبيعت أيك بار چر مجه كريدا كرداي تهي- بهلا كرے الله سعد كاوہ ۋاكٹر كے پاس لے كر كميا تھا۔ ايك و نیسٹ مزید ہوئے ہیں۔اب دیکھور بورٹس آنے بر ہی آگے کاعلاج تبجویز ہوگا۔"حسین شاہ نے خودہی ابو ہے بات کروائی تھی اس کے۔ابو نے تو تہیں امی نے بتا كرائے تشويش ميں جنلا كرديا تھا۔ بريشاني سے وہ

رونے ہی گئی۔ ''ارے بیٹاروؤیو مت' تہماری شادی کے بعد تو بت مالت ستبھل کئی ہے تہمارے ابو کی۔بس کل اجانک ہی سائس لینے میں کچھ دشواری محسوس ہوئی تو

ابنا*سكون 1*37 ايريا 2016

یں شرکا۔ جائے دو میوین ایس نے بھی ایک ساتھ آئیکھیں اور ساعتیں توسلامت تھیں جب ہی ان کی دونوں کو جوش رہنے کی دونوں کو بھا ایا۔

درجلو بھی جیسے تم لوگ مناسب سمجھو۔ خوش رہو۔" تایا جی اس کا سرتھ بھی رہا ہر نکل گئے۔ان کے جاتے ہی حسین شاہ نے بھی رخصت سفرماندھ لیا۔ دوجھا بھی مہویں۔ میں ان شاء اللہ فارغ ہوکے آیا ہوں تو شہر چلیں گے۔انکل آئی سے بھی مل لیں گئے اور عہیں تکی کی شاوی کے لیے اپنی شائیگ بھی

" بی میں آپ مجھے لے کے جائیں گے۔" جھلملاتی آنکھوں سمیت اس نے اشتیاق سے ہوچھا۔ "یالکل بھی۔ میں لے کرجاؤں گانگین تم نے وہاں جاکر رہنے کی ضد نہیں کرنی پتا ہے نا میں اب تہمارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ "وہ اس کے قریب آگر

. ''اور خود جو استے استے دن مجھے جھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔''اس کے مندینا کر کہنے پروہ ہنس پڑا۔

''مجبوری ہے میری جان۔ اباجی نے بہت کام سنبهال ليا اب بيرسب ليحه تجھے ہى ديكھنا اور سنبهالنا ہے۔ میں را لطے میں رہوں گا۔ جلواب مجھے ای خوب صورت ی مسکراہث دے کررخصت کرو ناکہ جب مجھی تصور کروں ہونی صورت نہ آیئے سامنے۔" اس کے شرارت سے کہنے بروہ بنس دی تھی۔ پھریو سی ملکی کیفلکی باتوں کے ورمیان وہ اسے کیٹ تک رخصت کرنے آئی تھی۔ کمرے سے صحن تک کاوہ سِفرجوانهوںنے انجیمے مسکراتے ہوئے طے کیا تھا گویا کسی کے دل پر قدم رکھتے ہوئے گئے تھے۔ دودن ایسے ای گزرے تھے اس کے درمیان میں حسین اسے کئی بار كال كريا إوز اس دن الجمي وه اس سے بات كركے فارغ ہوئی تھی آج کل شادی کی تیاریاں عروج پر تھیں۔ بواتین جار عورتوں کے سربر کھڑے ہو کر لیافوں میں ڈورے ڈلوارہی تھیں۔ وہ زرینہ کی مردے الاس جی کوما ہر لے آئی تھی ناکہ با ہر کی رونق بھی و یکھتی رہیں۔ فالج نے ان کی زبان اور جسم پر حملہ کیا تھا

آنگھوں کا ہر ناٹر پہچان کروہ ان کو خوش رہنے کی ہرسعی کرتی۔ان کو تخت پر لٹاکران کا مردو تکیوں کے ہرسعی کرتی۔ان کو تخت پر لٹاکران کا مردو تکیوں کے سہارے تھوڑا اونچا کردیا۔ برے سارے صحن میں چی جیا۔ بھی بہت ہی عورتوں کا جھرمٹ لیے تکی کا جیز تھو لے بیٹھی تھیں۔ جب ملازمہ نے اس کافون آنے کی اطلاع کی۔

اف یہ بے تابیاں وہ حسین شاہ کی کال کاسوج کر مسرور ہوتے ہوئے اندر آئی مگردو سری طرف تایا جی سے انہوں نے ہوئے اندر آئی مگردو سری طرف تایا جی سے انہوں نے ہو خبرسنائی اس نے اس کے ہاتھ باؤل کھلا و یہ ابوجی کورات آبک بار پھرائیک ہوا تھا۔ وہ تو شکر ہوا تایا جی ان کے شدید اصرار پر دیاں تھے۔ سعد اور وہ ان کو اسپتال لے کر گئے تھے ساری رات ایمر جنسی میں رہنے کے بعد کان کی حالت اب خطرے ایمر جنسی میں رہنے کے بعد کان کی حالت اب خطرے سے باہر تھی اور ہوش میں آنے پر انہوں نے مہوین سے باہر تھی اور ہوش میں آنے پر انہوں نے مہوین سے باہر تھی اور ہوش میں آنے پر انہوں نے مہوین سے باہر تھی اور ہوش میں آنے پر انہوں نے مہوین سے باہر تھی اور ہوش میں آنے پر انہوں نے مہوین سے باہر تھی اور ہوش میں آنے پر انہوں نے ہمراہ شہر سعد کو بھیج رہے ہیں۔ وہ فورا "ہی اس کے ہمراہ شہر سعد کو بھیج رہے ہیں۔ وہ فورا "ہی اس کے ہمراہ شہر سعد کو بھیج رہے ہیں۔ وہ فورا "ہی اس کے ہمراہ شہر سعد کو بھیج رہے ہیں۔ وہ فورا "ہی اس کے ہمراہ شہر سعد کو بھیج رہے ہیں۔ وہ فورا "ہی اس کے ہمراہ شہر سعد کو بھیج رہے ہیں۔ وہ فورا "ہی اس کے ہمراہ شہر سید کو بھیج رہے ہیں۔ وہ فورا "ہی اس کے ہمراہ شہر سید کو بھیج رہے ہیں۔ وہ فورا "ہی اس کے ہمراہ شہر سید کو بھیج رہے ہیں۔ وہ فورا "ہی اس کے ہمراہ شہر سید کو بھیج رہے ہیں۔ وہ فورا "ہی اس کے ہمراہ شہر سید کو بھیج رہے ہیں۔ وہ فورا "ہی اس کے ہمراہ شہر سید کو بھیج رہے ہیں۔ وہ فورا "ہی اس کے ہمراہ شہر سید کو بھیج رہے ہیں۔

المراق ا

" وقبوا! ان کانمبر بند ہے۔ آپ کو بتا ہے سب بات بتا دیجیے گا، میں پھر بھی رابطہ کرنے کی کوشش کروں

ابناس**كرن 13**8 الإيل 2016 }



میرے ول اور گھر کے درواز کے تم پر ہیشہ کے لیے بند... "وہ بتا نہیں کیا کہ رہاتھا جب مہوین نے اپنی ساعتوں کو من ہوتے محسوس کیا۔ موبائل اس کے ہاتھ سے بھسل کر اس کی گود میں گرا اور وہ خود نیج پر اڑھک گئی۔ تایا جی بھاگ کے اس کے پاس آئے۔ سعد کے ساتھ کمرے میں داخل ہوتی نرس بھی تیزی

ے اس کیاں لیگی۔ دواس کیے میں اسے کمہ رہاتھا کہ گھر چلی جائے۔ ایک تو بریشانی بھر مسلسل سفر۔" تایا جی تشویش سے کمنے لگے جبکہ سعد بریشان سا نرس کواسے بیچ برسیدھاً لٹاکن وش دلانے کی کوشش کر آاد مکھ رہاتھا۔

\*\* \* \*\*

ایک آگ تھی جس نے اسے اپنے حصار میں گھر انہیں ہو تا کیوں آ تا ہے وہ شخص جب جب میں گھر انہیں ہو تا کیوں وہ میری بات میری ذات کی نفی کر رہی ہو یہ کا کیوں وہ میری بات میری ذات کی نفی کر رہی مہوی اساعیل احمد میں ہور ہے اس لیے بس وقوق نہیں بن سکتا۔ تمہاری بد دعا قبول ہو گئی سلینہ فان میری زندگی میں مجھے میرے جیسی خالص عورت نہیں ملی ۔ مسلسل ڈرائیو کرتے وہ خود ازی کی انہا پر تھا۔ غصے میں اس نے اپنا موبائل آف کرکے ڈیش ہورڈ پر اچھال دیا گھرچانے کو ول ہی نہیں تھا کہ کیا رکھا گھا۔ غصے میں اس بے دفاکی یا دیں۔ وقعہوین سعد کے ساتھ بورڈ پر اچھال دیا گھرچانے کو ول ہی نہیں تھا کہ کیا رکھا آگئی تھی شر" صرف بی آبک جملہ ذبین کی سلیٹ پر آگئی تھی شر" صرف بی آبک جملہ ذبین کی سلیٹ پر منظر پچھ اس بے دفاکی یا دیں۔ وقعہوین سعد کے ساتھ بست گرا شبت تھا اس بات کے اسباب بسی منظر پچھ ادس کے وہاغ نے قبول نہیں کیا تھا۔ شہر میں وہ ادلیں کی طرف آگیا تھا۔

# # #

ایک بے حد خوب صورت اور سنری خبرکواس کی ساعتوں کا حصہ بنایا گیا تھا۔ پہلا مل اور احساس بے پایاں مسرت کا تھا مگر دو مربے ہی بل اس ستم کر کی بات اور لہجہ یاد آتے ہی اس کارنگ زر در گیا۔ وہ مال بننے والی تھی۔ ای اے فورا "کھرلے آئی تھیں۔ آیا

گ۔ "روتے ہوئے اس نے کھالو ہوائے تھی دیے ہوئے اسے رخصت کیا تھا مسلسل سفرادر تیز ڈرائیو سے عام وقت سے وہ ذرا جلدی پہنچے تھے پھر بھی عصر کا وقت ہوہی گیاتھا انہیں اسپتال پہنچے پہنچے۔ داہوجی ۔ میر بے بیار بے ابوجی۔ "ان سے مل کر

''ان سے مل کر دہ بلک کررودی تھی۔

دواریامت کروبیٹا! اللہ نے تمہاری دعاؤں ہے ہی تمہارے ابو کوئی زندگی بخش ہے ایسے رو کراسے مٹایا مت کرو۔ " آیا جی نے اسے دہاں سے ہٹایا تھا۔ ابوجی کوابھی مزید دو دن رکھنا تھا یمال۔ امی اب سے پچھ بہلے تک بہیں تھیں مگر تھوڑی دیر قبل خالہ اور خالو آئے تھے تو آیا جی نے ان کو زبردسی ان کے ساتھ گھر بھیج دیا تھا۔ اب وہ مصر تھے کہ مہوین بھی گھر جائے کہ مسلسل سفر کرنے اور رونے ماتھ واپس آجائے کہ مسلسل سفر کرنے اور رونے سے اس کی حالت خراب تھی مگراس نے جانے اور رونے انکار کردیا تھا۔

و معمون چلی جاؤ بیٹا! میں ٹھیک ہوں اب ''ابو جی نے بھی آہستہ سے کہا تھا 'مگراس کی گردن نفی میں ہل گئی تھی۔ آنسودس نے حلق ادر آنکھوں پر دھادا بول رکھا تھا۔

"دوعلیم السلام حسین بیٹا! کمال ہو 'تہمارا موبائل بند تھا۔"وہ چو نکی۔ آباجی اسی سے مخاطب تص شایر۔ سعد ڈاکٹر سے ملنے گیاتھا۔

"اباجی میں بھی بات کروں گی۔"اس نے آہستہ سے کماتو وہ جو دو سری طرف سے مجھ من رہے تھے۔ چونک گئے اور فون اسے پکڑا دیا۔

رسیلوامی وه اماجی نے بتادیا نا آپ کو ... ابو ..." ابھی اس کی بات مکمل نہیں ہوئی تھی جب دوسری طرف سے وہ غرایا۔

و میں نے کہ اتھا تا مت جاتا میرے بغیر میں خود لے کے جاؤں گا تہ ہیں۔ جائے قیامت کیوں نہ آجائے۔ بس مہوین کی کی میں بید روز روز کا تماشا برواشت نہیں کر سکتا۔ اس کھیل کو اب یہیں پر ختم کر تا ہوں۔

ابناد كون 139 ايريا 2016 🚼



د ایار خدا کے لیے آگھ جانا بھی پیند کرو کے یا کو نگے کاکڑ کھائے بیٹھے رہو گے۔ تیسرادن ہے پوچھ پوچھ کر تھک گیا ہوں کہ آخر ہوا کیا اور آج انگل کی پریشانی دیکھ کر جھے ہے رہا نہیں گیا۔"

''بچھ نہیں ہی جھ دن اپنے آپ کے ساتھ کرارنے کودل کررہ تھا۔''وہ ہے باتر ہج میں جوتے ہیں جوئے کے ساتھ کررہ گیا۔

مینتے ہوئے کہنے لگا۔ اولیں طویل سائس لے کررہ گیا۔

دخل مل مرنے ہے بہترے میں ایک ہی بارتم ہے جھ کار آبالوں۔ مہویں اساعیل خان کی مزید اسا فریب اور دھوگا سے کایار آنہیں ہے جھ میں۔''ائل فیصلہ کرکے وہ اولیں ہے مل کربا ہم آگیا آگرچہ دل یا نہیں کرکے وہ اولیں ہے مل کربا ہم آگیا آگرچہ دل یا نہیں ذکیل کروا تا ہے اور اب تک وہ دل ہی کی تو سنتا آیا تھا اب اور نہیں۔ جس بل اس نے مہری پر لیسٹ کر دات میں بر لئے کی تیاری میں معروف تھی۔

اباجی نے انکل آئی کے سامنے ایک بار پھراسے آڑے ہاتھوں لیا تھا۔

''ارے بھی بس کرو۔ ہوجا آئے بھی بھی ایسا ہم تو تصنامیرے پاس۔''انکل نے معاملہ رفع دفع کرنے کی کوشش کی ۔

''میں مہوین کو بلاتی ہوں اپنے کمرے میں ہے وہ۔'' آئی کہتے ہوئے انھیں وہ بے ماثر چرے کے ساتھ بٹھارہا جیسے اس بات سے کوئی سرد کارنہ ہو کہ وہ کمال ہے؟ مگراسی بل خالہ' خالوسعد کے ہمراہ مٹھائی لے کر ملے آئے تھے۔

''منہ میٹھا کرو بھی۔سعد کی بات کی کر آئی ہوں آج میں۔'' خالہ نے خوشی سے مٹھائی ٹیبل پر رکھتے ہوئے کہا۔

"ارے واہ بھئ مبارک باد۔ اس طرح اجانک۔" امی نے خوشی سے بس کو دیکھ کر کھا۔ "بس رہنے دیں خالہ ساری زندگی آپ کی بیٹی کی فرائشیں بوری کرنے میں گزرگئی 'برلے میں ایک ہی فرائش تھی ہماری کہ اینے جیسی کوئی بیاری سی لڑکی جی کی خوشی کا کوئی ٹھ کانا ہمیں تھا۔ ابو جی ڈسچار ہے ہو کر
آھیے ہے۔ ٹھر ان خوشیوں بھرے منظر میں آیک
پریشان کن بات یہ تھی کہ حسین شاہ سے رابطہ نہیں
ہوپارہا تھا۔ آیا جی نے گھر بھی رابطہ کیا تھا۔ وہ دو سرے
گاؤں سے اس شام کو ہی روانہ ہو گیا تھا جب انہوں
نہ توانے گھروائیں بہنچا تھا نہ ہی یہاں شہر آیا تھا۔ وہ
نہ توانے گھروائیں بہنچا تھا نہ ہی یہاں شہر آیا تھا۔ وہ
میں بدلنے گئی تھی۔ آج پورے دو دن ہو گئے تھان
میں بدلنے گئی تھی۔ آج پورے دو دن ہو گئے تھان

"جی جی انگل اس کاسیل کم ہوگیاہے۔ شاید ۔۔۔ بی معروف میں معروف تھا ہیں ہات کریں۔ "اولیں موبائل پر بات کرتا ہوا اندر آیا اور اسے پکڑا دیا۔ طویل سانس لیتے ہوئے اس نے موبائل کام میں معری نگاہ اندر آیا اور آیک شکوہ بھری نگاہ اس پر شاید زندگی میں بھولا۔ اب اباجی دو سری طرف سخت سائی تھیں اسے وہ جب چاپ سنتار ہاتھا۔ سخت سائی تھیں اسے وہ جب چاپ سنتار ہاتھا۔ سونے گاوہ کہ اکلو تا داماد۔ موت کے منہ میں جانے کا سونے گاوہ کہ اکلو تا داماد۔ موت کے منہ میں جانے کا میں کر بھی دم ساوھے بیشا رہا۔ اب اسے کیا پا

ناگوار لکیرس براسیس معاف کررہا ہوں تو صرف آیک خبر
کے واسطے جس نے میرے ول کو شخد آکرویا۔ تہماری
ساری خطا میں معاف ہو گئیں 'مگر آئندہ ایسی غلطی
کبھی نہیں کرنی۔ کام جتنے بھی ضروری ہوں اینوں سے
بردھ کر بچھ بھی نہیں ہو تا۔ ابھی کے ابھی پہنچو میں
شدت سے تہمارا انظار کررہا ہوں اور مہوین بنی
تصدت سے تہمارا انظار کررہا ہوں اور مہوین بنی
غصہ بھی۔ "ایا جی نے دس منٹ کی کال میں تاراضی اور
غصہ بھی جمایا تھا۔ پھر خفگی معاف بھی کروی تھی اور
کھی سے بغیر آخر میں حکم بھی صادر کردیا تھا۔

ارے جس جگہ حمہیں ہونا چاہیے تفاوہاں وہ سعد بے

جارہ لگارہاون رات کا فرق مٹاکر۔"،حسین کے ماتھے بر

ا ابنار کون 140 اپریار 2016 علیم ا



انظراس بر ڈالی اور دھیرے ہے جواب دے کر تایا جی کے بہلومیں بیٹھ گئی۔

''بس میری جان یمی مشکل دن تھے تہماری دندگ کے جن کا آج اختیام ہوا جاہتا ہے۔ اگرچہ میں اپنا شک اور فضول سوچیں تم پر بھی ظاہر نہیں کروں گائمگر اپنے نارواسلوک کی معافی ضرور مانگوں گاتم سے اس عمد کے ساتھ کہ آئندہ تہمارے لبوں پر میرے نام کی صرف مسکراہ ف ہوگ بس اور آئندہ ۔''اس کے جھکے چرے کو دیکھتے حسین شاہ دل ہی دل میں مہوین سے مخاطب تھا جس میں کئی خوش گوار آئندہ چھے تھے جن کی راہ میں اب کسی شک کا گوئی کانٹا موجود نہیں جن کی راہ میں اب کسی شک کا گوئی کانٹا موجود نہیں جن کی راہ میں اب کسی شک کا گوئی کانٹا موجود نہیں

و المورد میرے کے اگر وہ تو دو اما جھائی کو ایس جاری ہو کیں کہ شکل دیجمنا تو ایک طرف اس کی آواز سننے کو خوری کمر کس لی جائے "وہ مصنوع غصے ہولا تھا۔ "وہ مصنوع غصے ہولا تھا۔ "بالکل بھٹی یہ گلہ تو ہمیں بھی مہوین ہے کہ شاوی کے بعد سب کو کھول ہی گئی ہے حالا نکہ کیا کیا بلانگ کررکھی تھی اس نے سعد کے رشتہ سے لے کر ماسے ٹھیک ہیں تو یکی سوچ کر اس کی شاوی تک کے لیے۔ اب وہ یمال ہے بھائی مصاحب بھی اللہ کے کرم سے ٹھیک ہیں تو یکی سوچ کر اس کی شاوی تک مہوین کو جانے نہیں دینا ہم نے چیٹ مثنی بٹ بیاہ والا معاملہ رکھا ہے۔ بیٹا 'میں نے سعد کی شاوی تک مہوین کو جانے نہیں دینا بعد تو اس ایک آدھ چکر سے بھی جائے گی دہ۔ "حسین میں نے سعد کی شاوی تک مہوین کو جانے نہیں دینا بعد تو اس ایک آدھ چکر سے بھی جائے گی دہ۔ "حسین میں نے سورت حال اور بات چیت پر ہونق سا بعد تو اس ایک آدھ چکر سے بھی جائے گی دہ۔ "حسین میں ایک آدھ چکر سے بھی جائے گی دہ۔" حسین ایک آدھ چکر سے بھی جائے گی دہ۔ "حسین میں ایک آدھ چکر سے بھی جائے گی دہ۔ "حسین ایک آدھ چکر سے بھی جائے گی دہ۔ "حسین ایک آدھ چکر سے بھی جائے گی دہ۔" حسین ایک آدھ چکر سے بھی جائے گی دہ۔ "حسین ایک آدم ہوئی گئا۔

خالہ نے ہی اسے بتایا کیہ مہوین کی پیدائش کے بعد مہوین کی ای بے حدیمار برائی تھیں اسپٹلا تزوہونا یر اتھا۔ سعد تب ڈریھ سال کاتھا۔ تب مہوین نے ان کا دوده بيا تقااور الظلے جھے سات اہ جب تك ان كى بهن کی حالت سنیھل نہیں گئی تھی دہ ان ہی کے پاس رہی تھی۔ بھائی صاحب بھی جانتے ہیں خالہ نے ایا جی کے بارے میں بنایا خالہ اس وقت کے تمام حالات تفصیل ے حسین شاہ کے گوش گزار کررہی تھیں۔سعد مہوین کو ملانے جاچکا تھا۔ شک کا زہر بھرا کانٹا اجانک سے خالہ نے کیا نکالا تھا حسین شاہ کو ونیا ہی روشن روش لگ رہی تھی۔ انہوں نے تو باتوں یاتوں میں اسے باب بننے کی مبارک باو تکوے ڈالی تھی۔ ول ہی ول میں خدا کا لاکھ شکر اوا کرتے ہوئے وہ شرمندہ بھی تھا کہ محض شک کی بنیادیر اس نے اس معصوم بركيسا كيساسلوك ردانه ركها تقااوراب بهي تو اسے چھوڑ دینے کا فیصلہ کرکے آیا تھا۔اینے 'کھوریر قبل کے نصلے کو باد کرے وہ ایک بل کو لرز گیا۔ چند محول بعدى وهسامنے تھى۔ كمزور ئيز مرده اور روتى روتى ی بھین شاہ کے نوروار سلام پر اس نے ایک شاک



سبر دریجے کے یار ''شام اودھ" پھیل رہی تھی۔ کھڑی کے کونوں سے اللق بلوں کی ہر مرشاخ بھول' کلیوں اور خوشبوؤں سے لدی تھی ۔ اس خوب صورت شام ماہ رو کاموڈ براہی خوش گوار تھا۔وہ برے ونوں بعد اس قدر فریش نظر آرہی تھی۔ اس نے ڈارک بلیوشیفون کاامیر ائیڈڈسوٹ نکالا تھا۔ پھریجھ سوچ کر ڈارک بلیو امیر اُنکیڈڈ ساڑھی نکال لی۔ جس کے بلاؤزیہ ہلکا سائفیس سکور کام تھا۔ سلیویز بھی استے قابل اعتراض مهیں تھے۔ ماہ رونے بچھ سوچ کر ساڑھی کو زیب بن کرلیا تھا۔ بھر پاکا سامیک اپ کیا تو يوں لگا جيسے وہ کوئي اور ہی ماہ رو کا روپ دھار گئي تھي۔ عون سے شادی کے صرف ایک ماہ میں ہی وہ خاصی ڈل' افسروہ اور ہو جھل و کھائی دیتی تھی۔ جے سینے اور صنے کا سلیقہ بھی بھول گیا تھا۔ حتی کم بنسنا بھی بھول گیا تھا۔ وہ اینے سرانے کو آئینے میں وہکھ کر خود بھی ایک ماہ سلے وہ کس قدر ہنگامہ برور' خوش مزاج' چلبلی ہوا کرتی تھی۔ صرف ایک مہینے میں اس میں الیمی تبديلي آئي تھي اڳر شازمه و مليه ليتي تو چيخ پروتي-اور آج اس نے کلینڈریہ نظروالی تو اندازہ ہوا تھا ماہ رو کواس گھر میں رہتے ہوئے عون کاغصہ طنزاور عمّاب سہتے ہوئے پوراایک مهینه هوچکاتها-اور بیرایک مهینه بس مهینه ہی تھا۔ تمیں دن میں سال تو تہیں ہوئے تھے الیکن

جہاں سب لوگ ایک ہی جھت تلے بڑی محبت سے رہے تھے۔ایک دو سرے کی تکلیف کو جھتے تھے۔ احماس کرتے تھے۔خیال رکھتے تھے۔ بھی بھی ہلکی ی چیقاش بھی ہوجاتی۔ رجش کی لکیر بھی تھینچ جاتی تھی۔ پھر بھی یہ لوگ ایک دو مرے کے ساتھ جڑے ہوئے تھے اور مایا رحمان کی بیشہ سے میں خواہش رہی تھی کہ ان دونوں بھائیوں کے بیجے ' تایا رحمان کے ا بے میٹے بیشہ ای چھت تلے ا<del>کٹھے رہیں</del> اور ان کا كاردبار بھى بھي الگ الگ نه بواوريد خواہش كوئى بے جا ہر کر نہیں تھی۔اوریوں دہ لوگ ابھی تک اس سابیہ وارفتم كى رحمان منزل ميں بخوشي رور ہے تھے۔ ماه رو کواس گھر میں ایک دن بھی اجتبیت کا حساس نہیں ہوا تھا۔ کیونکہ ابوے لے کر کائنات تک سب ماه رو کو بهت اہمیت ویتے تھے بہت بیار اور عزت ویتے تھے اور جس ہے پیار اور عزت کی ماہ رو کو توقع تھی بس وہیں ہے نولفٹ کا سائن بورڈ منہ چڑھا تا تھا اور جب اسے بورا ایک ممینہ ڈیڈی سے ملے ہوئے ہو گیا تھا اور ڈیڈی اور شازمہ کے حمی آیک فون آھے تو ابونے عون کو پھرسے آڑے ہاتھوں کیا تھا۔ '' جنہیں عشق فرمانے کا شوق تھا' نبھانے کا نہیں۔"وہ ابھی کے ابھی تھکا ہاراڈائر بکٹر سے منہ ماری کے بعد کھر پہنچاہی تھا'جب ابونے اسے اسے کمرے میں جانے ہی مہیں دیا 'بلکہ رستے میں ہی کا تنات اسے برے ہال کی طرف لے کئی تھی۔ یہ کہتے ہوئے کہ۔۔ 'ابو!یاد قرمارہے ہیں۔ "عون کھے حیران ہواتھا۔ '' نہیں انہیں میری بلانگ کی بھنگ تو نہیں بڑ

ابنار كرن 142 ايريان 2016

ماہ رو کو بوں لگ رہا تھا جیسے وہ صدیوں ہے اس کھر میں

رہتی آرہی ہے۔ ماہ رو کا پہاں اس کھرکے ایک جد

تک آؤٹ موڈڈ (دقیانوس) کاحول میں دل لگ گیا تھا۔



مانیں و جیما تھویں سلگتا ہوا اہجہ الیا قاما جس نے عون کو تو وھارس بہنجائی ہی تھی۔ تاہم تایا کو بھی خاصالمحہ فکر نہیں عنایت کر دیا تھا'کیکن بیران پیر کھاتی کیفیت تھی۔وہ جلد

ہی اس کیفیت سے آزاد ہو گئے تھے۔

ردبانی! اس وقت کے حالات بچھ اور تھے۔ ایک شرمسار باپ بھلا کیا کرتا۔ میں تو اس بات بہ شکر اوا کررہا تھاکہ سیٹھ سرفراز نے بات نہیں بردھائی این اور ہماری عزت رکھ ہی۔ " مایا جی بردے براذیت اسجے میں بات کررہ سیٹھ 'جیسے اس وقت کی تکلیف ابھی تک خیمی دے رہی تھی۔ عون کا جہرہ لال بھبھو کا ہوگیا۔ بہت کروں دیا جی سرفراز نے ایک اعوا کار کوانی بنی کا رشتہ کیوں دیا جی فرکھ کے اعلے سوال نے آیا کو بھو نجکا کردیا تھا۔ چند کھے وہ بچھ بول نہیں بائے تھے۔ کردیا تھا۔ چند کھے وہ بچھ بول نہیں بائے تھے۔ کردیا تھا۔ چند کھے وہ بچھ بول نہیں بائے تھے۔ کردیا تھا۔ چند کھے وہ بچھ بول نہیں بائے تھے۔ کردیا تھا۔ چند کھے وہ بچھ بول نہیں بائے تھے۔ کردیا تھا۔ چند کھے وہ بچھ بول نہیں بائے تھے۔ کردیا تھا۔ چند کھے وہ بچھ بول نہیں بائے تھے۔ کردیا تھا۔ چند کھے وہ بچھ بول نہیں بائے تھے۔ کردیا تھا۔ چند کھے وہ بچھ بول نہیں بائے تھے۔ کردیا تھا۔ چند کھے وہ بچھ بول نہیں بائے تھے۔ کردیا تھا۔ چند کھے وہ تھو تکاح کی تیجویز رکھی تھی آخر

کیوں؟ 'فریحہ جیسے زہر خند ہوئی گئی۔
''لوکیا کرتے؟ ''اس ذلیل نے کھ توان کی بٹی کے ساتھ کیا تھاجو وہ اس قدر مجبور ہو چکے تھے۔ کوئی باپ کس دجہ سے اس قدر مجبور ہو کی بٹی کا رشتہ ای رہم دبان سے دیتا ہے۔ یہ میں جانتا ہوں … اور تم پچھ نہیں جانتا ہوں … اور تم پچھ نہیں جانتا ہوں … اور تم پچھ نہیں جانتیں۔ اس کیے عون کی بے جا تمایت نہ کرو۔'' انہوں نے ایک تلخ نگاہ عون کے مرابے یہ ڈال کر فریحہ سے کہا تھا۔ تب وہ دل میں اٹھتے اشتعال کے ساتھ تن فن کرتی چلی گئی تھی 'لیکن جانے سے کہا تھا۔ تب وہ دل میں اٹھتے اشتعال کے ساتھ تن فن کرتی چلی گئی تھی 'لیکن جانے سے کہا تھی۔ پہلے وہ اتنا ضرور برد بردائی تھی۔

"اس ساخرہ نے آپ سب ہی پہ جادو جلار کھا ہے۔

بری جادو کرنی کی جرتی ہے۔ اس کا جادو نہ تو ڈویا تو فریحہ

نام نہیں میرا۔" اس کے انگ انگ سے شرارے

پھوٹ رہے تھے 'لیکن وہ اپنے دماغ کو حاضر رکھتے

ہوئے ذہین دماغ ہے الحلے لائحہ عمل کی براغینگ لے

رہی تھی۔ فریحہ کو آئے کیا کرنا تھا؟ اس بات سے سب

بے خبر تھے۔ بڑے ہال میں ابھی تک عون کی کلاس

چل رہی تھی اور ابو بڑے ریاضی وان سنے سوال

گررہے تھے۔

کررہے تھے۔

''اب تم جھے بناؤ کہ اونجی' ٹیٹر ھی میڑھی میڑھی۔ سطح

خارج کیا۔ پھر ہوے سرد کہ جیس بولا۔

"کم از کم وہاں کوئی میرے بازہ بہ بازہ ماضی کو نہیں جانا۔ بلازہ میں تو دو دو کئے کے سیل بوائے تک بچھے دیکھ دیکھ کر نہیں اڑاتے تھے۔ آخر آپ نے میری کم بے عربی تو بہوں کو بہت بچھ یاد آبارہا ، جو بھولیا تو بہلے بھی نہیں تھا اس دفت زخم پھر آزہ ہوگئے تھے۔ وہ بھولنا جا ہتا بھی تو بھول نہیں سکراتھا اور بوگئے تھے۔ وہ بھولنا جا ہتا بھی تو بھول نہیں سکراتھا اور بری او نریجہ اسے بچھ بھولنے دیتے۔

گا\_"ان کالہجہ گہرا طلزیہ تھا۔ عول نے بھی

''ای کیے توانسان کو پھونک پھونک کرفترم اٹھانے چاہیے۔ ماکہ اپنائی ماضی سوال نہ بن جائے ۔۔۔ ''ابو نے کچرے دھیمے لیجے میں جابک مارنے کی کوشش کی تھے۔۔۔

'بيەتومى*ن تىمارا باپ تقاجوسارى صورت حال كو* سمجھ کر شہیں بری ذلت سے بچا گیا تھا۔ورنہ توسیقے مرفراز تمہیں جیل بھجوانے کاپکااران رکھتے تھے اغوا اوردہشت گردی کے کیس میں بین جس کی صاحب بھی نہ ہوتی \_اور تم ابھی تک جیل میں سرتے رہتے۔" در پھراغوا....<sup>55</sup> عون کا دماغ تب اٹھا تھا۔اعصاب مجتنجها گئے تھے اسے بے طرح سے غصہ آیا اور شاید وه بحرُك بي المحتا أكر بيج ميں اجانك فريحه مداخلت نه كركيتي فريحه كے آتے ہی عون نے اینا غصه في ليا تفا اور بمشکل ضبط کرکے حیب رہا تھا۔ کیونکہ اب فریحہ بول رہی تھی اور بردی ذہانت سے ابو کولاجواب کررہی می عیون بھی چونک گیا۔ فریحہ کی باتنس رد کرنے والی نمیں تھیں۔ اگر ابو کے دماغ سے ماہ رواتر جاتی تو۔۔؟ وجرت کی بات ہے تایا جی اسیٹھ سرفرازنے آپ کو دھمکی دی وہ عون کو اغوا کے کیس میں جیل بھجوا ئیں گے اور آپ نے بری قہم و فراست کامظا ہرہ كرتے ہوئے ان كے سامنے اینا بیٹائیش كردیا۔ باكہ جو مرضی سزا سنائیں اور انہوں نے بچائے عون کو جیل جوانے کے این بئی ہے نکاح کی سزا تجویز کردی۔ جے آپ نے قورا" تسلیم کرلیا۔ آپ نے اس تمام سیت اب کی وجوہات یہ غور شیس کیا تھا۔" فریحہ کا

ابناركون 144 الر ل 2016



ے ایک دم کام توں ( اوال کا کی کیدے آؤ کے ؟ "مين آل ريزي بموارث يبه بول ... جھ ميں طول د عرض تو ہوگا عمق بالكل شين..." اس نے بھى حساب دانہ جواب دیا تھا۔ ابولمحہ بھرکے کیے شوری ہے بل ڈال کر سوچتے رہ گئے تھے۔ پھر گلا کھنکار کر و هیمی آدازم*یں غرائے* 

"عون الم مجھ رہے ہو۔ میں کیا بکواس کررہا ہول-" دہ نہ جہیں ہو۔ یے تھے "کیکن عون ہی سنبھل كرسيدها بوا\_

"اب آپ بھے سے کیا جاہتے ہیں؟"اسے باپ كے سامنے لہم زم اور الفاظ سخت رکھنے پڑے تھے۔ "اس بچی کے ساتھ تمہارا روبیہ بہت براہے۔ میں أنكصين بهني ركه تأبول اور دماغ بهي .... ده اس كمريس قید ہوئے تہیں آئی۔"انہوں نے خاصے سخت انداز میں اسے کھر کا تھا۔

'' تو نہ آتی؟ میں باجوں گاجوں کے ساتھ لایا ہوں اس کو ... "وہ آیک دم سلخ ہو گیا۔ ابواسے خاصے تاسف ے ویکھتے مہ کئے تھے۔

" باربار اس بأت كوجبّاكرتم كيا ثابت كرنا جاہتے

دو صرف ميرنى كە دەخودىمال آناچايى ئىقى سويرى بلانک سے آئی۔مزید جھے ہے توقع نہ رکھے کوئی۔ اس نے قدرے وہیے کہتے میں کہا "کیکن اکر بر قرار تھی

"وه يوى ہے تهماري بيتم اپنے حقوق پيجانو ساور ماہ رو کو خوش رکھنے کی کوشش کردیں۔اے اس کے باب سے ملواکر لاؤ۔۔۔اس بات کا تنہیں احساس ہونا چاہیے۔"اب کہ ان کی آواز تیز ہو گئی تھی۔ کیونکہ

اس کی آگرانہیں مشتعل کررہی تھی۔ "بیس نے اسے خوش رکھنے کا ایکری منٹ سائن میں کیا تھا اور نہ ہی نکاح تاہے میں ایس کوئی شرط منظور کی تھی۔ باتی رای اس کوباب سے ملوانے والی

منتعل ساخبار فيحكرا تفريض " برهو! وه کیسے اکیلی جائے...؟ کیا قاسم اور عاصم این بیویوں کوان کے میکے ملوانے شیس لے کرجاتے۔ تم دستورے نرالا کھے کروھے؟"ان کو عنین چڑھ کیا تھا۔ "آپ کے لیے اطلاعا"عرض ہے۔ وہ اکیلی شتر بے مهار گاری بھاتی موکیس روندتی جگہ جگہ وندتاتی بھراکتی تھی۔ اے ثااور مریم سے کمپیری زن (مشابهت)نه بی کریں۔وہ کوئی انیس سوساٹھ کی مخلوق تہیں۔ جے شوہر کی اُنگلی پکڑ کے گھرسے باہر نکالناہو تا ہے۔آگرباب سے ملناہ والوخود جلی جائے گی۔ کسی بوجھنا کوارانہیں کرے گی۔"عوننے بھی انہیں جار سنأكرخوب فمصندا كرناجا بإتحاب

" وه تمهاری طرح خود سر بر تمیزیا بدشذیب نہیں۔۔ جو منہ اٹھاکر کسی بزرگ کو گھاس تک نہ ڈالے اور چلتی ہے۔اتنے دنوں سے میں اسے دیکھ رہا ہوں۔ وہ سب سے تھل مل گئی ہے۔ ہم سب کی بست عزت کرتی ہے۔ اس کھر میں ایسے رہ رہی ہے جیسے سالوں سے بہیں ہو۔ای گھریس آنکھ کھولی۔ اسماس کی خود سری اور آوارہ مزاجی کی جھوتی کمانیاں مت سنایا کرد اپنی مال کو- ہم میں سے کوئی بھی لیفین نہیں كرياً-" وه خاصے جارحانہ انداز میں بولتے ہوئے کھے . هركے ليے ركے تھے۔

" اورتم اليخ كريبان ميں جھانكو- خود ميں كوئي اچھائی پیدا کرو اور خاص طور پیرانخا روبیہ میہ ماہ رو کے ساتھ بدلو۔ میں اس کے باب کے سامنے دوسری مرتبہ مترمندہ تہیں ہونا جاہتا۔ تا انہوں نے جیسے عون کو وار ننگ دینے والے انداز میں کہا تھا۔ عون کی تيورى پەبل رو گئے تھے۔

روبیربدلتی ہے میری جوتی۔"اس نے تک کر موجا۔ ابو بھی اٹھتے اٹھتے آئی بھرکے لیے کھے سوج کر

منطور کی ھی۔ بالی روی اس کو باب سے ملوائے والی استوعون! جو ہوچکا ہے وہ بلیت نہیں سکتا کین بات تو میں نے اسے روکا نہیں۔ جب جاسکتی بھولا توجا سکتا ہے۔ بہترزندگی کے لیے کچھ چیزوں کو نظر ہے۔ "وہ تا کہ لیج میں بولتا ہوا تھے۔ ابو بھی انداز کرنے میں ہی عقل مندی ہے۔ "ابو کے الفاظ

ابناركون 145 ايريا 2016



عون کو کسی چابک کی طرح کے تھے اور ہال کے اس چنگ تھی۔ چرکے پہ جیب ما تاثر تھا۔ اوھرابو دروازے تک جاتے جاتے لیٹ آیا تھا۔ ابھی تک چلارہے تھے۔

''جو ذکت میں نے بلازہ میں اٹھائی تھی ابو ابیس عمر بھراسے بھلا نہیں سکتا۔''اس کی آنکھوں میں خون انر آیا تھا۔ اور میہ بھی کہ وہ ذکت کس کے توسط سے آئی تھی۔وہ زہر خند ہوا۔

''ابو کے تیور بھی جارجانہ ہو گئے تھے۔ایسے ہی ان دونوں کا جھکڑا اسٹارٹ ہو ماتھاجو برسھتا برسھتا عون کو انتمائی برتمیزی پہ مجبور کردیتا تھا۔ بھر دونوں باب بیٹا کئی کئی دن ایک دو سرے کی شکل نہیں دیکھتے تھے۔ایک دو سرے بولتے نہیں تھے۔ ماد فلٹیکہ دو سرے جھکڑے کا آغاز نہ

'' میں اس فساد کی جڑ کو ختم کردوں گا۔ اکھاڑ پھینگوں گا۔ بس اس دن کے انتظار میں ہوں' جب وہ خود سب کچھ اگل کر آپ کے سامنے اقرار کر ہے گی۔'' عون نے اپنے خطرناک ارادے ظاہر کردیے تھے۔ جنہیں سن کر ان کا سارا طلال آنکھوں اور چرے پہ سمٹ آیا تھا۔ وہ خون رنگ آنکھوں سے بحرُک انجھے

"كياتم آخرى حد سے گزرنا چاہتے ہو۔ كياتم اه روكو طلاق دينا چاہتے ہو؟" بے غيرت! ثم وہ كام كرنا چاہتے ہوجو ميرے نسب "نسل "خاندان ميں نہيں ہوا۔" وہ دہاڑتے ہوئے اس قدرہائی چکے تھے کہ چی ديکار اور غراہٹوں كى آواز س كرعا شراور امى كوحواس باختہ ہوكر آنا بڑا تھا۔ وہ بمشكل ابوكو كنٹرول كرتے واليس ديوان بر ہميارہ ہے تھے۔ درنہ ابوكس بھرے ہوئے شيركى طرح عون پہ حملہ آور ہونا چاہتے تھے۔ اس كاكر ببان پكڑكر طما سخن كانا ما متر تھ

بورا گھرا کے دم اکٹھا ہوگیا تھا۔ کا کتات اور ای رو رہی تھیں۔ نتا' مریم حواس باختہ تھیں۔ باقی سب الگ بریشان اور متوحش نظر آرہے ہے۔ بس ایک کردار برط برسکون اور خاموش تھا۔ جس کے چرے پہ اطمینان بھراسکوت جھایا ہوا تھا۔ آئھوں میں عجیب

" اس سے بوجھو 'یہ کیا کرنا جاہتا ہے؟ اس کی جرات کیے ہوئی میرے نسب کو داغ دار کرنے کی؟ میری پہتوں میں آج تک کسی نے طلاق کالفظ نہیں سا۔ "ان کی شریان جیسے پھٹنے گئی تھی۔ عون نے ہوئے بمشکل اپنے غصے کو قابو کیا تھا۔ اس کی لہورنگ آ تکھوں میں آک تیز چمک ابھر آئی تھی۔ پیراس نے دھیرے دھیرے مارے غصے کو بینا شروع کردیا۔ چند کمحوں بعد وہ نار مل کیفیت میں آئیا تھا۔ اس کا غصہ ختم ہوگیا تھا۔ اب وہ بردے سکون میں کھڑا اس کا غصہ ختم ہوگیا تھا۔ اب وہ بردے سکون میں کھڑا ہوا۔ بالوں میں ہاتھ پھیرتا ہوا۔ وہ بردے خوش گوار ' موا۔ بالوں میں ہاتھ پھیرتا ہوا۔ وہ بردے خوش گوار ' دھیے۔ ' مگراک خاص انداز میں چونکاد سے دالے انداز د

" آب کو تمس نے کہا میں اہ رو کو طلاق دوں گا؟"
اس کی آدازیہ نمحہ بھر کے لیے بورے ہال میں سکوت
جیما کیا تھا۔اس قدر سکوت کہ سوئی بھی کرتی تو آداز
آجاتی۔ بھانت بھانت کی بولیوں میں ایک سناٹا ا چانک
ابھر کر سمامنے آگیا تھا۔ ہر کوئی آنکھیں بھاڑے عون کو

" الطلاق کے بعد توسی کھ حتم ہوجائے گا۔" اب اس کے بعد تو میرا انتقام بھی حتم ہوجائے گا۔" اب اس کے چرے بہ بڑی دل آدیز مسکراہٹ بھیل گئی تھی۔ والا اس نے جعک کر شوز آثارے۔ کوٹ کندھے یہ والا جوتے اٹھائے ' ہرایک کی آنکھ میں سوال اثر آئیا۔ حس اثر آئیا۔ ہرکوئی اس کے اسکے الفاظ کا انتظار کرنے ہوئے بالا خراس جسس کا کے وقفے کو مزید طویل کرتے ہوئے بالا خراس جسس کا خاتمہ کردیا تھا۔ بول کہ ہرکوئی ہکا بکا اور ششدر رہ گیا۔ خاتمہ کردیا تھا۔ بول کہ ہرکوئی ہکا بکا اور ششدر رہ گیا۔ الطلاعا "عرض ہو والدصاحب! میں آپ کی نقلی بہو کو طلاق ہرگز نہیں دول گا۔ کسی قیمت یہ بھی نہیں بہو کو طلاق ہرگز نہیں دول گا۔ کسی قیمت یہ بھی نہیں بہو کو طلاق ہرگز نہیں دول گا۔ کسی قیمت یہ بھی نہیں بھو کو طلاق ہرگز نہیں دول گا۔ کسی قیمت یہ بھی نہیں بھو کو طلاق ہرگز نہیں دول گا۔ کسی قیمت یہ بھی نہیں بھو کو طلاق ہرگز نہیں دول گا۔ کسی قیمت یہ بھی نہیں بھو کو طلاق ہرگز نہیں دول گا۔ کسی قیمت یہ بھی نہیں بھو کو طلاق ہرگز نہیں دول گا۔ کسی قیمت یہ بھی نہیں بھو کو طلاق ہرگز نہیں دول گا۔ کسی قیمت یہ بھی نہیں بھو کی اس کے خوف

ابناركون 145 اير يل 2016

تفال ماہ رو سرفراز کے خم وجم سے زیر ہوتا اس نے کسی فرشتوں سے معصوم کیجے کے زیر اثر ماہ رو کے شخصی فرشتوں سے معصوم کیجے کے زیر اثر ماہ رو کے شخصی گال کو چھوا کو اس کی گرم انگلیوں کا کمس اس کے شخصی گالوں کی ساری ملاقعت میں اتر نے لگا۔ ایک لیجاتی سی سحرا نگیز کیفیت تھی جس نے دونوں کو بے بس کیا عون نے جیسے قید محبت کی کھنگھناتی زنجیروں کا حصار کھینچا اور وہ ایک حسین خواب کی طرح اس کے مضبوط بازووں میں زنجیرہ وگئی۔

اس نے عون کی دھر کنوں کو سنا۔ بہت غور سے
سنا۔ وہاں ایک بکار نجی تھی۔ عون نے ایک ول نشین
ملانہ مت سے اس کے شفق گالوں پہ زلفول کے پردے
کوہٹاکر اب و انداز سے چھوا تو ماہ رو سرفراز کولگاوہ عمر
کر دیا گیاتھا۔ ماہ رو سرفراز کو یا مراد کر دیا تھا۔ اس نے خود
سیردگ کی ہر کیفیت کو دل کیا گل ہوتی دھر کنوں سے سنا
سیردگ کی ہر کیفیت کو دل کیا گل ہوتی دھر کنوں سے سنا
تھا۔ جسے دھرے سے چھے کو دھکیلا تھا۔ اس کے اس
فاد و دھرے سے چھے کو دھکیلا تھا۔ اس کے انہتا
و انداز کی شدت اور تیش نے ماہ رد کے گال ہے انہتا
مرخ اور برحدت کردیے تھے۔ اس نے باراوہ ہی
اپنا نازک وودھیا ہاتھ عون کے لبول بہ رکھا تھا۔ اور
مرخ اور برحدت کردیے تھے۔ اس نے باراوہ ہی
اپنا نازک وودھیا ہاتھ عون کے لبول بہ رکھا تھا۔ اور
مرخ اور برحدت کردیے تھے۔ اس نے باراوہ ہی
اپنا نازک وودھیا ہاتھ اس ہوگیا تھا۔ ہر خواب جسے
اپنا نازک وودھیا ہاتھ تھون کے لبول بہ رکھا تھا۔ اور
مرخ اور برحدت کردھیقت بن گیاتھا۔ ہر گرد آلود آئینہ
اپنا تھا اور کوئی دھرے سے کان میں گنگارہا تھا۔
اور گوٹ گیاتھا اور کوئی دھرے سے کان میں گنگارہا تھا۔

نەخيال ہوں نەقياس ہوں مىں پولىلاھساس ہوں

شدامرت ا تادر باتفا۔

اور پھرتازک سامیہ حسین فسول کمحوں میں ٹوٹ گیا۔ بولتا ہواان کمااحساس دونوں کے دلول کو متزلزل کر تاشام اودھ کے ساتھ ہی ردال دوال ہو گیا تھا اور کوئی لمحوں میں اتنا قریب آرہا تھا۔ عون اس سحر طراز کیفیت کونہ سمجھتے ہوئے جیسے اس فسول خیزی سے نظر چرا آیا ہی ہے مثا اور سنبھل کمیا۔ کچھ دیر پہلے کمزور لمحات کی عنایت سے نظر چرا آیابالول میں انگلیاں پھیر آ

ناك مديك عجيب آلزات كوانجوائ كرنا بمسكرا كنكناتا اين بير روم كى طرف جاربا تقاراس حالت میں کیے کوٹ کندھے یہ جھول رہاتھا۔ ٹائی ملے میں لئک رہی تھی۔ جوتے ہاتھ میں اٹھار کھے تھے۔ ننگے ہیر فرش به جلناوه برسے دل فریب انداز میں انگلش سونگ منكنار باتفا يرجيعن اسناسينبيروم كاوروازه كھولاتھا۔خوشبوڭامعطر دلنشين مشين روخ ميں اتر جانے والا جھونکا مخصول سے فکرا یا ہوا ایک الوہی عجيب اور ان چھوا سا احساس بخش گيا۔ أيك ايسا اجساس جس سے مجھی بھی عون کی آشنائی نہیں ہوئی تھی۔ اس وفت بھی نہیں' جب با قاعدہ طور پیہ فریحہ ے اس کارشتہ طے ہوا تھا۔ اس وقت بھی نہیں 'جب اس کی فریحہ سے شادی ہورہی تھی۔ بیرایک ان چھوا احساس تفاله اس احساس كاكيانام تفاله كيا احساسات کے نام بھی ہوتے تھے؟ آگر ہوتے تھے توکیا؟وہ اینے ہی کمرے کے دریجے سے بھلتی شام اورھ کو دیکھا کھہ بھر کے لیے اپنے آپ میں بھی ہمیں رہاتھا۔

اور عون عباس شام اودھ کی دل فریجی کو ذندگی میں
پہلی مرتبہ محسوس کرتے ہوئے واقعی ہی اپنے آپ
میں نہیں رہاتھا۔ وہ لمحہ بھر کے لیے مبسوت ہوگیا۔ اس
نے زندگی میں رنگوں کو اس قدر کسی پہ کھلتے ہوئے
نہیں دیکھا تھا تھا۔ قوس و قرزح میں لہریں سی اٹھ رہی
تھیں۔ اس نے با کمیں پہلو میں المجل کی محسوس کی
تھیں۔ اس نے با کمیں پہلو میں المجل کی محسوس کی
تھی۔ جیسے کوئی گر برطاب تھی۔ کسی کے قدموں کی
آب تھی۔ کیا ددشہرول "میں کوئی آرہا تھا؟ اس کی
دھڑکوں میں طلاطم سا انزا۔ بے تر تیبی سی ابھری'
ہمانی سے محم

ہلچل ی جی۔ اس کی آنکھوں میں خمار بھر گیا تھا۔وہ کسی خواب کی کیفیت میں اس کے سامنے کھڑا ہوا بالکل مقابل دلنشین انداز میں دیکھتا ہوا ماہ رو کا ول جیسے کانوں میں دھڑ کنے نگا۔ عون کے قدموں میں گرنے لگا اور وہ کسی دھڑ کئے نگا۔ عون کے قدموں میں گرنے لگا اور وہ کسی

ابنان **کرن 147 اپری**ا 2016



م كرصوف بين الميا اور بردى ديده وليرى سه ماه روكا آنگھول سے ايكسرے كرنے لگا۔

ایک مرتبہ پھرگل فام کے رنگوں سے بھی ماہ روکو نظر
بھر کے دیکھتے ہوئے دل کی سابقہ کیفیات سے ایک دم
وہ بو کھلا ہث کا شکار ہوا تھا۔ دھر کنوں میں ویسا ہی
طلاطم آیا تھا اور اس ستاروں کے رنگوں میں لیٹی
شوکیس میں سجا کربس دیکھ دیکھ کردل بہلانے دالی گڑیا
کی کنفیو ذن دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔اس کاچرہ
کی کنفیو ذن دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔اس کاچرہ
گیر سے گل رنگ ہونے لگا۔ پلیس بار حیا سے جھکنے
گیر سے گل رنگ ہونے لگا۔ پلیس بار حیا سے جھکنے
گیر اس تو کویا عون کے دل کا بدلنا موسم ماہ رو کے اندر
مہاراں کررہاتھا؟عون نے بمشکل دل کو سنجھالا دیا۔ پھر
وہ بے سبب اٹھ کر کمرے میں شمکنے لگا۔ جیسے کھا ور
نہ سوجھاتو خواہ مخواہ ہی ماہ رویہ چڑھائی کردی تھی۔ فلا ہر
نہ سوجھاتو خواہ مخواہ ہی ماہ رویہ چڑھائی کردی تھی۔ فلا ہر
ہے بھڑاس تو نکائنی تھی۔ پچھ دیر پہلے ابو سے جھڑکر
آیا تھا اور اب ماہ روکے ساتھ بلاوجہ ہی لڑرہا تھا۔ جیسے
ہند کھے بہلی والی جھلا ہٹ کو ختم کرنا چاہتا تھا۔

" بہتم اتنا ہیر بہوئی بن کے کمال جارہی ہو؟" اس نے خاصے برہم کہتے میں یوچھاتھا کیاں چاہ کر بھی اسے الفاظ کو سخت نہیں کر سکا تھا۔ ورنہ تو ماہ روسے بولنے ہوئے وہ تھی الفاظ کی سکیلی یہ غور نہیں کر تا تھا۔ اس وقت بہلی مرتبہ اس نے یہ ہودہ کہنے سے بر ہیز کیا تھا اور نہ ہی اشتماری ماڈل کما تھا۔ آج واقعی جھے انہونا مور نہ ہی اشتماری ماڈل کما تھا۔ آج واقعی جھے انہونا مور کیا تھا۔ ماہ روجیسے سنبھل کر سید ھی ہوئی تھی۔ موڈ ہوا تو سماڑھی بین ہے۔ "

دوکیا کہتے تہمارے شاہانہ موڈ کے ۔۔۔ ایسے تیار ہوئی ہو جیسے ولیمی پہ جاتا ہو۔۔۔ بندہ گھر بیں رہتے ہوئے کوئی گھریلو مناسب سوٹ بہنتا ہے۔ جس بیں ایزی فیل بھی کرے۔ " بررے جبران کن انداز میں وہ مشورہ دیتا ماہ رو کو سخت ہے ہوش کرنے پہ تلا ہوا تھا۔ اللہ خیر کوئی طنز نہیں تھا کوئی طعنہ نہیں تھا۔ کوئی سرا ساجملہ نہیں تھا۔

"ماه رو میں عادی ہوں اور ایزی فیل کررہی ہوں۔"ماہ رو نے جیسے اس کی معلومات میں اضافہ کیا تھا۔وہ بھنویں سیٹر کربولا۔

دهب دهب کر ما واش روم میں کھس کیا تھا۔ یوں کہ وروازہ زوروار وھاکے سے بند ہواتے سے ساری جهنجلابث دروازے به اتاری ہو-ادر پھر گھنشہ بھربعد بمشکل ہی باہر نکلا۔ماہ رو کو دو مرتبہ ساڑھی سنبھال کر دستک دینایری تھی۔ بالاخر عون کااشیان مکمل ہوا اور وہ باہر آگیا تھا۔ ماہ روتولیہ بکڑ کر کھڑی تھی۔ جے تھام کر بال اور گردن رگر ماوه بون در رینک کی طرف مر کیانها كبه ماه روكي طرف اس كى يشت نظر آريي تھى-ده كرا سِانْس کھینیجی عون کو دیکھتی رہی۔ ابھی کچھ دریا پہلے جو بھی ہوا تھا۔وقتی طور پر ہی سہی۔عون کوماہ رو کے بہت قریب لے آیا تھااور ماہ روان کھات کی سرشاری کو عمر بهرينه بهلاياتي-وه لمحات جوغيردانسته ان كي زندگي ميس دے قدموں آئے تھے اور چیکے سے نکل گئے تھے اور ابھی ابھی تو سرشاری کی کیفیت ہی الگ تھی۔ وہ عون کی بہت کو یہ خودی کے عالم میں دیکھتی رہی تھی۔ ویکھتی رہی تھی' بہاں تک کہ اس ار تکازے الجھ کروہ ئنگھاڈرینک پہ بھینکتان کی طرف متوجہ ہو گیاتھا۔ ليكن ماه رو كوغورے اپنی طرف دیکھتایا كرذر الجھنجلایا۔ "اور اب اس کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے گا۔ میں بھی کیسا کمزور نگلا۔ حدمونی آج تو ..."اے خودید شدیدی غصه آیا تفااور ماہ رواس کے کیلے خیالات سے مبرابری مخنور تظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ '' ایس کی تو زبان بھی بہت کمبی ہے۔ موقع یا کر جتائے کی اور طنز بھی کرے گی۔ "عون بے طرح سے جڑا تھا۔ "بندے کو انتا بھی بے حواس تہیں ہونا عاسے-اب ہوگیاہے توکیا کروں ؟ دیکھوں گاکیا کہتی اور کرتی ہے؟ دیسے بھی کون ساگناہ کیا ہے۔ زیروستی کی ہی سسی 'آہم اپنی چیزتو ہے نا۔" وہ خود کو ولاسا دیتا قدرے مطمئن ہوا تھا۔ بھربال خوب خوب سنوار کر خاصا سنبھل کے اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ کافی دریہ کے بعد اس نے کھھ دیر پہلے والے کمات کے باٹر اور ا ترکو زائل کرنے کے لیے برا تھوس سامائنڈ ورک كرليا تفا-اي ليے كھەدىر قبل تھانے والى جھنجلاب ختم ہو چکی تھی اور ہو کھلا ہے بھی ختم ہو چکی تھی۔وہ

- ابناسكون 148 اير يا 2016 . - ابناسكون 148 اير يا 2016 .

SELLON

کے سرایے یہ ڈالی تھی۔ بلیو ساڑھی میں اس کا جُكُما ما حسن أ تكمول كوخيره كرربا تعا- كمي كملے حسين بال... ولنشين آنگهي ... دودهيا سرايا وه ايك مكمل حسن ركفتی تقی آگر كوئی اور صورت حال بوتی تووه ماه رو كوشايد بهمی نظراندازنه كرسکيا - لیکن اب سیخ میں بہت کمی بر کمانیوں کی خلیج کھڑی تھی۔ ماہ رو کوعون تك آتے آتے بردالساسفر كرناتھا۔

" تم نے کب اس رشتے کو سمجھا؟" وہ ہونث کا شتے ہوئے زحمی کہتے میں بولی۔

"اور کیاتم نے کوشش کی ج"عون نے الثاتوری جرهاكر بوجعاتها

"تم نے مجھے موقع دیا ؟" اورو کے منہ ہے ہے اران ہی کھسل کیا تھا۔ بھروہ بات کرکے بچھتائی تھی۔ كيول كه عون صوفے ہے ليٹاليٹااٹھ كياتھا۔ يحراس كا تجهرور بهلي والامود بدل كيا- چرهناغصه دهل كيا-اور طنزیه انداز بھی بدل گیا۔ گو کہ ہوتی پیہ کماتی کیفیت تقی۔ وہ کمحہ بہ لمحہ روپ بدلنے والا تھا۔ یل میں نرم ہو جاتا ۔ بل میں کرم ہوجاتا۔ بل میں دھوپ ہوجاتا۔ بل میں بادل ہوجا یا۔

''تو'اب موقع لے سکتی ہو؟جو تیرچلاتاہے چلالو۔ میرے دل کوموڑ سکتی ہوتوموڑ لو- المحد بھر بعد وہ برے استهزائية لبيج مين كهدر ما تقابون كه ماه رو كاول كنف لگا-اس مخص ہے ماہ رونے محبت کی تھی۔بغیرسوجے ستجھے نہ اچھائیوں سے نہ برائیوں بس اس کے وجود ے کیااس بھرسے سر پھوڑا تھا'جس کے زدیک ماہ رو کی زندگی کچھ جھی تہیں تھی۔اوروہ ایک زاق سمجھ کر اس کے جذبوں کو خاک دھول کر دیتا تھا۔ ماہ رو کو پہلی مرتبه احیاں ہوا تھاکہ داقعی ہی۔

"ہم کسی ہے اپنی مرضی اور جاہ سے محبت توکر سکتے ہیں لیکن کسی کویہ جہیں کمہ سکتے کہ تم بھی مجھ سے تین اس نے عون کولاجواب کرناچاہاتھا۔ عون نے ذرا محبت کرد-اور نہ ہی اسے خودے محبت کرنے یہ مجبور

ماہ روکے چرے یہ بھیلی ازیت کو محسوس کرتے' اس کا چرو پڑھتے' آٹرات بجھتے ہوئے عون نے ایک

'' عادی تو تم بهت می چیزول کی ہو اور شوقین بھی۔ "مثلا" کیا۔ کیا۔ اس نے دلچیں سے بوجھا تو گویا و اسے آبزرو کر آباتھا اور زیادہ نہ سہی اسے کچھ کھے جانا تھا۔ اور کے لیے برا پر مسرت سیمقام تھا۔ '' میہ ہی کہ لوگوں کو الو بنانا... اینی مرضی جلاتا' ا يكنُنگ .... جونول سميت آنكھول ميں گھسنا.... "وہ جو انگلیوں پر گنوانے لگا توہاہ رو کا منہ ایر گیا۔وہ نہ جانے نس خوش لنمي ميں مبتلا ہو گئی تھی 'ليکن ميہ عون مجھی تا بمجيى خوش نهيس كرسكنا قفاب

زمیں نے سے الوہنایا؟ کسی کی آئکھوں میں جونوں سمیت تھی ہوں؟"اس نے برے ول کے ساتھ لوجماجا إتحا

"میری..."عون نے آہ بھرکے کما۔"اور صرف أنكهول مين نهيس.ول مين بهمي..."المحلح الفاظ كهر

'' آنگھو**ں میں کیافا ئدہ؟ ول ہو تاتوبات بنی بھی۔**'' اس نے شاید ایکے عون کے الفاظ نے نہیں تھے۔ اگر نے بھی تھے تو نداق ہی سمجھا تھا۔ کیونکہ عون کو بھیانک زاق کرنے کی عادت تھی۔ بیدا بھی ابھی اوروبیہ ائكشاف بمواقحا\_

" أكر ول بھي ہو توب ؟" عون نے لفظ بكر كيے تيجه ماد رو كا خوش فهم مل خوش ہوگيا۔ ولكميا واقعی ہے؟ اس نے ایک مرور بھری کیفیت میں یو جیما۔ عون نے فورا" بینترا بدل لیا تھااور بڑے ہی رو کھے انداز میں کہا تھا۔اب وہ آرام صوفے یہ تیم ورازمور بالقا

"لوگ زات پہ بھی سنجیدہ ہوجاتے ہیں۔"اس نے ماه رو کی خوب خوش قنمی کا بھر کس نکالا تھا۔ ماہ رو بھی تھوڑاسا تلخ ہو گئی تھی۔

"میرے ساتھ تہمارازاق کارشتہ بناہے؟"ایے استہزائیاندازمیںاے دیکھااور بولا۔

''نَزالَ کانه سهی...ایک دد سرا رشته تو بنیآ ہے۔'' عون نے کری نگاہ اس کے بھربور ایمان ڈول دسینے

ابنادكرن 149 ايريا 2016 🚷

'' تبهاری خاله کافون آیا تھا ۔ پرطاح جمارشتہ برارہی ہیں.... تنہارے اباہے بات کراوں۔ بھمال کروں کی-تم كمو ان لوكول كوبلوالوب "اى في بري بي مالي سے فریحه کو تفصیلات بتائی تھیں۔ فریحہ کی بے زاری کسی طرح بھی کم نہ ہو سکی۔اور بے نیازی کا بھی وہی حال

" فریحہ! کیوں اس کینے کے لیے خود کو برباد کررہی ہو۔ کیوں نہیں مجھتی کوئی لڑکی ایسے کسی لڑ کے بیچھے یا گل نہیں ہوتی جب تک لڑکا اسے سبز باغ نہ دکھائے۔ عون نے اسے اپنی طرف ماکل کیا ہو گا بھی وه كھائل ہو كريمان تك ينجنيج كئى... چلومان كيتى ہوك-عون ایسانہیں ... لیکن وقتی طور پر تو انسان شیطان کے به کاوے میں آجاتا ہے تا ... پھر سامنے ماہ روجیسی قیامت ہو۔ عون کا دل چسل گیا ہو گا۔ جانے اس سے كيسے تعلقات بناليے مول محرف مادرونے بھی موقع فراہم کیا ہو گا۔ کیا بتا 'عون نے ٹائم پاس کرنے کے کیے ماہ روے دوستانہ بنایا ہو۔ سوچیا ہو گا۔ شادی تو <u>طے ہے۔ خاندانی لڑی سے ہو جائے گی۔ ہاہر تھوڑی</u> عیاشی کرلے۔ پھرچھوڑ دینے کاارادہ ہو گا۔ کیکن بیرامیر زادی عون کے مطلے پڑتئی۔ اور اجھا ہوا مطلے پڑتئی۔ ہماری جان چھوٹ گئی۔ ہم چی گئے۔ اللہ کاشکر ہے۔ بردنت فیج گئے۔ شادی کے بعد بول کھلماتو ہم تم کیا کر لیتے ... اسی لیے کہتی ہوں۔ مٹی ڈال اس کمینے یہ ... اللدنے تمہمارے جوڑ کابہت اچھا بندہ بنایا ہو گا۔ کم از کم اس عون سے ہزار درجہ بمتر ہو گا۔"ای نے کمبی حكاليت بيان كركے بے ساختہ فريحه كاماتھا چوماتھا۔ ''توخوامخواہ عون کو ہرایک کے سامنے سچابنانے یہ تكى ہے۔اریے مرد كاكيا بھروسا! باہرسات سوعورتوں ہے آنکھ لڑا کر گھر میں معصوم بن جا تا ہے۔ میں تواول روزے ہی جانتی تھی۔ اس سارے شرم ناک قصے مين عون كابي ما ته تها-اتا نيك چلن تها اتناسجا تها تو اسے چھوڑ ناکیوں نہیں؟وہ زبردستیاس کے پیچھے آئی مهى تواب طلاق كيول نهيس ديتا؟ اس كا فرض تها كور كور اس كرس نكال دينااورتم س نكاح

نبه چرپیمترابدل کے اناقای Cell Collins. "تم چند چیزس کلیئر کردد ... ہمارا حساب برابر ہو مرتبه پیمر بیترابدل کے کٹافغان جائے گا؟"عون نے بالول میں یاتھ بھیرتے ہوئے خود بھی دیبی ہی ازیت محسوس کی تھی جس سے ماہ رو گزر

ماہ رو خالی خالی نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔ جیسے كناعاتي مومكيا؟"

وہلانڈرنگ کررہی تھی جباس کی ای بورے کھ میں اے تلاش کرتی بچھلے صحن میں آئی تھیں۔ پھر اے عون کے کیڑے دھوتے دیکھ کرماتھے یہ بل ڈالتے ہوئے سخت کھردرے سے زار کہنے میں بولیں۔ ' دنتم سااحت کوئی نهیں ہو گا فریحہ!عون کی نوکرانی ین کے کیاتم اِس ماہ رو کو اس کھریسے نکال سکو کی ؟ اور وہ مهارانی ماڈل کرل بی ساڑھی بینے ملکاؤں کی طرح دندناتی بھررہی ہے۔تم یمان ماس بن کرکون سی کمالی رقم كررى مو؟ كون سائمغه تنهيس ملے گا؟"اي غصے سے کھٹ بڑی تھیں۔ فریحہ سنی ان سنی کرکے سرف میں شرکس رکز تی رہی تھی۔اس کا چروسیا ان تھا۔ "تم بھائی جی کی اولاد 'ان کی بیوی 'بیٹی اور بہوؤں کی او کر ہمیں ہو۔ بیہ کام عون کی بیوی کرنے توجار دن بھی يند منك اس به كوئي ذمه داري عي شيس .... بها بھي جي جنگاے مربہ بیٹھار کھاہے۔ عون باہر تولوں طاہر کریا ہے جیسے اس آئی ہے کوئی تعلق واسطہ نہیں .... لیکن لکھوالو جھے ۔ ساری ڈرامہ بازی ہے۔ عون نے خود ہی چکر جلایا ہو گا۔ سبھی تو وہ لڑکی عوین پیہ فعراہے۔ اگر عون منه نه لگا ما تو کب کی لعنت بھیج کر جا چکی ہوتی۔شوہرکے مان یہ بہال تھی ہیں۔"ای کالہجہ سخت کھردرا اور بے زار تھا۔ "میری بات سنو فریجہ! چھوڑو یہ سب۔" انہوں نے زبردستی بالٹی اس کے تساطي آزاد كروائي محى-ابده جھاك والے ماتھ کے مم سم سی بیٹھی تھی۔حالا نکہ اس کاذہن اب بھی مصروف ممل تفا۔

ابنيكون 150 ايران 2016 3



ب سے بروی خوبی مقی وہ اس کا بے واغ حسین سرایا كريا... كيكن بات توواضح بيسي تفاجو کسی بھی مرد کواسیر کرلیتا۔

اور عون عباس ماه رو كااسير و حميا نفايه ما نتايانه مانتا-تشكيم كرمايانه كريا-أكرابهي تك بهي مكررما تفاتو فريحه کی بلا ہے۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی عون کب تک اور كمال تك كرتاب؟

مهندی والی رات پندال میں جانے سے پہلے اسے ایک فونِ کال موصول ہوئی تھی۔ایک ایسی کال جس کی فریحه کونه توقع تھی اور نه امید تھی۔ نه کمان میں تھا

اورنه خيال ميس تقاب كال كرنے والى عورت شازمه تقى ماه روكى مال .... جب اس عورت نے تعارف کروایا تب فریحہ ہمکا بکا رہ

وہ شازمہ تھی جوعون کے بارے میں فریحہ سے کرید لريد كربوچه راي مهي-عون كيماہے؟ كس مزاج كاب ؟ تعلیم کیاہے؟ کر ماکیاہے؟ فریجہ نا سجھی کے عالم میں بتاتی رہی۔ کو کہ وہ اتن ناسمجھ نہیں تھی۔ پھر بھی اجانک پچھ کنفيوز ضرور ہو گئ تھی۔ اس کھبراہث میں وہ تمام سوالوں کے جواب دین رہی۔ بھر فریحہ کے مريدشازمدن جيدها كاكياتها

ن<sup>د</sup> اینکه و تیکی ! عون ' هاری ماه رو میس انترسندُ (ولچیسی رکھتا) ہے۔ یونو ماہ رو کے لیے بر بوزاز کی کمی سیں۔ایک سے برسے کرایک لڑکا ہمارے سرکل میں ہے۔ سیکن ماہ روکے ڈیڈی کسی ٹرل فیملی میں رشتہ کرنا چاہتے ہیں۔ان کے خیال میں مُرل لوگ بہت لونگ ہوتے ہیں اور قدر دان بھی۔عون ماہ روسے محبت کر ما ہے اور ہماری ماہ روجھی ... ابھی تک اس نے بر بوزل نہیں بھیجا۔۔ای وے سے اس کامیرک ہے۔۔اوکے بائے ... پھربات كرول كى- عون كے بارے ميں انفار میشن چاہیے تھیں 'سومل کئیں۔'' عجیب یا گل عورت تھی۔ خوآہ مخواہ اول فول کیے جلی جارہی تھی۔ اوراس یا گلہے زیادہ فریجہ ناوان نظی جواس عورت کی بکواس کاجواب دی رہی۔

تب فریجہ نے اس عورت کی بکواس کو بکواس سمجھ

عون نے خودماہ رو کوورغلا کر چکر چلاتیا ....اس سے تعلقات استوار کیا۔ پھرائے باب کے خوف سے ماہ رو کی محبت سے جان چھڑوائی جائی اور خودہی مجھن بھی عمیا۔ کیونکے ماہ رو کوئی عام اوک تہیں جوعون سے دب جاتی۔وہ دُنے کی جوٹ یہ آئی۔عون کے مرادیر آئی۔ اس نے ہماری آ تکھوں میں دھول جھو تکی ہے فریحہ! ورندای بیوی کے ساتھ راضی برضا ہے خوش ہے۔ اس کی خاطرنو کری بھی کرلی۔اور زبردستی نوکریں پہنھی جانے لگا۔ اور میہ تیرے تایا کی بھی کوئی جال لگتی ہے۔ ج میں بیر سب ملے ہوئے ہے۔ انہوں نے مل کر ہمیں بیو قوف بنایا ہے۔عون کی شادی جان ہو جھ کرتم ے تروانی-ان کی نیتوں میں ماہ روکی دولت و مکھ کرفتور أكياتفا..."اي أيك بي سالس مين ايساشروع بوتين کہ آخر میں ہانیے لگیں۔فریحہ نے ٹونٹی کھول کرامی کو بانی بلاما تھا۔ پھر خود بھی بانی ہی کر اندر کئی آگی کو بخھانے لگی تھی۔ اس نے امی کی ہریات س کی تھی۔ سمجھ لی تھی۔غور بھی کرلیا تھا۔جوبات ای اتن عرصے بيداب متمجه يائي تحقين وه فريحه فادل روزي متمجه لي

اے ایانے بتایا تھا۔ کئی مرتبہ بتایا تھاکہ تمہاری سہیلی رحمان بلازہ بہت آتی ہے۔ بہلے تو دکھائی نہیں ویتی تھی۔اب متواتر آتی ہے۔ فریحہ کے اپنے سور سز( ذرائع) بھی بہت تھے۔اسے ہمانے بھی کئی مرتبہ بتایا تھا۔ماہ روتمہارے کزن میں انٹرسٹڈ لگتی ہے۔ ماه روومان جاتى تصى يابلوائي جاتى تفي؟

تب فریحه اس و ہم میں تہیں پرنا چاہتی تھی۔ اس کی چند دن بعد شادی تھی سودہ وہم میں کیول پڑتی .... اورتب فريحه كو لكتا تفا- جا جلن ميس اسے وہل مائند و مین به خدشات بے بنیاد سیس تھے۔ ان کی

وجوہات تھیں اور تھیک وجوہات تھیں۔ ماہ رو اور عون ایک دو سرے میں انٹرسٹڈ ہو سکتے تھے۔ اور واقعی ہی ہو سکتے تھے کیونکہ ماہ رو میں جو

👶 ابناركرن 151 ايريا 2016 💲

اس کی بھولی ای فریجہ کی زبانت اور فہم سے واقف نہیں تھیں۔ وہ ماہ روستے زبارہ زبین شاطر دماغ 'عقل مند اور جالاک تھی۔ بظاہر کم گو 'شجیدہ ' دیولیکن دماغ کے معاملے میں بہت تیز۔ وہ ماہ رو کو اپنی زبانت سے بچھاڑنے کاار اوہ کر چکی تھی۔

اس کی ای کے فرشتوں کو بھی معلوم نہیں تھا۔
عون سے تعلقات استوار کرنے کے بیجھے کیا وجوہات
تھیں ؟ پہلی بات اس کا اعتبار اور اعتماد لوٹانا ... دوسری
بات اس کو اعتماد میں لینا ... اسے معاف کر کے اعلا
ظرفی کی تعظیم مثال قائم کرنا۔ اس کی نگاہ میں بلند اور
بلند ہو جانا ... عون کا بھروسا حاصل کرنا ... اسے پھر
بلند ہو جانا ... عون کا بھروسا حاصل کرنا ... اسے پھر
ہوشیاری سے ماہ رو اور عون کو الگ کروانا ... بروی

اتنی صفائی کے ساتھ وہ پشت میں خفر گھونپ دینا جاہتی تھی جس قدر صفائی کے ساتھ ماہ رواور عون نے اس کی بیشت میں خفرا تار دوا تھااور بورے زمانے کے سامنے معصوم اور مظلوم بھی بن تھے تھے۔ان سے برمہ کر ہوشیار بھلاکون تھا؟اور اب فریحہ با قاعدہ طور پر ابنی کیم کا آغاز کرنا جاہتی تھی۔ کیونکہ حالات سازگار بھی تھے۔

عون ایک مرتبہ پھراس کی مٹھی میں تھا۔ کیونکہ فریحہ سے شاوی توڑنے کے گلٹ (گناہ) اور شرمساری کے فیزسے نہیں نکلا تھانہ فریحہ اسے نکلنے دینا چاہتی

وہ عون سے اس وقت ہریات منوالینے کی بوزیش میں آجکی تھی۔ عون اسے مظلوم بھی سمجھتا تھا اور اپنا ہمدرد بھی۔ بول فریحہ کو اپنی بلانگ فل طریقے سے ہمنڈل کرنے کے لیے سازگار حالات ال گئے تھے۔ اگر اس کیم میں ماہ رو کو مات ہوئی و ریحہ کی خواہش کے عین مطابق عون اسے طلاق دے دیتا تو یہ فریحہ کی بہلی کامیا بی تھی۔ یہلی کامیا بی تھی۔

طلاق کے بعد اگر عون فریحہ کی طرف بروہ آیا۔۔ اس سے شادی کی خواہش کا اظہار کر ہاتو یہ فریحہ کی دوسری کامیابی تھی۔ کر بھول جانا بھتر آنجھا۔ حالا نکہ کوئی بھی بات معمول ہر گزنہیں تھی۔ پہلے اسنے سوجا 'ای کو بتائے۔ بھرامی کی پریشانی کے خیال سے خاموش ہوگئی تھی۔بعد میں اسے شازمہ کوسوچنے کاموقع نہیں ملاتھا۔

اس کی کزنز کا جھرمٹ پہنچ گیا تھا اور اسے بیڈال میں لے جایا گیا۔ لیکن اس کے بعد ہوا کیا؟ شازمہ کی بکواس سچ ثابت ہوگئی؟

اور عون کاسارا ہول کھل گیا۔ای رات ہی عون فریحہ کے دل سے اثر کیا تھا۔ای رات ہی فریحہ نے عون کوا بی زندگی سے نکال دیا تھا۔

کو کہ بھو گئے میں 'زہنی طور پر اس صدمے سے نکلنے میں فریحہ کوبہت دفت لگا تھا۔ کیکن اس نے خود کو مضبوط کرلیا تھا۔ ایک مرتبہ بھردہ پورے قدسے زمین میں کھی۔ وہ عون کو بھول گئی تھی۔

کیکن کیاوہ ای دات کو بھول سکی تھی آ اس توہین کو بھول سکی تھی جو عون اور ماہ رونے اس کے جذبات روند کر کی۔ شادی توڑ کر پورے زمانے کے سامنے رسوا کرکے کی۔ عون نے ادر ماہ رونے جو بھی کیا بہت برا کیا۔ بوری بلانگ سے کیا۔ وہ ماہ روسے سو مرتبہ شادی کر لیتا۔ جب ول کر ماشادی کر لیتا۔ لیکن فریحہ کو شمادی کاڈر امہ رجا کرنہ کر با۔

صاف صاف فریجہ کو ماہ روکے متعلق بتادیتا۔ وہ خود بخود بخود رہتے ہے ہٹ جاتی۔ اس شادی کو توڑ دیتی۔ کیونکہ فریحہ بھی بھی ایک ایسے فخص کی بیوی نہ بنتی جس کی یا دوں اور دل میں اس کی سہملی کا تصور ہوتا یا محبت ہوتی کیکن جو عون اور ماہ رونے اس کی زندگی کے ساتھ مذاتی کیا تھا۔ وہ بھولنے والا نہیں تھا۔

ا المناسكون 15<sup>1</sup> الراب 2016

Section

اور اگر عون ماہ رو کو طلاق وے کر فریحہ تک نہ جمی آنا فربحہ سے شادی نیہ بھی کر ناتب بھی فریحہ فکست خوردہ بھینہ ہوتی۔فائحہی رہتی۔اب لیے کہونیابری وسيع سي اور أيك عون عباس يد حتم تهيس مو جاتي تھی۔ کیلن فریحہ ہیہ تہیں جانتی تھی ماہ رو سرفراز کے کیے دنیا بری چھوٹی تھی ادر صرف اور صرف عون عباس پیر حتم ہو جاتی تھی۔

اور بھی بھی زندگی میں ور آنے دالا ایک کھہ بوری زندگی کوبدل دیتاہے۔ ماه رد کی زندگی میں دہ خوش نصیب کمی جگرگا تا ہوا آ

کیاتھا۔ یہ بوری عمر بھی اس کھرمیں عون کی ہے اعتنائی سے سے گزار دین تب بھی اس ایک کمیے کی سرشاری کا خاتمہ بھی نہ ہو تا۔وہ ایک کمچہ جو بوری زندگی ہے بھاری تفا۔وہ ایک کمحہ جو بوری زندگی یہ محیط تھا۔وہ اس ایک کھے کی عنایت پر ایسی معطر ہو چکی تھی کہ اس کی

جسیمانیاں ماہ روسے بوچھ بوچھ کے تھک جاتیں۔ " اورد! بنادد مكل تون من دهل كركهان سے أكئ مو

؟" تامسرامسراكركريدتي- پيراس جهيرتي-

" يارول سے بھى برده دارى .... ؟" مھى مريم حرانى

'' بنارِی صبح نے تم یہ ساہیہ کرر کھاہے ہے۔ یا دیور جی كاكمال لكتاب-"اس كى حيرا تكى اور تعجب كسى طورير تم نہیں ہو یا تھا۔ اور ماہ رو ہنس ہنس کریے حال ہو جاتی۔ گل و گلزار ہو جاتی۔ سرایا گلاب ہو جاتی۔ ان دونوں ماہ رویہ و لکشی کائن برس رہاتھا۔

سمعی مرتبہ تو عون بھی چونک جا تا۔ ٹھٹک جا تا۔ پھر

''تم بیمیار لروں کے چکرلگانے بند کردو۔''عون کے

غصے په ماه روحیران ره جالی-در میں تو عرصه ہوا یار لر نہیں گئی۔" ماه رو سرتھام کے بیٹھ جاتی تھی۔" یہ عون بھی نا۔۔"

''تو پھر؟ بير .... ''وہ اس کے حسن په کمنٹ ویتا ریتا

ال جاتا تقا- تعریف کرنانو گزارای نهیس تقا- بس تنقيد كرسكما تقااور تنقيد بردى ول جمعي يسب كرياتها-"دیه تهماراحس نظریے...اور پھی سیں-"ماہ رو ہمی شرار نا"اے جھیڑنے لگتی۔ دو میں تنہیں اتنی حسین لگتی ہوں۔ حالا نکہ بیہ دریس رات سے بین رکھاہے۔۔اوربال بنانے کا بھی ٹائم نہیں ملا۔"وہ بھی ماہ رو سرفراز تھی۔ بات کی جان ہینہ چھوڑتی۔ گھما پھراکر حتاتی۔ دور آج تومنه بھی نہیں دھویا۔"اس کی آنگھیں میں اس کی آنگھیں جگر جگر کرتنس اور مسکراہٹ ہونٹوں سے بھی جدانہ

جواب بوجا بالقاله وه ایسای ایک بھیگا بھیگاساون تھا۔ موسم کے بدلتے ہی گرمی کا زور ٹوٹ گیا تھا۔ بھریہ برسات کے دن تھے۔ بھی بھی تو متواتر بارش ہوتی۔ رات دن لگا بارمینه برستانها بهت سهاناسان بهوگمیا -بردیے خوش گوار دن ادر بردی پر سکون محصنڈی راتنس ہو

ہوتی اور تب عون حبنجملا کر باہر نکل جا تا تھا جیسے لا

ديري كو يجيهارث ربانك موتى توشازمه الهيس ابراد لے جارہی تھی۔ ان کا منتھلی (ماہانہ) چیک اپ کروانے جانے سے پہلے وہ لوگ ماہ رو کے گھر ملنے ے لیے آئے تھے۔ اور ڈیڈی ہستی مسکراتی ہیروں کی طرح ومکتی ماہ رو کو و مکھ کر ہمیشہ کے لیے مطمعین ہو گئے مص اورجب ڈیڈی لوگ جانے لگے تب ڈیڈی سے عون کی ای نے بروی سادی بھرے کہج میں کہا۔ " آب جب آئمیں مے بھائی صاحب! توعون کا ولیمہ کروں گی بہت وجوم وهام سے۔"ای کے ساوگ بعرب لہج میں کیے گئے الفاظ یہ ڈیڈی تومسکرا کر سملا كئے تھے ليكن شازمه نے اپنا مخصوص كھٹا ميٹھا اندازا پنا كربات بكرنا ضروري متمجها تعا-

وہ نزاکت ہے مسکراتی ہوئی برے انداز میں بولی۔ "بن المجھ زیادہ جلدی نہیں کررہے آب۔ایک سال بعد کر کیتے .... ابھی تو صرف دو ماہ ہی گزرے ہں۔"شازمہ کے مخصوص کھنگتے کہجے اور الفاظ یہ مریم

ابناد **کرن 50 اپریا 2016** 

ے اے اور بھی تب چڑھائی تھی۔ ان کی ایسی کر ماگر لزائيال عام رونين كأحصه تهيس. أيك سيرتها ومراسوا سير- برداشت دونول ميں بالكل تهيں تھى۔ تناکونے میں مراضلت کرکے سیزفائر کروانا پر اتھا۔ پھر وہ ڈیٹ کررعب سے بولی۔ · · دبورجی! آپ بیشه رنگ میں بھنگ ڈالتے ہیں۔ · · " اے اٹھا کر باہر پھینک آؤ۔" عاشرنے برا مخلصانه مشوره دیا تھا۔ ''عون کوماِ ہر پھینک دیاِ تو ولیمہ کس کا کریں ہے۔'' مریم نے عاشر کو دھپ لگائی تھی۔ تب اٹھتا ہوا عون لمحد بفرك ليع جونك كمياتها "ولیمہ؟"اس نے حیرت سے حاضرین د بكها تفايه ووس كاوليمه مو گا؟ «تهمارا-"ثنانے مسکرا کریٹایا۔ ''دلیکن کیول؟''عون نے لنجب سے پوچھا۔ و و گھامر! ولیمہ کیوں کیا جاتا ہے؟ اعلان شاوی کے لیے .... امی جاہتی ہیں سارے رشتے داروں کو اکٹھا کیا جائے۔"عاشرنے بھنا کر کہاتھا۔عون چرسما گیا۔ '' نَاكِهِ بِهِرِتَمَاشًا لِكُهِ؟'' وه تب كرائصْ لِكَا تَهَا \_ بَهِرِ عاشرنے ٹانگ ار کراے دایس بٹھالیا۔ ''جو بھی کہو .... ولیمہ تو ہو کر رہے گا۔''اس نے اطلاعا"عرض كيا تفا- بأكه عون سمجھ لے-اي ابونے فانتل فیصلیہ کر دیا ہے۔ سواعتراض کی کوئی کنجائش نہیں نکلتی تھی۔ کچھ سوچ کرعون بھی حیب کر گیا۔ پھر دلچیں سے ان کی باتیں سنتی ماہ رو کو دیکھنے لگا۔وہ آ ہے تخصوص اساندان پیرین میں بال بھرائے مسکراری تھی۔ جیسے ان کی گفتگو انجوائے کررہی تھی۔اس کے لم كلے رئيمي بال دائيں كندھے يہ آمے كى طرف

عون کوخوا مخواہ الجھن ہونے لکی۔ ایک تواس کی لابروائيان...?

اردگرد تنین جار دبور بیشے نتھے ساس سسر بھی موجود تصادر محترمه بيجيس بال كھولے برى بے حياتى سے اینا ولیمہ ڈسکس کررہی تھیں۔ تااور مریم سے 'ینا 'کائنات اور ماہ رو ہنس ہنس کر بے عال ہو جکی تھیں۔ تب مریم نے تناکے کان میں کھس کر کما۔ "ایک سال بعد تھیک رہے گا۔ تب تک بیہ بھی اسيخاباكاوليمدائيند كرف آجائ گا-"

رات تک عون اور ماه رو کا ولیمه ہی ڈسکیس ہو تا رہا۔ ای شازمہ کے طعنے یہ سیریس ہو چکی تھیں اور اب جلد از جلد عون کا ولیمه کرنا چاہتی تھیں۔ نیکن ظا ہر ہے ڈیڈی کے واپس آجانے کے بعد ہی تقریب ہو سکتی تھی۔ برے ہال میں ہمیشہ کی طرح محفل جمی تھی۔ سب لوگ ہی موجود تھے۔ سوائے فریحہ کی فیملی

ای اور ابو ذرا الگ تھلگ کوئی محتھی سلجھانے میں مصروف شھے باقی سب لوگ ذرا فاصلے یہ پھل جھریاں جھوڑتے عون کے دلیمے یہ مجرے کردہے

کائنات کواہنے ڈرلیس کی فکر پڑگئی تھی۔ نٹااور مریم بھی کیڑوں یہ ڈشکشن (گفتگو) کرنے لکیس۔ماہ روعاشر سے کپ لگا رہی تھی۔جب عون بھی دفترے آگیا۔ خاصاته کا تھا لگ رہاتھا۔ نوکری اور اینے کام میں بہت فرق تھا۔ وہاں حکم جلانا ہو یا تھا۔ نوکری میں حکم ماننا ہو ماتھا۔ سو 'اچھے بھلے جاب کاشوق بورا کرتے ہوئے صاحب کے کس بل نگل رہے تھے۔

عون کے آتے ہی تحفل کارنگ بدل گیا تھا۔ ثنااور مریم جیسے فارم میں آگئیں۔ ''دویورجی! آپ کے لیے خوش خبری ہے۔''ثنانے مسكرات ہوئے عون كو بھى گفتگو ميں شامل كيا۔ '' ہیں جی ؟ کون سی ؟ کیا ماہ رو بھی اینے ڈیڈی کے ساتھ ابراڈ جارہی ہے؟"عون نے اس انداز میں کہا۔ جیسے اس خبرکے لیے کان ترس رہے تھے۔ماہ رو کا اچھا بھلاموڈ خراب ہواتھا۔

"مم جھے ہے استے تنگ ہوتو جلی جاتی ہول۔"وہ تنك كريولي تقى-مندميس آئي منديد ماردين تقي آخرماه رو سرفراز تھی۔ " وصمکی کیول دیتی ہو 'عمل کرکے دکھاؤ۔"عون

ابنار كرن (154 ايريل 2016 ي

لہاں فاخر و کے متعلق گفت و شعبہ مور ہی تھی۔ یہ عون نے مجورنے کی کوشش فرمائی عون نے کھ بھرکے کیے سوچا تھا بھراٹھ کرجانے

> " تن جلدی بھی کیا ہے ولیمہ کی۔ میرے دونوں وليمه أي شيء ي كرليما-"وه طنزيد اندازيس مسكرا تا هواماه رد کود یکه کرادر بهی مسکراست کو پیمیلار ما تقیا۔اور ماه رو كى مسكرابث ايك ليح مين بى سمث كئ تھى۔ حاضرین کوجب عون کی بات سمجھ میں آئی توسب نے اسے ملامت كرنا شروع كرويا - عون نے كان دباكر فكل جانا ہی مناسب منجھا ... کیکن جانے سے پہلے فریحہ کا ضرور بوجيما تھا۔

> '' فریجہ کمال ہے؟ کھانا کون دے گا؟ اتنی بھوک لگی ہے۔ کسی کو کھانا پوچھنے کی توقیق نہیں ہوئی۔ فریحہ نہ ہوتو ہم لوگ بھوکے ہی مرجائیں۔" وہ دل کی جلن ما ہر نکالتا مڑنے نگاجب ثنا اور مریم بیک وقت بول پڑی تعين – ان دونول كواچها بھلاغصه المحميا تھا۔ عون كو كان دبانے بی بڑے <u>تھے</u>

> " کھانا تہماری بیوی دے گی ادر بکایا تہماری بھابھیوں نے ہے۔ ہارے ہاتھ سلامت ہیں۔ ہم فریحہ کے مختاج نہیں۔" شااور مریم نے اچھی بھلی كلاس لى توعون جان جهزا يا بھاك نكلا تھا۔ تب ماہ رو بھی جلدی ہے کشن گودے کرا کربھائتی ہوئی پین میں

اس نے کھانا اوون میں کرم کرکے کچن تعبل یہ ہی الكاويا تفا-عام رو تين مي كھاناد سنزخوان به ہى لگا كر آنفا ليكن جب يول الك الله كمانا يراً ما تو جيسے مل عامنا دیے کھالیا جاتا۔ جاہ اے اسے مرے میں یا بھر کجن میں۔ آج چکن مبچورین تھا۔ساتھ تندوری رولی <sup>ع</sup>سلاو اوریائی۔ماہ رو کھانالگا کراس کا انتظار کرنے لکی تھی۔وہ مجه در بعد فریش سا یکن میں آئی کیا تھا۔ جیسے ہی وہ اسٹول کھینچ کر بیٹھا' ماہ رو بھی برابر ہی بیٹھ گئی۔ بھراس نے اسٹول تھینج کر تھوڑا بیجیے کیا تھا کیونکہ ساتھ

ماه رونے اس دفعہ اسٹول مقابل رکھ لیا تھا۔ اب وہ عون کے کیے سالن نکال رہی تھی۔ پھر سلاد سامنے کیا۔ اور گلاس میں پائی ڈالا۔ جیسے ہی عون نے بہلا رونی کانوالہ توڑا ... ماہ رونے بھی اپنی رونی کانوالہ توڑ لیا۔عون نے تھوڑا تر چھی نظرے ماہ رو کی طرف و مکیم

ودتم نے ابھی تک کھانا نہیں کھایا ؟ رات کے کیارہ ج رہے ہیں۔"ماہ رونے بے ساختہ تفی میں سرمالا کر زبان بھی برابہلائی تھی۔

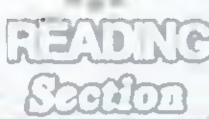
ود كيول؟ اعون في يو حيما " تمهارا انتظار کررہی تھی..." یاہ رونے بنا جھجک کے بتادیا تھا۔ حاضر جواب تو وہ بلاکی تھی ادر اعتماد جھی لا جواب تقا\_

"وجه؟"اس نے ایک بھوں اچکا کر کھا۔ " الله ایک ساتھ کھانا کھائیں ۔ " ماہ رونے اظمینان ہے جواب دیا تھا۔ دونوں کا پہلا بہلانوالہ ابھی ہاتھ میں ہی تھا۔وہ نوالہ ہاتھ میں میٹرے کچھ متبجب

"آج سے پہلے یہ تردد کیوں شیں کیا؟" '' ماکیر حمهیں برانیہ لگے۔''جواب برجستہ تھا۔ "ادرآگراببرائلےتو؟"عون نے کمرے کہیج میں كها- دكياتم كهاناچهو ژدوگي؟" "سنيس-"اس ي سنجيد كي قابل ديد تقي "" م زبردسی کردگی ؟ "اس نے پھرسے سوال کیا۔ "بال-"ماه رونے اثبات میں سرملایا۔ ودكيونكم تم زروسي كرنے كى عاوى مو-"اس كالهجه مجھے طنزیہ ہو گیا۔ ماہ رونے شدورے ایک مرتبہ پھر

رالایا۔ درواقعی۔" دراور تم جوتوں سمیت آنکھوں میں بھی گھس جاتی اسمام میں عون نے بھرسے طنزیہ لہجے اپنایا۔ ہورائث؟ معون نے پھرے طنزیہ کہجے اینایا۔

ابنار**كون 155 ايريا 20**16





'' اور جونوں سمیت دل میں بھی تھس جاتی ہون رائث ؟"اس نے عون کے انداز میں جواب دیتے ہوئے سوال کیا تھا۔ عون اب تولمحہ بھرکے کیے جیب موا اورجب وه جواب رينا تهيس جابتا توبات بدل ديتا عفااوربهاس کی پرانی عاوت تھی۔اوروہ ایں پہ یورا بورا قائم تھا۔اس نے اب بھی بات بدل دی تھی آور بات کو وہیں یہ لے گیا تھا جہاں سے شروعات ہوئی تھی۔اس نے ایک مرتبہ پھر سابقہ انداز میں کہا۔

"ادر آگر میں رات بھرنہ آ باتو؟" وہ بوچھنا جاہ رہاتھا أكروه رات كو أيابى نا-كسى كام سے رك جايا- آؤث آف سنیش جلا جا تا تو پھر ماہ رو کیا کرتی۔ کیا رات بھر بھو کار ہتی جیقینا "تہیں۔

'' پھر بیں انتظار کرتی ۔۔۔ لیکن کھانانہ کھاتی۔''ماہرو نے اسے تعجب میں ڈال دیا تھا۔ وہ کمحہ بھر کی کیے بھونچکارہ کیاتھا۔ بھراس نے کندھے اچکار ہے۔ ''میہ تو احتقانہ سی بات ہے۔'' اس کا انداز نداق ارُانے والاتھا۔

د متم نے محبت کو کب سمجھ وار دیکھا ہے؟" ماہ رو کا لہجہ کٹیلا تھا۔وہ جیسے اندر ہی اندر متاثر ہوا تھا۔ لیعنی محترمه كوبولنا آناقفااورا تيماي بولنا آناقفاب

''محبت بیچ میں کمال سے آئی؟''عون نے برامانتے ہوئے کہا تھا۔ جیسے محبت کالفظ س کربہت برانگا تھا۔ ول جاہا محبت کو کہیں دور ہی چھینک آئے۔اے دیں

"محبت چیمیں نہ ہوتی تو میں بھی یمال نہ ہوتی۔" باه رو کادن بچه کمیا-ا فسرده بو کمیا-وه لمحه بهرمیس رنجیده مو . کئی تھی۔عون اس کے بدلتے تا ٹرات و مکھ رہاتھا۔وہ اس کا جمرہ برڑھ رہا تھا۔ وہ اس کی شکستگی کو بھی سمجھ گیا تھا۔وہ بہال کیوں تھی؟عون کھوج گیا۔ کیکن پھر بھی انك پيمانس تو تھي ہي۔

وکیاتم جھے سے داقعی ہی محبت کرتی ہو؟"اس کا اندا زبرای عجیب تفا بالکل نه سمجھ میں آنے والا۔ وكيم ليقين دلاؤن؟ شايد كوئي بمانه مو مااور ناب ليا جا با۔"وہ دل ہی دل میں بردیروائی تھی۔

مرد آگر محبت ہے تواہے ٹابت کرکے رکھاؤ؟"اس کا اندازایک مرتبه پرنجیب تھا۔ چیلجنگ سا۔ تحریک ولا تا - اکسا تا گاہ روسوج میں پڑھئی تھی۔ اگر محبت کی جائے یا محبت ہو جائے تو کیا جُبوتِ ما تکتی ہے۔ کیا ہر محبوب خبوت جاہتا ہے؟ خبوت كيے لايا جاتا ہے؟ ثبوت کس طرح ہے لایا جا آ ہے؟ وہ سوچ میں پر<sup>و</sup> کئی

ودتم أيك مرتبه يهلي بهي ميي سوال كر يكي موي" ماه رواسے بلانہ میں ہونے والی ملاقات یاوولا رہی تھی۔

جویقینا "غُوش گوار نہیں تھی۔ "نب تم نے مجھے مظمئن کیا تھا؟"اس کا نداز طنز ے اجانک یاک ہو گیا تھا۔ یوں کہ بالکل ساوہ کہتے ہیں بات كرتاوه ماه رو كوبهت بي عجيب لكا تهاية

« نهیں۔ "اس کی آواند ہم ہو گئی تھی۔ "ادراب؟"عون کی آتھوں میں لکیری ابھری تھی جو کھے۔ بھرمیں ہی معدوم ہو تھی تھی۔اس کا انداز سوجتاموا تقاله يجهرها نجتاموا تقاله

" کیما خبوت جاہتے ہو؟" ماہ رونے بہت وہر کی غاموشی کے بعد برے ممرے عمیق کہجے میں پوچھاتھا۔ ایک اذیت ناک تکلیف سے گزرتے ہوئے بوچھا تھا۔ اس سے برارہ کر تکلیف وہ مقام کون سما تھا جسے آب جاہے ہوں۔ جس کے لیے ہرکشف اٹھاکر آے موں۔جس کے لیے آگ کے دریا یار کر کے آئے ہوں۔ وہ آپ کی محبت یہ یقین ہی نہ کر ماہو جو شبوت مانگ کر محبت کی ماری سیاتی کو آلوده کردے۔ جو محبت کو

بری طرح ہے شرمندہ کردے۔ ''جو مجھے سیٹیسفا کڈ (مطمئن) کرسکے میں لقش كرسكول كه وافعي حميس مجھ سے محبت تھي كوئي سازش نہیں۔"عون کی سوئی وہیں یہ اسکی وہاں ہے نہ ہنتی تھی نہ آگے بردھتی تھی۔ ماہ رونے گہراسانس

خارج کیا۔ "میری اس گھر میں موجودگی تمہیں کیا لگتی ہے؟ میری اس گھر میں موجودگی تمہیں کیا لگتی ہے؟ کوئی سازش ہوتی تو اب تک کھل جاتی۔ میں تہمارے کیے بہال ہول۔ تہمارے کیے خود کوبدل

م المناركون 150 اير بال 2016 الم



"المارے کیرمن آبک ہی گلایں ہے کیا؟"اس کا یا سے حلق سوکھ رہا تھا۔ کیکن اس نے گلاس نہیں

دو نهیں تو 'اور بھی اسینڈ یہ لگے ہیں۔ "اس نے آدھا گلاس خالی کرے بچے ہوئے پانی میں اور پانی ڈال ریا تھا۔ وہ اس کی ساری کاروائیاں دیکھتا رہا تھا۔ بھر

خاصی ناگواری ہے کمہ اٹھانہ

ورمیں نے بھی کسی کا جھوٹایانی نہیں بیا۔"وہ شدید حجنیملا ہٹ کا شکار تھا۔ ماہ رو کو اندر ہی اندر سے زج کر کے مزا آیا تھا۔ وہ بروی معصومیت سے جبک کر بولی

و دلیکن میراتو بینابراے گا۔ کیونکہ ریہ اسبلے ہو سے پالی کی آخری بول تھی۔ سلے سے آوھی جس میں سے ڈیرمھ کلاس میں نے پال لی لیا ہے۔اب بیہ آخری گلاس پالی بچاہے۔ جاہو تو لی لو۔ یا پھر صبح تک انظار کرد-" ماه رو آنگھوں میں ڈھیرسادی شرار کی جیک کے کرعون کی طرف دیکھتی بردی معصوم بن رہی تھی۔ ا تنی معصوم کے عون کواس کی معصومیت یہ ماؤ آگیا۔ وہ آفس سے آگر بھی ایک کھونٹ مانی شیس کی سکا تھا۔ اور اب حلق میں بیاس کی شدت سے کانٹے آگ رہے تصے۔ عون نے ایک سلکتی نظر مسکراتی ہوئی اہ رویہ ڈائی تقى - بھرہاتھ بردھا كر گلاس اٹھاليا - جب وہ پاني تي چكا گلاس خالی ہو چکا تب ماہ رونے اپنی حکمہ سے اتھتے ہوئے کہا۔

و بجھے تنا بھا بھی نے بتایا تھا۔ ایک بلیث میں کھاتا کھانے سے اور ایک دو سرے کا جھوٹایاتی پینے سے محبت بردهتی ہے۔اس کیے سوچا۔ بیرٹرک آزمالوں۔" اب وہ بری معصومیت سے فریج کھول کریانی کی دوسری بومل نکال کر تیبل به رکھ رہی تھی یوں کہ عون کا دماغ جيسے تب اٹھا تھا۔ وہ جھلا کراسٹول کھینجیا اٹھر کھڑا۔ رى بول-يى دەنىيى ئىمى جواب بويقى بول-ادر میں نے ہر تبدیلی کو بخوسی قبول کیا ہے۔ میں نے زبردستی خود کو اس ماحول میں تهمیں ڈرحمالا ۔ کیا بھر بھی تبون ہی جا ہیے ؟"اس کاانداز کھے بھرمیں جار حاینہ ہو گیا تھا۔ اس کے چرہے یہ دلی دلی سرخی اتر رہی تھی۔ ديادباغصه جعاربا تعا-

عونِ اس کی طرف آنکھیں سکیٹر کر دیکھتارہا۔ دیکھتا رہا۔ پھر گهراسانس تھیج کربولا۔

ودتمهارا میری زندگی میں آناان ایکسپیکٹڈ رغیہ متوقع) تھا۔ کوئی اس طرح بھی آیا ہے ؟"اس نے جھرجھری می لے کر تھوڑا عرصہ پہلے والی کیفیت سے خور کو نکالا تھا۔ جیسے ابھی بھی اس وقت کا خیال بڑا تكليف دداور تسي حدثك متعجب كريف والانتفايه

" عون عباس ...!" وہ دھیے انداز میں مسکرائی تھی۔ خاصی زیج کر دینے والی مسکراہٹ تھی۔ جیسے جلتی پیہ تیل ڈال دیا ہو۔''جو میرے جیسے کردار ہوتے ہیں۔ وہ ایسے ہی ہوتے ہیں۔"اس نے اپنی بات پہ زوردے کر کھا۔

ورکیعنی سر پھرے؟"عون نے یاسکہ جاہ کا محمی ماہرو کے ہونٹوں یہ مسکراہٹ چیک گئی تھی۔ اس نے ا تبات میں سربلا وہا تھا۔ پھراس کے ہاتھ میں بکڑے . روتی کے ٹکڑے کود مکھ کر ہولی۔

''کھاؤتا۔ کھاتا ٹھنڈا ہو رہاہے۔'' وہ خود برسی بے تکلفی کے ساتھ عون کی بلیث سے سالن کیتی مزے ہے تاویقی رونی بالوں بالوں میں کھا چکی تھی۔ عون کا نواله دبیں کاوہیں تھا۔اوروہ بری حیرت سے ماہ رو کود بلیم رہا تھا۔ پھراس نے ڈویئے کی طرف دیکھا تھا۔ وہاں سالن بیندے سے چیکا بس برائے نام تھا۔ عون نے بھوک سے ننگ آگر کھانا شروع کر دیا۔ ورنہ وہ توباتی سالن منٹول میں جیٹ کردی ہے۔

س مرح اس سے ہمایت دیدہ دلیری سے روئی شیئر "میم بہت جالاک ہو۔ "ماہ رد کی کھاکھ اور ہم بہت جالاک ہو۔ "ماہ رد کی کھاکھ اور ہم بہت جالاک ہو۔ "ماہ رد کی کھاکھ اور ہم بہت جالاک ہو۔ "ماہ رد کی کھاکھ اور کی کھی ہے۔ وہ بجن سے بخشتی ؟ اس کا اس کی طرف بردھتا ہاتھ و ملجہ کر عون واک آؤٹ کر گیا۔ واک میں دار دا عجلت میں بول پڑا۔

ابنايد كرن 150 ايري 2016

معاف کرو 'میں نے جوشاندہ نہیں بینا۔..'' اس نے کانوں کوہاتھ لگائے تھے۔ س نے کانوں کوہاتھ لگائے تھے۔

"دلیکن میں اچھی چائے بنانا سکھ چکی ہوں۔ اور سویٹ ڈش بھی۔ کسی دن تہمیں بھی ٹرائی کر واوک گ۔"ماہ رونے اپناارادہ طاہر کیا تھا تب عون جھنجھنا گ۔"

" " آبنا بزربند کرد۔ مجھے جائے نہیں بینا۔ "جانے کون سی جھلاہت تھی جسے خواہ مخواہ نکال رہاتھا۔ "ویل ۔ نہیں بونہ سہی باہرائی روبا نوک بارش ہو رہی ہے۔ اتنا قیامت موسم ہے۔ نہ پیوچائے۔ ایسے موسم ہیں تو چائے دیوانہ کرتی ہے۔ "ماہ رونے بارش کی تھنیوں پہ کان لگا کراسے جندا جندا کر کہا تھا۔ بارش کی تھنیوں پہ کان لگا کراسے جندا جندا کر کہا تھا۔ بون نے تکیے کے نیچ سے منہ نکال کراسے اک نظر و کوئی دیکھا تھا۔ وہ مبزور بیواں کے پار ہونے والے شور کوئی دیکھا تھا۔ وہ مبزور بیواں کے پار ہونے والے شور کوئی کرخوش ہورہی تھی۔

''میں حواسوں میں ہی رہنا جاہتا ہوں۔ویوانہ نہیں ہونا جاہتا۔''عون نے اسے انی طرف متوجہ کرلیا۔وہ بارش کی آواز سے کان ہٹا چکی تھی۔

" بہت ہی بورنگ آدمی ہے۔ "وہ اس کی ہیشہ والی ہے ذاری مجھلا ہمنے "ناگواری پہ کمنٹ وی خود دوبارہ کی منٹ وی خود دوبارہ کی میں جلی گئی تھی۔ بھر چائے بناتے ہوئے اسے کریم یاد آگیا۔ رات کے اڑھائی بجے بھی اسے چائے کی دریہ وتی کی طلب ہوتی تو محض ایک بٹن دبانے کی دریہ وتی محقی۔ کریم چائے بناکر منٹوں میں لے آنا تھا۔

اوراس وقت ماہ رو رات کے بونے ایک ہے خور ایپ کے خور ایپ کے جائے ہے۔ جو شائدہ سے کھ بمتر ' بسرحال جائے تو تھی، کی ۔ اور عون کمتا تھا'ائی محبت کا شبوت دو۔ کیاہ کم شبوت تھا؟ ماہ رو ایک جھوٹے سے گھرکے جھوٹے سے کچن میں کھڑی ایپ اتھوں سے گھرکے جھوٹے سے کچن میں کھڑی ایپ ہاتھوں سے جائے بنا رہی تھی۔ اور عون کو لیقین نہیں آتا تھا۔ اور عان کو لیقین نہیں آتا تھا۔ اور عان کو لیقین نہیں آتا تھا۔

اس کے دل میں آزردگی کی کن من ہونے گئی 'باہر موسم بھیگ رہا تھا اور اندر ماہ رو کا من بھیگ رہا تھا۔

«تم چائے نہیں او کے ؟ ایک تنگیاتی آوازاس کی ساعتوں سے مکرائی تھی۔اس نے جلدی سے تکبیراٹھا کر کانوں پر رکھ لیا۔ تازہ تازہ ڈاج کھا کے آیا تھا۔ ابھی غصه برقرار تقا- كيا خبرجائے بھي جھوٹي بلادے محبت برمھانے کے چکر میں۔ کوئی اس سے بوچھتا تو سہی۔ محبت ہوتی تو بر هتی نا۔ آگر ہو گی نہیں تو بر مصے کی کیسے۔ اور جھوٹا کھانا ینے سے کیسے برمھ جاتی ہے؟ عدمو کئی؟ بیر شابھابھی کے فرمودات لے ڈیو تیں کے اسے۔ آج کل لگتا تھا ٹنا بھا بھی اس کی کلاس لیے رہی تھی۔اور اس کے مشورول یہ عمل کر رہی تھی۔ جیسے صنم خود دُوبِ تِح ابِ اللهِ بَهِي دُلِونا عِلْبِ تَصِيدِ يَوْاسِ كَا بے چارا بھائی تھاجس نے تا بھابھی سے گزارا کرلیا۔ ورنه اليي باتوني عورت- اتني لمبي زبان .... بس چيتا تو كان بى دالتا ... اور اب اس ماه رو كويٹياں پر هائي جا رہی تھیں۔ مجھی اس کی زبان کو بھی کاٹ مل کئی۔خیر' زبان تواس کی آل ریڈی (پہلے ہی ہے) بہت تیز دھار جیسی تھی۔ تنابع جاری کاتونام ایسے ہی بدنام ہو گیا۔ آور کھھ دیر پہلے تناکی سب اس پہ آزماکروہ س قدر خوشی تھی۔ آنگھیں جگمگارہی تھیں۔چہرہ ٹیوب لائٹ سے زیادہ روشن تھا۔ ہونٹوں سے مسکراہٹ جدا نہیں ہورہی تھی۔ جیسے عون کواپنا جھوٹایانی بلا کردنیا فنج کرلی ہو۔ ماؤنٹ ایوریسٹ سر کرلیا ہو۔ بھرہنڈ میں ڈبکی لگا کر زندہ سلامت واپس آگئی ہو۔ اور اب عون کے سریہ کھڑی مسلسل بزر بجارہی تھی۔ "بولونا \_ كيا جائے لاؤں؟"اس نے تكيہ اٹھاكر

''بولونا کے کیا جائے لاؤں ؟''اس نے تکیہ اٹھاکر عون کے کان پاس چلانا جاہا تھا۔وہ دو سرا تکیہ ہاتھ ماریا تلاش کر آرہ گیاتھا۔

" پيرجمول جائے؟" وہ بربرايا-

''مرامس(وعدہ)جھوتی نہیں لاوک گی اب۔''ماہ رو نے یقین دلانا جاہاتھا۔

''میں کیسے بھین کرلول؟''عون نے تکنے میں منہ تھیٹرتے ہوئے کماتھا۔ ماہ روسوچ میں بڑگئی۔ ''تم میرے ساتھ کچن میں آجاؤ۔' کمالی دیر سوچنے کے بعد اس نے مشورہ دیا تھا۔عون جھٹ سے بول بڑا

ابناركرن 158 الإيل 2016

بارشیں اچھی ہوتی ہیں لیکن افسروہ کرتی ہیں۔ یادول کے اور یہاں ۔۔۔ جوابیے لگا تھا جینے طوفان کھڑ کیوں اور روشن دانوں کے شینے توڑ کر اندر کھس آئے گا۔
اور ابھی اس نے کروی کہ سیلی چائے کا ایک اس نے مارے خوف کے کھڑ کیوں اور روشن دانوں کی سیلی چائے کا ایک اس نے مارے خوف کے کھڑ کیوں اور روشن دانوں کی سیلی جائے گا ایک جوابی کی جانوں کو لرزتے کا نیخے چرچراتے دیکھا تھا۔ معا" میں محلوفانی بارش میں بدل گئی تھی۔ ایک وم ورختوں عون کی آواز تکھے کے پیچھے سے آئی۔

''لائٹ تمہارے باب کے نوکر آکے بند کریں گے۔'' جانے اسے کس بات کی جھنجلاہث تھی۔ خوا مخواہ چر' آاکر آاور جھلا ہاتھا۔

ماہ رونے گردن تھما کرعون کی طرف دیکھا۔ جیسے تشکر بھرانسانس خارج کیاہو۔

ور مقریک گاڈ! یہ جاگ رہا ہے۔"وہ اندر ہی اندر کچھ مطمئن ہوئی تھی۔ ورنہ بھرتے طوفان 'گڑکتی بارش میں تنها جاگ کربارش اور طوفان کی دہلانے والی شائیں شائیں کوسنیا برط بھیانک تھا۔

''آس نے آنکھیں میں میچے میپیے جواب دیا تھا۔ آواز خاصی کانیتی سی تھی۔ ''کیوں؟ تہمارے پیروں میں مہندی لگی ہے؟''

'' کیوں ؟ مہمارے پیروں میں مہندی ملی ہے؟'' عون نے چڑتے ہوئے میمناکر کہا۔ مین

دونهیں میں لیٹ چکی ہوں۔"اس نے عذر تراشا۔ دولیٹ چکی ہو۔ مرتو نہیں چکی۔" وہ غصے میں کمفوٹر بھینک کراٹھا۔ ماہ روجھی جلدی سے حواس باختہ بولتی ہوئی اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔

"لائٹ بندگی تو شاید مرہی جاؤں۔"اس کالہجہ سخت روہانساتھا۔وہ مارے خوف کے سپیدیر تی جا رہی تھی۔ عون ذراکی ذرا تھٹکا۔اس کے چرے کو بغور دیکھا۔شاید سمجھ گیاتھا کہ وہ ڈررہی ہے۔

"البیمانیا ایران کاانداز طنزیه ہو گیا۔"اب کرونا ۔۔
رومان کے بارش کو انجوائے۔ برطار ومانس چڑھ رہاتھا۔
تم براب آنکھیں جی کر کہفوٹر میں تھسی ہو۔ نکلوبا ہر'
مل کر انجوائے کرتے ہیں طوفانی بارش کو۔ آندھی کے جھکڑوں کو گردی جو چکا

 اور اہمی اس نے کروی کسیلی چائے کا ایک سب لیابی تفاجب اچانک موسم بھر گیا۔ ہلکی کن من محلوفانی بارش میں بدل گئی تھی۔ ایک وم درختوں کی شاکس شاکس واسول پہ چھانے گئی۔ آندھی کے شاکس شاکس واسول پہ چھانے گئی۔ آندھی کے ساتھ دھڑدھڑاولے بھی گرنے لگے تو ماہ رو کی جیخ نکل گئی تھی۔ روان بیک بارش تو طوفانی بارش میں اچانک بدل چکی تھی۔ اوپرسے گاہے بگاہے بارش تو طوفانی بیلی مرکبی اور بندروش وانوں کھڑکیوں کی درزوں سے بلاگئی ہوئی اندر آتی۔ خوفزدہ کرتی۔ جینے پہ مجبور کردی تھی۔

اہ رونے چائے کا کپ وہیں میں چائے ہے کا شوق ہماک آئی۔ روہا بھی۔ موسم میں چائے ہینے کا شوق دھرے کا دھرا رہ گیا تھا۔ خوف کے مارے اس کی مسلمی بندھ گئی تھی۔ اس نے ٹھک ہے دروازہ بند کیااور جلدی ہے بیڈیہ آئی۔ عون نے ٹھک کی آواز پہ ذرا کردن اونجی کر کے دیکھا تھا پھر سے میں منہ گھسا لیا۔ کھفو ٹرمیس کھنے کے بعد اس نے آئیمیں موندلی سے کھول لیں۔ اچھی بھٹی کن من چل رہی تھی۔ سے کھول لیں۔ اچھی بھٹی کن من چل رہی تھی۔ سے کھول لیں۔ اچھی بھٹی کن من چل رہی تھی۔ سے کھول لیں۔ اچھی بھٹی کن من چل رہی تھی۔ سے کھول لیں۔ اچھی بھٹی کن من چل رہی تھی۔ سے کھول لیں۔ اچھی بھٹی کن من چل رہی تھی۔ سے کھول لیں۔ اچھی بھٹی کن من چل رہی تھی۔ سے کھول لیں۔ اچھی بھٹی کی اور سے محصنڈی ٹھنڈی بون سے بردا فیسسی سے کھول گئی۔ اور سے محصنڈی ٹھنڈی ٹھنڈی بون

بارشیں فاصی روہا نئک ہوتی ہیں لیکن طوفان؟

د'اللہ کی پناہ۔'' بحلی کے کڑکتے ہی اس نے دل ہی
ول میں کما۔خوف کے مارے اچھی بھلی خنگی میں پسینہ
آرہا تھا۔ وہاں ڈیڈی کے گھر تو بھی آندھی 'طوفان'
ہارش کی خبر نہیں ہوتی تھی۔ جانے جتنے مرضی طوفان
آتے۔ کرج چمک ہوتی۔ پھر بھی کسی کو خبر نہ ہوتی۔
ساؤنڈ پروف گھر کی وجہ ہے کچھ پتا نہیں چاتا تھا۔ سبح
اٹھ کرہی خبر ہوتی کہ رات براطوفان آیا تھا۔ یا نیوز
چینلز بتاتے تھے کہ طوفان نے کس کس جگہ تباہی
عالی تھی۔

ع ابنار**کرن 15**9 ایریا 2016 🗧

Section .



کے دوبارہ اپنی جگہ پر آئم کے لیٹ گیا تھا۔ جیسے ہی جی استجھی بھی کمرے میں اندھیرا بھیل گیا۔ اب کر بھی بجلی کے زیادہ اٹر ات و کھائی دیتے تھے جیسے ہی یا ہر بجلی کر بھی روشن دان اور کھڑی ہے کوند کر کمرے میں گھس آئی تب ماہ روکی گھٹی جی منہ میں ہی دب کر رہ جاتی تھی اور عون سرکے نیچے دو تول ہاتھ رکھ کراس کے خوف کو اور عون سرکے نیچے دو تول ہاتھ رکھ کراس کے خوف کو

انبوائے کرتاہوابول رہاتھا۔ ''جھے توروشن میں نیند نہیں آتی۔'' ''اور مجھے اندھیرے میں نہیں آتی...'' ماہ رونے میں میں میں میں میں آتی۔۔'' ماہ رونے

مورے میں ہورے میں ہاں ہے اور سے ہا ہر کا بھیا نگ شور مینجی جھنجی آواز میں ہتایا ''اوپر سے ہا ہر کا بھیا نگ شور ۔''

المنار الموالي الموال

اس نے کروٹ بدل کرماہ روکی طرف دیکھا۔وہ اس کے بہت قریب تھی۔ صرف چند سانسوں کے فاصلے پہ ۔۔۔۔ پھر بھی اس کے سینے کا زیرو بم 'سانسوں کا شوروہ محسوس کر سکتا تھا۔وہ جبت لیتی تھی اور جھت کو گھور رہی تھی۔ یقینا" وہ خوف زوہ تھی۔ عون کا لہجہ اور اندازبدل کیا۔وہ لمحہ بھر کے لیے بھول کیا تھا۔ ان دونوں کے درمیان کتنے فاصلے تھے۔ کتنی بری خلیج دونوں کے درمیان کتنے فاصلے تھے۔ کتنی بری خلیج میں۔اور عون کو بہ بھی بھول گیا تھا۔اے ماہ روسے انتقام لیتا ہے۔ فریحہ کے ساتھ ہونے والی زیادتی کا بدلہ انتقام لیتا ہے۔ فریحہ کے ساتھ ہونے والی زیادتی کا بدلہ انتقام لیتا ہے۔ فریحہ کے ساتھ ہونے والی زیادتی کا بدلہ انتقام لیتا ہے۔ فریحہ کے ساتھ ہونے والی زیادتی کا بدلہ انتقام لیتا ہے۔ فریحہ کے ساتھ ہونے والی زیادتی کا بدلہ

لینا ہے۔ اور اس ہو کن بھی لانی ہے۔ اور بھی جانے کیا کیا اس کے وہ سارے خوفناک ارادے دھڑ دھڑ کر کے خود بخود گر رہے تھے۔

اس نے کسی الهامی کیفیت میں گم ہو کرماہ رو کے اوپر ہاتھ رکھا۔ باکہ اسے متوجہ کرسکے۔وہ جو جھمت کو گھور گھور کے دیکھ رہی تھی عون کے کمس کویا کر لمحہ بھر کے لیے دنگ رہ گئی۔اس کا اوپر والا سانس اوپر اور نیجے والا سانس نیچے ہی دہارہ گیا تھا۔

وری میں میں ایساطلاطم بیا ہوا کہ اندر کاشور باہر کے شوریہ سبقت لے گیا تھا۔ بھراسے عون کی دھیمی ہو جھل تواز سنائی دی تھی۔ اس کا رواں رواں کان بن گیاتھا۔

" دور رہی ہو؟"اس کا اندازہ بدل گیا۔ لبجہ بدل گیا۔ وہ بہت ملائمت سے یوجھ رہاتھا۔ ماہ رونے اس کی گرم سانسیں اینے چرے یہ محسوس کی تھیں۔ ما بھراس کے گال ہی گرم دھواں نکال رہے تنصدوہ س سی ہوگئی۔ "دوہاں۔" ماہ روکے ہونٹ بے آواز بھڑ بھڑائے

دو کس ہے؟ وہ دھیمی آواز میں پوچھ رہا تھا۔ ماہ رو کاخوف بردھ گیا۔ لیکن پہ خوف نہیں تھا۔ پیہ کچھ اور ہی تھا۔ کوئی اور نو کیلا سااحساس چھن دیتا۔ چو زکا ماہوا۔ تو کیا اینے لیے ؟ محض اپنے من کی خواہش پر ؟ اپنی طلب کے لیے ؟ جب جاہا پہلو میں بیٹھایا جب جاہا دھتکار دیا؟

ماہ روگی آنکھوں میں شب زفاف رڑکئے گئی تھی۔ وہ ذلت 'وہ نکلیف' وہ خوابوں کا ٹوٹ جاتا۔ عون کا دھتکار دینا۔وہ تھیٹر جو ماہ رو کے گالوں یہ ابھی تک آیک یادی طرح نقش تھے۔

بھو گئے کو تو ماہ روہ پیشہ کے لیے بھول جاتی۔ بھی اس وقت کو اس اذیت اور درو کو یادہ ی نہ کرتی۔ آگر عون عباس کی طرف ہے آیک لفظ معذرت کا سننے کو مل جاتا۔ صرف آیک حرف ملال کا اور بس ۔۔ وہ تو ماہ رو مرف آئے کہ سرفراز کو بن مول کے بہت بہلے ہی خرید چکا تھا۔ وہ این ڈھولن یار کی داسی تھی۔ کیکن وہ اپنے تحبوب کی اسے ڈھولن یار کی داسی تھی۔ کیکن وہ اپنے تحبوب کی

مرف محبت 'جاه 'الفت اور تظراله هات ال ای بیا ويكفى رە كى كھى-

اے اپنی کھوئی ہوئی عزت بھی جا سیے تھی۔و قار بھی جا سے تھاادر این اناکی بھی ضرورت تھی۔عزت نفس کی بھتی ضردرت تھی ادر عونِ جواس دفت شجر سايه دار کي طرح اس په اين جيماول کرر ما تفا- ماه رويمي توجابتي تھي۔اس کاليني توادلين خواب تھا۔تمنا تھي۔ خواہش تھی۔ کیلن اس طرح نہیں۔

" بربو! بولونا در لگ رہاہے۔ کس سے ؟ "عون کی مجنور آدازاسے یادوں کے تلخ سمیندر ہے تھینے کر باہر لے آئی تھی۔ماہ رونے ایک گھٹا گھٹا سانس سینے کی قید ہے باہر نگالا۔ پھراس کے منہ سے بے اراوہ ہی نکل

> 'تم ہے ...."ماہ رو کے لفظوں میں جانے کون سا الرثقاجوعون جهنكا كهاكرحواسون مين أكبياب

> «کیا؟"عون کاانداز برل گیا تھا۔ وہ بالوں میں ہاتھ بھیر تاسیدھاہوا۔ بھراس نے تکیے یہ اپنا مرکرالیا تھا۔ اس کے داغ میں سے دھواں تکلنے لگا۔

> ''ادمائی گاڑا آج پھرعون کورہ رہ کرخود پیہ غصبہ آنے نگا۔ ماہ رو کیا مجھتی ہوگی۔ دعوے آسانوں جننے کر تا ہوں اور .... اور جند کمزور کھوں میں سارے اختیار خود سے کھوریتا ہوں۔ میں اس قدر کمزدر ہوں؟ کھول کے فسول كاشكار ہوجا ماہوں یا بھراس ماہ رو سرفرا زمیں ہی کوئی ایسی مشش ہے جو مقناطیس کی طرح اپنی طرف

ایک مرتبه پھر شرمندگ کاحصار تھینچ رہاتھا۔ایک مرتبه بھرخود کوملامیت کررہاتھا۔معا"ای کیمحیاہر بہت زور کی بھی کڑی تھی یوں لگا۔ روشن دانوں کو بھاڑتی ہوئی اندر آن تھے گہ۔ماہ رد کی بے ساختہ جی نکل کئی تھی۔اس۔نے خوف کی انتہار بلااراوہ ہی عون کا کندھا دیوج لیا تھا۔ تب عون کی سنجیدہ سی سرد آداز اجانک ساعتوں سے مکرائی تھی۔

" مجھے نینز آرہی ہے۔ سونے دو 'آدھی جینس کل تك المعار كلو-"وه برفيلم للبح مين بوليا كروث بدل كيا

ادر عون کے ازلی دھوپ چھاول جیسے روسیے کے ساتھ بری سبک خرامی سے وقت کزر رہا تھا۔ماہ رواب عون کے روبول یہ جلتی کردھتی اور سسکتی نہیں تھی۔ عوان کی رو مین مجھی وہی تھی۔ اب بھی فریحہ ان کی زند گيول ميں بلاوجه اى مداخلت كرتى تھى اور عون سے این اجاره داری ختم کرنا تهیس جاسی تھی۔ ادهرعون بھی بھاگ بھاگ کر فریحہ فریحہ مگریا ہر کام میں اس ہے مشورہ لیتا تھا۔ فریحہ بھی کوئی موقع ہاتھ ے جانے شیں دیتی تھی۔ اس دن خاندان میں کوئی فو یکی ہو گئی تھی 'امی ابو' نظ

تتنول چلے کئے تھے۔ مریم میکے کئی ہوئی تھی۔ کا سَات يا مرعامر كالج تنصباتي آدهم بلانه ادرعون اييند فتر ... جس سے گوڈے گوڈے تنگ آجا تھا۔اور ملتج کتبح ہزار باتیں کر ما'یاس کو گالیاں دیتاروانہ ہو تاتھا۔ آج منج بھی اے اپنے ہاں یہ غصہ چڑھ رہا تھا۔ "الوكى وم ب ... برا كمينه ب تين تين فا مليس التھی ریتا ہے۔اتنا کام جیسے الو کے ستھےنے دام دے کر خريدليا مو-"وه اسيخ باس كو كوستاتيار مو ماز هر نكال ربا

"در كرزى كام لے لے كرانہيں سوكھا تكابنا ديا۔ تنخواہ دیتے جان نظتی ہے۔خودالو موٹا 'ساتٹی کھا کھا کر چھننے کے قریب ہے۔"وہ ناشتا کرتے ہوئے بھی بفزاس نكالتاجار باتفا\_

میری کیس فائل سانڈ کے پاس کھنسی ہوئی ہے ... جیسے ہی جگمادے کریروموش فاکل نکلوالوں گا کھراس سانڈ کو منہ بھی جمیں لگانا۔ پر دموش ہوتے ہی میرا ڈیار شمنٹ بدل جائے گا۔"عون زیر لب بربردہ مااسیے باس کی غائرانه در گمت بنا رہا تھا۔ تب ہی ادر بج جوس بیتی ماہ رونے کمی کمی جمائیاں روکتے ہوئے کما۔"ایک بات كهول "آكر تههارا وماغ مزيدندستي تو؟ "معا"اس

على الماركون (161 كاريل 2016 الم

ڈیڈی کی خواہش اور آفر کا خیال آگیا تھا۔ موقع مناسب کے آباد بھی تھا۔ اور تمہید کی بھی ضرورت نہیں تھی۔ سوماہ رو نے بات کرنے کی تھائی۔

نے بات کرنے کی تھائی۔

'' وزیری کی خواہش تھی۔ تم ان کے برنس میں آجاؤ۔ آگر شیئرز رکھنا چاہتے ہو تب بھی ۔۔ ورنہ برابی میں جو میرا حصہ ہے۔ اسے ڈیڈی الگ کردیں گے۔ اور بیشہ بیلپ قل رہیں گے۔ اور بیشہ بیلپ قل رہیں گے۔ اور بیشہ بیلپ قل رہیں گے۔ اور تمہارے لیے آبیجی کشن ایبل راعتراض کے اور تمہارے لیے آبیجی کشن ایبل راعتراض کے قابل) بھی مجھ نہیں۔۔ آگر تم چاہوتو۔'' اس نے جوس نی کرنشو سے ہونٹ صاف کیے تھے۔ اس نے جوس نی کرنشو سے ہونٹ صاف کیے تھے۔ اس عون سے بحث کے لیے انرجی کی بھی ضرورت ہوتی عون سے بحث کے لیے انرجی کی بھی ضرورت ہوتی مورث سے بھی ہوتی سے بحث کے لیے انرجی کی بھی ضرورت ہوتی ہوتی

'' آگر میں نہ جاہوں تو ۔۔۔'' عون نے مخل سے ساری بات توس کی تھی۔ لیکن تیوری کے بل جوں کے توں تھے۔جیسے اس کی بات بیند نہ آئی ہو۔

" تو پھر آئے سڑنے ہوئے ساتھ اس کی گھر کیاں سنتے رہو۔" ماہ رونے طنز کیا۔عون نے اسے سخت تسم کی گھوری سے نواز اجھا۔

"دریعی میری ہی ہلی مجھے ہی میادی-" وہ تب کررہ گیا تھا اور سوچ رہا تھا آئندہ ہاس کی بکواس کے معالمے میں مختاط رہے گا۔ اس کے سامنے مجھالجریاں نہیں جھوڑے گا۔

اور ابھی اہ روشاید اسے قائل کرنے کے لیے بچھ دلائل بھی وی کی گئیں تب ہی فریحہ عون کی من بسند چائے بنا کرلے آئی تھی۔ پچھ بھی ہو جا با۔ عون مبح سورے فریحہ کی چائے بغیر نہیں جا باتھا بلکہ قاسم ' عاشر وغیرہ تک بغیر نہیں جا باتھا بلکہ قاسم ' عاشر وغیرہ تک بغول ان سب کے فریحہ کی عاصم ' عاشر وغیرہ تک بغول ان سب کے فریحہ کی جائے کادم انہیں دن بھر بازہ دم رکھتا ہے۔

اور فریحہ اس بات پہ گردن مان کر چلتی تھی ۔۔۔
کیونکہ جو خوبیاں اس میں تھیں۔ وہ کسی اور میں نہیں تھیایا ۔۔۔
تھیں۔۔ اور جیسے ہی فریحہ نے عون کو کپ تھیایا ۔۔۔
تھیں۔۔ اور جیسے ہی فریحہ نے عون کو کپ تھیایا ۔۔۔
عون نے من وعن ڈیڈی کا پیغام اور خواہش فریحہ تک عون کو سے کہا۔

بیٹیادی۔۔ ہملے تو اس نے کمال اوا کاری ہے کہا۔

الموری اس معالمے میں نہیں بولتی۔ تم لوگوں کا اس معالمے میں نہیں بولتی۔ تم لوگوں کا اس معالمے میں نہیں بولتی۔ تم لوگوں کا

ایس میں طے کرنے والا معاملہ ہے۔" کین جب عون کا صرار برمھاتو فریحہ نے ماہ رد کواک خاص تیز نظر سے دیکھتے ہوئے اپنی رائے سے نوازاتھا۔ " ہمارے کو برکھوں میں مہمی ایسے کام نہیں ہوئے جو آج کل ہورہے ہیں۔ ہوتے جارہے ہیں۔ تم این نیس اور اس میں میں کہورے ہیں۔

" ہمارے تو پر کھوں میں جھی ایسے کام جمیں ہوئے۔ ہوئے۔ ہوتے جارہے ہیں۔ ہوئے جارہے ہیں۔ ہمار نے جارہے ہیں۔ ہماراز اس میں ہم اپنا برنس لات مار کے ہو۔ کسی اور کے برنس میں کیوں جاؤگے ؟ بھر سسر کے برنس میں سروع سے انٹرسٹ میں شروع سے انٹرسٹ میں شروع سے انٹرسٹ میں شروع سے انٹرسٹ میں۔ "فریحہ نے جیسے اس کی معلومات میں اضافہ کیا تھا۔ ماہ روکو بے طرح سے غصہ آگیا۔

'' عون عباس کے اور ہمارے برنس میں کائی ڈیفرنس ہے۔''اے خودکوکول رکھنے کے کیے ایک اور گلاس جوس بینا پڑا تھا۔

''اچھا ۔ تم کیا جہانا جاہتی ہو؟ ہمارا اور تمہارا اسٹیس جی نہیں کر تا۔'' فریحہ دھیمے پر اثر کہتے میں رنجیدگی ظاہر کرتی بولی تھی۔ عون کے سامنے وہ جان بوجھ کربات کوغلط نے دے رہی تھی۔

«میرایه مطلب تهیس تفا-» ماه رو جهنجلائی-اوربیه بہلی مرتبہ جمنجملا تا ہمیں تفا۔ فریحہ سے جب بھی تکرار ہوتی تھی وہ اس طرح باتوں کے میٹھے تیر چلا کرا گلے بندے کوجلانے کے بعد لطف اندوز ہوتی تھی۔ '' جو تھی مطلب تھا۔ بات تو نمین تکلتی ہے۔ تہمارے باپ کی فیکٹریاں ہیں اور ہماری و کانیں ۔ تہمارا باب بھی برنس کرتا ہے۔ ہم بھی برنس کرتے بیں ... فرق تو ہوا نا ... و کانوں اور قیکٹریوں میں \_" فريحه في ايك تيزليك كو آنكھوں ميں بھر مے ماہ روكولا جواب كرديا تفا\_اس سے واقعی جواب نہيں بن برا۔ وداورتم این فیکتروں کارعب اینے پاس ہی رکھو۔ عون جاب میں انٹرسٹڈ تھا۔ جاب ہی کرے گا۔ نہ اسے دکان چلانے کاشوق ہے نہ فیکٹری۔" فریحہ نے ود ٹوک کہجے میں بات مکمل کردی تھی۔ کیعنی ماہ رو کامنہ بند كروما تھا۔اور عون بالكلّ خاموش تھا۔ كياات ماہ رو کی حمایت میں بولنا نہیں جا سے تھا۔ "اور وہ بولا - بھی توكيا؟اس سے بهتر تھانہ ہی بولتا۔ بعنی اس نے فریحہ کو

ع ابنار**كرن 16**2 الريال 2016 (



رو کانمیں۔ بلکہ اس کی بات ہے ایکری کر لیا۔ " فریحہ تھیک کمبر رہی ہے۔ ام اینے ڈیڈی سے معذرت کرلینا ۔ بزلس وغیرہ میرے بس کا روگ نہیں۔" ماحول یہ چھائی کثافت کو مم کرتے ہوئے نسبتا"ات اپاروبدبدلنايراتها وهاهرو كالراجره ومكم رہا تھاجو اسے بالکل احجما نہیں لگ رہا تھا۔ کیکن وہ کیا كريا؟ ماه روكي آفرايكسيد كرنے كااے تصور بھى محال تھا۔وہ برنس سے خار کھا تاتھا۔ نری سردردی اور مُنشن ...اے آٹھ سے آٹھ تک کی جاب پیند تھی۔ اكروه خودانكار كرتاتوماه روكواتنا برانه لكتا-كيكن جي میں فریحہ نے آگر پر اخلت کی تھی۔اس وجہ سے ماہ رو نے اپنی بہت بے عزتی محسوس کی تھی۔ کیونکہ جوہات عون گوکرنی جائے ہے تھی وہ فریحہ کررہی تھی۔ وہ جوس کا گلاس نیبل یہ بیٹے کراندر جارہی تھی۔اور فريحه فانتحانه تظرون سے ماہ رو كوميدان چھوڑ كرجاتے ہوئے و مکی رہی تھی۔ان دونوں سے ہٹ کر عون کے بانرات عجیب تھے۔ جیسے اسے ماہ رو کامنظرے ہنا

باہر خاصی ہیلی دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔

برسات کے دن جاتے ہی موسم پھرسے گرم اور
خنگ ہو چکا تھا۔ در خنوں کے بے تک تیز دھوپ میں
کملا جاتے تھے ' بیتیاں سوکھ رہی تھیں۔ ماہ رو اس
وقت بر آمدے میں بیٹھی تھی اور اس کے قریب
گیندے کی مسلی پتیوں کاڈھیرلگا ہوا تھا۔ آگر اس وقت
فریحہ کی ای آجا تیں تو اس کی در گت بنادیتیں۔ کیونکہ
فریحہ کی ای آجا تیں تو اس کی در گت بنادیتیں۔ کیونکہ
میں دھوپ گھوں نے لگار کھے تھے۔ ماہ رو بے خیالی میں
پھر تنگ آگر اسمی اور لاؤر کی میں آگی۔ سارے لاؤر کی
میں دھوپ گھوم رہی تھی۔ عون کی ای ہو تیں تو فورا"
چھیں اور یردے گر ادبیتیں۔ وہ سب جو نکہ فو تگی میں
چھیں اور یردے گر ادبیتیں۔ وہ سب جو نکہ فو تگی میں
چھیں اور یردے گر ادبیتیں۔ وہ سب جو نکہ فو تگی میں

لکے ہوئے تھے اس کیے ماہ رونے خودہی پردے وغیرہ

برابر کردیے۔ معا" فون کی گھنٹی نے اسے اپنی طرف

احِمانه لگامو-

سوجہ سرسیا ہا۔ وہ بے زاری سے فون تک گئی تھی اور ہیلو بھی بمشکل ہی کہا۔ دو سری طرف عون ہو گا۔ سیا ہاہ رو کے گمان میں بھی نہیں تھا۔ اس کی ساری سستی ہوا ہو چکی تھی۔

عون نے صبح والے موڈ سے ہٹ کرفندرے خوش وار کہجے میں توجھا۔

گوار کہج میں پوچھا۔ درخم سوتو نہیں رہی تھی؟'' درنن

ود نہیں.... "وہ اتنے خوش گوار موڈیہ ہے ہوش ہوتے ہوتے بکی تھی۔

رور نیخ کا کیا بنا؟ ایک اور ملائمت میں ڈوباسوال آیا۔ اور نیخ کا کیا بنا؟ ایک اور ملائمت میں ڈوباسوال آیا۔ اور نے حیرانی پیرقابو پاکرہنایا تھا۔

ایا۔ اور دے برائی بھی مندے بناگی ہیں۔ "اس نے ایک کر کھا تھا۔ پولیے پہ انگی ہیں۔ "اس نے ایک کر کھا تھا۔ پولیے پہ ککر رکھا تھا۔ پیچے ہے اور دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ پولیے پہ ککر رکھا تھا۔ لیعنی ہانڈی تیار تھی۔ ماکہ بیچھے ہے اور دی کھا نابا نے کی تکلیف نہ اٹھائی بڑے۔ روٹیاں ہا سم لے نزور سے واپسی یہ لے کر آئی تھیں۔ سورنج کی طرف سے بے فکری تھی۔ سلادوہ خود بناسکی تھی۔ اب انتابھی نہ کرتی۔ "وہ ایک چو کیلی! میں نے مولے سانڈ کو لینج پہ انوائٹ کر لیا ہے۔ اس بمانے فائل پہ سانڈ کو لینج پہ انوائٹ کر لیا ہے۔ اس بمانے فائل پہ سانڈ کو لینج پہ انوائٹ کر لیا ہے۔ اس بمانے فائل پہ ایک کو کا۔ موٹا اپنی بیوی کے ساتھ آئے گا۔ موٹا اپنی بیوی کے ساتھ آئے گا۔ کو کا۔ اپنی وے بہم فریح سے کہنا۔ وہ میں بولٹا ہوا ایس کے دائمیں ہاتھ کا کام ہے۔ "وہ روانی میں بولٹا ہوا اس کے دائمیں ہاتھ کا کام ہے۔ "وہ روانی میں بولٹا ہوا بھر فریحہ نامہ کھول کر بیٹھ کیا تھا۔ ماہ روجو صبح سے تی ہوئی تھی جڑکر ہوئی۔ پی

''میں نے خور کافی کو گنگ سیھی لی ہے۔ بناسکتی ہوں ۔ فریحہ کی خدمات لینے کی ضرورت نہیں۔'' ''سانڈ نے ابھی مرنا نہیں۔ کم از کم میری فائل پیہ سائن کرنے سے پہلے تو نہیں۔''عون نے جیسے دہائی میں تھے ۔

وی تھی۔ ''تمہاراسانڈ میرے ہاتھ کا کھانا کھاکر بیشہ باور کھے گا۔''ماہ رو بھی اپنی تعریفوں یہ تلی ہوئی تھی۔عون نے سرتھام لیا۔

ابناركون 163 اير ل 2016 ع

"تم مردادوگی جمعین (Ciety.Co أكلى بات سے بغیر كھٹاك سے فون بند كر ديا تھا۔ ليكن كى طنزييه مسكرابث يكدم غائب ہو گئی تھنی۔ بمرسے فون کی تھنٹی جے اتھی تھی۔اس نے تلملا کرفون

> وتم مجھے اب کھے کرنے وو کے یا نہیں؟ ٹائم بھی کم ے۔"وہ بھنا کر ہولی تھی۔عون کو ہول استھنے لکے تھے۔ اسے ماہ رو کی کوکنگ ہے بھروسا سیس تھا۔ اور وہ کانی خدشات کاشکار تھا۔ کیکن ماہ رونے اس کی ایک نہیں سی تھی۔ فون بند کر دیا تھا پھر جلدی سے کجن میں آ گئی۔عون کو متاثر کرنے کا یہ بہلا بمترین موقع تھا۔وہ كيول ہاتھ سے جانے ديتى۔ فريحہ كو كيوں بلاتى؟ ماكہ وہ اور عون کواسینے کنٹرول میں کرلیتی۔اور عون بھی ملاوجہ اس کا احسان مند رہنا۔ فریحہ کو اور این کوکنگ اور سكھوانے كى دھاك بھيانے كاموقع مل جاتا۔

ماہ روبری پرجوش تھی۔ اور خوب ولولے کے ساتھ ين ميں آئي تھی۔ فرج کھولا اور سب سے سلے سامان دیکھیا۔ گھر میں ہر چیز موجود ہوتی تھی۔اور اجھی بھی موجود تھی۔

وہ سب سے پہلے وائن میں مہندو ترتیب دسینے کی۔اس کام سے فارغ ہو کروہ سوچ میں پڑکئی تھی کہ كسے مزيد مشورہ لے۔ فريحہ كا آيش توريد جيكٹ (نامنظور) شِدہ تھا۔وہ مرکز بھی اس سے مدونہ لیتی۔ مریم کے ملکے کال کرناغیر مناسب تھا۔ کا تنات ہوتی تو

وہ ضرور مشورہ دیتی کیکن اب ... وہ کیا کریے ؟ بلاؤ بنا تا مشکل نہیں تھا۔ اس نے بهت دفعه اس گفرمین بنتے دیکھاتھا۔ ماہ روکو بھی پیند تھا اور طریقه بھی آیا تھا۔ کیکن پھر بھی ایک مرتبہ ری فرکیش کرنا ضروری تھا۔

آئی۔وہ جوسوجوں میں کم بریانی اور بلاؤمیں سے آیک ڈش کوفائنل کرنا جاہتی تھی کھے بھرکے لیے چونک عمی اس سے فریحہ کیوں آئی؟ "ماہ رو کویے طرح سے غصبہ آیا تھا۔ادھر فریحہ بورے کین میں پھیلائی چزوں کو دیکھ کر معنی خیزی ہے مسلمانی

و كيول آئي ہو؟ "اس كى استهزائيه نظروں كود مكيم كر ماہ رونے بھاڑ کھانے والے انداز میں بوجھاتھا۔ فریحہ د عون نے فون کیاتھا۔ باکہ دعوت وغیرہ کا نظام کر

سکوں۔ آخر پہلے بھی تو کرتی تھی۔ اور اسے میرے بكائے كھانوں يہ بحروسا ہے۔" فريحہ كا آك لگا بالمجہ ماہ رو کوغصے کی انتہاؤں یہ لے گیاتھا۔اس نے زہر بھرے

لهج مين فريحه كوجتلاماي

" بہلے کی بات اور تھی۔ تہر اداشکر رہے جو تم نے ماضی میں کیا۔اب میں خود بنالوں کی۔ تم جاؤ۔" ماہ رو نے بمشكل دفع ہو جاؤ كہنے ہے خود كورو كا تھا۔اسے فريحہ يہ غصہ ہی بہت تھا۔ بیراور بات تھی کہ مرد تا ''جیب کر جاتی بھی۔ فریحہ اس تھلی ہے عز تی ہے توہین سے تپ التمني تمني اس كالهجه البلت إلى كل طرح كھول رہا تھا۔ ''میں جلی جاتی ہوں ۔۔۔ اور دیکھتی ہوں تم کون سا عون سے میڈل وصول کرتی ہو۔ آج بیہ چیانج شہیں دیا۔" فریحہ کا زہر خندانداز 'تبتاس خ چبرہ اور آنکھوں کا عجيب ساتاثر تظرانداز كيے جانے دالانہيں تھا۔ نيكن ماہ رونے فریحہ بدلعنت ڈال کراینا دفت ضائع نہیں کیا تھا۔اور کھانے کی تیاری میں لگ گئی تھی۔ چونکہ دفت

جواب دیناتھا۔ بری آئی تھی سکھٹراور سلیقہ مند۔ ماہ رو بھی بھی فریحہ سے استے پہنے میں بات نہ کرتی۔ لیکن میہ فریحہ خود ایسی باتنیں کرتی تھی کہ نہ جاہ كربهى اسے منہ تو ژجواب دینا پر جا تا تھا۔

كم تفا إور مقابله سخت تفيا- اب تو فريحه كوجهي منه توژ

ماه رونے سوچاوه بلاؤ ، قورمه محباب اور میشے میں ٹرا تفل بنالے گی۔سیلڈالگ سے مول کے۔اتنے کم وقت میں بیرسب کھ بھی بن جا باتو بہت تھا۔ویسے بھی یمی دستراس نے شااور مریم سے سیمی تھیں۔ایں گھر میں میں ڈسٹنر زیاوہ تر ریکائی اور کھائی جاتی تھیں۔ مهمانوں کے لیے بھی نہی اہتمام ہو تا تھا۔ اور بیرا پک لحاظ سے کافی اہتمام تھا۔ لیکن چونکہ بیہ وعوت کی تیاری تھی سو وہ بار بار کنفیوز ہو جائی۔ اس

🐉 ابنار کرن 🖰 16 اپر ال 2016 💲

خوزا کرنے کے لیے رکھا تھا۔ میں للہ وہ نما کرینانا جاہتی

"او ... میں نے پہلے کیوں نہیں سوچا۔ جھے کریم ے پیلب لیناجا سے۔"وسرے بی سمے دہ اپناسل فون الْحَمَّا كُرِينَ مِنْ آكَى تَقْمِي - حَكَن عَبِول حِنْتَ وعوتے ہوئے ساتھ ساتھ وہ كريم سے بات كرراي تقى داور كريم من كرجول جول جار ہا تھا۔

'' ماہ بی بی ارحم کریں۔ ہم بہ رحم کریں۔ آپ کچھ مت بیانے کی کوشش کریں۔ میں سب پچھ ریڈی کر ما بہون اور ڈرائیور کے ساتھ آکردے جاتا ہوں۔ آپ ہاتھ بھی مت لگائے گا اسٹوکو۔"کریم کی جیسے جان پہ

ودعم بھے جسٹ گائیڈ کرتے رہو۔ کوانٹٹی میں چھ مستک ہوجا ماہے۔ میں سب کرلوں کی۔"ماہرونے

" ماہ لی لی! آپ سے مہیں ہو گا۔ میں تو تصور بھی نہیں کر سکتا آپ کجن میں ہیں۔ آپ کچھ سیں بنائیں۔سب کھے اے ون فانٹ ریڈی کر ناہوں۔" كريم نے آخرى وم تك زور لكايا تھا۔ پھر كھے سوچ كر خاموش ہو گیا۔

''وس از کوائیٹ نیواٹوی۔۔ آئی ایم ویری الکسائٹڈ تم بس گائیڈ کو-" (یہ میرے کیے سراسرنیا ہے۔ میں بهت برجوش ہوں۔ تم جھے بتاتے جاؤ) اوردنے جوش ے کالی بنسل بکڑے ضروری بوائنٹ لکھ کیے تھے۔ ود سری طرف کریم بھی بون بند کرے سارے میلیو ز کواکٹھاکر تا کجن کی طرف بھاگ رہاتھا۔ سرفرا زولامیں ایک دم بھگد ڑی چھ کئی تھی۔

ماہ روئے موبائل رکھ دیا اور پوری تندہی سے کام میں لگ عمی تھی۔ اور پھر جیرت انگیز طور پر ماہ رونے کافی چیزیں اتنی

بهترس بنالیس که خود جھی دنگ رہ گئی۔

اس نے بلاؤ بھی بنالیا۔ دانہ دانہ الگ نہ سہی کیکن بت اجھا بنا تھا۔ قورمہ بھی تیاری کے آخری مراحل میں تھا۔ کرات جسٹ فرائی کرنے تھے۔ ٹرا کفل کو

اسی۔ کیونکیہ تین جار گھنٹوں میں ہی وہ حال ہے بے حال ہوچکی تھی۔ منه به ' ہاتھوں بدر کیڑوں پر جگہ جگہ داغ لگے تھے۔

يسينه بهه رباتها-بال كمونسله مين بندهم لكتي تصدده ایک ایک چیز کو جگھتی مطمئن ہو کراہے روم کی طرف

جب تک ده نها کربا هر آئی ... نب تک قورمه جھی يك كيالماه رون يهل خود كوسنوارال بهت اسافطنس شرے جس کے نیچے وہی اس کی پیندیدہ ٹائنس مینے کلے میں رسی نمااسٹول ... بالوں کی اویجی بوتی تیل بناکر اس نے بیچل میک ای کیا اور ماہر آئی ۔۔ اب اے فافت مبيلة بنانا فقا جو أوهي كهنت مين كيا-أور اسی وفتت عون بھی اینے اساف کے جلومیں آگیا۔ ساند اوراس کی بیوی کے علاوہ دولو کیاں ایک انکل اور ایک آنٹی بھی ساتھ آئے تھے ماہ رو کی آنگھیں

ابل بریس-«کمیا کھانا بورا ہوجائے گا؟» اگوا

اس کا ول ال گیا۔ وولوگوں کے تناسب سے کھانا کھے ہی زیارہ تھا۔ مارے گھبراہٹ کے وہ خاصی بو کھلا کئی تھی۔ سین اس نے اپنی بو کھلا ہٹ مہمانوں ہے ظاہر تہیں کی تھی۔

مهمانوں ہے مل کرجویں سرد کرکے اور اپنی ڈھیر ساری تعریقیں وصول کرے وہ کچن میں آگئی تھتی۔اور اس کے بیچھے عون بھی بھا گا بھا گا آگیا تھا۔ پھراس نے ُ وْ مُعَنِ الْحُمَا الْحُمَا الْحُمَا الْحُمَا الْحِمَا لِيكِ أَيكِ وْشَلِي وَ مِجْهِما \_

" خوشبونوا چھی ہے اور مقدار بھی کم نہیں۔ کھاتا بورا موجائے گا۔ الكور سلى إباقي لوكوں كا اجانك پروکرام بن گیاتھا۔ پھرمیں نے سوجا بتانے کی ضرورت نہیں۔ فریحہ کون ساکم کھانا بناتی ہے۔"اس نے ڈسٹیز کی خوشبوے مطمئن ہو کر فریحہ نامہ کھولاہی تھاجب

ماہ رواجانک تب گئی تھی۔ ''کھانامیں نے بنایا ہے۔''وہ چبا چبا کر بولی۔ ''اسے تقین نہیں آیا تھا۔ بالکل

ابنار**کون 165 ایری** 2016

COLUMN TO THE

لقین نہیں آیا تھا۔اورائی کیے عون نے دوبارہ ساری وُسْنِرِ كَامْعَائِنَهُ كِيا- وِهِ كَمَانِ كَيْ خُوشْبُوتْ 'رَ نَكْمَتْ سَ توممكن موچكافغالىكن ذا كقه؟

وہ چکھے بغیرماہ رو کو ڈش آؤٹ کرنے نہیں دے رہا تقا۔ ماہ رو بڑے جوش و خروش سے اسے ایک ایک آئٹم چھارہی تھی۔اوروہ جیے جیے چھ رہاتھا۔اس کے آبڑات ؟ ماہ روکی نگاہ جیے ہی عون کے چرے یہ یرای تھی۔اس کی جیسے جان نکل گئی۔اس کے بیروں تلے ہے زمین ال کئی تھی۔ عون کا کوئی ایک ناثر بھی نارمل نہیں تھا۔وہ کسی بھی آئٹم کو چکھ کے خوش نہیں ہوا تھا۔ کیوں؟ آخر کیوں؟

ماہ رو تو آخری سلی کر کے ایک ایک وش کو کئی مرتبہ جکھنے کے بعد ِمطمئین ہوئی تھی۔ پھراپ کیا ہوا تها؟ أخر كيا؟وه كَعبراً عَيْ تهي-يريشان هو كَنْي تهي-اس كادل انتابے قابو ہورہاتھا كەحدىمىيں۔

بھرعون نے ایک ایک چیز کو زرد سی ماہ رو کے منہ

''چکھو۔ خود چکھواور ہتاؤ۔ بیرتم نے کھانا ہنایا ہے ؟ بير مهمانوں کے کھانے 'ان کے سامنے رکھنے کے قابل ہے؟ بیرتم نے کیا کیا؟ اوف 'خدایا ابیرتم نے کیا ویا ؟ اب میں کیا کروں؟ تم نے بچھے بے عزت کرویا۔" عون مارے بریشانی منصے اور غضب کے خود بھی کجن میں چکرا تایا گل ہورہاتھا۔

و کر هرہے فریحہ! میں نے اسے کما تھا کھانا بنائے \_ پھرتم نے کیول بنایا ؟ بچھے شرمندہ کرنے کے لیے! بھے ذیل کرنے کے لیے؟ بناؤ۔ تم نے یہ کیوں کیا؟ جان بوجه كر؟ "وه آك بكوله مورما تها- ليكن بهت او يجي آداز میں جلابھی نہیں سکتاتھا۔ تاکہ مہمانوں تک آداز نه جهيج جائے

اورباه روكي حالت كالوتوبدن ميس لهو جيسي بهي نهيس کھی۔اس کی آنگھیں حرت سے پھٹ رہی تھیں اور زبان عجیب د غربیب ذا تفول پیه اکر ربی تھی۔ بەخوش رنگ بلاؤتفاجس بىرسە ئاثرى كى كھٹاس تحسوس ہوئی تھی۔ یہ قورمہ تھاجس میں چینی کےعلاوہ

PAKSOCIETY1

وكي أور ذا ألقه منين مفاله أور زا أنفل ميس نمك-كيار س ماه رونے بنایا تھا؟ اور نب بیرایسا کیوں ہمیں تھا؟ آخراس کی محنت کو کس نے تظریکائی تھی ؟اس کا ہنایا کھانا کس نے خراب کیا تھا ؟ اور اب کھانا خراب ہو چکا تھاتو بھرمهمانوں کے سامنے کیار کھناتھا؟

ماه رو كواتنا زور كا چكر آيا كه وه سليب نه ميكر تي توزيين بوس ہوجاتی۔

اور جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا ماہ روئے دل کو پینکے لگ رہے تھے۔اور عون کے طعنے جیسے جان نکال رہے تنصے عون ' من ہوتے دماغ کو قابو میں رکھتا فریحہ کوبلا

دوتم کچھ کرسکتی ہو تو کرد۔ میں کسی ہوٹل ہے ایک آدھ ڈش اٹھالا تاہوں۔" وہ اتنا پریشان تھا کہ حد نہیں می-اورا<u>ے بریش</u>ان دہکی*ے کر*ماہ رو کادل کٹ کٹ کے کر رہا تھا۔وہ ایک کونے میں کھڑی شب شب آنسو بہا رہی تھی۔اس کی ساری محنیۃ اکارت کئی تھی۔ بائه جلايا بهي تقااور ہائھ کھھ آیا بھی شیں تھیا۔ الثاعون كاغصه اور ناراضي سهناير ربي تهي-وه التغيشد يدغص مين تفاكه اس كي طرف ويكهنا بهي كوارا تہیں کررہاتھا۔اوپرےاس کی شعلہ بیانی۔ ''' مهیس بتا تو تفااس پیمویر کو چھے نہیں آیا۔ پیمرتم كيول اس په چهو ژئيس سب چه .... "وه زېر بهري اچيتي نگاہ ماہ روید ڈالتا فریحہ سے مخاطب تھا۔ اور تب فریحہ کو ایی ہے عزتی کابدلہ لینے کاموقعہ مل کیا۔ "اس نے مجھے خودِ نكالا تھا كين سے باتيں ساكر۔" وہ برے طنزے بغیر جھیکاس کے مندیر کمدری تھی۔ اسے کون ساماہ روسے ڈر تھا۔ جووہ منہیہ بات نہ کرتی اور نبدماه روسے بهیالیا تفاجو 'اس کایروه رکھتی۔وہ اسے ذلیل کرداناجائی تھی سوکردارہی تھی۔ اور عون نے ماہ روکی سات منٹ کی اندروہ دھلائی کی تھی کہ شاید ہی کسی کی ہو۔بس مار نے کی کسررہ گئی تقى- بلكه بهلو بملوكرمار بهي ربانغا-غصه بهي كرربانها-

🛟 ابناسكون 160 ايريام 2016 🗧

Section

ہوئی کی ہے یا ہرجانے لکی تھی۔ کیونک وہ جانتی تھی اب کھانا سرو کرنے معیل سجانے تک کسی بھی قسم ک منشن نہیں تھی۔اس کے گھر کاٹرینڈ کک آچکاتھا۔ سب پھھ بمترین ہونے والانھا۔

اے اسے وفاوار ' ذہن شناس نو کروں یہ ٹوٹ کر بيار أكبا تفا- كريم جانبا قفا- وه بهي بهي كسي وعوت كا اہتمام نہیں کرسکتی تھی۔ کیونکہ اس نے بیہ کام بھی کیا ہی مہیں تھا۔ سووہ اپنی ذہانت ہے سیب پھھ بنالایا تھا۔ ماهروجيے بہت بردی دلت سے بچ کئی تھی۔

کچن سے نکلتے ہوئے اس نے عون کو بھی مخاطب

'' ہم ڈرائیک روم میں جلتے ہیں۔ مہمان بھی کیا سوچتے ہوں گے۔میزبان کہاں عائب ہیں۔"اور پھر فریحہ یہ ایک اچئتی می نگاہ وال کروہ دونوں درا سک روم میں چلے گئے تھے۔ اور فریحہ ایک کونے میں کھڑی ہکا بکا دیکھتی جا رہی تھی۔اس کا وجوواتنا ہی مس فٹ

اور ایں کے ساتھ ہوا کیا تھا؟ وہ حیران نہیں تھی

اس کے ذبین دماغ کی بوری جال اسی پہ الٹ گئی

شیف کریم نیبل پر برش لگار ہاتھا۔ سریہ ٹواجسم پی یو نیفارم کا تھوں یہ گلونہ ایک خوب صورت تیبل لیج رہی تھی۔ رنگ رنگ کے لذیذ گھرکے ہے 'وا گفتہ وار 'خوش رنگ کھانے وش آؤٹ ہور ہے تھے۔ چکن و یکی تیبل رائس فش استریس منن تکه جمهاب سیزلر و چکن الا کیو ، بیکل میکرونی ، میتھے میں دہلوی کھیر... مھنڈی جاندی کے درق سے بھی پید خوشبودار کزیز ... ہر طرف خوشبوہی خوشبو تھی۔ کھانوں کی آشتہا انگیز خوشبو ... جو فریحہ کے نتھنویں میں تھس کراسے بيرسے ذات كا احساس دلا رہى تھى۔اسے تجھاڑ رہى

مقی-اور فریحد ایک مرتبه پیر فنگست خوروه کیژی تقی-اکہلی 'تنہااور ہے بس۔وہ ماہ رو کو عون کے ہاتھوں رسوا

طزیمی۔ ہے عزتی تھی۔ فریحہ کے سامنے پھر فریحہ نے ای تیز ترین مرومزمها کرتے ہوئے کہا۔ ودتم کھاتا کے آؤ۔ میں تب تک کہاب فرائی کرتی ہوں۔ بیرتو کہاب بھی تھیک نہیں۔ جلے سے لگتے ہیں ۔"اس نے فرت کے سے کوک نکالتے ہوئے عون کو باہر بهيجا تفااور ماه رو کے بنائے کباب ڈسٹ بن میں الٹ ريے۔ اين طرف سے اسے اور اس كى بنائى چيز كو ربعيكك كياتها

ماہ رو اس کھلی ہے عزتی ہے احتجاج بھی نہیں کر

اور عون جو ایک مرتبه بھرماہ رو کو زہر بھری نگاہوں ہے گھور تا موبائل یہ کھانے کا آرڈر دے رہاتھا ایں وفت خاموش ہو گیا جب اندر آتی سکینہ و کھائی دی تھی اور اس کے پیچھے قل شیعت بوزیفارم میں کریم تھا۔ اس کے چھلے بیلوسلیم -ان سب نے برے برے تفن اٹھار کھے تھے۔اور وہ لوگ مودب سے کین میں أنے کی اجازت مانگ رہے تھے۔عون مفریحہ اور خودماہ رو تک حیرانی ره کئی هی-

تب كريم مهذب لهجيمين نري سے بولا۔ '' ماه یی بی! آپ کو منع بھی کیا تھا۔ یکھ نہ یکا کیں۔ میں وعوت کا سارا اہتمام کرلیتا ہوں۔ پھر بھی آپ نے..." کریم نے بین میں تھلے بھیلاؤے کو دہکھتے ہوئے سلیم کو اشارہ کیا۔ سارے نفن تیبل یہ سجا کر سلیم نے منٹوں میں کین سمبیٹ دیا تھا اور سکینہ ماہ رو ہے بوچھ کر شوکیس سے تغیس ساوٹر سیٹ نکال رہی مھی۔ساتھ کریم سے مخاطب تھی۔

"منع تم نے خاک کیا تھا۔ ماہ لی نے اینا ہاتھ تک طِلاليا۔ صدیقے جاؤں 'اوپر کچھ لگایا بھی تہیں ...." كينه جومارے صدے كے اس كا ہاتھ ومكھ كر پھٹ یری تھی ماہ رو کے روکنے پر بمشکل رکی۔ دوسکینہ تم مجھے جھوڑو 'اور فٹافٹ کھانا سرو کرو...

میں ڈرائنگ روم میں ہوں۔" ماہ رو کالمحوں میں ازلی اعتاد لوٹ آیا تھا۔ اور وہ کچھ ویر پہلے کی ساری شنش بعلاكراك نظرفر يحد ك وهوال وهوال جرے كوديلفتى

😝 ابنار کون 😘 ایریل 2016

Section.

كروانا جابتي تقي إليكن الني حيال بدحواس باخته ون کواہے سامنے باا کرماہ رو کے زخم یہ مرہم لگوائی تهي ـ سائفه سائفه تصنيائي بهي ک-کئی۔ ماہ رو پھر جیت کئی تھی۔ کیونکہ عون کایاس اس کے کولیگز'ماہ روے بے انتمامتاثر ہو کر تعریفوں کے '' جب فریحہ موجود تھی تو تم نے میری بیٹی کو پکن میں کیوں جانے دیا۔ ابھی توہاتھ جلاہے آگروہ زیادہ جل یل باندھتے روانہ ہوئے تھے ... وہ سب عون کی بیوی کے حن 'سلقے' قریخے ہے انتا'امپریس تھے۔ جاتی تو۔''بوں عون کی در گست بنائی تائی کوماہ روسے پیار خاص طور برباس کی بیوی - جوب س کر شدید جیران کرتے دیکھ کر فریحہ کے سینے یہ سمانے لوٹ کئے تھے۔ ہوئی تھی کہ ماہ روسیٹھ سرفراز کی بیٹی ہے جن کی کمپنی اور پھرعون کی وہ معذرت جواس نے ماہ رو کے ہاتھ میں اس کاباب بطور ایم ڈی کام کریا تھا۔ کو پکڑ کر مرہم لگاتے ہوئے سب کے سامنے کی تھی

اور بول ماه روایک مرتبه بھرفائے کہلائی گئی تھی اور فریحہ مشکست خوردہ بھی 'زخم خوردہ بھی۔

# # #

اور پھریہ سلسلہ یمال تک رکا نہیں تھا۔ فربجہ نے
اگر ماہ رو کو بچھاڑنے کا عمد کر رکھا تھا تو وہ اس عمد کو
افر تک تکیل کے مرحلوں میں پہنچانا چاہتی تھی۔ وہ
ماہ رو کو عون کی زندگ سے نکالنا چاہتی تھی اور اس کے
لیے فربحہ نے ہر حد کوللکار اٹھا۔ اس ہے سے وہ پچھ بھی کر سکتی
اس گھر سے نکالنا تھا۔ اس کے لیے وہ پچھ بھی کر سکتی
فربحہ نے اس کے منظر سے ہٹتے ہی بردے طریقے کے
فربحہ نے اس کے منظر سے ہٹتے ہی بردے طریقے کے
ماتھ ہر بکی ہوئی ڈش میں چینی کایانی ٹاٹری منمک لاکر
ماتھ ہر بکی ہوئی ڈش میں چینی کایانی ٹاٹری منمک لاکر
ماتھ ہر بکی ہوئی ڈش میں چینی کایانی ٹاٹری منمک لاکر
ماتھ ہر بکی ہوئی ڈش میں چینی کایانی ٹاٹری منمک لاکر
ماتھ ہر بکی ہوئی ڈش میں چینی کایانی ٹاٹری منمک لاکر
ماتھ ہر بکی ہوئی ڈش میں چینی کایانی ٹاٹری منمک لاکر
ماتھ ہر بکی ہوئی ڈش میں چینی کایانی ٹاٹری منہ کو اگر

آس دن گو کہ ہاہ روکی پچھ بچیت بھی ہو گئی تھی۔اس کے نوکر نفن اٹھاکر لے آئے اور ہاہ رو مزید ذکیل ہونے سے زیج گئی۔ بہمال فریحہ کی ذہانت کو تھوڑی ہات ہوئی تھی۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ ہاہ رو اپنے گھرسے نوکروں اور میکے پکائے کھانے کو منگوا لے گی۔ کم از کم اس دن کی عدیک معاملہ سمٹ گیا۔

رات کو تایا تائی وائیس آئے تو انہیں بھی ساری کمانی سنائی گئے۔ تائی بیاتو بھول گئی تھیں کہ کھانے میں چینی نمک کس نے ملایا تھالیکن وہ ماہ روکے جلے ہوئے ہاتھ کو دیکھ کرعون کی وہنائی کرنانہ بھولی تھیں۔ پھر

فریحہ عمر بھرنہ بھلایائی۔ اور فریحہ کیاعون کی نوکرانی تھی؟ ''میرے باپ کی بھی توہیہ جو تنہیں بھی کچن میں مبیجوں۔''اس کے آبلوں کو تکناوہ شرمسار تھااور بھر فریحہ ناک تک سنگ سمار جو عون کے تھم بیجالاتی۔ اس کی کنیز بنی رہتی۔ اس کی گردیروانوں کی طرح گھومتی۔ اور وہ اپنی بیوی کے ساتھ رنگ رکیاں موات

ایسا ہرگز نہیں ہوسکتا تھا۔ بھی بھی نہیں۔ فریحہ کو ان چھوٹی موٹی بلا ننگز میں اب ترمیم کرتا پڑی تھی۔ اے کوئی بڑا داؤ چلنا تھا۔ کیونکہ ماہ روکے جمے ہوئے قدم ان چھوٹی موٹی چالوں سے اکھاڑے نہیں جاسکتے تھے۔ اس کے لیے کسی بردی وجہ 'بردے منصوبے 'ضرورت تھی۔

چھوٹی موئی ہرچال ناکام ہوتی چگی گئی تھی۔
اس نے کئی مرتبہ ماہ روکی بے خبری میں عون کے
ان کیڑوں کو جلا کرو مکھ لیا تھا جو ماہ روا ہے تبیل اسری
کرکے الماری میں لٹکا دین تھی۔ پھرجب عون بہنے
لگا توایک لمی لڑائی کا آغاز ہوجا با۔وہ ماہ روکی بے عزقی کر نا عصہ ہو تا۔ اسے پھوٹر 'برسلیقہ 'نکمی ہونے کے طعنے دیتا ۔ پھر چنجا چلا آیا ہر نگل جا آیا یا گئی کے
ستھ جڑھ کراپنا عصہ اسے بی ہاتھوں گواریتا۔ تائی ماہ رو بہتے جڑھ کراپنا عصہ اسے تھیں۔
بہ آنے آئے ہی نہیں دیتی تھیں۔
بہ آنے آئے باپ کھر ہر ہر کام کے لیے نوکر ہیں۔
آوا زوے تو دس حاضر ہوتے ہیں۔ اگروہ تمہاری مجت

مر بھی میں میں کام کرتی ہے اور پھی غلط ہوجا تا ہے تو تم در گزر سے ابنار محرن 168 اپریں 2016 کی وہ لوے کو نرم ہوتے ویکھ کر مزید جوٹ کرتے

" میں نے پھر بھی اتا کچھ مسہد کر بھی ماہ رو کا برا میں جاہا۔ اس کے لیے ہمیشہ اچھاہی سوجا۔ تہمارے حوالے ہے اس کی عزت کی۔ اسے بھی طعنہ نہیں دیا۔ آخر برباد تو میں ای کی دجہ ہے ہوئی تھی۔" فریحہ روتے ہوئے ایک ایک سوئی کو ٹھیک جگہ پر چھورتی تھی۔ عون کا سرجھک گیا۔ فریجہ آور بھی جآنے کیا کیا کہتی رہی۔ ترمیتی رہی .... ساری بیجیلی باتوں کو دہراتی

عون شرمسار ساسنتار المهجب فریحه رو رو کر اور بول بول کر ہانپ گئی تب عون دھیمی افسردہ ' بو بھل آواز میں بولا۔

ود میں تہاری تکلیف کیسے کم کرول فریحد! میں شرمسارہوں۔ کو کہ جھے بھی تم سے کوئی دھوال دھار محبت نہیں تھی۔ لیکن بحبین سے ایک انسیت ضرور هی۔ جھے شادی ٹوٹنے کا اتناہی دکھ ہوا تھا جننا حمہیں۔ میں بھی لی تکلیف ے گزرا تھاجس سے تم گزری سین بیس مانوابواور چاچامیری ایک نهیس سن رہے تصم ماه رو كوسجا اور مجمع جموثا كهتے تھے۔"

فریحہ نے اس کی ساری بات کو تظرانداز کر کے صرف ملك جمليد فوس ركها-

دونتم میری تکلیف کم کرسکتے ہو۔"وہ ایل بات دہرا

سے ؟ عون دھی افسردہ آواز میں آہ سکی سے كه سكا- شرمندگی اليي تھی كه سراتھانا بھی محال تھا۔ بیہ ماہ رو بھی نا ... عمر بھر کے لیے سوالیہ نشان بنا چکی

"ماہ روسے کہو۔ بھری محفل کے سامنے جمعے سے معافی مانک لے۔ اپنا گناہ تشکیم کر لے۔ اس نے مجھے بریاد کیا۔ سمہیں مجھ سے چھینا۔ شادی تروائی .... ہرہر بات كا قرار كرسان بولو ، كرسكتے بهو؟ ماہ رو كومجبور كر سکتے ہو؟ میری اذبت جتم نہیں ہوگی کیکن کم ضرور ہو كام لياكرو- آبسته آبسته سيره جائي " بالي بميشهاه رد کے لیے ڈھال بن جاتی تھیں اور آیا ماہ رو کے لیے سایه دار در خت- بھرعون کی کہاں جرات پڑتی وہ ماہ رو کوانگلی بھی لگا دیتا۔ ایسے ہی ہر فریحہ کی جال اپنے داؤ میں خور تھنس جاتی تھی۔

اور اس دفعہ فریحہ کو یقین تھا کیہ وہ بھی ہارے گی نہیں۔ بھی مات نہیں کھائے گی۔ بھی شکست نہیں یائے گے۔ کیونکہ قدرت نے بھی اے بڑا اعلایائے کا موقع فراہم کر دیا تھا۔ لیکن اس سے بھی پہلے فریحہ نے ایک رات عون کے سامنے روتے ہوئے اس کاول اور بھی رام کرنے کے چکر میں کما۔

دونم کیا سمجھتے ہو۔ میں بہت صابر ہوں۔ بہت اعلا ظرف ہوں۔ یا نیقر کی بنی ہوں۔ سیجھے کوئی دکھ نہیں ہو تا۔ اور میں سب کچھ بھلا چکی ہوں۔ تہیں عون! میں اپنی ایک ایک اذبت اور ذلت کو نهیں بھوئی۔ جو جھے اٹھانا بڑی۔ بھے بورے خاندان ' محلے ' رشتے وارول اور اجنبول کے سامنے ذلیل ہونا برا۔ میری شادی ٹوئی تھی۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ بیس ہر ایک کے سامنے سوالیہ نشان بی۔ ابھی تک میراجو بھی رشته آتا ہے لوگ مؤکر دوبارہ نہیں آتے۔ اس کیے کہ الهيس ميري شادي توسينے كى وجوہات بيا چل جاتى ہيں۔ تم نے ایک دن ذلت اٹھائی ... میں ہرروزای ذلت کے مرحلے سے گزرتی ہوں۔ لوگوں کی سوالیہ نگاہوں کا نشانه بنتي مون-اور خوارى المفاتى مول-

میرا دل مجھو تو فگار ہے۔ میں اپنے ٹوٹے وجود کا ہوجھ اٹھائے بمشکل جلتی پھرتی ہوں۔ول کر ماہے خود تشي كرلول- مرجاؤل- خود كوختم كرلول- اي الما كا خيال نه مو تو مربي جاوک .... "وه ترنب ترب كرروتي رہی۔ عون کو رام کرنے تک روتی رہی۔ اور رام تو عون اس کے آنسود مکھ کرہی ہوجا یا تھا۔ اور ابھی بھی اس كاول بينج كياتها\_اس كاڭلث بهي تازه موكيا-يخ سرے سے ماہ رویہ غصہ آنے لگا۔ جی جاہ رہا تھا۔اس کی تکہ بوئی کروے۔

آخر ماه رو کی غلط حالول نے فریحہ کوان حالوں تک

ج ابنان کون 169 ایرین 2016 🗧

جائے گی۔" فریحہ نے گینداس کی کوٹ بیس ڈال کراپیا يهلا واركيا تفا- جو كهال تك كامياب مو سكتا تفا...وه اسىرات بى پتاجل كىيا-

کامیابی اور ناکای کااسی رات فیصله هو گیا نفا- اور فريحه كے فضلے تو آريا پار ہوا كرتے تھے۔ كيونكہ ہوا بجھ اس طرح سے۔

. اور پھروفت ماہ رو سر فرا ز کودورا ہے۔ لے آیا تھا۔ اور وقت ماہ رو سرفراز کو ایک بند کلی میں لے آیا تھا۔ ایسی بند کلی جس کے سامنے کوئی رستہ نہیں تھا۔ پھر بھی ماہ رو سرفرازنے اس بند کلی میں اپنے لیے راہ

صرف اپنے لیے نہیں 'عون کی خوشی کے لیے۔ عون کی مرضی کے لیے۔عون کی خواہش کے لیے۔ عون کی محبت کے کیے اور عون عباس کا حکم مان کر۔ وہ اس کے سامنے کھڑا تھا اور وہ اس کے سامنے ہوں ای نہیں کھڑا تھا۔وہ اس کے سامنے کسی مقصد کے لیے کھڑا تھا۔ اس کی آنکھوں میں غصبہ نہیں تھا۔ لیکن تحتی ضرور تھی۔ اور بیہ سحتی اپنی بات کو منوا لینے کے یقین کی حدول کو چھوتی آنگھول میں حی*ھارہی تھی۔* ماہ رونے اس کی ایک ایک مات ول کے کانوں سے سی تھی۔ اس نے دماغ کے ہر تصلیے ' ہرر کاوٹ ہر بندش کو جھٹک دیا تھا۔ اس اپنی ہردلیل کو جھٹک دیا تھا۔اس نے اپنے اندر سے اچھتی ہر آواز کو جھٹک دیا تقاروه صرف عون عباس كوسننا جابتي تهي وه صرف عون عباس کی آواز کوسننا جاہتی تھی۔ باقی کیاتھا؟سب 

صرف وہ تھاجو اس کے سامنے کھڑا تھا۔اس کااییا عشق جو جنون نهيسِ بنا-بس عشق ربا .... اور عشقِ لا محدود رہا۔ جے دیکھ کروہ ماہ رو سرفرازے واسی بن گئی تھی۔ جو کن بن گئی تھی۔ اور وہ جو اس کالفین تھا۔ ایقان تھا۔سائران تھا۔ بھی بے مہراور بھی مہران تھا۔ وه جو چرهتا آفتاب تھا۔ وہ جو ڈویتا مہتاب تھا۔ نہ

عروج تفانه زوال تفال بس عشق بالمال نفاله وبي عون عباس 'ماہ رو سرفراز کے سامنے کھڑا تھا۔ پچھ بولتا ہوا۔ يجه كمتابوا في منوا نابوا اور ماه رو کیون نا 'اس کی بات سنتی 'مانتی .... عمل

اس نے دل کے کانوں کواس کے حرف حرف پرلگا ریا۔ عون عماس کمہ رہا تھا۔ تمہیس فریحہ سے معانی مانگناہوگ۔ ہرجرم کااقرار کرناہو گا۔ کردہ یا نہ کردہ۔۔ اور ہرصورت کرتا ہو گا۔وہ گناہ گار ہوتی یا نہ ہوتی۔ مجرم ہوتی یا نہ ہوتی۔اے اقرار کرنا تھا۔سب کے سامنے تسلیم کرناتھا۔

ایک معذرت نامه بیش کرناتھا۔ اور آگر اتن سی بات کے بدلے۔ استے سے عمل کے بدیلے عون عباس اپنی داسی سے راضی ہوجا آاتو ہے سودا کما کھائے کاسوداتھا؟

بون عباس کی خوشی اور خواہش کے کیے تو ماہ رو آگ کادریا یار کر سکتی تھی۔ بل صراط پیرچل سکتی تھی۔ جان كى بازى لكاسكتى تقى دخود كوبارسكتى تقى-يحربيه تو يجه جهي مهيس تها-

صرف فریحہ سے معانی آگو کہ بہت ساری چیزوں میں ماہ روانجان تھی۔ ہے خبرتھی۔اور جو پچھے ہوا تھا بے خبری میں ہوا تھا پھر بھی نادانستہ بھی ہی سہی فریحہ کا دل ٹوٹا تھا۔ ماہ رو اس حدیثک مجرم نہیں تھی پھر بھی معانی کے لیے تیار ہوگئی۔ کو کہ انجانے میں ہی سہی ... فریحه کا دل تو فگار ہوا تھا۔ ماہ رو کی معافی بنتی تھی یا نہیں بنتی تھی۔ پھر بھی اس نے عوین کی آوا زیہ لبیک کمیا تھا۔وہ جان وول سے حاضر ہو گئی تھی۔ ہر قسم کے نتائج کی پروا کیے بغیر۔

أدبس عون عباس! اتنى سى بات ؟ اگر يهلے كه دية اس اندازمیں کمه دیتے توماہ روجھی انکارنہ کرتی۔انکار کرنے کی جرات ہی نہ کرتی۔ میں این جان وار دیت۔ خود کو ہارویت کیکن تمهاری بات بھی نہ رو کرتی۔"ماہ رو کے کہتے میں تھا تھیں مارتے محبت کے سمندر کو محسوس کرکے عون عباس کاول ال کمیا تھا۔وہ سر تایا ال

ابنار کرن 170 اریل 2016



برجال كارخ بلث جاماتها- برجال كامنه الث جاما

فریحہ زخمی شیرنی کی طرح بھررہی تھی۔ ہرجال اس کے منہ پر پڑرہی تھی۔

اس نے کیاسوجاتھااور کیاہو کیاتھا؟وہ توماہ رو کاسر جهكانا جامتي تهي عون اور ماه برومين اختلاف كي أيك اور بردی خلیج لاتا جاہتی تھی۔ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔اسے لیمین نہیں آ ناتھا کہ ماہ روعون کی بات کیسے مان گئی؟ كيون مان گئى؟ وه انكار كرتى تو منصوبه كامياب ہو ہا۔ان کا جھگڑا بڑھتااور فریجہ عون کو طعنے دینے کے لیے بنچ تیز کرتی۔اس کی بیوی اس کا کہاا کی لفظ تک

ليكن يهال سب يجه الث كمياتها - بكفر كمياتها -ماہ روایک مرتبہ پھرائی تمام تربے وقوتی کے ساتھ جیت کی تھی۔ فریحہ اپنی تمام تر ذبانت کے ساتھ ہار کی صى وه اعلا ظرف بهي بن كئي وسيع القلب بهي بن ئى۔ دە عاجز بھى بىن ئئى۔ دە جھك بھى گئے۔ اور ايك مِرتبه بھرماہ رو ہر جگہ ہر منظر میں واضح ہوتی جھا گئی سى ايك مرتنبه پير فريحه پس منظريس چلي كئي تھي۔ الیا کیوں ہو آتھا؟ ہمیشہ ایسا کیوں ہو ناتھا؟ فریحہ کے ساتھ ہی کیوں ہو تا تھا؟ وہ ہروفعہ خور سے بیہ سوال يو چھتى تھى۔ كىكن ہردفعہ كوئى جواب نہيں ملتا تھا۔ سيكن اس دِفعه بيه نهيس ہونے والا تھا۔ بالكل نهيس ہونے والا تھا۔ کیونکہ اس دفعہ جو داؤ فریحہ نے جلا تھا وہ کامیاب ہو گیا تھا۔ قدرت نے اسے موقع فراہم کیا تھا۔اییاموقع جے فریحہ نے این ذہانت کے ساتھ مکمل اييغ بس ميں كرليا تھا۔ يهال ماہ رواور ماہ رو كاحسن ہار گیا تھا۔ فریحہ کی زہانت جیت گئی تھی۔ ہوا کچھ اس

وہ اہ رو کاجنم دن تھا۔ اس دن سے مملے اہ رو کے وندى اور مى ابراد حلے كئے تھے جانے سے بہلے وہ ملنے آئے تھے اور اس کے ہفتہ بعد ماہ رو کابر تھ ڈے آگیا۔ اس گھر میں پہلی مرتبہ بیوں کے علاوہ کسی کی

كياغفا - بجروه ويحمر كهمه بى نه سكا بول بى نه سكا كيونك ماہ رونے ہر ہر لفظ اور ہر ہر حرف کی سیل کردی تھی اور صرف لفظول کی حد تک نہیں کی تھی 'بلکہ برمے ہال میں جب سارا خاندان گھر کا بچیہ بچیہ موجود تھا تب تجمى دبي الفاظ دو ہرائے تھے جو فریحہ سننا جاہتی تھی اور جس کا گھرکے مسی جھی فرد کو گمان تک نہیں تھا۔ماہ رو نے برے تھرے ہوئے ، تھوس متحکم اور بائدار ليح ميس كهاتھا۔

" میں فریحہ سے معافی مانگتی ہوں۔ ان سب تاکروہ غلطیوں اور گناہوں کی اور کروہ گناہوں کی ... جو جھے سے انجانے میں ہوئے یا جان بوجھ کر ہوئے۔جس کی وجہ سے فریحہ کا ول ٹوٹا۔ اور میں اس ول کے سامنے شرمنده مول- شرمسار مول- كيونكه دل الله كأكهرمو ما ہے۔اس کو توڑ دیتا گناہ ہے۔ جمھے سے میر گناہ انجانے میں ہوا قریحہ لیمین کرے یا نہ کرے "وہ لمحہ بھرکے کیے رکی تھی۔"لیکن سے ہی ہے۔"اس نے اپنی بات مکمل کردی تھی۔ اس صورت میں کہ ہر آنکھ حیران تھی۔ ہرچرونت تھا۔ ہرکوئی جیسے دنگ تھا۔

فریجہ جاہتی تھی۔ ماہ رو جھک کراس کے سامنے آئے۔ ذلیل ہو کر آئے۔ اپنے گناہوں تلے دہ کر آئے۔اور ماہ روایسے ہی جھک کر آئی بھی تھی۔ کیکن اس کے جھکنے کواعلا ظرفی وسیج القلبی کی واضح مثال کہا کیا تھااوراس کی ساس نے روثی ہوئی ماہ رو کو <del>سینے سے</del> لكاكر محبت بحرااحساس بخشاتهاا درماه روتب بهي تزب ترمب کرایک ہی بات وہرا رہی تھی۔ رورو کرایک ہی بات دہرا رہی تھی۔ اس کے لبوں پر ایک ہی ایکار تقی۔ایک ہی ور د تھا۔ایک ہی گر دان تھی۔ ''عون عباس کے لیے ... عون عباس کے کیے ہیہ

ماہ رو سرفرا زہر حدے کزر سکتی ہے۔ عون عباس کے لیے جھک بھی سکتی ہے۔ ناکردہ گناہ کاکشٹ بھی اٹھا سکتی ہے۔ عون عباس کے لیے ماہ رو سرفراز مرجھی سکتی

ا بالمرن 170 اير ب 2016 🐔



سالگرہ منائی جارہی تھی۔ بہت دھوم دنھام کے ساتھز ہرایک سرشار تھا۔ ہرایک خوش تھا۔ ہرکوئی پرجوش فقا۔ حتی کہ عون بھی۔

عون چاہے جتنا مرضی خوش ہونے کاسوانگ بھر تایا ماہ روجتنی مرضی خود کو کامیاب مخوش اور بسرشار کرنے کی اداکاری کر لیتی۔ بھر بھی فریحہ جانتی تھی وہ دونوں اول روزے بی ایک دو سرے سے دور ہیں ... اور دور بی رہیں گے۔ بیر فاصلے مبھی ختم نہیں ہوں گے۔

کیونکہ نے میں فریحہ کھڑی تھی۔ اور اس دن فریحہ نے ماہ یود کو بست خوش دیکھا تھا۔ اننا خوش كه اس كااپنامهم يقين دول كيا تھا۔ وہ خوش نہیں تھی۔انہاؤں کی خوش تھی۔جیسے ہفت اقلیم کی وولت بالی ہو۔ جیسے بورا زمانہ پالیا ہو۔اس نے آج بھی بلیورنگ یمن رکھا تھا۔ بلیو کلرکی ستاروں ہے بھری بكسي ميں اس كى دود هيا رئىت چھلك رہى تھي اس سے حسن کی تابناکی سے آنکھیں خیرہ ہو رہی تھی .... اور وهو كنول كي حالت كاانت نهيس قفا۔

یہ تو عام لوگوں کا حال تھا۔ اور عون یہ اس نے کیا حشرسامانی کی ہوگی۔وہ اینے کمرے میں تیار ہو رہی تھی۔ بلکہ تیاری کو آخری ٹیج دے رہی تھی۔جب اجانك عون كمرے ميں بولٽا ہوآ داخل ہوا تھا۔ "اُيك توبيول كومات كرتي تم-موم بتيول كو پھونك مار کے بچھاؤگی۔اور کیک کانوکی۔اوپرے تیاری حتم ہونے کو سیس آرہی۔ بچے الگ سیون اسٹوری کیک کو و مکھے دیکھے کرماؤں کی جان کھارہے ہیں۔اب نکل بھی آؤیا ہریا اکیس توبوں کی سلامی پیش گروں ہے۔ تم نے تو .... " اور عون کے اسکلے الفاظ منہ میں ہی کم رہ گئے تھے۔ وہ جسے زبجریا ہو گیا تھا۔ یا مسحور ہو گیا تھا با مبهوت بوكياتفا

اس کی آنکھوں میں رنگ محل کے سارے رنگ اتر آئے تھے۔ وہ ایک خواب کی کیفیت میں چلٹا ہوا اس کے مقابل آگیا۔اس کے سامنے آگیا۔ بھراس نے عالم بے خودی میں ماہ رو کا رخ اپنی طرف مو ژلباتھا۔

ور کس یہ بحلیاں گرانی ہیں ؟"اس کی آواز میں بھی بے خودی کی سوندھ گندھ گئی تھی۔اس کے جہار جانب مهكار تھي۔خوشبو تھي 'رنگ تھے' جگنو تھے۔ عونِ کولگا۔ وہ کھڑے ہے کر بڑے گا۔ اس کے بازو ماہ رو کی تمریس حما کل تھے اور جب وہ کرے گاتو ماہ رو اس کے اوپر .... نہیں 'اس دفت الیمی بچویش افورڈ ا يبل نهيس تھي۔ باہرلوگ تھے اور مهمان تھے۔ اور ماہ رو کی پیکار بھی بہت داضح تھی۔سب لوگ باہرا۔ ہے بلا رے تھے۔ ماکہ وہ آئے اور کیک کافے۔ اور عون کے ول میں جو بھاپ کی طرح اٹھتا رومانس مجل رہا تھاا س کا

اس نے عالم بے بسی سے ماہ رو کو خود میں سمولیا ... اورماہ روجیسے سرایاز عقران بن مئی تھی۔ماہ رو کی ساری طراری اور اعتاد جا تارہاتھا۔ بھر بھی اس نے پاکل ہو تی دھڑ کنوں کو قابو کرتے ہوئے کہا تھا اور بمشکل ہی کہا

وتم یہ بجلیاں گرائی ہیں .... "وہ بار حیا سے توٹ يريق تقى آوريكيوں كى جھالرائھتى نہيں تھى۔اوردل تھا کہ عون عباس کے حضور سجدہ ریز ہورہاتھا۔

''ہم تو کب سے مرمٹے۔''عون کی آواز اور مجھی

وولکانونهیں... شبوت یونوبات ہے۔ اس نے عون کی بات اسی پہلوٹا دی تھی۔ وہ گلا کھنکار کررہ گمیا۔ بھراس نے ماہ رو کی صبیح بیشائی کو ہاتھ کی بوروں سے چھوااور نرم ہی مسرمحبت شبیت کی تھی۔

''کیا ابھی دوں؟'' وہ آنکھوں میں شرارت بھرکے يوجيه رباتها-اس كالشاره واصح تفا- دنياجهال كي بولزماه رونے فریحہ کو بھری محفل میں معانی تاہے کا اعر از بخشا تھا تب سے عون کا روپیاس کے جذبات اس کے احساسات میں واضح تبدیلی آگئی تھی۔

عون بدل گیاتھا۔اوروانعی عون عباس بدل گیاتھا۔ مماز کم ماہ رو کے لیے بدل گیا تھا۔ در نہیں 'ابھی نہ وفت ہے نہ موقع ۔۔ "ماہ روینے

اس کی بات کاجواب دیا تھااور عون نے برجستہ آگے

ابنار كون 170 اير يا 2016 😣

نیل می محل جہوں ہوگیا تھا جس کا تصور بھی محال فعا۔ اور ماہ رو سرفراز نے زندگی میں پہلی مرتبہ سرخ آندھی اور اس نے زندگی میں پہلی مرتبہ سرخ آندھی اور اس نے زندگی میں پہلی مرتبہ بادلول کو زمین پہ گر جے دیکھا تھا۔ بد بختوں کو ہنے مسکراتے جرول سے مسکرا بٹیس نوچے دیکھا تھا۔ مسکراتے جرول سے مسکرا بٹیس نوچے دیکھا تھا۔ اور ریا کارکیے آفتیں کیسی زندگیول میں گھتے ہیں۔ اور ریا کارکیے فاتی باب ہوتے ہیں؟ ماہ روکو آج بینا چلا تھا۔ اور لوگ فتح یاب ہوتے ہیں؟ معاف نہیں کرتے ہیں۔ اور لوگ لیے اللہ معاف کر کے بھی معاف نہیں کرتے ہیں۔ انتقام پورے کرتے ہیں۔ ماہ روکو آج علم ہوا لیے اسے۔ انتقام پورے کرتے ہیں۔ ماہ روکو آج علم ہوا لیے۔

سے وہی ستاروں بھری جگرگاتی شام تھی جس کے
اختتام پر نسب مہمانوں کے چلے جانے کے بعد وہ سب
لوگ بڑے ہال میں جیٹھے تھے۔اور ماہ رو کوویدے جانے
والے گفٹ کھول کھول کر و مکھ رہے تھے۔ یا ہمر عامر
اور عاشر ہر گفٹ یہ تبعرے کرتے 'اس کی جانچ کرتے '
مالیت کا اندازہ لگاتے اور براسامند بنالیتے تھے۔
دیر ہیڈ کے صاب سے زیادہ کھا گئے سستا سخفہ
وے گئے۔ "

ان کے ہر کعنٹ پہاہ روہنس ہنس کریے حال ہو رہی تھی۔ پیجرڈ بیٹ کر کہتی۔

" محفه دیکھتے ہیں۔ اس کی قیمت نہیں دیکھتے ۔۔۔ خلوص دیکھتے ہیں۔ باتیں نہیں بناتے۔ "عاشرنے فوزا" نفی میں سرولایا تھا۔

''میں تم سے آگری نہیں کرتا۔'' ''اور میں بھی ۔۔۔'' یا سرنے بھی میدان میں آنا ا

"اب بوجھومبھلا کیوں؟"عاشرنے بڑی سمجھداری سے کہاتھا۔ ماہ رونے بوجھا کیوں۔
"اس لیے کہ آگر ہم بر تھ ڈے بہ بلا کر مہمانوں کے
مامنے گھانس بھونس رکھ دیتے۔ کدوبکا کر رکھ دیتے۔
کدوبکا کر اوبر موم بی لگا
دیتے ۔ اور سب مہمانوں کے سامنے مارے خلوص ''اور نہ دستور ... کیونکہ بھوت حقیقی پیش کرنے
کے لیے ایک وسیع پلیٹ فارم ہونا چاہیے۔ موقع ہونا
چاہیے۔ دستور ہونا چاہیے۔ ہرچیز کا ایک قرینہ ہو تا
ہے۔ آیک طریقہ ہو تا ہے۔ کیوں ماہ رو! ٹھیک کما نا
دی۔ کھل کر' تازگ کے ساتھ ۔ کیاوہ دونت قریب آرہا
تھا۔ کیاشام ہجرچارہی تھی؟ کیاعون کی بر گمانیاں ختم ہو
رہی تھیں۔ کیااس کادل ماہ روکی طرف پلیٹ رہاتھا۔
رہی تھیں۔ کیااس کادل ماہ روکی طرف پلیٹ رہاتھا۔
کے نام پر 'ساتھ میں ولیمہ نیٹا دیتے تو پچھ فائدہ بھی
ہوتا۔ '' پھر عون جان ہوجھ کر اسے ستانے لگا تھا۔
ہوتا۔ '' پھر عون جان ہوجھ کر اسے ستانے لگا تھا۔
ہوتا۔ '' پھر عون جان ہوجھ کر اسے ستانے لگا تھا۔
ہوتا۔ '' پھر عون جان ہوجھ کر اسے ستانے لگا تھا۔
ہوتا۔ '' پھر عون جان ہوجھ کر اسے ستانے لگا تھا۔
ہوتا۔ '' پھر عون جان ہوجھ کر اسے ستانے لگا تھا۔
پڑانے لگا تھا۔ فاہ رونے بڑے برجستہ انداز میں کہا۔
پھوٹے والے نہیں۔ ''

الرالكا القال الكالقال الكالكا الكالقال

اس نے کھنگی آواز میں مسکراہوں کے پھول کے کھوارے تھے۔ جنہیں عون عباس نے شکفتہ لیوں سے سمیٹ لیا تھا۔ معا "باہر سے عاشر کی آواز آئی۔ "بھائی صاحب! رومانس بعد میں فرمائے گا۔ بچہ مارٹی بس کیک بید دھاوا ہو لئے ہی والی ہے۔ ویکھنا' تمہمار ہے ہا ہر آنے تک کیک ہضم بھی نہ ہوجائے۔" عاشر کی آواز بید عون اور ماہ رو سنبھل کر سید ھے عاشر کی آواز بید عون اور ماہ رو سنبھل کر سید ھے ہوئے تھے پھر مسکر آتے ہوئے باہر نکل آئے ہوئے اور بردے بال میں جانے تک از خود عون نے ماہ رو کا ہاتھ پکڑلیا تھا اور ماہ رو کو یوں لگا تھا وہ وصال یا رہا گئی ہے اور ماہ رو تھے ہوئے عشق کو ہا گئی ہے۔ وہ ماہ رو تھے ہوئے عشق کو ہا گئی ہے۔ وہ ماہ رو تھے ہوئے عشق کو ہا گئی ہے۔ وہ ماہ رو تھے ہوئے عشق کو ہا گئی ہے۔ وہ ماہ رو تھی ہوئے عشق کو ہا گئی ہے۔ وہ ماہ رو تھی ہوئے عشق کو ہا گئی ہے۔ وہ ماہ رو تھی ہوئے عشق کو ہا گئی ہے۔ وہ ماہ تھی دیکھا ہے۔ وہ کھا تھی دیکھا ہے۔ وہ تکھی انہیں انگری نظروں سے دیکھا تھا۔ لیکن ایک آنکھ نے انہیں نفرت اور حسد بھری نظروں سے دیکھا تھا۔ لیکن ایک آنکھ نے انہیں نفرت اور حسد بھری نظروں سے دیکھا تھا۔ لیکن ایک آنکھ نے انہیں نفرت اور حسد بھری نظروں ہے دیکھا تھا۔ لیکن ایک آنکھ نے انہیں نفرت اور حسد بھری نظروں ہے دیکھا تھا۔ لیکن ایک آنکھ نے انہیں نفرت اور حسد بھری تھا۔ لیکن ایک آنکھ نے انہیں نفرت اور حسد بھری

اور اس ستاروں سے بھری جبکیلی رات میں ابھی وہ عون کو پالینے کی خوشی تھیک طرح سے محسوس کر بھی

ابنار**كون (176 اپريا) 2016** 



بائے وہ خط کھول کیا تھا۔اور پھرجیے جیسے وہ پڑھتا گیا۔ کے بچھ جھ جا آ۔ان کے قدم تک پکڑ لیتے مخفل کا رنگ بدلنا گیا۔ ہر طرف سکوت چھا گیا۔ ہر کوئی جارے خلوص کوریکھنا گوارانہ کر تا۔ لات مارے طرف سناٹا تھیل گیا۔ چلا جا آ۔ سوسو باتنی الگ کر آ۔ بورے زمانے میں

اس نے خط ما کارؤ کامتن پڑھا۔ بہت نازک سے برتھ ڈے پارٹی کامینیو بھی نشر کریا۔"عاشر فےاتے ئىتۇكى صفحات كانھا- زىچىس سنىرى تىتلىل تھيں-جو مزاحیہ انداز میں بات مکمل کی تھی کہ بوری عفل کارڈ کھولتے ہی محدک محدک کراوپر کوا تھتیں۔ پیہ زعفران زارین کئی تھی۔

كارديهال \_ شين مل سكتا تعا- كافي من كا تعا-عِون نے اپنی سرخ آگ ہی نگاہ کارڈ کے متن پیر جما

'' جان عزیز! جنم دن مبارک ہو ... شادی کے بعید يهلي سالكره ميس ہي جميس بھول كئيں ... تم سا ہرجائي کون؟ ثم ساہے وفا کون؟ کال اِس کیے نہیں کی کہ تم اور تمهاراً پرنس ڈسٹرپ نہ ہونے کہیں کمبی کال ماردوں ادروہ ہم سے جیلس نہ ہو جائے۔ایک دفعہ تم ہاتھ آجاؤ۔ تو کمبے عرصے کے لیے لے اوس کے تمہیں۔ بهت بورنگ اور ڈل ہو چی تم بیدورلڈٹوریہ جائیں کے توبرانی اه رو کووایس کے آسی کے

باقی کمانی بعد میں سہی ... ہے وس ابونٹ برنگ امدى ميس تولوسدامدى برائد ديم تولوسس كاروميس ميوزك بتجنے لگا تقااور ساتھ فريحہ کي کمنٹري بھي۔

"و قاص نے کما۔ وہاہ روکی زندگی ہے جاچکا ہے۔ کو کہ رہے بہت ہے وفا نکلی۔ ہرجائی نکلی۔ بلیث کرحال بھی نہیں یوچھا۔ بھر بھی میں اس کا بر تھ ڈے وش نہ كرول بير كمال كوارا كر سكتا هول-"اور فريحه نے اس رات این کمینگی کی ہرانتہا دکھیا دی تھی۔ ہرحد سے گزر گئی تھی۔ ہرانتہاکو پہنچ گئی تھی۔

اوراس کے لفظ آگ تھے۔ شرارے تھے۔ شعلے تھے۔ زہریلے تاگ تھے۔ جنہوں نے ماہ رو کو ڈس لیا تھا۔ نیل نیل کر دیا۔ فریجہ نے اور بھی بکواس کی تھی۔ اس نے الیمی الیمی شرم ناک یا تنیں بتائی جنہیں س کر اس کے ابااور تایا تک دنگ رہ گئے تھے۔ فریحہ بولتی ربی- آگ برساتی ربی- آگ بھڑ کاتی ربی-اور سب لوگ انگشت بدندان اسے سن رہے تھے۔ جیسے من ہو رہے تھے جیسے ان کی زبانیں بالو سب لوگ بنس بنس کرے حال ہو گئے تھے۔ انہی قہقہوں کے درمیان میں اچانک 'ہاں یالکل اچانک پورپ کی طرف ہے سرخ آندھی اٹھی تھی۔غبار مُنْدِكَى 'غلاظت 'خاك ہی خاک۔مٹی ہی مٹی 'ریت ' ای ریت-وفت ِزوال ماہ یو سر فرازیہ تن کے کھڑا تھا۔ وہ کون سی گھڑی تھی جب اس کی زندگی میں بھونیال آگیا۔وہ بھی و قاص کے توسط سے۔وہی و قاص جو شازمه کا بی ایج دی بھانجا تھا۔نہائیت قابل' معزز نباد قارييه

أورانيك وقت ميس يمي كوئي سات آمير ماه يبلے اس كا ماہ رو کے لیے بربوزل آیا تھا۔جو آیا اور گیا ... ماہ رو کو البهي بھول سے بھني يا د شيس آيا تھا۔

اور آج وہی و فاص رات کے بارہ بجے گفٹ پیک اٹھا کر ماہ رو کے گھر چلا آیا۔ یاہ رو کی محبت میں؟ ووستی میں آخر کس رشتے اور کس تعلق کی بنیاد بر؟

ماہ رو تواہیے جانتی تک نہیں تھی۔اس کا و قاص ہے ایسا کوئی تعلق نہیں تھاجس کے توسط سے وہ ماہ رو كو تحفي دينا - بلكه خوددين آيا-

آخرييه سب كيا تفا؟ وقاص كيون آيا تفا؟ وقاص س کیے آیا تھا؟اور گیٹ تک،ی کیوں آیا تھا؟اورب فریحہ بتا رہی تھی۔ <u>ت</u>کفے و قاص دے کر گیا تھا۔ ساتھ ایک خط بھی تھا۔جو فریحہ نے ہی وصول کیا۔ گفٹ اور خط دونول چیزیں ... بلکہ خط نما کارڈ ۔ خاصا برا اور

اور فریجہ نے ماہ رو کو وسینے کی بچائے عون کے ہاتھ میں بکڑائی تھیں۔وونوں چیزس ... دونوں تاگ 'وونوں برزخ....دونول رنگ کی آگ۔ الورعون نے کھے نہ سمجھتے ہوئے گفٹ کھولنے کی

ابنار **کرن (17 ایری**ا 2016 😲



ماہ روئے بھٹتے ہمرکی ساری اذبت کو بھلا کر اک نفرت بھری نگاہ اس پورے ماحول پہ ڈالی بھی اور بھر اتن تذلیل 'بے عزتی' نفرت' دھتکار کے بعد بھی اپنی جگہ پہ اٹھی اور تن کر کھڑی ہوگئی۔ ہرایک کی نگاہ میں بھرسے تعجبِ اور خوف اٹر آیا تھا۔

روس یا بچھ اور ؟"ماہ رونے این بکھرے حواسوں
کو یکجاکر کے بردے صبط اور بردے تخل سے کما تھا۔ پھر
عون کی شعلہ اگلتی نگاہوں میں دیکھتی پھٹ پڑی تھی۔
''دوقاص کون تھا؟ کیا ہے 'میں اسے نہیں جانتی اور صفائی بھی نہیں دول گی۔ تم کیا ہو 'تم کیا تھے میں بس تہمیں جانتی ہول۔''ماہ رو تشہیں جانتی ہول۔''ماہ رو اگر اگر آگر آگے بردھی گفٹ اور زمین یہ پڑا کارڈ اٹھایا۔
''تم نے ایک کارڈ کی مہم تخریر پڑھ کر مجھ پہ الزامات کی بوجھاڑ کر دی۔ تم نے فریحہ کی ایک ایک باز الزامات کی بوجھاڑ کر دی۔ تم نے فریحہ کی ایک ایک عورت ہوں۔ فاحشہ 'عیاش 'مکار' عورت ہوں۔ فاحشہ 'عیاش 'مکار' میں بازار کی عورت ہوں۔ فاحشہ 'عیاش 'مکار' میں بازار کی عورت ہوں۔ فاحشہ 'عیاش 'مکار' میکار' میں بازار کی عورت ہوں۔ فاحشہ 'عیاش 'مکار' میں بازار کی عورت ہوں۔ فاحشہ 'عیاش 'مکار ' میں بازار کی عورت ہوں۔ فاحشہ 'عیاش 'مکار ' میں بازار کی عورت ہوں۔ فاحشہ 'عیاش 'مکار ' اللہ کی باز

بدنام بد کردار۔
تم نے ای کن 'اپے گھری شریف عورت کی ہر
بات کوسی سنگیم کرلیا۔ اس لیے کہ فریحہ سبی ہے۔ تم
سب کی نظر میں تبی ہے۔ میں بد کردار ہوں ... فاحشہ
ہوں 'مکار ہوں 'وھو کے باز ہوں 'تو میں جھوٹی ہوئی۔
تم نے اس کارڈ کی تحریر بڑھی۔ تم نے اس کے فٹ
نوٹ پہ لکھانام نہیں بڑھا۔ تم نے بہت اچھا گیا۔ نہیں
بڑھا۔ اگر بڑھ لیتے تو مجھے اندانہ کیسے ہویا تا کہ تمہاری
نظر میں میری او قات کیا ہے؟

تمهاری سوچ ایسی شطی اور چھوٹی ہوگی۔ مجھے گمان تک نہیں تھا۔خیال تک نہیں تھا۔

اورد قاص کون تھا ؟ یہ فریجہ کوبتانے کی ہجھوٹی کہائی
باس سے بنا کرسنانے کی ضرورت نہیں۔ "ماہ رو کے
دھیمے سلگتے الفاظ یہ حاضرین محفل کو سانپ سو نگھ گیا
تھا۔ حتی کہ عون عباس بھی وم بخود رہ گیاتھا۔ جبکہ فریحہ
کی ای اپنی بیٹی کانام س کر چیخ بردی تھیں۔

''اے لڑکی! اپنی گندی زبان سے میری بیٹی کانام

می خیک گئی تھیں۔ Octety کو بریک لگ کئے تھے کیونکہ عون عباس کسی شیر کی طرح دھاڑ تاہوا ماہ رویہ مل پڑا تھا۔ پھر سرخ آسانوں اور ڈولتے بتواروں نے دیکھا تھا۔ پھر سسک پڑتی خزاؤں نے دیکھا تھا۔ ماہ رو سرفراز کا چرہ عون عباس کی دھشت سے دو سری مرتبہ داغ دار ہو گیا تھا۔ خونم خون ہو گیا تھا۔

وہ ایرا کر زمین برگری تھی۔۔۔ اور وہ زمین پہ نہیں گری تھی۔ وہ پا بال میں جاگری تھی اور وہ کسی دحشی درندے کی طرح چیخ رہاتھا۔

" تہماری ذات نیں استے کانٹے ہیں کہ کوئی تمہارے قریب کیسے آئے؟ اور تم ناگن کی ایسی قسم میں ہے ہو جس کا دسا پانی بھی نہیں مانگا۔ دوسرا سانس بھی نہیں لیتا۔

تم نالی کا کیچر تھیں۔ تم گند تھیں۔ تہہیں میرے مال باب نے سر آنکھوں پہ بٹھالیا۔ تم جیسے فاحشہ کو عزت دی۔ تہہیں محبت دی۔ تم غلیظ عورت! نالی کا گند ہو۔غلاظت ہو۔

تم جیسی دلیل عورتوں کو جہماری اعلاسوسائی کے ربیرنے چھپا رکھاہے۔ تم جیسی عورت ہمارے جیسے گھرانوں میں خدا ناخواستہ ہوتی تواب تک قبر میں اتار دی جاتی۔

وہ تمہارابی تھاجس نے تمہاری ہر"بدکرواری"
پہردہ ڈال رکھا تھا۔ اور بہ میں ہوں عون عباس! اپنے
اس پورے خاندان کے سامنے اپنی زندگ سے نکال رہا
ہوں۔ وقع کر رہا ہوں ... کیونکہ غون عباس سب کھ
ہرواشت کر سکتا ہے لیکن بدکروار عورت کو ایک بل
اپنی زندگی میں نہیں رکھ سکتا ... ابھی اور اسی وقت
اپنی زندگی میں نہیں رکھ سکتا ... ابھی اور اسی وقت
ماؤ ... میں تمہیں وہ تکار رہا ہوں۔ وہ تکار رہا ہوں
عاد ... میں تمہیں وہ تکار رہا ہوں۔ وہ تکار رہا ہوں
وہ تکار رہا ہوں۔ "عون نے بالوں سے پکڑ کرماہ روکو
مائی اور ایک زوروار دھکا خارجی وروازے تک ویا۔
وہ لڑکھڑاتی ہوئی وہلیز کے نیج گھٹنوں کے بل کری تھی۔
وہ لڑکھڑاتی ہوئی وہلیز کے نیج گھٹنوں کے بل کری تھی۔
اس کا اتھا بھٹ کیا۔ اور انحوں میں خون آلود ہوگیا تھا۔
اس کا اتھا بھٹ گیا۔ اور انحوں میں خون آلود ہوگیا تھا۔

ابنام کون 175 ایر ک 2016 😣

vection

مت لے۔"ان کی غراب پیاہ روسابقہ نخل بھرے 🗨 اور بھی محبت کے حصول کی وغانجی نہیں کرتے۔ کہجے میں انی بات جاری رکھتے ہوئے ہوئی۔ درمیر سے معرف کریں مجھ کئے گئے گئے ۔

"آپ کی بنی ہے شک جھے گندگراتی رہے۔ یہ کیساانسان ایسان انساف ہے۔ اور شاید بہاں ایسان انساف ہے۔ لکن جھے فریحہ سے کوئی شکوہ نہیں ۔۔ کوئی شکوہ نہیں ۔۔ کوئی گلہ نہیں ۔۔۔ اس نے تواد لے کا بدلہ کرنا تھا۔ بورا بورا بدلہ لینا تھا۔ اپن ذلت کا انتقام لینا تھا۔ سواس کا بدلہ تو بورا ہوا۔ بھول فریحہ کے میں نے اس کو عون کی زندگ سے بھی نکلوا دیا۔ بہت اچھا کیا نکلا تھا۔ آج اس نے جھے بھی نکلوا دیا۔ بہت اچھا کیا

نظلا تھا۔ اج اس کے مجھے بھی نظوا ریا۔ بہت انجھا ا ۔۔۔اپناانتقام بورا کر لیا۔

جمال تک اس کارڈ کا تعلق ہے توبہ کارڈ میری می شازمہ نے بھیجا ہے۔ اور یہ گفٹ جس کے رہیر یہ کور میرکی میں محمل اور سکنیدوں ہیں ۔ یہ غیر ملکی مکٹ اور میری آل ہے کہ یہ گفٹ اور کارڈ کہاں ہے آیا۔ میری می اورڈیڈی میری شادی کے بعد پہلی برتھ ڈے میں شریک نہیں ہوسکے۔ لیکن انہوں نے ججھے ابراڈ جاکر بھی بھلایا نہیں۔ یقینا سے گفٹ و قاص کے ایراڈ جاکر بھی بھلایا نہیں۔ یقینا سے گفٹ و قاص کے ایراڈ جاکر بھی بھلایا نہیں۔ یقینا سے تو فون اٹھا میں اور ایکٹر دیس یہ بھیجا گیا تھا۔ اور و قاص اس امانت کو یہاں بھو تک بہنچا گیا۔ اگر تسلی کرنی ہے تو فون اٹھا میں اور

می ان زاکوں کو سمجھتی نہیں۔
اور یہ گفٹ ہے لکھا ایڈ رلیں 'مہر ٹکٹ آپ کی تسلی
کے لیے ہیں ... اور کارڈ ہے فٹ نوٹ لکھا بھی و کھے
لیں۔ شازمہ سرفراز لکھا صاف نظر آ رہا ہے ...
اندھوں کو بھی نظر آ رہا ہے اور جو فریحہ نے کماوہ سب
جھوٹ 'بکواس اور انتقام ہے۔ اور باقی مجھے اس گھر ہے
یا گھرکے افراو ہے کوئی گلہ نہیں ... بس اتنا ضرور تلح
ترین مرحلوں ہے گوئی گلہ نہیں ... بس اتنا ضرور تلح
ترین مرحلوں ہے گزر نے کے بعد انداز ہوچکا ہے کہ
ترین مرحلوں ہے گزر نے کے بعد انداز ہوچکا ہے کہ
سی کی زندگی میں واقعی زبردی نہیں گھتے۔

عابہیے-ان دو چیزوں کے سامنے محبت بست ہیج ہے اور محبت بہت ہے۔

مجھے ماہ روسر فراز کو آج اندازہ ہوا ہے کہ محبت کی قدر ذلیل کرتی خوار کرتی۔ رسوا کرتی اور بار باردھتکارتی اور دلیل کرتی خوار کرتی۔ رسوا کرتی اور بار باردھتکارتی ہے۔ "ماہ روئے کی ناکام سی سعی کی تھی اور پھردو سرے ہی لیجے کارڈ "گفٹ ہوا میں اچھالتی مڑی اور الیے قدموں اونجی آواز میں ردتی ہوئی رحمان منزل ہے دور بست دور یکی گئی تھی۔ یوں کہ ماہ روکو آواز میں وسیت ویا گئی تھی۔ یوں کہ ماہ روکو آواز میں کرتے خالی باتھ رہ گئے تھے۔ بالکل خالی ہاتھ۔

## 草 草 草

ماه رو کی زندگی میں طوفان آیا اور بہت ساری تاہیاں مجا آنکل گیا۔

وہ وائیں سر فراز ولا آبھی تھی۔اوراس کے آتے ہی می ویڈی بھی افران پہلی فلائٹ سے اکتان پہلی فلائٹ سے اکتان پہلی فلائٹ سے اکتان پہلی فلائٹ سے اکتان شوکے لیے گئی تھی ماہ رونے اسے بھی ارجنٹ بلالیا وہ بڑی اداس ویر ان اور تنها تھی اس کے ول یہ بہت ہوجھ تھا اور وہ کسی اینے کے کندھے یہ سررکھ کر بہت سارونا جائی تھی۔

پھرماہم آئی تو ماہ روکی جلتی روح کو بھی سکون آگیا۔ پھرجو ماہ رونے رورو کرانے دل کی حکایت پہلے شازمہ اور ڈیڈی کو سنائی پھرماہم سے دل کے سمارے دکھ بیان

ابناد **کرن 175 اپری**ل 2016

ماہم حب جاب علی ری تھی۔ اس سے ماہ رو کو لوگا نہیں۔ دل کھول کر رونے دیا ۔۔۔ اس سماری کمانی بلکہ لیحہ بھر کی غلط قہمی میں بار بار وہ ایک ہی بات وہراتی تھی۔۔

" ساری دنیا جو بھی کمہ لیتی ... عون عباس بچھے
کر بکٹرلیس نہ کہنا۔ بغیر کسی ٹھوس نبوت کے اس نے
کیے جھے یہ اتنے گھٹیا الزام لگائے تھے؟اس کے شمیر
نے کیسے گوارا کیا؟" وہ ترب ترب کرروتی تھی۔ اور
پچھلے آیک ہفتے ہے رو رہی تھی۔ جب اس کا صدمہ
پچھ کم ہوا عقصہ تھوڑا ہلکا ہوا ... اندر کا سارا غبار نکل
گیا تب ماہم نے شازمہ کے کہنے یہ آہستہ آہستہ
دھیرے دھیرے اسے سمجھانا شروع کیا تھا۔

" برس ازیت میں تم مبتلا ہو ۔۔ سیم اس تکیف سے عون بھی گرر رہا ہے۔ اس کے گھروا لے بھی گرر رہا ہے۔ اس کے گھروا لے بھی گرر رہا ہے۔ اس کے گھروا لے بھی گرر رہا ہے جیں۔ عون کی ای دس مرتبہ کالز کر بھی ہیں اور تین مرتبہ تمہیں لینے آ بھی ہوں۔ بو غلط فنمی ہوئی تھی۔ وہ اس وقت ختم بھی ہوگئی۔ عون کو وقتی غصہ آیا تھا۔ کسی بھی انسان کو ایسی بچویشن میں غصہ آسکا ہے۔ یہ فطری عمل تھا ماہ رو! اب وہ بے عام اربی بی بیتن میں جارا کی تارہا ہے۔ ایک ہزار ایک مرتبہ ، "ماہم براے بیار 'بروی نری اور ملا نمت سے اسے سمجھا رہی تھی بیار 'بروی نری اور ملا نمت سے اسے سمجھا رہی تھی جب ماہ رو نے سول سول کرتے ہوئے بہت تنگ کر

" عون کانام مت او اس کی دکالت نہ کرو ہے جھے
اس کانام بھی نہیں سننا۔" دہ غصے سے جی گئی تھی۔
برہم ہو گئی تھی۔ البتہ عون کی امی کاس کر تھوڑا نرم
بھی بڑی تھی۔ جو بھی تھا۔ عون کی ای اور اس کے گھر
والے عون جیسے ہر گز نہیں تھے۔
" ٹھیک ہے نہیں لیتی ... اگر دہ خود آجائے تو؟"
ماہم نے ڈرتے ڈرتے ہو چھنے کی جسارت کی تھی۔
" تو میں اسے اٹھا کر گھڑکی سے باہر پھینک دول گی
۔ "ماہ رو نے آگ بگولا ہو کر کھا۔" یا اسے قبل کردول
گی۔ آپیول کی الیمی، ی مزاہونی جا ہے۔"

اگر قتل کاارادہ بدل جائے تو جھے بتادینا۔ تمہاری توہین کابدلہ لینے کے لیے جوس میں بوائزن ملادوں کی۔ ماکہ اسے سزا تو مل سکے۔ "ماہم نے برسی سنجیدگی اور راز واری کامظامرہ کرتے ہوئے ماہ ردکی پھٹی بھٹی آئکھوں میں دیکھا تھا جمال پہلے تعجب ابھرا اور پھر غصہ بھرکیا

"الله نه کرے! بهت کمینی ہوتم-"ماہ رووال گئ تقی پھرماہم کو قبقہ دنگا کرلوٹ ہوئے دیکھااور خوو بھی مسکرا دی۔ بیداور بات ہے کہ مسکراہٹ جھیائے کے لیے منہ کے آگے کشن رکھ لیا تھا۔

اور اور سے بھی اور اہم کی جان اور یہ غصہ ہے بھی اور اور سے بھی کرو۔ اور اس کرو۔ اور ان مال بیٹے کی فریاوس لو۔ وہ بیٹے سب ڈرائنگ روم میں بین بیٹے کی فریاوس لو۔ وہ بیٹے سب ڈرائنگ روم میں بیٹے ہیں۔ اور ان بھی روز تمہیں منانے کے لیے آتے ہیں۔ "اور ابھی ماہم کے انظے الفاظ منہ ہی ہیں تھے جب شازمہ کسی کا بازو میکڑ کر اندر لے آئی تھی ہے۔ اور وہ کوئی ایسا تھا جسے بازو میکڑ کر اندر لے آئی تھی ہے۔ اور وہ کوئی ایسا تھا جسے وہ کھڑی ہوگئی۔ وہ بیٹھے سے ایک وم کھڑی ہوگئی۔

''ہماری ماہ رو کو مناسکتے ہو تو منالو۔بس یہ چیلنجا چیو کرو۔ ہاتی کا معاملہ ہم یہ جھوڑو۔''شازمہ نے ماہم کو اشارہ کیا تھا بھروہ دونوں مسکراہث دبا کر روم سے ماہر نکل گئی تھیں۔

ده دونول روم بین تناره گئے تھے۔ آج میوزک بھی بند تھا۔ روم خاموش تھا۔ البتہ کر ہے کے ورو دیوار جاگ رہے ہے۔ البتہ کر ہے کے ورو دیوار حال رہے تھے۔ گنگنا رہے تھے۔ تنگنا رہے تھے۔ تنگنا رہے تھے۔ تنگنا رہے تھے۔ تنگنا رہے تھے۔ فاموش سے کر ہے کی ایک آیک چیز کو دیکھا رہا۔ بھول 'فاموش سے کر ہے کی ایک آیک چیز کو دیکھا رہا۔ بھول 'بروے 'بیڈ 'میوزک سٹم 'اور دیوار پہ لگی اپنی ہی انگا رہے تھور کو 'جانے کب یہ فوٹو ماہ روا ڈاکر کے آئی افلارج تھور کو 'جانے کب یہ فوٹو ماہ روا ڈاکر کے آئی فو چھے متحیر سااپی تھور کو دیکھا اسے شدید دھیکالگا فاہ رو نہیں تھی۔ آیک ہفتے میں بہت تھا۔وہ بہلی والی ماہ رو نہیں تھی۔ آیک ہفتے میں بہت تھا۔وہ بہلی والی ماہ رو نہیں تھی۔ آیک ہفتے میں بہت

ابنار کون 170 ایر آن 2016

مِيك بهو چكى تقى - چېره مرض اگراتها - آفكويل تيكي بخشي آخروہ اتنے برے صدے سے گزری تھی اور وہ

بھی عون کی وجہ ہے۔

اے ای جذباتیت بہ شدید غصہ آگیا۔ بچھلے ایک ہفتے ہے وہ خود کوملامت کر بااینے آپ یہ غصہ ہی تو کر رما تھا۔ دراصل وہ شدید قسم کا جذباتی اور قورا "روعمل ظاہر کرنے والا بندہ تھا۔ بیراس کی پرائی عادت تھی اور عاد تنس چھوٹ ہی جاتی ہیں۔اس نے سوچ کیا تھا۔وہ این اس عاوت کوبدل کے گا۔

اور اب ماہ رو کی طرف یک ٹک دیکھتا عون سمجھ ہیں بارہاتھاکہ گفتگو کو کمال سے شروع کرے۔ تمہید كس طرح ب باندهے ؟ اور ماہ روكى بدكمانى عصے وك اورازیت کو حتم کیسے کرے؟

بہت در کی بچار کے بعد جسماہ روکواس کی نگاہوں ہے البحص ہونے کئی تھی تب عون کوبالا خربولناہی برا تھا۔۔ کیکن اس ہے بھی پہلے وہ وقیرے وقیرے چکتا ہوا ماہ رو کے قربیب آیا تھا۔ پھروہ کھٹنوں کے بل ماہ رو ے ایک ہاتھ کے فاصلے پر بیٹھ گیا تھا۔

ماہ روجو غصے میں رہٹے بدل چکی تھی اور اٹھنے کے کیے برتول رہی تھی۔ عون کو اتنا قریب بیٹھا و مکھ کر قدرے ہے بس ہو گئے۔ تاہم اس کی ساعتیں عون کی آواز کالا شعوری طوریه انتظار کررہی تھیں۔جو بھی تھا۔اس ستم کر سے عشق تو تھاہی۔ ہراچھائی اور برائی سے مبرا۔اس نے عون سے محبت کی تھی۔اس کی خوبیوں اور خامیوں سے تہیں۔

وه اب بھی عون کو ہی جاہتی تھی۔ اس کی خامیوں اورخوبيول كونهيں۔

کافی در یا حول یہ خاموشی جھائی رہی تھی۔ جسے بالاخرعون كي آوازني تو ژويا تھا۔

'' ماہ رو....!'' وہ بولا تو جیسے انگ انگ بول اٹھا تھا۔ يورا ما حول بول اتھا تھا۔ بیڈروم کی ایک ایک چیز بول ا تھی تھی۔ دو بہت لمبی تمہید میں نہیں پردوں گا۔ حساب وان

ہوں۔ حسالی بات کروں گا۔ مختفر مگرجامع۔ کو کہ سمجھ میں یا رہا ہوں کہ بات کمالی سے شروع کروں؟ حمہیں اہے بارے میں بناؤل یا حمیس تمہارے بارے میں بناؤل؟ علومهم آج بجھے بغیرٹو کے سنتی رہو۔ میں بہت كمبي كهاني نهيس شناؤل گا-

میں عون عباس بہت جذباتی آدمی ہوں۔جیب بچہ تفاتب بھی جذباتی تھا۔جب براہواتب بھی جذباتی رہا۔ مجھے بریات یہ فوری روعمل دینے کی عادت تھی۔ میں غورد فكرعموما تربعد ميس كرتابول-

میرے این باپ سے اختلاف این جگہ تھے اور یہ بہت شروع کے اختلاف تھے۔ یقیباً "متہیں ای نے بنادیا ہو گا۔ ابو کس طرح سے میرے پر شوق کی راہ میں رکاوٹ بن جاتے تھے۔ مجھے فوج میں نہ جانے دیا - و کالت نه پر هنے وی بیجھے جاب نه کرنے وی- ابراؤ نہ جانے دیا ... اور ابو بے شک جھے نافرمان کہتے ہے کھر مجھی ہراختلاف کے بعد میں مانتا ہرمات ابو کی تھا۔ بیہ ساری باتنیں بہت پہلے کی تھیں۔اصل جو جھگڑ نے کی شروعات ہوئی تھی وہ حمہیں امی نے ملیں بتائی۔جب امی کولگا'میں شادی کی عمر کو پہنچ چکا ہوں توامی نے جیکے ہی چیکے فریحہ کے لیے جاچی کو میرا نام دے کر راضی کر ليا نفا - جاجي کي بھي خواہش تھي ميں ان کارا اوبول -كيونكه الوسي چنداختلافات كےعلاوہ ميں برا فرمانبردار سم کابندہ تھا۔ ای نے جب جھ سے پوچھا تو میں نے ان کی پیند کوایکسیپ کرلیا۔ تب میرے زہن میں نہ خواب تقانه كوئي خيال تقا- تيكن جب أبو كويتا جلا تووه بہت برہم ہوئے ... ان کے نزدیک میں ضدی اہث وهرم من مانی کرنے والا اور کاروبارے بے زار رہے والابنده تھا۔وہ چاہتے تھے کہ فریحہ کے لیے کم از کم مجھے نه منتخب كباجائ

وينيونكه فريحه خاصي سمجم دار سنجيده ادر مدبر تشمكي لڑی تھی۔"وہ کمہ بھرکے کیے رکا تھا"اور عاشر ' فریحہ کے متعلق سونے لگاتھا۔"

وہی عاشر جو شادی کے نام سے بد کما تھا۔ کیکن فریحہ کے لیے اس نے حامی بھرلی تھی۔ اور فریحہ نے کیا کیا؟

🛟 ابناد كون 178 ايريا 2016 🗧

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN



ا بنیم اتھوں عاشر کو بھی کھو دیا۔ جو کھی فریجہ نے کیا۔ جو کچھ اجانک ہوا تھا ۔۔ یا جس تکلیف سے ماہ روگزر کے میہ کھرچھوڑ گئی تھی میہ کوئی معمولی واقعہ نہیں تھا۔ ہو بھی نہیں سکتاتھا۔

ہرکوئی فریحہ کی سازش اوربد نیتی کو جان گیا تھا۔ اور یہ فریحہ کے لیے مزید برط دھچکا تھا۔ کہا جا آیا ہے تا ... انسان زمین سے کر اہواتو کھڑا ہو سکتا ہے لیکن مسی کی نظرے کر کردوبارہ کھڑا ہونا محال ہے۔

نظرے گر کردوبارہ کھڑا ہونا محال ہے۔ اور فریحہ ان دنوں ایسے ہی فیزے گزر رہی تھی۔ نہ صرف عون کی ہمدردیوں کے رخ بدل گئے تھے بلکہ آیا آئی کی ہفقتوں کا انداز بھی بدل کیا تھا۔ جمال تک عاشر کا تعلق تھا۔ تو فریحہ کی سازش کھل جانے کے بعد عاشر بھی اکھڑا اکھڑا رہے لگا تھا۔ وہی عاشر جو در بردہ فریحہ کوجانے کب سے بہند کر آیا آرہا تھا۔

الکین جب فریحہ عون سے منسوب ہو گئی تھی ت عاشر خود بخود بیچیے ہٹ گیا تھا۔ کیونکہ اسے اخلاقی قدروں کی تربیت دی گئی تھی۔ وہ پرائی امانتوں کی خواہش کیوں رکھتا۔

ماہ رو کی سالگرہ سے پہلے عاشر نے اپنی ای سے دھکے چھیے لفظول میں فریحہ کے متعلق بات کی تووہ دل سے بہند سے راضی ہو گئی تھیں۔ انہیں فریحہ شروع سے ببند مقی ۔

جب عون والامسكه الجه كياتب بھى وہ فريحہ كو بهو بنانے كى خواہش ركھتى تھيں۔ كيونكه عاشر فريحہ كو بہت عرصے سے ببند كريا آرہا تھا۔ نيكن اب حالات مختلف تنصه۔

عاشرنے خود فریجہ سے رشتہ نہ جو ڈنے کی بات بروں تک بہنجادی تھی۔

فریجہ نے سناتوا یک اور دھیکے کے زیرِ اثر بیجھتاوؤں مگھ گئی۔

عاشر کھی ہمی ایسی لڑکی سے شادی نہیں کرنا جاہتا تھاجو نبیت کی بری تھی۔ جس کی نبیت میں کھوٹ تھی اور جس کے شریبے اس کے بھائی کا کھرا جڑنے لگا تھا۔ در شنوں کی بنیا دخلوس یہ ہوتی ہے۔ نبیت خالص نہ

ہُونو رہے تھی خاص نہیں رہتے 'کیا خبر' کچھ وقت گزر ہاتو عاشراہنے دل کو ددبارہ فریحہ کی طرف موڑ لیتا۔ لیکن اس کے لیے بہت وقت ور کارتھا ۔۔ اور فریحہ کووایس اپنے حقیقی خالص و قار کو بحال کرنے میں براوقت لگناتھا۔ برطالم باسفر کرناتھا۔

اور اس وقت ماہ رو کو آیک آیک حکایت بتا آبا وہ چونک گیا تھا۔ پھراس نے سلسلہ کلام وہیں سے جوڑا جمال سے ٹوٹا تھا۔ اب وہ ماہ رو کو فریحہ اور اپنی دوستی

کے متعلق بتارہا تھا۔ دنگو کہ فریحہ سے میری دوستی بہت تھی پھر بھی میں نے اس کے ساتھ شادی کا کبھی سوچا نہیں تھا۔

اور ابونے بھی خاصی مخالفت کی۔ کیکن پھرامی کے سامنے مان گئے۔ ورنہ وہ فریحہ کے لیے عاشر کو ہی سامنے مان گئے۔ ورنہ وہ فریحہ کے لیے عاشر کو ہی جائے تھے۔ جب ابو کی مخالفت کا بچھے بنا چلاتب مجھے بہت دکھ ہوا کہ ابو کی نگاہ میں میری اتن ہی بھی دقعت نہیں۔ بچھے فوری ردعمل دینے کی عادت تھی۔ سومیں ابو کے سامنے فریحہ سے شادی کے لیے انکار کر آیا۔ میں نے انکار کر آیا۔ میں انکار ابو کو سخت تو ہیں لگا تھا۔

قصہ مخضراً یک دعوب بھری دو بھر میں ایک جسین و جمیل سر پھری لڑکی نے ایک چھے بھلے جذباتی لڑکے کو اینااسپر کرلیا تھا۔ بھلا کیسے ؟

للم کوئی بھی بات پرانی تنہیں۔اورنہ مجھے بھولی ہے۔نہ میں بھول سکتا ہوں۔

تم فریحہ کے ساتھ رحمان بلازہ آئی تھی اور پہلی مرتبہ آئی تھی۔ جب تم انٹرنس سے اندر آرہیں تھی تب ہاں 'واقعی تب میرے ول نے ایک بیٹ مس کی تھی ماہ رو! تم مانویانہ مانو...اس وقت میں نہیں جات تھا کہ تم فریحہ کے ساتھ آئی ہو ... میں لواپیخ تین

ا ابنار **کرن 179 اپری**ل 2016 🕽

کے زبان کی بچھ تیز ہوں۔ سیکن ول کی بری نہیں۔ میں نے ماہ رو کا بھی برانہیں سوچا۔اے اپی بیٹی ہی سمجھا۔ اورجب اس نے اپناحال ول مجھے شیئر کیاتومیں نے اس سے برامس کرلیا۔ بعد میں مجھے پتاجلا ۔۔ ماہ رویک طرفہ محبت کاشکار ہے۔ لیکن پھرکیا ہوا؟ بچھے ماہ روکے یار تک بہنچنے کے لیے کچھ تو کرنا تھا۔ تب میں نے فریحہ سے بات بھی گ۔عون کے بارے میں لوجھا کیکن اس نے مجھے نہیں بتایا عون کی اس سے شاوی ہو رہی ہے۔ ہم قطعا" انجان تھے۔ بعد میں عون کا مارے کھر آگر ماہ رد کو ڈی کریٹر کرنا ... ماہ رو کا موسهالا رزومونا-سب كهربهت تكليف وه تقاريجه نب بهت غصبه آیا۔اور پھرمیں رحمان بلازہ بہتے گئی۔ وہاں میں نے بہت تماشالگایا۔غصہ کیانے عزتی کی۔ ہنگامہ کیا۔عون یہ غصے کی شدت میں الزاماتِ لگاہے۔ اور پھریوں ہوا کہ بھائی صناحب میری دھمکیوں پیہ سرینڈر کرکے میرے ساتھ ہی ماہ رو کود مکھنے سیتال بہنچ گئے۔ تب ماہ رو کی حالت دیکھ کراور میرے رونے دیھونے داویلا کرنے کے بعد انہوں نے مجھ سے آیک تحفظ كاوقت مانگا۔ تنمائي ميں بهت دريسوچتے رہے۔ بمرفون كركے سب كواكشماكرليا۔ اور يول نكاح ہوگيا۔ بھائی صاحب نے ای بے عزتی سوائی اور ذاست کے خون ہے بیہ قدم اگر اٹھایا بھی تھا۔ پھر بھی نبھا دیا۔ حاري ماه رو كو بھي بھي جتايا ميس اسے دکھ مبيں ويا۔ خاندانی شرافت اور نجابت ای کو کہتے تھے اور شاید اس کیے سرفرازانی بیٹی کوٹمیل قیملی میں دینا جائتے تھے۔ كيونكه وبال قدر بھى ہوئى ہے اور قدر دان بھى ... بغد میں فریحہ والا معاملہ بتا چلا تو صمیرنے خاصیا اب سیث ر کھا تھا۔ لیکن یقین ماندے ہم انجان تھے۔ قطعی انجان ....ورنہ ایسا بھی نہ ہو تا ....اوراب میں جھیلی ہر چیز کے ليے معذرت كرنے آئى ہوں۔ ميں نے ماہ رو كے ليے احيها كرنے كى كوشش ميں اينا ملكا ساكروار اوا كيا تھا اور ائی سمجھ کے مطابق کوشش کی۔غلط یا سیجے ۔۔۔اس کا بجھے بتا نہیں تھا...اور اس طرح میرے ذہن کی بھی ہر كره هلتي على لئي تھي۔ بچھے تمہاري محبت پر بھين بھي

میرے بیچیے تم کوئی تھی۔ اور تم بچھے دیکھ رہی عیں۔اور میں مہیں سامنے مرر میں دیکھ رہاتھا۔اور تب تمہاری آ محصول میں بلھلٹا احساس بن کھے بہلی نگاہ میں جھ تک بہتے چکاتھا۔اور میرےول کی دھر کنوں نے یقیناً"تم تک میرے اندر کی بدلتی لے اور سر پہنچا

تب ہی دھڑ کنوں کا ایسا تال میل چلا کہ حتمہیں مجھ ے لافانی پیار ہو گیا۔ اب آگے شہیں کیا بتاؤں؟ اکلی کمانی سے تم دانف ہو۔ کیونکہ آگے جو بھی ہوا تمهاری کوششوں 'سجی لگن یا سجی محبت کی دجہ ہے ہوا

ليكن تب بھى بچھ چيزىں بہت مسنى تھيں۔كيا

سب سے بہلے توزہن اس اچانک پوری تیم کونشلیم نہیں کر تاتھا۔ کیسے؟ کس طرح؟اور کیونکریہ ممکن ہوا ؟ میراتهمارے گھرجا کر تہیں ہراساں کرنا ہمانہ بن گیا تھاتم اس صورت حال کوسہہ نہ شکیں اور ہیپتال بہنچ کئیں۔ باقی کیا ہوا؟ کیسے ہوا ؟ ہمارا نکاح کیونکر ممکن

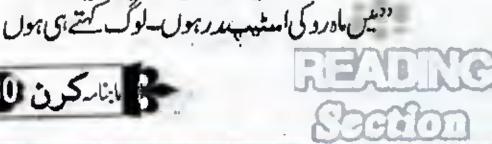
اس حقیقت سے تم بھی ناداقف تھیں اور میں

ابو بھی شاید ہمیں بھی نہ بتاتے.... لیکن کل رات سیس بلکہ تمہاری برخھ ڈے والی رات ہی اجانک شازمہ آئی کی کال آئی تھی۔وہ یوچھ رہی تھیں کہ وقاص گفٹ اور کارڈ دے گیا۔اور تب ای نے آئی کو اس وقت كى سارى بھيانك يجويش كالفظ لفظ سنا ديا۔ پھر آنی پہ کیا گزری ؟ لفظوں میں بنانا ممکن نہیں ... انہوں نے میری جو دھلائی کی دہ ایک طرف کھرمیرے ہی مجبور کرنے یہ وہ فورا ''یا کستان آ کسکیر ہے۔ بينه كر چهانشاف كيے تھے جن كامتن چه يول تھا۔

ع بانار کرن 180 ایریل 2016 🚼

ONLINE LIBRORRY

FOR PAKISTAN



، ہونا تھا۔ ایسے ہی تقدیر میں <sup>ال</sup>اہا تھا۔

تفا اور ميرا ايمان بھي .... ليكن فريخه والا كلٺ يا ابو كي طرف سے ملنے والے طعنے ' ذلت ہمیشہ میرے ساتھ رہے۔ لوگوں کی تو مجھے بھی پروا نہیں رہی تھی۔ جو مرضی بولتے رہیں۔

نەمىس كىھور تھانەسنك دل-نەبشرى تقاضول سے مبرا- تمهاری محبت 'التفات 'میری خاطرخود کوبدلنااور میرے گھروالوں سے گھلنا ملنا بھے ہرچیزائی طرف سينجتي تھي ليکن وہي فريجہ زيج ميں .... ايک گلب کي طرح ... تصد مختفر جو کھے بھی فریحہ نے کیا۔ تم کوڈی . کریڈ کرتی رہی۔ ٹارچر کرتی رہی ۔۔ تم پر الزامات لكاع اور بجهم بحركايا اور بلاوجه ابناانتقام بوراكرتي ربي ... کل رات اس نے سارے اعترافات کیے اور جھے ہے معافی بھی ما تکی۔ نمیکن میں نے اِسے ببانگ وہل کمہ دیا ہے آگر ماہ رو معانب کرے کی تو میں معانب کوں گا۔ورنہ ہر گز نہیں اور اپ میں خود بھی تم ہے اہے ہربرے رویے کی معانی مانگتا ہوں۔ کیاتم مجھے معان کروگی ؟"عون نے اس کے گھٹنوں یہ دونوں ہاتھوں کا دباؤ ڈال کر منت بھریے کہیجے میں کماتو ماہ روجو ایک پڑائس میں اسے سن رہی تھی ایک وم چونک ہی تئ تھی۔ پھرجیسے ایسے حواسوں میں آئی۔ کو کبول کی حالت بهيت مختلف تهمي ليكن اس ستم كر كو يجه سزاتودينا جاہیے تھی۔ سزالو کچھ بنتی ہی تھی۔ جننااس نے راایا تقا- تھوڑا خود بھی ترمیا۔

در کیا کان بکر لول ماہ رو! "عون نے بھرسے منت بھرے کہجے میں کما تھا۔ماہ روکی خاموشی اسے ہولا رہی

'' پکڑلو۔۔۔''بالا خرماہ رونے ہو نوں کے قفل کھول ای بید سے اور ساتھ ول کے بھی۔وہ آگیا تھا۔اتناہی کافی تفا۔ اس کی بد گمانیاں دور ہو گئی تھیں۔ بس بھی کافی اور ضروری تھا۔ باتی ہریات ، ہردلیل ہروضاحت بے معنی تھی۔وہ نہ بھی وضاحیتی دیتاتب بھی ماہ رو کو شازمہ نے بھی ہریات بتاوی تھی۔ ہروہ بات جس سے ماہ رو بے خبر تھی۔جو ہوا تھا ایسے ہی ہو تا تھا۔ بول ہی

ان دونوں نے ایک دو سرے سے ایسے ہی ملنا تھا۔ في ميں جو جھي موڙ' تلخيال'ر كادئيس آئي تھيں انهوں نے آنا ہی تھا۔ تو پھروضاحیں کسی ؟بد ممانیاں کسی ؟ ر مجشیس کیسی؟ ناراضیاں کیسی؟

اور آب وہ ماہ رو کیے کان میکڑ کر معانی مانگ رہا تھا۔ ا ور او جیسے تی بری تھی اور اس تیج میں بے ساختگی

"برهو!ميرے نہيں اينے مكرو-"اس نے اپنا س

ودكيول؟ميرے اور تمهارے كوئى دو ہيں... مارى سب چیزس اکھی ہیں اسا جھی ہیں ... میرے کان تهمارے کان-"وہ معصومیت سے بولتا جان بوجھ کرماہ رد کو چھیٹررہا تھا۔ ستارہا تھا۔ کیونکہ وہ جان گیا تھا بر گمانی كے بادل جھٹ محمد محمد تھے۔



🛊 ابناركرن 181 ايريا 2016 🕏



اعتبار روش مینارگی طرح چیکتی راہوں کو منور کرتے رہیں گے۔ ٹاکہ غلط فنمیوں اور بد کمانیوں کے غبار اسے آلودہ نہ کردیں۔

### # # #

اور بھرا یک خوشگوار زندگی کی شروعات نے ماہ رو سرفراز کو نہ صرف سرفراز کیا تھا بلکہ سرخرو بھی کر دیا تھا۔ رحمان منزل میں اب بھی اس کے نام کاطوطی بولتا تھا۔ عون کے ای ابو سے لے کر بھابھیوں تک ہر کوئی ماہ ردکے نام کی مالا جیتا۔ کچھوفت گزراتو فریحہ کی ای 'ابا تک نے اپنا دل صاف کر لیا۔ جب بہت سی تاخ حقیقیں ان پر آشکار ہوئی تووہ اپنی ہی نگاہ میں شرمندہ ہو گئے تھے۔ ان کی عقل مند 'ذہین بنی نے انہیں بنتیمانی گئے تھے۔ ان کی عقل مند 'ذہین بنی نے انہیں بنتیمانی

سب سے برقی بات فریحہ نے ماہ رو کے واپس آجائے کے بعد اس برے ہال میں سب کے در میان اس سے معافی مانگ کراعلا ظرفی کی نہیں 'وسیع القلبی اور صاف دلی کا نبوت پیش کیا تھا۔

فریحہ کی معانی نے باقی سب کے دلوں کو بھی صاف

کردیا تھا کیونکہ ماہ رونے اعلا ظرفی کا تبوت دیتے ہوئے

فریحہ کو معاف کر دیا تھا۔ اور فریحہ فرقان کو اس تلخ

سرین '' تجربے ''سے بچھ سمجھ میں آ تایا نہ آیا۔ لیکن

ایک بات بہت اچھی طرح سے سمجھ آگئی تھی۔ کہ

حسن اور ذہانت کے مقابلے میں جیت نہ حسن کی ہوتی

ہے نہ اعلایائے کے ذہین 'شاطراور بچھاڑ دینے والے

واغ کی ۔۔۔ جیت بیشہ خالص اور صاف نیت کی ہوتی

ماہ رو سرفراز کو اس کے حسن نے نہیں خالص نیت

ماہ رو سرفراز کو اس کے حسن نے نہیں خالص نیت

نہیں اس او کیا تھا۔ اور فریحہ کو اس کے ذہین دماغ نے

ہماں او کیا تھا۔ اور فریحہ کو اس کے ذہین دماغ نے

ہماراو کیا تھا۔ اور فریحہ کو اس کے ذہین دماغ نے

ہماراو کیا تھا۔ اور فریحہ کو اس کے ذہین دماغ نے

ہماراو کیا تھا۔ اور فریحہ کو اس کے ذہین دماغ نے

ہماراو کیا تھا۔ اور فریحہ کو اس کے ذہین دماغ نے

# FOISSOCIET FROM POISSOCIETY-COM

"اب بتاؤ کردگی معاف!" مون نے اس کے کان زیرا زور سے دبائے تھے۔ ماہ رو تکلیف سے کرلائی تھی۔

''کیا زبردسی معافی لو گے ؟''اس نے نتک کر

پوچھا۔اور بہ سنتا ہمٹ صاف مصنوی لگتی تھی۔
'' زبردسی کرنے والوں کے ساتھ زبردسی کی جاتی

ہے۔ ''وہ مسکرا کر بولا تھا۔ پھراس نے اپنے دونوں اتھ

پھیلا لیے ۔۔ ماہ رو کے عین ساتھ ۔۔ گویا اس کاول کہتا
ساتھ۔ایک کامل ایقان کے شاتھ ۔۔ گویا اس کاول کہتا
ماتھ۔ایک کامل ایقان کے شاتھ ۔۔ گویا اس کاول کہتا
ماتھ۔ایک کامل ایقان کے شاتھ ۔۔ گویا اس کاول کہتا
ماتھ۔ایک کامل ایقان کے شاتھ ۔۔ گویا اس کاول کہتا
ماتھ۔ایک کامل ایقان کے شاتھ ۔۔ گویا اس کاول کہتا
ماتھ۔۔ ایک کامل ایقان کے شاتھ ۔۔ گویا اس کاول کہتا
میں دھرکار ہے گا۔۔۔

" اور بے ترتیب چیول کو کھلے ہرغم کرب اور بے ترتیب چیزوں کو کھلا کرنی زندگی کا آغاز کریں۔ "اس نے روش کیما آغاز کریں۔ "اس نے روش کیما آغاز کریں۔ "اس نقین کامل سے دیکھا کھا جس کی طاقت عون عباس کو بتا رہی تھی کہ جیت ہم صورت ہیں جانوں کی ہوتی ہے اور محبت ہم صورت عیں اینا آپ منواکتی ہے۔

وہ محبت جور حمان پلانہ میں ایک نگاہ ہے اختیار انہ کا ملیت کی سرحدول کو چھوٹے گئی۔ لیسے گاہٹوں کے بعد کا ملیت کی سرحدول کو چھوٹے گئی۔ لیسی کی انہاؤں سے ہوتی ہوئی اعتماد اور اعتبار کے اویجے میناروں پہر ہمیشہ کے لیے جلوہ گر ہوگئی تھی۔ ماہ رونے اس کی چملی آنکھوں کے دونوں بردھے ہوئے ہاتھوں کو تھام کر اس عباس کے دونوں بردھے ہوئے ہاتھوں کو تھام کر اس عباس کے دونوں بردھے ہوئے ہاتھوں کو تھام کر اس عباس کے دونوں بردھے ہوئے ہاتھوں کو تھام کر اس عباس کے دونوں بردھے ہوئے ہاتھوں کو تھام کر اس عباس کے دونوں بردھے ہوئے ہاتھوں کو تھام کر اس عباس کے دونوں بردھے ہوئے ہاتھوں کو تھام کر اس عباس کے ماتھ جارہی تھی۔ دوراں کی سبتی میں جمال کھولوگ برائی شدت کے ساتھ ماہ روکے منتظر تھے۔۔ اور اس کی راہوں میں آنکھیں بچھائے بیٹھے تھے۔

ماہ رونے ایک روشن دن کوخوش آرید کیا ۔۔۔ اور عون کے ہمراہ ایک ایسی راہ گزریہ چلنے لگی تھی جس میں یقینا" آگے بھی کچھ گنجلک موڑ بھی تھے ' کچھ رکاوٹیں بھی' کچھ رنجشیں بھی۔۔ کچھ ناراضیاں۔۔۔ بھی رکاوٹیں بھی' کچھ رنجشیں بھی۔۔ بچھ ناراضیاں۔۔۔ بھی

ا بنار **کرن 182 اپری** 2016



میں جاتیں؟" میں نے بے زاری سے روہ صمر کو ویکھاجوا شماک سے ماول کے اندر تھی ہوتی تھی۔ "اف جھے ڈسٹرب نہ کرو عباق سال سے ملیز اسکون كى ائے وہ جھى كوا يجو كيشن...

ے کوئی راھنے بھی نہیں رہتا۔"میں جو رومیصداکے لیے سینڈوج بناکرلائی مھی کہ کل ہفتہ تھالیعنی دودن کی چھٹی اوانی بیاری بس کے ساتھ خوش گوار مودیس کزاروں کی بریمال تو....

"اوهرود تم بيركتاب "ميس في تاول جمينا-"تاجیہ بیر کیا حرکت ہے بھلا؟" رومیصم نے .هنویں سیز کر کہا بلکہ ذراغصے کا انداز تھا۔

والنائه برها كرو ورنه امتحانات مين سوال كي جواب میں تم ان نادلز ڈائجسٹوں کے خلاصے لکھ آؤگی اور بھے میں۔"میں مزے سے کتاب کوہاتھ میں لے كرييجيكيااورسيندوج اسكم اته ميس ديا-

دوجمہیں کیا بیا کتنا مزا آیا ہے سیہ سب پڑھ کر... احساس ہو تا ہے کہ دنیا میں کچھ اچھا یاتی ہے ورنہ تو یمال کے لوگ۔۔"اب وہ بھی سینڈوج کھاتے ہوئے

آرام ددانداز میں گویا ہوئی۔ ''اریے جائے۔ ایسا کچھ نہیں جو بھی اس میں لکھا ہو آوہ تخیل ہو آئے۔لوگ پڑھتے ہیں اور بس اس ونیا میں رہے بس جاتے ہیں اور جب حقیقت میں اس کا الث مو آہے تا توول کس قدر ٹوٹ جا تاہے 'انسان کی ذات بھرجاتی ہے'اس کاابھی تنہیں اندازہ نہیں۔ میں نے بروی لی بن کر سمجھانے کافیصلہ کرلیا۔

ودتم اليي بأتنس كيول كرربي مول؟ بھي اگر بجھ غلط بھی دکھارہے ہوتے ہیں ڈراموں میں توکیا کھھ اچھا نہیں دکھاتے؟ ؟ میں نے اثبات میں سرمالایا-

''توبس ان بنادلز'کمانیوں میں بھی تو نمی ہو ماہے'مانا لہ کچھواقعی الگ بھی ہو تاہے ،لیکن اچھی باتیں مھی توبتاني جاتي بين تا-"

"اچمااب بحث بند كرد 'حيب جاب سيندوج كهاؤ' کھانا ہمی شیں کھایا تھا تم نے "میں نے بڑی بس ہوكر محكم اندازيس كماتووه بھى جيب جاب كھانے ميں

واف تاجى <u>مجھے تولقىن</u> نهيں آرہائيں كالج جاؤل

میں رومیصہ سے تین سال بردی تھی۔ میں نے تر لز کالج ہے ہی پڑھا تھا۔اس کیے جب بوئی ورشی چانے کا سوچا تھا تو ان ابونے اس کالج سے ڈگری لینے کا حكم جاري كرديا ففالميكن وقت اتناجهي تهيس بدلا تفأكه میری چھولی بس رومیصہ گراز کافج کے بخائے کو ایجولیش میں پڑھنے جائے ،خیرای ابو کی مرضی کیا کہہ كتيم بن - اسوچو كتنامزا آئے گانا كالج ميں ... "وہ خوشی نے جیسے یا گل ہوئے جارہی تھی۔ "رویسالیے خوش موزی موجیے بس تم ای کاج

وارے ہٹو کیا بات کروی تم نے ... میں یمال لڑکوں کے ساتھ بردھوں گی توشغل نگارہے گاتا۔" وطوكول كے ساتھ روھنے كامطلب بيرتو نميس ك اب ان کے ساتھ گھونے بھرنے لگ جاؤگی؟" مجھے اس کی بات انجھی تنہیں لگی۔

جانے لکی ہواس دنیا میں میں بھی جا چکی ہوں ' ملکہ

چار ہی ہوں اب بھی ... "میں اپنا او نیفار م پر کیس کررہی

و الومیں نے یہ کب کہا؟ مطلب جیسے میں نے ناولز بیں بڑھا ہے نا کیسے لؤکہاں تخرے کر تیں کڑے جھاؤ مہیں دیے جھپ جھپ کے دیکھتے ہیں بیار کرنے لگ جاتے ہیں۔جب الی چیزیں میں اصل میں دیکھوں گی تومرا آئے گاہی تا! کب تک صرف ناولز میں بر متی رہوں کی یا تی وی پر دیکھتی رہول گی؟" رومیصند میرے پاس آئی اور پیارے جھے سے جمث کریہ سب

ودور ہوائی! میں نے رومیصد کو دور کیا خود

ے .... درتم دیاں پڑھنے ہی جاؤگی سمجھیں۔ان خرافات مراکز برخمنے ہی جاؤگی سمجھیں۔ان خرافات میں پڑنے کی کوئی ضرورت نہیں۔"

ابنا*د كون* 184 ايريا 2016 (

''لواسٹوریز لا پیش کالج کونی ورخی 'آفسی ہے شروع ہوتی ہیں نا اور ہائے ہیں اینڈ ہو یا ہے۔'' رومیصد پیمراوتی۔

''ضروری نہیں کہ ہر دفعہ ایسا ہو؟'' میں نے کندھےاچکاتے ہوئے کہا۔

ارے تم بس منقی ہی سوچا کرو۔ "بیاس کی خود کی سوچ تھی کہ افسانوں کی باتیں ہی حقیقت میں ہوتی ہیں اور جہاں کوئی رخانے تو وہ اسٹوری لکنے لگے یا کوئی بتائے تو وہ انہیں پڑھناتو دور اس کا تصور بھی نہیں کرتی تھی اور میں شاید وہ غلط تھی۔ ونیا میں جیسے اچھائی کے ساتھ برائی ہے 'اچھی نبوچ کے ساتھ منفی اور غلط سوچ ہے' برائی ہے 'اچھی نبوچ کے ساتھ منفی اور غلط سوچ ہے' کہ کی ان افسانوں میں بھی ہے 'لیکن بات وہ سے کہ لوگ پڑھے کیا ہیں اور پھر عمل بیرا کہ لوگ پڑھے کیا ہیں اور پھر عمل بیرا کہ کس بر ہوتے کیا ہیں کی خوشی مجھے نہیں آرہی تھی

وہ دن آئی گیا تھا جب میری چھوٹی بہن کالج جانے والی تھی۔اس کی تیاری دیکھنے کے لاکن تھی۔ ''ناشنا تو ڈھنگ سے کرلولڑ کی۔''جماری والدہ ماجدہ نے رومیصر کو جھڑ کا جس نے جوس بھی آدھا گلاس لی کرر کھ دیا تھا اور ناشنا بھی آوھا کیا اور بس بار بار گھڑی کو دیکھتی جارہی تھی۔

"ای ورینه موجائے پہلے ون ہی امیر کیش خراب موجائے گا۔"رومیصدی بات پر جھے ہنسی آگئی۔ دو آپ ہنس کیوں رہی ہیں ہمشیرہ صاحبہ؟" رومیصد نے بچھے گھوری دی۔

''میری مرضی' اب کیا ہنسنا بھی آپ کی اجازت ہے ہو گا؟'' مجھے جھیڑنے میں مزا آرہا تھا۔ ''مجھ سے توبات ہی نہ کرد۔''

"بر میں بات تو نہیں کررہی تھی 'البتہ تم نے بات کی میں تو ناشتا کررہی تھی جیب جاپ۔ "اس نے بھر سے گھور الور میں بھرسے ہنس بڑی۔ " نسب می امراکل کی آبان میں تاہدے گیا م

"ویسے روم! موبائل کی آجازت تو نہیں ہوگی تا

کالے علی؟ کی جانے ہوئے کہ اجازت نہیں ہوتی کیکن رومیصہ کا بھروسا نہیں تھا وہ لے جاسکتی تھی اور شاید نہیں 'بلکہ یقینا" اس کا بھی ارادہ تھا۔
"اجازت ہونہ ہو میری مرضی میں تولے کرجاؤں گی۔ "رومیصہ نے زبان چڑائی۔
"گ۔"رومیصہ نے زبان چڑائی۔
"ارے کیوں؟ مت لے کرجاؤ خوا مخواہ وہاں مسئلہ

نہ بن جائے۔ "میں نے سمج دی۔ ''اوہوامپریش بہنا سمجھا کرو بھی۔ "اس نے آنکھ مارتے ہوئے بولا اور اور ہمارا وقت بورا ہوچکا تھا۔ ارے ناشتے کا'سوہم ابنی منزل پر گامزن ہوگئے۔ ''میرا کالج نے بالاخر میں بھی آگئی یمال۔'' رومیصہ کالج کے گیٹ کے اندر کئی اور خودکلامی

"اب میں بھی ناولزگی ہیروئن کی طرح ہے نیازی سے جلول گی اور کوئی بات کرے گاتو بہت انتھے سے بات کروں گی۔ اور اپنی سوچوں میں گم تھی۔ تب ہی ایک لڑے سے گرا گئی۔ سوچوں میں گم تھی۔ تب ہی ایک لڑے سے گرا گئی۔ اندھے ہو؟ کالج کیا آگئے۔ بس لڑکی سے شکرانا تو لازی ہے نا؟" رومیصوں نے ہیں گڑا گئا۔ بس لڑکی سے شکرانا تو لازی ہے نا؟" رومیصوں نے ہیں گڑا۔

"او بیلومید مراد کی کراتو آپ نہیں جل رہی تھیں اور کھ جا آگہ الطری آسان کے بجائے زمین پر رکھتیں تو دکھ جا آگہ آپ بھر خلالی تھیں اور میں غلطی سے جو آپ کے بیچھے تھا آپ سے مکرا گیا۔" دہ اور کا بھی تیز تیز بولنے نگا اور رومیصہ کو جیپ کر گیا۔ رومیصہ بھرسے اینے خیالوں 'افسانوں کی دنیا میں بہنچ بھی تھی جہاں ہیروا بی ٹیوو در کھا آپ اور اور کی بن دنیا میں آپ ؟" اور کے نے چنگی بہرائی اور رومیصہ کو اصلی دنیا میں آپ ؟" اور کے نے چنگی بہرائی اور رومیصہ کو اصلی دنیا میں واپس لے آیا۔

"جائی اور رومیصہ کو اصلی دنیا میں واپس لے آیا۔

"جائی اور رومیصہ کو اصلی دنیا میں واپس لے آیا۔

"جی اچھا سوری ..." رومیصہ نے سعادت مندی کے سارے ریکار واقع کر کھا۔

"حسارے ریکار واقع کر کھا۔

"کے سارے ریکار واقع کر کھا۔

''جاؤنااب مجھے بھی جانا ہے کلاس ڈھونڈنے۔''وہ آگے نکل گیااور رومیصداسے جاتا ویکھتی رہی لیکن پھر خیال آیا اور اپنی کلاس ڈھونڈنے کے لیے آگے بردھ

عبار كون 185 اير ال 2016 ( الم

سائے کو ہے جین رومہ صدر از جلد کر جانا جاہتی تھی۔ وہ کھر بہتی ' بہتیج کیا اور بے صبری ہے ناجیہ کا انظارِ كرنے لكى سناجيہ كے كھر آنے ہى روميصورنے اسے گھیرلیا۔"ارے سالس تولینے دو بھن کو کوئی بھاکی توسیس جارہی نا۔ ۱۰می نے ڈانٹا۔

و دو منیں نا بہلے میری بات سے گی۔ "بچول کی طرح ضدی-تاجیہ اس کے پاس بیڑھ گئی۔

"اف تاجی... آج گادن برای برا کزرا-"رومیصه نے داستان سنانا شروع کی۔

ودكيول... كيول كيامواجهوتا كياتفاج بيرد كے سامنے تمهاری ہیروئن بنن کی مٹی بلید ہوگئی اور کیا۔" ردمهصدنے مج دالاقصه كوشواركيا۔

''رومه صهداب تم كالج مين آئتي هوا دريليزيه نادلز کی ونیا سے باہر نکاو' خود کو ہیروئن نہ مجھو' ویسے تہمارے اس ہیرو کا تام کیا ہے؟" ناجیہ جواسے سمجھا رہی بھی مفوداس کڑتے کو بھی میرد کمہ میتھی۔

''یار اس کا تام عفان ہے' تام بھی کتنا احجا ہے تا' ویسے وہ و کھنے میں بھی برا انہیں۔" رومیصه نے مصندی آبیں بھری۔

"بىس.بىس.بېر*د*ىن صاحب<sub>ى</sub>اب آپ رومىيصىر بن جائیں اور جاگر آرام کریں' <u>بچھے بھی</u> کرنے دیں۔" رومهمه کی سوچ جیسی تھی وہ اس میں جی رہی تقى حقيقت سے دور ... جو كالج لا كف اس نے بر هى يا ديكهي تقى اسى كوذبن تشين كرليا تفاليكن بردن مجهرنه مجھ آلٹ ہوجا تا جس کی دجہ سے شرمندگی اٹھالی يريق-عفان مدميصه كوديكها ضرور تفاليكن دل بي مل میں ہنتا تھا' اس کی بے وقوفیوں پر اور دوسری طرف رومهصه منتظر محى كدبس اس سے بات كرلے يادوسى ہوجائے کیکن ایسا ہو ہی تہیں یا یا تھا۔ دن کزرتے چارہے تھے۔ رومیصد بھی براهائی کو لے کر سرلیں ہو گئی تھی۔ سلام دعاسب سے تھی کیکن دوستی اس کی

ممرہ سے ہی رہی مسلے دن سے .... آیک دن لا سرری

میں بک ایشو کرواتے ہوئے اس کی نظر اسلے بیٹھے

عفان بر مئی۔ اس کا ول جاہا اس کے پاس جائے

کئی۔ جیسے تیمیے کلاش میں جہنی کیکن کلاس شروع ہوچی تھی جس پر تیجرنے تھوڑا ساجھاڑا تھااوروہ سر جھائے کلاس میں آگئے۔اس کی نظرای لڑکے بربری اور حرانی ہے آئمیں کھیل کئیں۔"اف یہ میری ای کلاس میں ہے اور ای کے سامنے مجیرنے سناوی۔'' اے شرمندگی محسوس ہوئی۔

"ایکسکیوزی مس لیث کر-" سرعباون ردمهصه کوای طرف متوجه کیا۔

"جینسہ نی سرسہ" تھوک نگتے ہوئے رومیصہ

"أيك تو آب ليك آئي بين- دوسرا آپ كاوهيان کمیں اور ہے۔ میں پہلے ہی دن بردهانا شروع کر ما ہوں' ماکہ آپ لوگ فیملیٹر ہوجا میں کیلن۔ خیر آب كانام كيائي-"روميصدوركي تص-در سوری سرسه

"واث؟ مس ميں آپ كانام پوچھ رہاموں-"سر عبادنے ہاتھ باندھتے ہوئے بولا۔

"سرب آئندہ ایسائیس ہوگا۔"رومیصلانے جیسے ہی کہا کیوری کلاس ہنے لگی۔

وسيس آب كانام بوجه ربامول مس يمال سب سے پوچھ چکاہوں' آپ ہی رہ کی ہیں کیا مہرانی کرکے اپنانام بتائیں گی، تاکہ نیہ مرحلے طے پائے اور پڑھائی ے سلسلہ واپس جوڑا جائے۔"

". کسدرومیصستام ہے۔" ولاكنه... تواب برمطالي يه توجهوي ادر سيس جومين بتارہا ہوں۔" سرعباونے پڑھانا شروع کیا۔ جیسے تیسے كلاس حتم مونى كيكن بهريرا ئيويث كالجح تھا' يهال ايك ہی کلاس ردم میں سب سبعی کٹس ہوتے تھے 'اس لیے سب دہیں بیٹھے رہے۔ ایک ایک کرے کلامز ہوئی رہیں اور ردمیصد کسی نہ کسی لیکھر کے دوران فیجر ک ڈانٹ کھاتی۔بریک کے دوران اس نے ساتھ بیتھی اسٹوڈنٹ سے دوستی کرلی۔ چھٹی تک دونوں ساتھ رہیں اور ون کا اختمام ہوگیا۔ بورے ون کی رواواو

🔑 ابنار کون 180 اپریا 2016 😪



# 

= distant

پرای ٹک کاڈائر یکٹ اور رژیوم ایبل لنک ہے۔ 💠 ۔ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹک کا پر نٹ پر بوبو ہریوسٹ کے ساتھ ایہائے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اجھے پر نٹ کے

> المنهور مصنفین کی گنگ کی مکمل رینج الگسیشن 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ ♦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کواکٹی ہی ڈی ایف فائلز 💠 ہرای کِک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائنجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سيريم كوالثي، نار مل كوالثي، كميرييدٌ كوالثي 💠 عمران سيريزا زمظهر کليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری کنکس، کنکس کو بیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیاجا تا

واحدویب سائٹ جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ ٹلوڈ کی جاسکتی ہے

اڈاؤنلوڈ نگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں ۱۔ ستروہ سریں احراب کو ویسٹ سائٹ کالنگ ویکر منتعارف کرائیپر

Online Library For Pakistan



Facebook

fb.com/paksociety



باہر الیکن دل نے آڑھے ہاتھ لیااور قدم خود بخود عفان

کی جانب بروسے لکے وہ اس کے پاس جاکر کھڑی

متمنا ہے؟"عفان نے اسے دیکھا اور بوچھا۔ رومهصدف اشات میں سرملا دما۔

بیٹھونا!اس چیئر پر بیٹھناممنوع شمیں ہے۔"عفان كالي ويعوالا انداز تها

"بدىمىنرىسە بىندە بىيارىسى بھى تو كىمە سكتانھانا-" رومیصہ نے دل میں سوچا۔ آخر کو ناول جیسا ہیرو بجھی تھی عفان کو۔

"ميرامطلب كه خاص ہے؟"

''تم کیا یہاں باتیں کرنے آئی ہو؟''عفان نے بے

« مبین میں تو تمهار نے لیے آئی ہول۔ "رومہ صد نے آیک دم کمااور مند پرہاتھ رکھ دیا۔

ودكيا يكيامطلب يعفان كي حرب بحياتهي-"ميرامطلب تنهيس ديكي كريبان آگئي تھي۔سوجا تھوڑی دریا تیں بھی ہوجائیں کی پڑھنے کے ساتھ ساتھ\_"رومیصدی سمجھ میں نہ آئے کہ کے کیا۔ "اجھا۔ جھ سے باتیں کرنے آئی ہو وہ بھی لا سرری میں ؟اس سے احجماہم کینٹین میں مل کیتے۔ عِفان نے جس انداز میں کہا رومہصد کولگا وہ سنجیرہ

"تمهارا وماغ خراب موكيا ہے؟ ميں تم سے باتيں کروں گا؟ تم سے نو دوستی بھی نا رکھوں ہوہنہ..." عفان پیر کمہ کراٹھااور چلا گیابا ہر-

''کوئی بات نہیں روی ڈیری۔ ناول کے ہیرد بھی تو ایسے ہوتے ہیں 'پند کرتے ہیں لیکن جتاتے نہیں نا' انا كاسكله ٹائے..."روم، صدف خود كو تسكى دى۔ وہ مِرُاسِ حَبِّهِ موجود ہوتی جہاں عفان ہو تا اور عفان جڑ

ناجیہ ہی سمجھ رہی تھی کہ شاید رومیصد کا بھوت اتر کیاہے تب ہی دہ جیپ جیپ رہتی ہے اور بس بلس میں تھسی رہتی ہے کیکن رومیصہ عفان کے خبالوں

ان کے امتحانات شروع ہو گئے تھے اور مقابلہ تھا' چونکہ سب انتھے اسکولزے آئے تھے تو اپنی سابقہ یوزیشنز بر قرار رکھنے کے لیے جی توڑ محنت میں سب

"میری ناولز کی ہیرو تنیں تو ہر فن مولا ہو تی ہیں' براهانی میں ایسی ہوتی ہیں کہ ہیرد کو بھی مات دے دیے اور بیمال میں ہول۔ میرا ہیرو اف... دیسے ناولز کے ہیرہ بھی ایتھے پڑھے لکھے تو ہوتے ہی ہیں کیر میرا کیا بوگا-"رومه صدين مات ير نكايدايي بي دنيايس كم سمجے مہیں آرہاتھاکہ کس طرح ممنوقع ملے اوروہ عفان سے بات کرے۔اسی سوچ میں اسے ایک ترکیب مل ہی گئی کھانے کی تنہیں ہیرو سے ملا قاتوں

د مبیلوعفان....<sup>۳</sup> انتظے دن بریک میں وہ عفان کی وليك كي طرف آئي۔

"جی میڈم کیئے۔"عفان نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ رومیصہ تو اس کے مسکرانے پر ہی کھو

"داوہلومیڈم! بید کیا آپ کی ہاری ہے 'بات کرنے کے بعد کھو جانا؟ 'عفان نے صبر کے دو گھونٹ ایسے اور

وروری وہ مجھے تم سے کام تھاایک "رومیصد

د کیا گام تھا؟" "جھے یہ ٹابک سمجھ نہیں آرہا۔" رومیصد نے

د تنهارا دهیان کلاس میں ہو تاہی نہیں ہے توسمجھ

ع باناسكو**ن 18** الرب 2016 🗧

کسے آئے گا؟ الکول میں بھی البی ہی تھیل کیا؟ عفان نے مسنح بھرے انداز میں پوچھا جس پر روميصدفقط مسكرادي

"ویے اگر تم جھے بریک میں ہی کھے اہم ٹاپکس

و کیوں؟ میں نے کیا ہے جاب شروع کردی ہے کہ ميذم رومهصه كوروزونت دون اورير هاول؟" د خعفان دل میں تو تمهارے لڈو بھوٹ *رہے ہو*ں کے کیکن بس میہ تمہمارا ایٹی ٹیوڈ ہے۔" رومیصد نے

''پلیزیاً ر.... اب دوست کے لیے اتنا بھی نہیں

"دوست....احچها واقعی.... چلومان جا تا بهون کیکن ر زلٹ اچھانہ آیا تو دوستی حتم... ڈن؟"رومیصدانے تاولز کی طرح نیوش والی ٹرک آزمائی تھی جس پر عفان راضی بھی ہو گیا تھا۔رومیصد خوش سے پھولے تہیں ساری تھی۔اب روز بریک میں پڑھانی بھی ہوتی نوک جھونک بھی ہوتی۔عفان بھی رومیصدے اب ایکی طریقے سے بات کر تا تھا۔ بھی بھی روڈ ہوجا تا تھا کیکن رومیصد پھر بھی تاریل رہتی۔ امتحانات کی وجہ ہے بات جیت کم مورای تھی سیلن ایک دو سرے کوموبائل تمبروے رکھا تھا بحس کی وجہ سے کھرجاتے ہی فون کالز میسجز ہونے لکتے اور وجہ بردھائی ہی ہوتی تھی لیکن ناجيه كويه بات تجمي الحيمي تهيس لكي-

"روی۔ یہ سب کیا ہے میری جان؟" تاجیہ نے بس سوال کیا۔

، رس یا۔ «کمیاسب؟"رومهصدنی استجمی میں پوچھا۔ ' دیم مارا وقت موہائل پر لگی رہتی ہو اور جب يوجهون تووه لركامو تاب-"تاجيه في وهيمي آدازمين

''وولڑ کا نہیں عفان ہے 'ہم پر هائی کرتے ہیں فون یر۔"رومیصد نے کلیئر کرناجاہا۔ "دیہ کون ساطریقہ ہے پڑھائی کا؟" ناجیہ نے

الم الله الله المستكلم كيا يه اب من لوع ميس عفان کو پیند کرتی ہوں'اس کیے میں اس سے بات كرتى ہون بردھائى كے بہانے ہی سمى - بال ميں بيہ كرتي بيول أب بولوكيا كرلوگى؟"

ودحمہيں بيد لگ رہا ہے كيم تم كوئي واقعی ناول كى ہیردین ہوا دربیرسب کرکے تم بچھے جمانا کیا جاہتی ہوکہ تم سیح موسی غلط؟ مت بھولومیں تمہاری برسی بمن ہوں عمے نیادہ سمجھ بوجھ رکھتی ہوں۔" تاجیہ نے

دو حمیں تاولز سے چڑہے کاراموں سے بھی منفی نقطے ہی نکال لاتی ہو 'تم ان سب کی دجہ سے منفی سوچ ر کھنے کی ہواور پھھ تہیں۔"رومیصبانے جی دوبرو

'دستہیں اندازہ ہے'تم نے جوابھی بات کی ہے وہ كماكياب؟"تاجيدنيوسىبات شروع ك-" 'ان سیس نے اسے پورے ہوش و حواس میں رہ کریہ بات کی ہے اور عفان بھی مجھ سے بیا رکر ناہے ' بس وہ جنا تا تنہیں ترکا ہے تا کیسے کے گا۔ایے شاید ہیہ کے کہ میں نہ برا مان جاؤل یہ" رومیصد خیالی بلاؤ بنانے میں اتن آئے نکل چی تھی۔ تاجیہ نے رومیصہ كو معتمجهانا جِمورُ دما تقاروه كيا مستحجماتي اور كتنا مستحهاتي \_ بقول رومیصد کے ناجیہ تو رکھتی ہی مفی سوچ ہے۔ ون و ماہ کزرتے جارے تھے۔عفان کی رومیصم سے بہت اچھی بلکہ مہری دوستی ہو گئی تھی وانوں ہمہ وقت ساتھ یائے جاتے تھے۔ پورے کانج میں اس بایت کا چرچا تھا لیکن دونوں کو اس بات کی فکر نہیں میں۔ رومیصہ خود پر رشک کرنے کی بھی کہ عفان اس کے ساتھ ہے وہ بھی اس سے بیار کر تا ہے سکین جتا تا مہیں تو دو مری طرف عفاین کے دل میں کیا ہے ہیہ بات رومه صبه مهامی ہی ہمیں کھی۔

ومعفان ایک سال گزرگیا۔ ہم کتنے نزدیک آگئے نا ایک دو مرے کے کمال تو ایک دو مرے سے بات

ج ابنا كرن 188 اپريل 2016 ج

Seellon:

بھی نمیں کرتے تھے اسمیس یاد ہے جاری کمی ہیوٹی بکس کا تیار کردہ

ملاقات؟"رومه صهدنے لینٹین میل کافی بیتے ہوئے یاو ''ہاںیا دے۔"عفان زیر لب مسکرایا۔

SOHNI HAIR OIL

そびかんけんころとが - ことがりと

الون كومغيوط اور يحلوارينا تا ي

全上しないいけんいかん 像 يكال منيد

ارموم عى استمال كيا جاسك ي-

قيمت-1000 روپ



سويرى بسيرال 12 برى بى نون كامرك بادراى كاتارى كرمواعل بهت مشكل إل لهذار تموزي مقداره مي تيار مودا عيد بيد بالاارش یاکی دومرے شریس دیتیاب اس کرا جی می دی فریدا جاسکا ہے،ایک يى قىت مرف - 1500 دوسايد، دوس عشروالدسى أورى كرد جشرة بارس من مكوالين ، رجشرى معكوات والمعنى آوراس حاب عيمائي.

2 ياران 2 ---- 2 الماري عادي الماري ا 4 يكون £ 100 ما عدد المحافظ على المحافظ ع

8 يكون كے ..... 1000/ دوي

نوند: الى ش لاكر كالديك بارير تال إلى..

منی آڈر بھیجنے کے لئے حمارا ہتہ:

يوفى بكس، 53-اورتازيب ماركيث، سيكترفكوردا يم العدياح رود، كراجي دستی خریدنے والے حضرات سوپنی بیٹر آٹل ان جگہوں سے حاصل کریں عونی بلس، 53-اور تلزیب مارکیث سیکافوردا مجامے جناح رواد کرا جی كتيدوهمان وانجست، 37-اردوادارك ي فان فر: 32735021

وتعفان تہماری مسکراہٹ بہت ول کھاتی ہے ميرا-"روميصى نے ايك دم اے باتھ پر ہاتھ ركھا-''بیر کیا کررہی ہو؟''عفان نے ہاتھ ہٹایا۔ "ايهاكياموكيا؟ صرف الحربي توركها تعااور احجهامين جانتی ہوں۔ ابھی تک میں نے اظہار تہیں کیااور تم نے بھی شیں کیانا؟ اس کیے تہیں یہ عجیب لگانا۔ ردمیصدای رومس جودل جاہے بولے جاری تھی۔ د متم ہوش میں تو ہو <sup>6</sup> کیا بول رہی ہو؟<sup>60</sup> عفان وہاں ے اٹھ کرجائے لگا۔

"وسیس نے ایسا کیا کمہ دیا عفان؟" رومیصه الحِلِيانَ - بِدْ نُسْ بِاتِ كَا أَظْهِارِ؟ ذِراسْنَانَا بِينْدُ كُروكَيْ ثَمْ؟" عِفان نے کھڑے کھڑے یوجیما۔

'تبیٹھ جاؤ۔۔۔ آرام سے بات کرتے ہیں تا۔'' روميصه كويبشين مين بيرسب عجيب لك رباقفااب ''کیوں ہاتھ بکڑتے ہوئے کچھ شیں ہوا اور اب کمہ رہی ہو بیٹھ جاؤ۔"عفان نے ابرواچکاتے ہوئے

' معقان کیا ہو گیا ہے؟ اچھا ناراض نہ ہو' میں گمہ دی ہوں'میں تم سے بیار کرنے لگی ہوں۔بس اب خوشِ؟''رومیصہ نے ایک ہی سانس میں آئکھیں بند

"واث؟ آريو آوت آف يورمائند (كياتمهارا دماغ خراب ہے؟) ہد كيا بولے جارہى ہو؟ بيار؟"عفان تقريبا "جيخاتھا۔

''عفان آرام ہے بولو' سب بیٹھے ہیں یہاں۔''

دمس رومیصد بهلیات توبیر میں جو تمهارے ساتھ ہوں تاوہ صرف اس کیے تھا کہ تم پھھ سد هرجاد ' یر هائی کی طرف آجاؤ'نہ جانے تمہارے دماغ میں کیا فتور بھرا ہوا ہے ' میں تو تم سے ہدردی کرنے چلا تھا

و ابنار کون 189 اپریل 2016 🗧



ہو آا وہ مجھو کہیں کہیں حقیقت بھی موجود ہوتی ہے لوسائد میں تلخیال بھی ہوتی ہیں ہمیشہ تو خوش آئند اختيام نونهيں ہو گانا؟ کہانياں پڑھونوان کو دماغ ميں بٹھانے کے بجائے ان میں سے اچھی باتیں سیکھواور بری باتوں کو ایسے دماغ میں رکھو کہ جیسے اینے آپ کو بیجانا ہو۔ کوئی بھی چیز بری سیس ہوتی کیلن اس کام کا کرنا اس كا طريقة كاراس كارزلث برامو بھي جائے تو بھي سبق ملتا ہے۔تم ابھی جھوئی ہوان چیزوں کواپنے اوپر حادی ند ہونے دو۔اب جو ہونا تھا ہو گیا ، بمترے خور کو

تاجيه كى بات روميصه منجهي يا نه منجهي ليكن ول ر کھنے پر کون نصیحتوں کو سمجھنا جاہتا ہے؟ وہ واقعی بدل ئٹی تھی۔اس نے بڑھنانو نہیں جھوڑاافسانوں کو'نہ اس دنیا ہے ناطہ تو ڑا آلیتہ اب ہر چیزبر مصنے لگی تھی اور محسوس بھی کرسکتی تھی۔اس نے جو جھی کیانادانی میں کیااور اب خود کو بردمار کرنے کے لیے ان ہی کمانیوں ہے وہ سبق لاتی ہے۔

> بياري ي لزكي تفي بی محصر میلی می مسمی خوابوں میں مخیالوں میں اكثر كھوئى رہتى تھى كوئى مدير سبا كوئى ايناسا سعى كر تانفيحت تھو ڈي جو

جو جھڻڪ جاتي لزجاتي تقمي **Downloaded** From بربات بيسي Paksociety.com حفاموحالي س

لیکن تم تواسے پتا میں کیا ہجھنے لگ المرية بالته ريك است سنائ جارياتها-نيه کوئی فلم نهيں چل رہی'نه کوئي بيہ ڈراما که لڑکا ادِ کی کالج میں ملے 'ووستی ہوئی اور بیار ہو کیا۔ ہماری عمر ے کیا یہ سب بجھ کرنے کی؟"عفان بہرحال کمہ تو ليخج ربا تفاليكن جس انداز ميس كمه رباتها 'وه رومه صه مكا ول و کھارہا تھا۔

"مدردی؟" رومیصدے گھٹی گھٹی آواز میں

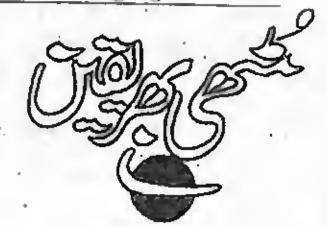
''ہاں اور کیا؟ بیہ سیب میں ہمدردی می*س کرر*ہا تھا کہ کہیں منہیں ایبانہ لگے کہ تم کم ترہو 'لوگ تم ہے دوستی نہیں کرتے کوئی بات نہیں کر تاتو چلواب بندی خود آگراتنا کمررہی ہے توبات کرنے میں دوستی کرنے مين حرج مين أير تم توسية

عفان اے خقیقت سے روشیاس کروارہاتھا۔جس بات كوده الججهج انداز ميس يردهتي يا ديلهتي يا ايخ خيالات میں جمع کرتی آئی تھی۔ اس کا منفی پہلوجس سے وہ نفرت کرتی تھی' نہ سمجھنا جاہتی تھی' آج وہی پہلو عفان اسے بتارہا تھا۔ ناجیہ بھی اسے بھی مجھانا جاہتی تھی۔ اس وقت کینٹین میں ان دو کے علاوہ بھی کانی لوگ تھے۔اے برالگ رہاتھا' نہیں برا کیوں لگے گا؟ عفان نے ہتک آمیز انداز میں جو کچھ کہا سب کے سامنے اس کانداق سابن گیا تھا۔ سب اسے دیکھ رہے ہے اور وہ ابھی بھی اینے کسی ناول کی کہانی کوسوج رہی تقی که ایبابھی ہوا تھا کیا کہیں؟

جو بھی تفاعفان اے ببند بھی نہیں کر نابہ تواس نے جمادیا تھالیکن اب ۔۔ اب رومیصدی اس کاول؟ اس کے ناول؟ اس کے افسانوی دنیا ' دہاں کے لوگ' وہاں کی محبت وہاں کے ہیرو سب کچھ اسے برا لگ رہا تھا۔وہ کس حال میں گھر بینجی وہ ہی جانتی تھی۔ مرجھایا ساچرہ جب ناجیہ کے سامنے آیا تب اس نے کی کہا۔ ''میری جان ... میں نے حمہیں مسمجھایا تھا' کہا بھی تھا۔ یہ سب چھوڑوو 'ان میں کھھ تہیں رکھا۔ تم بے شك بيرسب يردهو الهيس للمجھو ان ميں سبق موجود

بانار **كون 190 ايريل 201**6

# www.Passaciety.com



تا فلي

اسے جاتا دیکھ کروہ پاگل آدی ہی اس کے پیچے ہو

الیا۔ ڈر کے مارے کوٹر کو اپنی سانس رہی جمسوس

ہوئی۔ اسے پیچھے آباد کھ کرکوٹر نے دوڑلگادی۔ اسے

ہماگیا دیکھ کروہ آدی ہی مریٹ دوڑنے لگا تھا۔ کوٹر

نے ایک لیجے کو مرکز اپنے اور اس آدی کے درمیان

فاصلہ دیکھنا چاہا اور اس تیجے وہ کسی چیز میں پاوگ اسکے

نادرسے منہ کے بل کری تھی۔ فرش سے نکلا

اینٹ کاکوتا اس کی بیٹانی میں نگا تھا اور دہاں سے خون

اینٹ کاکوتا اس کی بیٹانی میں نگا تھا اور دہاں سے خون

اینٹ کاکوتا اس کی بیٹانی میں نگا تھا اور دہاں سے خون

ادی دوشن روشن بھار آباس کے مر پہر چا گیا تھا۔

کوٹر کی آنکھیں خوف سے پھٹ گئیں۔ اس آدی

کوٹر کی آنکھیں خوف سے پھٹ گئیں۔ اس آدی

دورت سے دوشن سے میں منصور تر تمہارا منصوی وہ دوران سے دوشن سے میں منصور تر تمہارا منصوی وہ دوران سے دوشن سے میں منصور تر تمہارا منصور وہ دوران سے دوشن سے میں منصور تر تمہارا منصور وہ دوران سے دوشن سے میں منصور تر تمہارا منصور وہ دوران سے دوشن سے میں منصور تر تمہارا منصور وہ دوران سے دوشن سے دوشن سے میں منصور تر تمہارا منصور وہ دوران سے دوران سے دوشن سے دوشن سے دوشن سے دوشن سے دوران سے

وہ خص ہاتھ سے ای طرف اشارہ کرتے ہوئے بچوں کی طرح بولا۔کوٹر کوانی حالت یہ رونا آنے لگا۔

درونا نہیں ... رونا نہیں میں سب کو بنا دول گا روش انجھی ہے مٹھو گندا ... " تھو ' تھو وہ نہیں ہے تھوکنے لگا کوٹر کو اس کی لالیعیٰ باتیں ہمچھ نہیں آرہی تھیں۔اس کاڈر کچھ کم ہوا تھا اس نے اٹھ کر کیڑے جھاڑے اور ہاتھے سے بہتا خون صاف کرنے گئی۔ اس یاگل کی نظراب خون ہی بڑی تھی۔ اس پر گویا وحشت طاری ہوگئی۔

''خون ۔۔ خون وہ نور 'نور سے چلانے نگا۔'روش خون ۔۔ مٹھو گندا۔'' وہ پھر سے بے ربط الفاظ بول رہا تھا۔ کوٹر کو وہ اب کافی بے ضرر سالگا۔ ایک افسوس، بھری نظرڈال کے وہ گلی میں مڑگئی۔ بے چارہ پاگل اس نے زیر لب کما تھا۔

# # #

باہرزوری بارش برس رہی تھی۔ موسم گی دن سے
برہم تھا۔ شام ڈھلتے ہی آسان کے تیوربدل سے جاتے ،
ساری رات چھا چھم بارش برسی رہتی۔ ایسے میں
نجانے کیوں ول خوامخواہ اواس ہو جا آ اوجہ سمجھ میں نا
آئی۔ انسان بھی موسم کے ساتھ جڑا ہوا ہے۔ مرھر
ہوا چلے توول خود بخود جھومنے لگتا ہے۔ آم کے بیڑ میں
جھولا ڈالنے کو مجلنے لگتا ہے اور آگر بارش برسے تو
بھولا ڈالنے کو مجلنے لگتا ہے اور آگر بارش برسے تو
بھولے بھولے
بھولے تا ہے کو مجلنے لگتا ہے۔ بارش مسلسل کھڑی پر
بسرے عم یاد آنے لگتے ہیں۔ بارش مسلسل کھڑی پر
دستک دے رہی تھی۔ روشن نے اٹھے کے کھڑی کھول

ابناركون 192 ايريل 2016 <u>كون</u>

کرے بین ایک وم سے اندھیرا عود آیا۔ بجلی چمکی تو جند کموں کے لیے منظرواضح ہو جا تا بھر اندھیرا چھا جا تا۔ انالی ساتھ والے کمرے سے نکل کر بچن سے دیا سلائی لینے گئیں۔ سرنایا سفید لباس میں ملبوس سفید دودھیا بال۔ کسی بھٹی روح کی طرح آیک کسے کو نظر آئیں بھرغائب ہو گئیں۔ دروازے یہ دستک ہوئی تقی لیک نیارش کے شور میں بچھ سائی نادیا۔ اب کی بار دروازہ با قاعدہ دھڑ دھڑ ایا گیا تھا۔ روشن خیالوں سے بار دروازہ با قاعدہ دھڑ دھڑ ایا گیا تھا۔ روشن خیالوں سے بار دروازہ با قاعدہ دھڑ دھڑ ایا گیا تھا۔ روشن خیالوں سے

دی۔بارش کی بوندس جواب نگ کھڑی ہے ہر تھاری کو کرک تھیں راستے کھلنے پر اندر جلی آئیں۔ جیسے بجلی کی کڑک سے سم کر جائے بناہ ڈھونڈ رہی ہوں۔ تبر ہوا کے ساتھ آئی بارش کے بانی کی بوجھاڈ نے روشن کو سر آبا بھگو دیا تھا۔ کیکن وہ وہال تھی کمال۔ میکن وہ وہال تھی کمال۔ جادر یوں بھڑ پھڑا نے لگی جسے کوئی شھا پر ندہ تھیں سے نگلنے کو بے آب ہو کو نے بیسے کوئی شھا پر ندہ تھو ڈی دیر پھڑ پھڑائی اور گل ہوگئی۔ میں رکھی میزیر سمع تھو ڈی دیر پھڑ پھڑائی اور گل ہوگئی۔



روش نو کسی کھو تھی ابھی او دہ کر بوں سے کھیلنا باہر آئی کھڑی ہے باہر کادروازہ صاف نظر آ ٹاتھا۔ "اس دفت كون آكيا-"انالي بزيرط في بحو كي التفيس-بارش کے پانی سے غرارے کو بچاتی سنبھلتی باہراً دروازے کی جانب آئیں۔

و کون ہے۔ "انابی کی آوازمیں سوال کم غصبہ زیادہ تھا۔ باہر عمل خاموشی جھائی رہی شاید ان کی تحیف آداز ماہر تک نہیں بینی تھی۔انہوں۔نے وروازہ کھول رہا۔ باہر کھڑے شخص کود مکھ کروہ پھڑکی بن گئی تھیں۔ بکل ایک لیجے کو جیکی تھی۔ بس ایک لیجے کو روشن کو اس کا چرو نظر آیا تھا۔ بارش میں بھیلے کھڑے اس شخص کو وہ جموم میں بھی بہجان کیتی اس کا پورا وجوو آند عیوں کی زدمیں آگیا تھا۔ ہیں سال ہے اس کے وجود يرجى برف ايك ليح ميس بكهل عمي تهمل يقركي موست میں حرکت ہوئی تھی۔ ای چیوں کورونوں ہاتھ سے روکتی روشن نیچے بیٹھتی خلی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو کی جھڑی لگ گئی تھی۔ مت بلايا كرو تكاح توث جائے گا-"

میں سال جوانی کے <u>کھلتے</u> نوخیز جذبوں کو اس نے کسے حالات کی برف کی سل تلے دبایا تھاوہ جانتی تھی۔ این طرف استحتی مسنح بحری نگاہوں نے کیسے کیسے سین حِيْمِكُنَّى كِيا تَعَالِيهِ بَهِي صرف وه اي جانتي تقي-تماشاريكهنا بهت دلجیب تھیل ہے۔ تماشا بننا کیا ہو تا ہے ہیے بھی صرف وہ ہی جانتی تھی۔ ہیں سالِ مہلے ابا کے کیے گئے ایک فیلے نے اس کی پوری زندگی جھلسا کے رکھ وی

ہے روشن وہ روش کمال رہی تھی جس کی شرار تول سے بورا کھر مخطوط ہو تا تھا۔جس کے لبول پر ہنسی کے فوارتے بھوئے تھے جو سارا دان گھر کے ایک کونے سے دو سرے کونے تک چکراتی رہتی تھی جمہی اس وبوارے لکی کھڑی ہے تو بھی اس منڈریسے تھلی ہولی بیرول میم راے جھولے جھوکی۔

چھوڑ کے امال سے کھانے کی جھوٹی مولی چیزیں بنانا سکھ رہی تھی۔ جانے ابا کے من میں کیا آئی کہ اس کو اسفندیارے نکاح کی دوری میں باندھ دیا۔

اسفندیاران کااکلو تا بھتیجاتھا۔ان کے مرحوم بھائی كى نشانى اجھى يحصلے مهينے تواس چودھوال سال لكا تھا۔ الیم بھی کیا جلدی رو ' رو کے روش نے آ تکھیں سجالیں۔اسفندیاراس سے آٹھ سال برا تھا سمجھ وار تھا۔ روش بھی ایک دوسال میں سمجھ دار ہوجائے گی ويسے بھی ہم كون ساابھى رحقتى كررہے ہيں۔اباكى منطق بي نرالي تقي اسفنديار كودواب بهي بيائي جان ہی کہتی تھی۔اس کی سکھیاں تھی تھی کرنے لکتیں۔ <sup>و</sup> مشنواب وہ تمہارا بھائی جان نہیں ہے اے بھائی

"بعائي نا بلاوس توب باتى جان -"وه لب سيمينج كئ شرمے کال سرخ ہوگئے۔ سارى دوستى بىسى سەلوث بوت بويغ تلتىس-اسفندیارنے آگے برام کے ساکت کھڑی اتاجی کے پاؤں جھوٹے وہ ال بھی نایا ئیں۔ان کے سامنے ان كى بنى كامجرم جه كابوا تعالى السينة وسات خون بهي معاف ترسکتی ہے لیکن ای اولاد کے قابل کو کیسے بخش سکتی ہے اور اسفیدیار نے تو روشن کو جیتے جی مار ڈالا

"دو ... ش ... ع كريس كتف سالول بعد اس نے لبول سے روش کا نام لیا تھا۔ وہ اسے بھولا تہیں تھا۔ بھول ہی تو نہیں مایا تھا۔اسے بھلانے کے کیے وہ كى برس دربدررما تعالى اس ايك تام سے يحيا چھڑانے کے لیے سیلن وہ ناکام رہا۔ دو کو صفرے ضرب دوتو متیجہ صفرای آیاہ۔ جار کو صفرے ضرب دو تو بیجہ پھر صفر ای آئے گا۔وہ جی تمام عرصہ مختلف چیزوں کو صفرے ضرب دیتا رہا تھا۔ شادی ہیجے ''گھر' نوکری' ضرب روش اور نتیجہ اس کے سامنے تھا۔ روش کو وہ اپنے رماع ہے نکال نہیں پایا تھا۔ آخر کاروہ تھک کمااس نے جو ژاتو ژبند کردی۔اس کی امریکن بیوی نے طلاق

بناركون 194 ايريا 2016 🗧

تفی اور منصوان کی ساتوس سیلی- دہ نمو سے ایک سال جھوٹا تھا اور کسی سائے کی طرح ان کے ساتھ رہتا تھا۔ ان کے سارے کام مٹھوکے سرہوتے۔ چھپ جمب کے اہلی منگوائی جاتی کیریاں توڑ کے دہ ان کے ساتھ چٹخارے لے لے کے کیریاں کھا تا۔انابی و مکھ

لیتیں تو ضرور جھاڑ بلاتیں-<sub>ع</sub> ووه تولوکیال بین مضو تیری کیون مت ماری می ہے۔ اتن کھٹی چزیں ناکھالڑی بن جائے گالو بھی کسی دن-"انالی کی اس منطق بروہ کھی کھی کرنے لکتیں-مٹھوکے کان پیر جوں بھی نارینگتی۔ وہ اڑکا تھالیکن مبھی کسی کوبیہ بات محسوس ہی نہیں ہوئی۔ مٹھوان کے ہر رازمیں شریک تھا۔ نمو کے ساتھ مٹھو کا آنالازمی تھا تا آ آاتو محفل بیمیکی بیمیکی سی لگتی اسے با قاعدہ بلایا جا آ۔ وہ بورے محلے کی رپورٹ فٹافٹ سنا آ۔ کس کے گھر میں کیا ہوا۔ مطلے بھر کی ساس بہوؤی کی چیج جے اسے خوب معلوم مھی۔ شادان کے سربر گومر کیسا ہے اور رشیدی بیوی نے اسے سرراہ کیوں سوٹیوں سے بیٹ ڈالا۔ منھوکو معلوم تھااور اس کی ربور شک کی وجہ ہے ان کے بورے گروب کو گھر بیٹھے بٹھائے محلے بھرکی داستان سننے کومل جاتی تھی۔ تیز تیز جھولا جھولتی صفیہ نے حیرت سے بت بے مٹھو کو و بکھا۔

"مٹھوسارے بکوڑے بھیگ گئے۔ جم کیول گئے ہو" صفیدنے جھولاروک کر آوازدی بت بنا مٹھو ہربراکر ہوش میں آیا۔ روش نے اٹھ کر مٹھو کے ہاتھ سے پکوڑے کیے اس کے ہاتھوں کی لرزش کو نہیں دیکھا۔ ا تنی چھوٹی چھوٹی باتوں یہ کون توجہ دے۔روشن نے شاير كھول كرد يكھااورمايوس ہو گئي۔

و جلیبی نہیں لائے۔ " روش کو بارش کے موسم میں جلیبی کھانا کینید تھا جیب کہ نمو اور باقی لڑکیاں یکوڑے شوق سے کھاتی تھیں۔مٹھواسے بتا ناسکا کہ جليبيال حتم موعمي تهين- يه اسي بيرير لوث كيا تكر والے کے پاس جلیبیاں ختم تھیں وہ پیدل بازار چلاگیا۔ اينے بييوں ہے ياؤ بھرجليبياں خريدس اور بھا كتا ہوا واپس آیا تھا۔اس نےلا کرجلیبیاں روشن کو پکڑا نس \_

اسفندیار جمال سے چلاتھا۔ وہیں آگھڑا ہوا۔ وہ ست ریکی چنزی کا آنجل لیے گھر سے بچھلے صحن میں دوستوں کے ساتھ کھیل رہی تھی۔سفید دودھیا یاؤں تیزی سے گول گول دائروں میں اٹھ رہے تھے۔ یا کل کی چھن چھن بارش کی بوندوں کے شور سے مل کے الوای گیت سا رہی تھی۔ البرائر کیون کی ہسی کی جهنكار بورے ماحول ير جهائى ہوئى تھى نىمواور دە بارش میں بھیکٹنیں دونوں بازو ' بھیلائے آسان کی اور دیکھ رہی تھیں۔ پارش میں اس کا لباس بھیگا ہوا تھا۔ سفید رنگت بر گرے سزرنگ كالباس آنگھوں كو خيرہ كررہا تھا۔ بارش کی بوندیں مسلسل اس کا چرہ بھگو رہی تیں۔ روش آنکھیں بند کیے مسکرا رہی تھی۔ نمو تھک کے آم کے بیڑیے نیچے بنی بینج پر باقی سب لڑکیوں کے ساتھ جا کر بیٹھ گئی۔وہ اپنا دامن نجوڑ رہی می جوہارش کے پانی سے بھیگا ہوا تھا۔

لے لی تھی 'نے ال کے ساتھ بی جلے گئے تھے اور

"روش اب آجاؤ بمارير جاد كي-"انالي في بادر جي خانے کی کھڑی ہے بچھلے صحن میں جھانک کر آواز لگائی۔ جیمیں لگے آم اور جامی کے بیروں کی وجہ سے الزكيان ان كى آنگھوں سے او تھل تھيں۔

در آرہے ہیں امال بس تھو رای در میں۔"روش یے وہیں کھڑے کھڑے جواب ریا۔ اسے بارش میں جھیکنا بہت اجھا لگتا تھا۔ گلالی جرہ دھل کے اور تکم کیا تھا۔ کالے ارداربالوں سے مسی جھرنے کی طرح بانی تیک رہا تھا۔ اس کی یا کیل کھل گئی تھی روشن جھک کراسے

ودبارہ بند کرنے گئی۔ مصور م کرم بکوروں کے شاہر کیے دوڑ تا ہواضحن میں آیا تھا۔روش کود مکھ کروہ ٹھٹک کررک تھا۔ مکمل جار حسن آج حسن کی دیوی بھی اے دیکھے شرواگئی تھی۔ وہ تو پھرانسان تھا۔ مٹھو بیقر کابت بنااے۔ دیکھ رہا

ایک ساتھ کھیلتے کورتے وہ سب برے ہوئے تھے۔ اس نے مجھی روش کو ہونکھ بھرکے نہیں ویکھا تھا ان میں او کا او کی کی کوئی تفریق نہیں تھی۔ وہ چھ لوکیاں

ابنار**كرن 195 ايران 20**16 🛊





روشن خوش ہو گئی۔ مضور واول میں اڑنے لگا كومعلوم ناموسكامتهوبدل كبانها- دهان كي سهيلي نهيس رہاتھا۔مٹھولڑ کابن گیاتھا۔

چار دن سے مصوبخار میں پینک رہا تھا۔ سب کا خیال تقابارش میں بھیکنے کی دجہ ہے اسے بخار ہو گہاتھا سردى لگ كئي تھي شايد-ان كي محفل ميس مھوكي تمي محسوس ہو رہی تھی۔ مٹھو نہیں تھا تو ساری محفل پھیکی پھیکی سی لگتی- دو تنین دنِ انتظار کے بعید آخر روشن اس کے سربر جا کھڑی ہوئی مٹھوسو تابن گیا۔وہ روش كا سامنا كرنے ہے كھرا رہا تھا اب بدلتے احساسات سے وہ خود ہی تھبرایا ہوا تھا۔ بخار تو ایک ممانہ بن گیا تھا۔ آگر روشن کو بیٹا جلا کہ میں اس کے بارے میں کیاسوچ رہا ہوں وہ تو میری شکل بھی نہیں ويلھے کی۔انی سوجول بیدوہ خود شرمندہ تھا۔

''کیا ہے مٹھواتنے دن سے بخار کابمانا کیے رہے ہو۔ ہم سب بور ہو رہے ہیں تمهارے بغیر عُدا کا واسطِه ہے اب اٹھ جاؤ۔"روش نے اس کے جربے سے ممبل مثایا۔ وہ آنکھیں موندے لیٹا رہا۔ روشن نے اس کی بیشانی چھو کر بخار دیکھنا جاہا۔ مشعو کولگانسی نے گرم کرم انگارااس کی پیشانی په رکھ دیا ہو۔

''کوئی بخاروخار نہیں ہے نا تک کررہاہے سالا کام ہے جان جھڑانے کے بہانے ہیں سارے" روشن نے خفگی سے نمو کو اطلاع دی نمونے بھی روشن کی دیکھا دیکھی اس کے سرکو جھوا واقعی وہ ٹھنڈ اہورہاتھا۔ ودمٹھواٹھو۔اب بید ڈرامے بند کروہم نہیں آنے والے تہماری باتوں میں۔" روش نے اس کا شانا ہلایا وہ جون کاتوں لیٹارہا۔ بالا خروہ دونوں تھک۔ ہار کے واپس

"روش ہے ..."اب کی باراسفندیا رنے کھے بلند آواز میں یو چھا۔ انانی نے سلے تونا سمجھی والے انداز

میں اسے گھورا چریکھ سمجھ کر سربلایا اور بیٹھک کی طرف جانے لکیں۔اسفندیار نے بریف کیس اٹھایا

بھیے چل ہوا۔ یہاں اسے کسی کو راستہ بنانے کی ضرورت مہیں تھی۔ان راستوں بروہ اتنی بار جِلا نَفاكَهُ ابِ آئَ مِينِ بِند كركِ بَعِي وه كُمرِي أيك أيك چیز کو چھو کر بتا سکتا تھا کہ کون سی چیز کہاں رکھی ہے۔انا لى نے اندھيرے ميں رکھاماجس مولا اور موم بي روش كردى-وەبلىك كراسے ايسے ديكھنے لكيس جيسے ان كے یاس بو گئے کو بچھ نا رہا ہو۔اسفندیار کوان کی نظروں کا سامنا كرناد شوار بورباتھا۔معافی كے وہ سازے الفاظ جو وہ بوراراستہ سوجتا آیا تھا جیسے کہیں کھو گئے تھے بردی مشکل ہے اس نے بولنے کی ہمت جمع کی۔ "انالى ميس آب سے معافی ..." انالى نے اس كى بات جيمين کاٺ دي۔ درتم میرے گناه گار نہیں ہو اسفندیا سے "وہ بہت

ٹھرے ہوئے کہج میں بولیں۔ دمعافی مانگنی ہے تواس سے مانگوجو گزشتہ ہیں برس ے تہمارے لوٹ آنے کی آس لگائے بیٹھی ہے۔" اسفندیارے ول برجسے جابک براتھا۔

"میں تہمارے کیے جائے کے کر آتی ہوں۔ تم کیڑے بدل لو۔۔ "انالی باہر جلی گئیں اسفندیارنے بیک کھول کے اندر رکھا واحد سویٹ نکالا ۔ وہ زیاوہ سامان ساتھ مہیں لایا۔اے بورالیفین تھاوہ وروازے ہے واپس لوٹا دیا جائے گااور روشن بتا نہیں وہ ہوگی بھی یا نہیں مبیں سال بہت کمباعرصہ ہو تا ہے۔اتناا نظار کون کرے گا۔ شایر روشن کی کہیں شادی ہو چکی ہو گ-اس نے بھی توا تناطویل عرصیہ بلیٹ کے خبر سیس کی الى موہوم ى اميد تھى جواسے وہال تھينج لائی تھی-روش کے نام کے ساتھ اس کانام جڑا تھا۔

اسفندبارنے وروازے پر دستک دی بیدورا زیامت مردانه وجابت سے بھربور محصیت سفید شرث سیاه وكيلون والاكوث مفاست سے جمائے محتے بال "نك سک سے تیاروہ کسی کو بھی ایک نظر میں متاثر کر سکتا تفا-وہ سرجھ کائے دروازہ کھلنے کا منتظر کھڑا تھا۔ کورث

ن ابنارن**کون 196 ایری**ا 2016 😸



اجازت چاہیے بہت لیٹ ہو گیا ہوں۔ راستے میں بھی آدها گھنشہ لک جائے گا۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا اباجی بھی سابھ می باہر نکل گئے۔ روش نے کب سے رک سالس خارج کی۔ کمرہ سونا سونا لکنے لگاتھا۔ دومٹھو۔ ارے اومٹھو کمال ہو؟ "روش دیوار سے جاریائی لگا کرچڑھی ہوئی تھی۔ کتنی ہی آوازیں دینے کے بعد بھی مٹھو کا کوئی ا تا پتا نہیں تھا۔ جاجی سمھو کی ای باور جی خانے سے ہر آمد ہوئیں۔ دوشنو مٹھو گھر میں نہیں ہے تنہیں کوئی کام ہے تو بناؤ وہ آئے تو کمہ دول گی۔" جاچی نے ووسیتے سے چرے ہے پیینہ یونچھا۔روش کاچبرہ اتر گیا۔ "جاجی میرارزلث آیا ہے مفورکو کمہ کر اخبار منگوانا تھا۔" وہ اترے جبرے کے ساتھ بول۔ اسے رزلٹ بیا کرنے کی بہت جلدی تھی۔اس کابس نہیں عل رہا تھا کہ آج ہی رزلت ملے اور اہمی وہ کالج میں دافلہ لے لے اس کے اندر کی اندر کیس بیرخواہش یل رہی تھی کہ وہ بھی اسفند بارکی طرح اعلا تعلیم فاصل کرے۔اتے رہ مے لکھے بندے کے سامنے وہ خود کو گنوار محسوس کرتی تھی اوپر سے اس کا بے بروا روبه پتانئیں کتنی روحی لکھی او کیوں کے ساتھ بیٹھتا ہوگا۔جبعی توجھے تظرافھاکے تہیں ویکھنااسے احساس متری ہونے لکتا۔ ''ماں یاد آیا وہ اخبار تو نموخود لینے گئی ہے بس آتی ہی ہوگ۔"جاجی نے سربد اتھ مار کر کہا۔ ''احیما بھے بنایا ہی نہیں کس کے ساتھ گئی ہے۔'' اسے تمویر غصہ آنے لگا۔ ودمتھو کے ساتھ اور کس کے ساتھ جاتا ہے۔ دونوں سیدھے تیرے ہی گھر آئیں گے۔ دیکھنا عاجی دایس بادرجی خانے میں گھس گئیں۔ دردازے پر دستک س کے روش نے جاریائی ہے چھلا نگ لگائی اور دروازے کی طرف کیلی۔ نموہی ہوگی۔اس نے ایک طرف ڈھلکے دوئے کو درست کرنے کی زحمت بھی ب ... "اسفند ما ركوسامن كفرا باكروه سنيا كني-

جانے سے سلے باتی ہے کی گام سے ملت میں مشورے کے لیے آیا تھا 'باپ کے مرحانے کے بعد اباجی نے ہی اس کے سربر دست شفقت پھیراتھا وہ انهيس جيانهيں باب ہي سمجھتا تھا۔اس كا يورا بجين یمیں گزرا تھا۔ چھوٹی سی کڑیا روش کے ساتھ کھیلیا تفا۔ میٹرک کے بعدوہ اپنے گھرشفٹ ہو گیا تھا اباجی نے بہت روکا لیکن وہ نہیں ماتا ہاں ان سے ملنے وہ تقریبا" دو سرے دن آ ماتھا۔اباجی کو بیٹے کی کی محسوس ہمیں ہونے دیتا تھا۔ روش کواسنے دل کی دھر کن تیز ہوتی محسوس ہوئی وہ دالان کے ستون کی اوٹ میں ہو ، کئی۔ اسفند مار اماجی کے کمرے میں جلا کیا۔ روشن اب سولہ برس کی ہو چکی تھی۔ اسفند کے ساتھ اپنا رشته اسے اب سمجھ آنے لگا تھا۔ کچی عمرے سارے خوابوں میں اس نے اسفندیار کے تام کارنگ بھراتھا۔ اس کا ہر سینا ای ایک بندے پر جاگر ٹھھر یا تھا۔ وہ خواب سنے لی تھی۔ون رات اسفند کے بارے میں سوچنے کی تھی۔ اے دیکھنے کے اسے سننے کے بہانے تلاش کرنے گئی تھی۔ دوسری طرف مکمل سكوت تفائآ كرتهين كوئى مرهز مبر تفاجهي تواسي نهايت بردہاری اور سنجیدگی میں جھیایا ہوا تھا۔ روشن بہانے ہمانے سے بیٹھک کے دروازے کے چکر کاٹتی رہی۔ وہ نمایت سنجیدگی ہے مو گفتگو تھا'روش کی طرف اس نے آنکے اٹھا کر شیں دیکھا 'وہ دل مسوس کے رہ گئ۔وہ بھلا بچھے کوں دیکھیں گے برے آوی جوبن کیے ہیں۔ مل بد ممال ساہونے لگا۔ آیاجی نے آہٹ س لی تھی۔ "روش بیا! اباجی کی آوازیر وہ وحرکتے ول کے سائھ اندر گئی تھی۔ "السلام عليم ... بي الإجي ... "ووانكليال جيان

لکی۔ شکل ہے ہی گھبرائی ہوئی لگ رہی تھی۔ اسفندیارنے نظراتھا کراسے دیکھا اور وصبے سہم میں

د بیٹااین ماں سے کموجائے نے آئیں اسفندیار کو

4 ابناسكرن 197 ايريا 2016 🔾



اس کے بول لابروا انداز میں لیے گئے دویے کو ایک طرف رکھتادیکھ کرنمو کوجیرت ہوئی۔ اسفندیارنے تاکواری ہے دیکھا۔ روش نے کھراکر "ردش تهمین رزلت نهیں دیکھنا۔"معمونے بھی ادرست نیا۔ در تنہیں کسنے کہانٹا دروازہ کھولنے کو۔"وہ غث

چونک کرروشن کی طرف دیکھا۔ ''وہ تو میں دیکھ چکی کب کی۔۔ "روش نے شرارت

"دہ میں سمجی نموہوگ۔"وہ گھبراکرصفائی دیے لگی سے ان دونوں کو دیکھ کر کما۔ - دونمونهیں تھی میں تھا....آگر میری جگہ کوئی اور ہو تا تو ۔۔۔ سولوگ آتے ہیں اماجی سے ملنے۔ حلیہ و بھوتم ا پنا- "وہ اب بھی برہم تھا روشن کی سٹی کم ہو گئی دوبٹا سر برلو تھیک سے۔ "اسفندیار نے دروازہ بند کیا اور بنيفك كي جانب برمه كيا-

اتنے عرصے بعد بولے بھی تو کیا۔ ان کے پاس میرے کیے صرف دانت ی ہوتی ہے۔ یکی جھتے ہیں مجھے۔"روش کی آنکھیں بھیگنے لگیں وہ کمرے میں جا

لرخوب روئی تھی۔ "روش بیٹی اٹھود کھی تمہارار زلٹ آیا ہے۔ بہت الشخص تمبرول سے پاس ہوئی ہوبد لومٹھائی کھاؤ۔"اباجی نے آیک گلاب جامن ڈیے سے نکال کراس کی طرف برمهايا وه الموسيقي-

"اباجی نمو آگئی کیا؟"روش نے گلاب جامن لے كر منه ميں والا اس كے جرے يرخوشي تھيل كئي تھوڑی دریملے کی ادائی جاتی رہی۔

د منمو کا توبیتا شیس اسفندیار آیا تھا بیہ مٹھائی بھی ساتھ لے کر آیا تھا کہ رہاتھا اباجی روش بہت ذہین ہے میں نے اس کے لیے ایک بہت اچھالڑ کیوں والا کالج دیکھاہے وہیں داخلہ کروائیں گے۔"اباجی کاچرو خوشی اور فخرے تمتمارہا تھا۔ روش کامنہ کھل گیاوہ ہونق بی اباجی کودیکھ رہی تھی۔

"اسفندیارنے میرے لیے سے سب کیا۔" وہ بے لیفینے سے ایا جی کے ہاتھ میں میٹرے مٹھائی کے ڈیے کو

ساتھ میں گرم جلیبیال بھی تھیں۔ روشن کو اب

"كيا"كب ... كيي ... "نموكامنه كل كياجرت ي وہ توسب سے بہلے گئی تھی رزلٹ لینے ایسا کون سا فرشتہ آگیا جواس سے بھی پہلے روشن کورزنٹ دے کیا۔ مسبح جب وہ جارہی تھی اس دفیت تک توروش سو رہی تھی۔ نموکے لیے سارامعاملہ تھی بناہواتھا۔ ''قبیح اسفند خود لے کر آئے ہتھے اور ساتھ میں

مٹھائی کاڈباجھی۔"وہ اتراکر بتانے لگی۔ ورسے کمہ رہی ہو۔" نمو کی آنکھیں حرت سے

اس کھروس اسفندیارے اسے مرکز بھی الی اسید نہیں تھی۔ مٹھونے اسفند بار کا نام س کے اپنی مٹھیاں جھینج لیں۔روش کے منہ سے اسفندیار کانام س کے اس کاخون کھولنے لگتا تھا۔اس کابس ناچلتا تھا وہ اسفندیار کاوجودہی ختم کردے۔

و مال اور كهدر ب منظروش بهت زمين سياس كا ایر میش شرکے بہت اچھے کالج میں کرواؤں گا۔" روش جیسے خود ابھی تک یقین شیس کریاری تھی۔وہ مٹھائی کا ڈبالینے گئی۔ نمو بے چینی ہے اس کا انتظار کرنے لگی۔ ٹیبل پر ایک طرف پڑا جلیبیوں کا ثنایر اوراخبار مٹھو کامنہ جڑا رہاتھا۔حید کی تیزلبرنے اسے این لیبٹ میں لے لیا۔

ديوانگي کي اصل وجه عشق لا جاصل ہے۔عشق جاہے والت کاہو خوام ول کاہو۔ عورت کاہواس کی أخرى منزل ديوا تكى ہے۔ ايسي خواہش جس كابور اہونا ممكن ناہو 'یا الی چیز کے پیچھے بھا گنا جو تقذیر میں نا لکھی معنی ہو' پاگل بن کا سبب بتی ہے۔ روش بھی اس کا عشق لا حاصل ہی تھی۔ اس سے محبت ہونے سے رزلٹ میں کوئی دلچین نہیں رہی تھی وہ توضیح والا واقعہ سیلے بھی وہ جانتا تھاروش اس کی نہیں ہے اذراس سے

ابنار **کون 198 اپری**ا 2016 🚼

محبت ہو جانے کے بعد بھی اسے یقین تھا کہ رو اس کی نہیں ہو سکتی ہہ سب کھے جانے کے بعد بھی وہ خود کوروش کوچاہے سے تہیں روک بایا تھا۔ شاید تہی تقدير كافيصله تقا- وه سب توكه يتليان تقيس- تار تو البين اور سے ہلائے جارے تھے۔

اس کی محبت میں شدت بردھتی جارہی تھی۔ روشن ي کی بیوی بھی وہ جانتا تھا کیکن وہ جتنا اس حقیقت کو لسلیم کرنے کی کوشش کر تا 'اس کی دحشت بروصنے لگتی - وہ تھک کیا تھا خود سے لڑتے لڑتے ۔ روش اسے صرف ایک احیها بجین کا دوست مجھتی تھی۔وہ اسفند یا رہے محبت کرتی تھی وہ کیسے اپنادل آس کے سامنے کھول کے رکھتا۔ وہ یقینا"اے مسترد کردی اور جو تھوڑا بہت وہ اس ہے بات کرلیتا تھاشاید وہ بھی بند ہو جاتاً۔ وہ جسب بھی ایزااور اسفند بار کاموازنہ کر ماخود کو بهت جفوثااور حقير فمحسوس كرثا البيكن اس دل كاكباكر ما جوایک ہی رٹ لگائے ہوئے تھا۔ وہ روش کے سامنے سلسل احجابنة بنية تھک گياتھا 'وہ دن بدن اسے خود سے دور ہوتی محسوس ہورہی تھی۔ آخراس نے ایک قیصلہ کیا وہ روش کے بغیر نہیں رہ سکتا اب وہ اچھا سویے یا برا اے ہر صورت روش جا ہے روش اس کی تھی۔اے اپنانے کے لیے وہ ہرمشکل سے گزر سکتاتھا۔ بہلی باربہ خیال آنے پر وہ خودسے بھی خوفروہ ہو گیا تھا لیکن آہستہ' آہستہ وہ اس بارے مين سويضے لگا تھا۔

يجي غمري خواهشيں اکثر جنوں بن جاتی ہیں آگر ان پر بردفت بندناباندها جائے تواہیے ساتھ بہت کھے بہاکر لے جاتی ہیں۔ منھو عمرے اس دھانے پر تھا جہاں خواہشوں کے ریلے بہتے ہیں۔ اچھابرا کچھ بچھائی نہیں ريتا-ايي خواهيول يربند باندهي مين ووبري طرح ناكام ہوا تھا۔اے ہیں پاتھادہ اسے ساتھ کسی اور کامقدر بھی تناہ کرنے جارہاتھا۔

رشیش "عاجی نے اسے آہستہ بولنے کو کہا۔ وہ ممکن تھا۔

موائيال ازنے لكيں۔وہ تھوڑى در كوركا۔

"آب ایک مرتبہ ان سے بات کرلیں۔" وہ اپنی ضدید اڑا ہوا تھا۔ جاچی کو اپنے بیروں کے نیچے نے للسكتي محسوس بوني-

زمین هسلتی حسوس ہوں۔ ''یا گل مت بنو مٹھوتم جانتے ہووہ ہال نہیں کریں ''یا گل مت بنو مٹھوتم جانے میں اوگوں کے سامنے کے۔خوامخواہ کیوں مجھے اس عمر میں لوگوں کے سامنے رسوا کرنے یہ تلے ہو۔ میں نے اگر انسی کوئی بات کی تولوگ بجھے باگل سمجھ کر پھرماریں گے۔اب بھی وقت ے سنبھل جاؤ اس آگ میں ہاتھ مت ڈالوسب کھھ جل کے راکھ ہوجائے گا۔"وہ ہاتھ جوڑ کرمنت بھرے لہجے میں بولیں۔

' دمیں نے بہت سوچاہے اس بارے میں اور کوئی راستہ نہیں ہے۔" مٹھو کے کہیج میں چٹانوں کی سختی

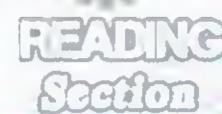
د میوی ہے وہ کسی کی۔ نکاح ہوا ہے اس کا اسفند یارکے ساتھ۔۔ "وہ عاجزی سے بولیں۔

''نكاح نوث بهي توسكتا ہے...'' يعنكار با بوالهجه مسفندیار کاتام س کراس کے متن بدن میں آگ لگ جاتی تھی۔

، 'کیول توڑے گی وہ نکاح۔'' جاجی طیش میں آکر بولیں۔ ''وہ بھی تمہارے کیے۔ تمہارا اور اسفند بار کا كوئى مقابلہ نہيں ہے۔ وہ مرلحاظ سے تم سے بمتر ہے۔" مامتانے ول پر بیتھرر کھ کراکلوتے بیٹے کو آمکینہ

دمیں اسے خوش رکھوں گا بہت جو وہ کھے گی وہ سب اس کے لیے کروں گا۔ اسفندیار سے برط افسر بنول گا۔ آپ ایک بار بات تو کریں۔" وہ اب الأكران لكا تقارجاجي نے بيلي سے اكلوتے ميٹے کو دیکھا۔ وہ سمجھ نہیں رہاتھا یا سمجھنا نہیں جاہ رہاتھا دونوں صور تول میں بربادی اس کامقدر تھی۔ کاش ماں اولاد كامقدراني مرضى سے لكھواتى توقه سوبار روش لا کراس کی جھولی میں ڈال دینتیں۔ کیکن پیے سب کہاں

· - نا ابنار کرن 199 ایریا 2016 ک



انتات عن الأكران سي انفاق كرر باتعا-ددمٹھو ہارا اور ال کا برسوں کا ساتھ ہے۔ بہت

عزت کرتے ہیں جاجی صاحب اور لی لی میری میں مرکر بھی ان سے میہ بات نا کمہ یاؤں گی۔ خواہم اول نے تہیں اندھاکر دیا ہے۔ میں اندھی نہیں ہوئی۔ میں جانتی ہوں میں مرکز بھی روشن کو تمہاری ہوی ...." چاجی نے نحیلالب وانتوں میں دہالیا۔

''استنغفراللد... ''جاجی نے کانوں کوہاتھ لگایا۔ ''تو بھول جا اے۔ مسمجھ بھی دیکھا ہی نہیں تھا اے اور اگر پھر بھی نہیں بھول سکتا تو چلا جا یہاں ے۔میں تیری جدائی سبدلوں گی کیکن تمہاری دجہ ہے کسی کی بربادی ہوتے نئیں و مکھ سکتی۔ جلا جا تنہیں میری مامتا کاواسطہ جلا جا۔"جاجی نے دونوں ہاتھ جوڑ کر سران پر نکادیا۔ جیسے بات کو حتم کرواب کااشارہ کیا

" محبک ہے بھرچلاجا تاہوں میری دجہ ہے تہماری عزت به حرف آناب ناتومین اس کھرے توکیا دنیا ہے ہی جلا جا آ ہوں۔ ہمٹھو ایک وم سے بھر کر باہر نکلا جاجی کولگان کاکلیجہ کسنے دبوج کیا ہو۔ ورمٹھو۔رکو جھلیا ناہو۔"وہ آدازیں دی اس کے

سیجھے لیکی تھیں۔ مٹھونے بادر جی خانے سے جھری کے کے اینا مازو کاٹ دیا تھا۔اس کی کلائی سے بہتے بھل کھل خون کو د مکھ کے جاجی کا کلیجہ دھک سے رہ

''میری بردی خواہش تھی ایک بار تمہاری تائی کے ساتھ اس یاک در کا دیدار کر آؤل۔اب تو آئے اور ہو ژھا ہوتا ہے۔ ہاتھ باؤل سے طاقت دن بدن کم ہی ہو كى پھريتا نهيں جاتا ہوتا ہو۔ "بيٹھک بيس اس وفت وہ یا کا فراد بینے تھے۔اباجی کے بول اچانک پروگرام سے وہ اداس ہو گئی تھی۔ تمو نے اس کے ہاتھ کو دیا کے وهارس دی۔ دھارس

اباجی اسفندیارے مخاطب تھے۔جو سرچھکا کے ان كى باتيس غور سے سن رہا تھا اور گاہے بكاہے كردن

''اسی دجہ سے میں نے اننی جھوٹی عمر میں روشن کا نكاح تم سے براهوا دیا۔ کھے بیا نہیں تھا كب بلاوا آجائے جوان بی کو کس کے سمارے جھوڑ کے جاتا۔اب تو دل کوسکون ہے کہ اوھرزندگی بوری بھی ہو جائے تو بیجھے کی فکر نہیں ہے۔"انہوں نے پھر گفتگو کا

"اباجی ایسی باتنس کیول کررہے ہیں ..." روشن روہائسی ہو کر بولی۔ اسے المال ایا کے دور جانے کے تصورے ہی گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ دمیں اسفندیار کے ساتھ اکیلی کیبی رہوں گی۔"موچ سوچ کے اسے چکر آرہے تقے۔ ابانے تو مد کردی چیکے جیکے تیاری کرتے رہے روش کو کانوں کا خبرنا دی۔ اور ایے تب بتایا جب جانے کاوقت آگیاتھادہ احتجاج بھی ناکر سکی۔ ''جھلیرے جانا تواک دن سب کو ہے۔ پھر حقیقت ہے کیا آنگھیں جرانا۔"اباجی نے اس کوسینے ہے لگا کر شفقت ہے اس کے سربر بوسہ دیا۔ روش کی آئکھیں بھر آئیں۔اباجی اٹھ کھڑنے ہوئے توسب ہی کھڑنے

"اسفند بیٹا تمہاری امانت تمہارے حوالے کرکے چارہا ہوں۔ بس ذرا خیال رکھنا ابھی ناسمجھ ہے کوئی غلطي بوجائے تومعان كرديناأكرونت مكتاتوميں با قاعدہ ر حقتی کرکے جاتا۔ زندگی رہی تو واپس آگر سارے ارمان بورے کروں گا۔"

''جی اباجی ... ''اسفندیار تابعداری سے بولا۔ اباجی نے روشن کو محلے لگایا نؤ کب کے رہے آنسو چھلک بڑے۔ انالی نے وہرون نصب حتیں بٹی کے بلو سے باندھیں اسے بمشکل چند باتیں سمجھ میں آئی

س بیٹااپ رونابند کروالٹدنے چاہاتوہم بہت جلد واپس آجائیں کے اور تمہارے ساتھ نمو بھی توہے نا اس کے گھر چلی جایا کرتاجب دل جاہے۔"ایاجی نے اس کی وُھارس بندھائی۔ ''اور ہاں اسفند سٹے کو شکایت کا موقع مت

ابناركون 200 ايرين 2016

CISCHOOL STREET

''اسے ''کھ نہیں ہو گائم آسکی رکھو۔'' روش نے نمو کے ساتھ ساتھ خود کو بھی تسلی دی۔

\* \* \*

سوا گیارہ ہے تک مٹھو گھر آگیا تھا۔ وہ ابھی تک غنودگی میں تھا روش کواس کی حالیت و مکھ کر رونا آگیا۔ چاجی کی حالت الگ خراب تھی۔ وہ شدید ذہنی صدے سے گزری تھیں۔مصولی اس حرکت نے انہیں نڈھال کر دیا تھا۔ نمو مال کو پنکھا جھلنے لگی۔ روش منھوکے سمانے بیتھی رہی۔ بچین سے لے کر اب تك اس كے ساتھ بتائے گئے سارے کھے اسے رلارے تھے۔مٹھوان کی سہلی تھا۔اس کادل لڑکوں کے کھیاوں میں کم می لگتا تھا۔ وہ گریوں کے گھر بناتیں مستھوسب سے آگے آگے ہو با۔ آم کے بیڑوں میں جھولے ای نے باندھے تھے بھاگ بھاگ کران کے سارے کام کر آ۔ بازار کے چکرلگا آ۔ مٹھوان کی تحفل کی جان تھا اور آج وہ اس حال میں۔ روشن نے اس کے بازو یہ بندھی پی کو وهرے سے جھوا۔ ''امان!''و، ہوش میں آرہاتھاشاید۔اس نے مال کو یکارا۔ جاجی ہے آلی سے اٹھ کراس کی طرف لیکیں۔ "مال صدقے بے ماں داری ۔۔ میرا بیز ۔۔ میرا سومنا۔"جاچی کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے دہ وبوانه دارمتھو کی بیشانی چوہے جارہی تھیں۔ ''ی<u>انی</u>۔۔''دہ مجشکل بول بایا تھا۔ نمو بھاگ کے یاتی لے آئی۔ لرزتے ہاتھوں سے بھائی کویانی پلایا۔ روشن ایک طرف کھڑی ہے سب دیکھتی رہی۔ مٹھونے چند گھونٹ بھر کر پھرے آئیس موندلیں۔ "اب لیسی طبیعت ہے تمہاری ..." روش نے ، آكر يوجيما - منصونے أن يكھيں كھول ديس جيسے وہ اى أيك آداز كالمتظر تفا-روش كاروبا روباروباس بالكل نیا تھا۔منھو کی آنگھیں بھیکنے لگیں۔ ہمتھونے دھیرے سے بکارا۔ روشن دوتم کھوڑی دریہ میرے پاس بیٹھ جاؤ ... میرا دل گھبرا

ان کیے جانے کے بعد دہر تک نمواسے تسلیاں وتی رای تھی۔ اسفندیار گھرلوٹاتو کھانا ٹیبل پر رکھاتھا۔ روش کے کرے کاوردازہ اندر سے بند تھا۔وہ نسکی کرکے اپنے كمرب ميں لوث آيا كھانا كھاكروہيں سوگيا۔ اسفندیار مبح سورے اتھنے کاعادی تھا۔اس نے ایے لیے جائے بنائی اور روشن کی جائے لے کراس کا وروازہ کھٹکھٹایا۔جواب ندارد۔۔اس نے مایوس ہو کر عائے والیں باور جی خانے میں رکھی۔ جاجی کوہدایات دے کروہ افس مے کیے نکل گیا۔ روشن کی آنکھ آٹھ بیجے کھلی۔ کوئی زور ' زور سے دروازہ بجارہاتھادہ ہڑ ہڑا کے اٹھی۔ باہرے نمو کی آواز آ رہی تھی اس نے دروازہ کھول دیا۔ نمو بہت کھبرائی ہوئی لگ رہی تھی۔ '' روش مٹھونے ....''اتنا کمہ کروہ رونے گئی۔ روش کے ہاتھ یاؤں بھول گئے۔ ''کیا ہوا مٹھو کو ... مٹھونے کیا... <u>''اس نے نمو کو</u> جھنجو رُدیا جو تواٹر سے روئے جلی جارہی تھی۔ ودم معونے خود کشی کی کوشش کی ہے۔ "ممونے بمشکل یہ الفاظ ادا کے تھے۔ دورکیا۔"روش چھٹی بھٹی آنکھوں سے اسے ویکھنے كَلِّي - " مُركبول ... "ا - يقين نهيس آرما تقام تهو بهلا الساقدم كيون المحائے گا- نمونفي ميں سرملائے لكي-" کھے تیا نہیں صبح مبح ای ہے کچھ جھڑا ہوا تھا بس\_ سین کسی کے دہم و گماں میں بھی نہیں تھا کہ وہ نے سرمانے رکھا دویٹا جیلتے ہوئے

ریتا۔ "اس نے کردان ہلا دی۔ اسفند

الفائي اور كارى مس ركھنے لگا۔

ابنار کرن 201 ایر ان 2016 🚼

رہا ہے۔ "معھو نے روش کا ہا تھ تھام لیا۔ باورجی خانے میں جاکردم لیا عامے شامن بر کھانے کے وو تین شار زرکھے تھے۔ وہ کھانا نکال کرائے

كرے ميں ہى لے آئى كنڈى چڑھائى كھانا كھاكروہيں

اس کی آنکھ کھلی تو مغرب کی اذان ہو رای تھی۔ اسفندیا رینے چارہائی صحن میں عین اسی جگیہ ڈالی تھی جهال اباجي كي جِأْرِياتِي والى جاتى تقى-اسفند تكيول كے سهارے میم دراز تھاریڈیو پر خبرنامیہ جیل رہاتھا۔ روشن كرے كى جو كست كے بيوں ج كو كو كاشكار كھرى تھی۔ آھے جائے یا وہیں جیٹھی رہے سخن میں ایک ہی چارہائی رکھی تھی کویا آس کے جیفنے کا کوئی بندوبست

"ارے رات کا کھانا بھی تو بنانا ہے۔"اے اجانک یاد آیا۔سبری تومنگوائی ہی نہیں۔ایا جی اور اماں ہوتے تھے تواسے یہ بھیرے پالنے کی ضرورت ہی محسوس میں ہوئی تھی۔اب سب کھھ اسے ہی کرنا تھا۔وہ ہمت کرکے اسفند مار کی چاریائی تک آئی۔ بو گئے کے کیے الفاظ ڈھوندر ہی تھی۔

"ارےروش تم کب آئیں۔" وه سيدها بوبيشا اسفنديار في ايك طرف كهسك كراس كے ليے جگہ بنائی۔

وسیں بیس تھیک ہوں۔"وہ تس سے مس تا ہوئی -"وه میں..." دونوں نے ایک سے الفاظ ساتھ شروع کیے بھرجھینپ کے حیب ہو گئے۔اسفندیار نے ہی ووباره بات شروع کی۔

وسيس تمهارے بى الحفے كا انظار كررہا تھا۔تم سے یوچھنا تھا رات کھانے می*ں کیا لے کر اوں حمہیں* جو یند ہووہ بتاود۔ "اسفندیا رئے ریڈ بوبند کیااوراس کے مامنے آ کھڑا ہوا۔اس کے لباس سے اٹھتی پر فیوم کی وهیمی وهیمی مهک روشن کومسعور کرربی تھی۔ دو آیپ سامان لے آئیس کھانامیں بنادوں گی۔" « تتهنیں کھانا بنانا آنا ہے۔ "اسفند مارنے بے ساخته کها۔ وہ تواہے بی سمجھ رہاتھا۔ روشن شرمندہ ہو

"روش السفند بار باؤ حمهيس بوجه رہے تھے ابھی۔"جاجی نے خشک کہے میں کما۔ روش اٹھ کھڑی ہوئی مصوفے آیک ناراض تطرمال پر ڈالی وہ جانتا تھاوہ جھوٹ بول رہی تھیں۔ درکیسی کھور مال ہے۔" مھونے نفرت سے سوج کے منہ دوسری طرف

پھیرلیا۔روش بھر آنے کا وعدہ کرکے گھر چلی آئی اسفند یار کے آنے کا وقت تھا اور وہ کھانا بھی بنا کے نہیں آئی

عاجی نے ایک شاکی نظر آسان پر دالی جیسے اپن بے بسی بیان کررہی ہوں اور وضو کرنے خلی کئیں۔ روش گھر میں داخل ہوئی اسفندیار اینے کمرے میں دونوں سرمانے کیے کسی گھری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کے سلام کرنے پروہ جونک کراٹھ بیٹھا۔ ''وعلیکم السلام ''کئیں تم ... ''اسفند یار نے بات

میں پہل گا۔ ''جی ۔۔۔'' مختصر جواب کے بعد وہ پھر خاموش ہو گئی تمجھ میں نہیں آرہا تفاکیا بات کرے۔اسفندیارنے ى دوبارة كفتكو كاسلسله جو زار

وسیں آتے ہوئے ہوئل سے کھانا لیتا آیا تھا تمہارے کیے کی میں رکھا ہے۔ میں نے کھا لیا ہے۔"وہ نری اور اینائیت سے بولا۔ روش کی نظریں بے ساختہ اور انھیں ایک کھے کو دونوں کی نظریں عکرا کیں اعظمے ہی مل روش نے پھر نظریں جھ کالیں۔ دو کھانا نہیں بنایا بھر بھی مسکرا رہے ہیں غصے توبہت ہوں مے اظہار میں کررے ضرور اباے شکایت لگائیں گے۔ کیا کروں معانی مانگ لوں ..." وہ اپنی سوچوں میں الجھی انگلیاں چھٹاتی رہی۔منہ سے بو گئے ' کھے کتاہے تہیں ۔۔ ''اسے یوں کھڑا و مکھ کر اسفندیارنے نرمی سے بوجھا۔ اسن ... نہیں تو ... " وہ سلیٹا گئی۔ اسفند نے

ابناركون 20 ايريان 2016 🚼

بمنویں سکیر کراہے دیکھا۔ جیسے اس کی حرکات کو

رعيرے ميں چاريائي پر بينظابازد ہے بندھي پئي کو گھور

"جی تھوڑا بہت بنالیتی ہوں۔" روش نے کسر تفسی ہے کام لیا۔ کھاتاوہ انجھا خاصابنالیتی تھی۔

اچھا ۔ میں تو مسمجھا انابی نے حمہیں اب تک کھانا یکانا نہیں سکھایا اور اب مجھے روز ہوتی سے کھانا لے كر آمّا يزيه كا- جلو خير بجيت مو كئي ميري-" وه مسكراہ ف دہائے اسے چھیڑنے کو بولا۔ روش جھینپ

"اجھا بتاؤ کیا کیا لاتا ہے۔ میں ابھی لے آتا ہوں آج ہم دونوں مل کے کھانا بنائیں گئے۔ "اسفندیارنے بے تکلفی ہے اس کے شانے برہاتھ رکھااور دو سرے ہاتھ سے اس کے چرے یہ جھولتی لٹ کو پیچھے مثاکر بشاش کہجے میں بولا -وہ روش اور این چے کھڑی تکلف کی اس دیوار کو آہستہ آہسِتہ حتم کرناچاہ رہاتھا۔وہ جامتا تھاروش اس کے سامنے کھل کربات کرے اس کے ساتھ کچھ شیئر کرے اس کے کیے ضروری تھا کہ ان وونوں کے چے دوستانہ فیضا قائم ہو۔ روشن کی آنکھیں حیرت ہے بھٹی ہوئی تھیں۔ اسفندیارے اس حد تک بے تکلفی کی اسے توقع شیں تھی۔

" بھی جھی کے آئیں جو آپ کو پسند ہو میں بنا دوں گ-"وه كىسىساكرىيىچىيە ئىل-دل دھك رھك كررہا تفا-اسفنديارنياته مثاليا-

ورتم ڈروگی تو نہیں اسکیلے۔"وہ بات بدل کربولا۔ "اب جلدی واپس آجائے گا-" روش نے بے قابو ہوتے دل کے ساتھ کما۔وہ سے مہیں کمہ سکی کے اسے ڈر نہیں گئے گا۔ کیونکہ وہ سچے پیچ کافی ڈربوک تھی۔

میں بس سامان لے کرائھی آتا ہوں۔اسفند ہارنے ایک کمری نظراس پر ڈالی اور کمرے سے بوالینے چلا لیا۔ روش نے صحن کی لائیٹس جلائیں۔ کیا کروں تمو کوبلاتی ہون۔اس نے دل میں سوچا اسفندیا رکے جلنے کے بعد دروازہ بند کیااور جاریائی تھسیٹ کرنمو کے سخن میں جھانگا۔ بورے سخن میں اندھیرا جھایا ہوا تھا۔ کسی نے ابھی تک بی نہیں جلائی تھی۔ مٹھو نیم

د دمثھو....او مٹھو...."روش نے اسے و مکھ کر آواز وی۔ منھونے چونک کراہے دیکھا اس کی بدلی نگاہیں روشن اندھيرے كى دجہ سے و كھ نہيں ياكى۔ "موے کرر؟"وہ معصومیت سے لول-دونہیں وہ گھرنیں نہیں ہے۔ کہجہ بدلیہ ہوا تھا روشن

"اورجاجي؟"وهريشان مو کئ-ووه بھی جنیں ہیں ۔۔ کیون کیا ہوا؟ امٹھونے اس کے کہجے میں چھپی پریشانی کو محسوس کیا۔

"اسفنديار كربرتهين بين- يجھے ڈرلگ رہاہے تمو ہوتی تو تھوڑی ور میرے ساتھ بیٹھ جاتی۔"وہ روہالسی

"اسفندباؤكمال كية"اسفنديار كانام لية معهوكا حلق تك كروا موكيا\_

وروه سووا لينے محت بين تھوڑي وريين واپس آجا كين كيه تب تك كوتي بيتھے۔ مضموكي أنكهون مين شعله ليكافقا-روشن دمكيمه نهيس

د میں آتاہوں تم ڈرومت۔"وہ اسے تسلی وے کر

اٹھا۔روش سرملا کرینیے اتر کئی۔

لائنيث اجانك سے جلى كئى تھى۔ روشن كى سانس حلق میں اٹک گئی۔ آس پڑوس میں لائینس روشن تھیں۔ شاید کوئی خرابی ہو گئی ہے پہلے ہی کیا کم لَقبرابث محى-لائيك كوجهي آج ہي خراب مونا تھا۔ یہ مٹھویا نہیں کمال رہ گیا۔وہ خورے بمکلام تھی۔ ول ہی ول میں آیات کا ور و کرنے کئی۔ ڈر کے مارے ول دُويا جا رما تھا۔ سحن ميں دُر لگ رما تھا وہ باور جي خانے میں آگر بیٹھ گئی جولها جلالیا اندھیرا کھھ کم ہوا۔ ول سینه بھاڑ کریا ہر نکلنے کو تھا۔ ایک سے ایک ڈراؤنے خیال آر<u>ہے تھ</u>ے

ن ابنار كون 203 ايريا 2016 ف



وروازے پردستک س کروہ البھل برای پینے نکلتے انطقے رہ ہوئی روشن کود بکی رہاتھا۔جودد ہے کی جگہ اپنے بازووک سی۔ سے خود کو جھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔

وہ عورت تھی ہیں سال گزر گئے تھے این آنسوؤں ہے اپنے وامن پر کیکے داغ دھوتے وھوتے۔ نیکن وہ روزاول کی طرح ای جگہ موجود <u>تھ</u>۔ سب کھھ ایک کمی میں ہوا تھا۔اسفندیار کی آواز س کے مٹھونے اس کارویٹا چھیٹااور دیوار بھلانگ گیا۔ اور اسفند بار کے دل میں 'ہمیشہ کے لیے شک چھوڑ گی<sub>یا</sub>۔ وہ میں توجاہتا تھا۔ روش این جگہ ششدر کھڑی رہ گئی۔اے سمجھ نہیں آرہا تھا مصوبے الی حرکت کیوں کی۔ سب ٹھیک ہو تا آگر وہ ایک شخص اس کا اعتبار كركيتا "نب دنيا كي انكليال شايد اس ير نا التفتيل-کیکن اس نے روش کا اعتبار ٹاکیا دو ایک دم ہے جار دیواری ہے نکل کرچوراہے پر آگئی تھی۔

کیا کیا نہیں ساتھا اس نے اینے کردار کے بارے میں۔ کیسی کیسی کہ جو نا اچھالی گئی تھی اس ہے۔ وہ خاموتی ہے سلتی رہی۔ پہلے بہل وہ بہت روئی تھی۔ چلائی مھتی اپنی صفائی وی تھی۔ کلام پاک اٹھا کے میں کھائی تھیں۔ سین اسفندیار نے پھر بھی اس کا لیمین نمیں کیا تھا۔ جاچی نے پیچمیں پڑ کراس کی جیائی کی گواہی دین جاہی تو اُسفندیارنے ہاتھ اٹھا کرانہیں تجھی منع کر دیا اور جب وہ مکمل خاموش ہو گئی تب اسفندیاراس کے پاس آیا تھا۔

''روش نے سراٹھا کر نہیں دیکھا۔ ''میں اگر مان بھی لوں تم بے قصور ہو پھر بھی میں منہ س وہ مقام نہیں دے یاول گاجو تمہارا تھا۔ مرد کے ول میں اگر ایک بارشک بدیرہ جائے تو تھی نہیں نکایا۔ اجھا ہے ہم دونوں راستے الگ کرلیں۔" روش نے حیب جاب سامان باندھا تھا۔ اسفند بار نے اسے بماوكبوراس كى خالەك كھرچھو ڑا تھااور تھى بليث كے تہیں دیکھا۔ بہا جلا ملک ہی جھوڑ گیا ہے۔ آباجی اور

''روشن میں ہوں مثھو دروا زہ کھولو۔''مثھو کی آواز ین کر اس کی جان میں جان آئی۔ بھاگ کر وروازہ کھولا۔ ''ا تنی ور کیول کی میری ڈرکے مارے جان نکل رای محی- اور سے لائید بھی خراب ہو گئے۔ منھوجیپ جاپ کھڑااے دیکھارہا۔اے بیل بت بناو ملیم کرروش کواس سے خون محسوس ہونے لگا۔ ''ایسے کیاو مکھ رہے ہو۔ دیکھو مٹھواس و**نت** میرا زاق کا بالکل موڈ نہیں ہے۔ جھے ڈرانے کی کوشش میت کرد-" وہ اندر ہی اندر ہولے ہولے لرز رہی تی-مٹھولس سے میں تہیں ہوا۔

وہ بہت سوچ سمجھ کر یہاں آیا تھا۔اس کے علاوہ اس کے پاس کوئی جارہ نہیں تقیا۔ اس کے سامنے اس کی محبت کھڑی تھی۔اس کا اٹھایا ایک قدم اے تباہ كرنے والا تھا۔ وہ أيك عورت تھى سارى عمراني بدتای کاداغ وھوتے وھوتے مرجاتی کوئی اعتبار تاکر تا۔ کوئی نااپنا ماجاہے وہ کتنی بھی بوتر کیوں ناہو۔ایسے میں وہ آگے بردھ کراہے اپنالے گا۔ کیکن کیاوہ اس سب کے بعد مجھے قبول کرے گی۔ یا میرے وجود پر تھوک کر علی جائے گی۔ وہ فیصلہ نہیں کریا رہا تھا۔ کیکن اتنا تو اسے لیتین تھا کہ اگر آج اس نے یہ موقع مخوا دیا تو وہ ماري عمركے ليے روش كو كھووے گا۔ اور اسفنديار اس نے دل ہی دل میں اسفندیار کومونی سی گالی ہے نوازا۔ہمیشہ کے لیے روشن کواس سے دور لے کر جلا -62-6

دونہیں روش میری ہے صرف میری۔"وروازے 121.06

''روش ''' اسفندیار نے اندھیرے میں وہکھنے کی كوشش كي-جب تكاس كى أنكهي اندهيرے سے مانوس ہو تمیں۔ایک ہیوالا تیزی ہے وبوار بھلانگ کے بھاگ کیا تھا۔ اسفندیار کے ہاتھ سے شاپرز جھوٹ

ابنا*م كون (201 اير إن 2016 في* 

ال گرلوث آئے روش انہیں لی پی کی۔ کس سے فریاد کرتے اسفند ہار کو بھی بد دعا قاد ہے باتے۔ زبان انکار کردی بیس بیس کی طرح انکار کردی بیس بیس کی طرح انکار کردی ہے مجم لیے دنیا سے بھی بچوں کی طرح بالا تھا۔ ایا جی بیم لیے دنیا سے بی رخصت ہوگئے انالی نے تسبیح میکڑ کی اور روش کی سانسیں سولی پر انگ

於 於 於

اسفندیارنے کیڑے تبدیل کر لیے تھے۔ سروی کا احساس قدرے کم ہوا۔انالی نے گرم گرم بھاپ اڑا آ چاہے کا کپ اس کے سامنے رکھا۔

وہ اب جھی خاموشی کالبادہ اوڑھے ہوئے تھیں۔ خاموشی نے زیادہ طول پکڑا تو اسفندیار نے ہی بات کرنے کی کوشش کی۔

دوکیسی ہیں آپ ... "اسفندیار نے موم بی کی پہلی روشنی میں ان کے جھربوں بھرے چرے کو آزردگی سے دیکھا۔ وہ جس انا ہی کو چھوڑ کے کیا تھا وہ ان سے میسر مختلف تھیں۔ گلائی رنگت مضبوط جسم 'وہ دیکھنے سے بی کشمیرن معلوم ہوتی تھیں۔ گزرے وقت نے ان بر گھری چھاتے جھوڑی تھی۔

قربیسا جھوڈ کے گئے تھے وہی ہی ہوں۔ تم نے تو مار نے میں کسر نہیں جھوڈی تھی۔ دیکھو پھر بھی ذندہ نے کا کی۔ "ناچاہتے ہوئے بھی ان کی زبان سے شکوہ بیسل گیا۔ اسفند بار کو احساس ہو رہا تھا اس نے ایل عزیز ترین ہستیوں کو وہ دیا تھا جو کوئی و شمن بھی نا دہتا۔ ابا ترین ہستیوں کو وہ دیا تھا جو کوئی و شمن بھی نا دہتا۔ ابا جی اس کی وجہ سے دنیا ہے ہی رخصت ہو گئے تھے۔ ابالی دنیا ہے کئ کھیس اور روشن وہ تو ذندہ ورگور ہوگئی تھیں اور روشن وہ تو ذندہ ورگور ہوگئی تھی۔

روش کو جھو ڈکر جانے کے بعد اس بر آشکار ہواتھا کہ وہ اسے تاکردہ گناہوں کی سزاوے آیاتھا۔اس کادل ہر لمحہ گواہی دیتارہاتھا کہ روشن اک دامن ہے۔اس کا ضمیر ہروقت احتجاج کر ہارتا۔ ہمیر کی اس خلاس سے وہ تنگ آجا ہا۔ وہ ہر مل خود کو یقین ولا ہا رہتا تھا کہ وہ روشن سے نفرت کر ہا ہے۔ وہ بے وفا تھی گناہ گار

المی اس نے حودا سے رکھے اتھوں بکڑا تھا۔ لیکن دل ہربات کی نفی کر دیتا 'سب دھوکا سب آنکھوں کا فریب تھا۔ روشن ایسی تھی، یی نہیں۔ روشن کا معصوم چرہ آنکھوں کے سامنے آیا۔ وہ جلانے لگیا اسے بھولنے کی ہر کوشش ناکام گئی تھی۔ گھرشادی نیچے وہ مسلول کے ساتھ انصاف ناکر بایا تھا۔ کسی بے گناہ پر برکرداری کا الزام لگا کروہ کیسے شکون سے جی سکتاتھا۔ برکرداری کا الزام لگا کروہ کیسے شکون سے جی سکتاتھا۔ ہر اس نے دل کے سامنے بار مان کی۔ وہ وابس لوٹ ہر اس نے دل کے سامنے بار مان کی۔ وہ وابس لوٹ آیا تھا۔ اسے سکون کی تلاش تھی جواسے اس وقت ملتا جب روشن اسے معاف کرتی۔

، مب روس دروش کمال ہے؟''اس نے بہت عقیدت سے روش کانام لیا تھا۔

"اناجی کے کہاں جاتا ہے ..."اناجی کے کہتے میں ہے بایاں کرب تھا۔

بیوں رہے ہے۔ ''مرکھ سے ملے گیوہ…''اسفند میار کے کہجے میں التجا تھی۔انالی نے ٹھنڈی سانس بھر کر سرملایا اور ہا ہم جلی

بارش کی شدت میں مزید اضافہ ہوا تھا۔ آج جیسے
اس نے بھی سب بچھ جل تھل کرنے کی تھائی تھی۔
روش گفنوں کے گر دبازد کیفے ابھی تک بے بقینی کے
عالم میں جیٹی تھی۔ تو کیا وہ بچ کچ لوٹ آیا تھا۔ ہیں
مال سے وہ روز کھڑی میں کھڑی گئنی ہی دیرچو کھٹ پر
نظریں جمائے رہتی تھی۔ بہت طویل انتظار تھا۔ اتا نی
اسفندیار سے کوئی امید نہیں تھی۔ وہ تو اس کی طرح
اسفندیار سے کوئی امید نہیں تھی۔ وہ تو اس کی طرح
ایک پتلا تھا۔ اس نے وہاں آس لگار تھی تھی جمال سے
دوری ہاتی تھی۔ روشن نے اپنا معاملہ رب کے سپرد کر
دیا تھا۔ اور اسے پورا بھین تھا اسفندیار آیک ون لوٹے

ایک باروہ آگر میری ہے گناہی کا ثبوت وے دے اکد میں انی نظروں میں سرخروہو جاؤں۔"وہ گر گراکر وعاکرتی۔آیک عرصے ہے اس کی جان سولی پر لککی ہوئی مقی۔اور آج بالا آخروہ لوٹ آیا تھا۔

دردازے پر کھنکا ہوا۔ کمرے میں اندھرے کی وجہ

🚭 ابنار کرن 2015 اپر ل 2016 😪

یک مارف کھڑا تھا اباجی کے سامنے آگھڑا ہوااس کا چرو تناہوا تھا۔ مٹھونے کلام یاک یہ ہاتھ رکھاتو بہت سے لوگوں کی دھر کن چند کھوں کے لیے تھم سی گئے۔ پتا نهیں وہ کیا کہنے والا تھا۔ روش کی قسمت کا فیصلہ اس كاداكيك يخيندالفاظن كرناتها-

ودم مھو مہیں میرے دورھ کا واسطہ سی بولنا۔" جاجی نے کڑک کر کہا۔ مٹھو کا ہاتھ ایک کمھے کو کانیا

دمیں فتم کھا تاہوں اس کلام پاک کی کہ.... "وہ رکا -روش کی سائسیں رکنے لکیں۔

''اس رات روش نے جھے خودِ اپنے گھر بِلایا تھا۔ وہ گهربر اکبلی تھی اور اسفند باؤ بھی گھربر نہیں ہے۔'' منھونے ہاتھ ہٹا دیا۔ روش بدحواس ہو کراس کوہاتھ بٹاتے ہوئے ویکھ رہی تھی۔ مٹھواس کے ساتھ بیہ رے کیسے کر سکتا تھا۔ روشن کولگاوہ گندگی کے گڑھے میں کر گئی ہے۔ جمال سے جاہ کر بھی عمر بھر تا تکل یائے

«مثقو آئے بھی بولو۔ مثقو آئے بتاؤ کیا ہوا تھا۔" روش انانی کے ہازوؤں میں تڑپ رہی تھی۔ "بے غیرت ... "ایا جی کا ہاتھ اٹھا اور اسے ساری دنیای نظروں میں بے اعتبار کر کمیا۔

در نہیں آباجی نہیں ہیہ جھوٹ بول رہا ہے۔ "وہ محلنے

ماجی صاحب منھوالی وس فتمیں بھی کھالے اس کا کوئی اعتبار حہیں۔ میں ماں ہوں اس کی مجھے پتا ہے وہ جھوٹا ہے۔ میرالیفین کریں ۔"اباجی چلے گئے تھے جاجی رہلیز تک ان کے پیچھے کئی تھیں کیکن انہوں نے کئی کی ناسنی۔

"منھو تجھ سے غدا ہوتھے تونے آج اس نمالی ہے تہمت لگائی ہے۔ میں سمہیں مجھی معاف نہیں کروں گ- آج سے تومیرے کیے مرکبا۔"جاجی جلال میں آ كريوليس-ممھوكى وجه سے وہ اتالى سے تظريس ملانے "روش ..." اندهرے میں اک مانوس سی آواز

ے انال اے دیکھ نہیں یائی تھیں سیلن وه جانتی تھیں وہ اس دفت کیا کر رہی ہوگی۔ ''وہ آگیاہے روشن۔''انالی کے کہتے میں تھبراؤ تھا۔ روش نے کب سے سینے میں اس مانس خارج کی \_ جيے طویل قيد کے بعد آزادي کايروانه ملامو-

عمر قید کے قیدیوں کو طویل قید کے بعد جب رہائی ملتی ہے تووہ کتنی ہی دریا جیل کے دردازے یہ کھڑے حیب عاب سوچتے رہتے ہیں کہ اب کمال جاتا ہے۔ ان کے عزیر رہتے وار ان کے بغیر صنے کا ڈھنگ سیکھ عے ہوتے ہیں اور اب ان کی کہیں جگہ نہیں ہوتی۔ ''اے اتنی علظی کا حساس ہو گیاہے۔ ہو سکے تو تم تھی ایسے معانب کرود۔"انانی آج اس کی ولیل بن کر

''معاف کر دول۔'' روشن بر*یردا*ئی۔ اس نے ہے یعینے ہے مال کے الفاظ دہرائے۔ وداس کی جگہ کوئی بھی مردہو ناوہ بیں کر نا معاف كرنے كے معاملے ميں مرد ذات بہت كم ظرف ہو ما ہے۔ وہ تو چربھی لوٹ آیا ہے۔ کوئی ادر ہو ماتوشاید بھی تا آیا۔جب باپ ہو کر تمہارے ایانے اعتبار تاکیا

روش کے چرے یہ ایک لمحہ آگر تھر کیا۔اباجی نے اس سے کوئی سوال جیش پوچھاتھا۔وہ کلام پاک لے آئے تھے۔متھو کوبلایا گیاتھا۔

تسیم اینے بیٹے ہے کہواس کلام پاک برہاتھ رکھ کر محوای دے کہ جو چھ اس نے کما ہے وہ سے تھا۔ میں تسم کھا تا ہوں کہ اگر روشن کا قصور ہوا تو میں بوری زند کی اس کی شکل نہیں دیکھول گا۔" اباجی کا چرو شدت جذبات سے سرخ ہو رہا تھاوہ بہت صبط سے کھڑے تھے۔ان کابس جلتاتوہ مٹھواور روشن دونول

"واجی صاحب میں قسم کھاتی ہوں تہماری کڑی بے قصور ہے۔"جاجی آگے براھ کر ہولیں۔ " مجھے تہماری نہیں تہمارے بیٹے کی گواہی کے قابل بھی تارہی تھیں۔ 🥸 🗯 عالم منهوجو سرجه كالهجد سرو تفاله منهوجو سرجه كائ

ابناسكون 2016 ايري 2016 (



ابھری روش نے سانس روک کی۔ وہ ہم من کوش بی ہوئی تھی۔ جس ایک کمھے کااس نے برسوں انتظار کیا ہماں سے مشات تقعاروه آن بهنجا تقعاب

" بجھے بتا ہے تم مجھے معاف نہیں کردگی۔میراقصور بت براے اور معانی کالفظ اس کے آگے بہت جھوٹا ہے۔ میری بس اتن التجاہے۔ میرے کیے کوئی سزا نجویز کردوایے ضمیرے کٹرے میں کھڑا ہو ہو کر میں تھک چکا ہوں۔ بچھے سزا سنا دو۔ "اسفند یار ہاتھ جوڑے کر گڑا رہاتھا۔ روش کا جرا خاموش سے بھیکتارہا - بھی تووہ الفاظ بھے جن کو سننے کے لیے ایک عرصے ے اس کے کان ترہے ہوئے تھے۔ آج اس کی تمنا بوری و گئی تھی۔اسفندیار کےالفاظنےاسےانی ہی تظرول میں معتبر کردیا تھا۔

''جب جانتے تھے کہ میں بے قصور ہون میں نے آپ سے کوئی بے وفائی نہیں کی تھی۔ پھرلوث آنے میں اتنا وقت کیوں لگایا۔" روشن کے کہیجے میں بے

يايان د كه بول رہے تھے۔

دمیں ڈر آفقاتهماراسامناکرنے سے انابی اور اہاجی ے نظریں ملانے ہے اپنی امانت وہ میرے خوالے کر کئے تھے آور میں اس کی حفاظت تاکرسکا۔ میں تمہارا كناه گار مول روش موسك تو مجهد معاف كردو- ميس نے مہیں شدت ہے جاہا تھا تمہاری معصومیت تمہاری یا کیزی سے عشق کیا تھا۔ شاید اس کیے تمهارے کرداریز اٹھتے چند جھنٹے بھی میں برداشت نہیں کریایا تھا۔ سزا صرف تمهارے حصے میں مہیں آئی میں نے بھی سزا کائی ہے تم سے استے برس دور رہ کے۔ میں گزرے برسوں کے ایک ایک کیے کامداو اکردوں گا بجهے ایک بار صرف ایک بار موقع دو۔ تمهاری ساری محرد ميال ميں اينے دامن ميں سميث لول گا-بولوميرا ساتھ دو کی تا...."اسفندیار نے اس کا آنسوؤں سے دھلا چرہ ہاتھوں میں تھام کر بوچھا۔ روش نے مسکراکر اثبات میں سرملایا۔اسفندیارے اے اسے این بازدوں میں سمیٹ لیا۔ بادل چھٹ میکے شے جاند بادلوں کی اوست نكل كرمسكران لكا\_



رن 2016 ايا 2016 و Sugar





ودمكركيون؟"شامه كے منه سے جيرت سے نكلا۔ "بس-جب ہے میں نے ناحیہ کی انتج پیج منٹ کا اے تب سے مجھے ایک انسلط ی ایل ہورای ہے۔ یو نوشامہ!انگیج منے ایک لڑی کی زندگی کا ایک بہت برا الونٹ ہو تا ہے۔ کسی کے ساتھ جڑنے کابرملا اعلان لڑکی کو کتنا کانفیڈنٹ آور، آسودہ کردیتا ہے ، تم اندازه نهیں کرِسکتیں'اب دیکھنا ِناحیہ جب کالج میں انگیج منٹ رنگ ہین کر آئے گی تواس کے اندازو اطوار ہی اور ہوں گے۔ اس کی منگنی کی فوٹو گر انس جب سارے کالج میں پھریں گی تواس کی اتراہ ہ ویکھنا آج اس کی ساری فرینڈز مرعو ہوں کی۔ جو ناحیہ کے منگیتراوراس کی سیرال کی سج دھیج کوانی آنگھوں ہے دیکھیں گے۔میری کتنی شدید خواہش ہے کہ اسی قسم کا ایک فنکشن مارے گیر بھی ہو مگر ۔" بولتے بولتے عربسہ کی آواز بھرا گئی تھی۔ شامہ آئکھیں بھاڑے اے بولتاویکھتی رہی۔ پھرچند ٹانھے بعد چل کر بیڈ تک آئی۔عربسہ کاماتھا بیا رہے جوم کراسے بازو پھیلا کرخود ے لگالیا۔

"مائی گاؤ اعرب اتم ایسے نصول کے کیمل کسن کا كب سے شكار ہو كئيں۔ ميري جان۔ مثلني كوئي ايا اہم اور برا ابونٹ نہیں ہو تاجس کے ہونے یہ انسان فخرمیں مبتلا ہوجائے اور نہ ہونے نیہ انتائی أحساس كترى كاشكار-"عربسه كے بال ہاتھ ہے سلجھاتے ي شاميرات مخصوص ميشه اور نرم لهج ميسات

"ایی این ترجیحات ہوتی ہیں مہمارے نزدیک منكنى جتنا غيراتهم فنكشن ب ميرے لياتابى اہم

"ارے اید کیا؟تم ابھی تک تیار نہیں ہو میں؟" شامہ باتھ کے کرجو بنی واش روم سے باہر نکلی توجیرت كاجه كا كهاكرره كئي تهي-عربسه جول كي تول بازولزيائ بے زار صورت کے ساتھ بیڈید میتھی ہوئی تھی۔ خوب صورت بليك كلر كاذيزاننو كأجو زاجو بطور خاص اس نے ماریہ بی والوں سے آج کے فنکشن کے لیے

لیاتھا۔ایسے بیڈ پر الٹاسیدھارا ہواتھا۔ ''سلی کرل! ٹائم اتنا کم ہے اور تم ابھی تک ایسے بیٹھی ہوئی ہواکر لیٹ ہو گئیں توامی کے سامنے میں تمهارا نام لے دول کی۔" کہتے ہوئے شامہ نے سرب کیمٹا ہوا تولید آثار اتواس کے مقک بوسم کمے بال اس کی یشت یہ بھر گئے۔وہ مر کر آئینے میں اپ چرے کا جائزہ کینے کلی۔ کل کیے گئے بیشل کی بدولت اس کی گلانی رِ مُكت دِمك ربى تقى-كل كافي ٹائم ده دونوں پار كرمين گزار آئی تھیں۔

د میں کوئی تیار دیار شمیں ہورہی ... نه میرا کہیں جانے کا موڈ ہے۔ تم اور ای جلی جاؤ فنکشن میں۔" انتائی اکتاب سے کہتے ہوئے عرب دھپ سے پیچھے۔ کی طرف بیڈیدلیٹ کئی۔

"ہائیں ' دماغ تو نہیں خراب ہو گیا تمہارا؟ "شامہ کی براؤن آنکھیں اس کی بات پہ حیرت سے تھیلیں۔ "اب تك كيت آهي مول كي بم قربي رشته دِار ہیں عین ٹائم پر پہنچیں کے تو کتنا برافیل ہو گا تاحیہ

مودُ نہیں ہورہاتو ڈیٹس اٹ-''عربسہ جمنجملا کربولتے کے ایک ایک نقش سے متر شح تھی۔

میں اسے تا ی جیسے اہم بزر اص کی حوب صورت درجی این امین تو تیار بهوری بهون بس بیه عربسه لیزی تميد سمجھتي مول-"عربسه منوز نروسھے بن سے بول-كرل دير كيے دے راي ہے۔" شامہ آرام سے اپنا شامدایک دم سے مسکراؤی دہ اسے اس وقت ایک کی دامن بجاتے ہوئے ڈریٹنگ میبل کی طرف مرائی۔ ہی لگ رہی تھی۔ ''بیٹا! آپ لوگ تیار نہیں ہو کیں؟''اسی دم نازش " ہڑی اے عربہ اسامیری خالہ زاد بمن ہے۔اس کی بیٹی کے منگنی کے فیکشن پر ہم غیروں کی طرح عين وقت په پينجيس کتنافيل هو گاآنهيں- "نازش نري نے اندر جھانگا۔ ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM PAKSOCIETY1 | PAKSOCIETY FOR PAKISTAN RSPK-PAKSOCIETY-COM

"مليزع رسم إلى الله المراسي حادثاً الرام في الله انکار کیاتو پھرمیں بھی نہیں جارہی۔ ای کو جواب خود دی رہنا۔ ''عربسر کو یو نبی ڈھیلے ڈھالے انداز میں بیٹھے

و مليه كر شامه زج بهو كني تهي-

"چل رہی ہوں۔ زیادہ بلیک میل کرنے کی ضردرت نہیں ہے۔"عربہ بھاڑ کھانے والے انداز میں کہتے ہوئے بھٹنے ہے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔اس کے ایدازیہ شامہ کے لبوں یہ ہے ساختہ مشکراہث بکھ

خوب صورت ماف رنگت اسارٹ سرایے کی مالک عربسہ رضوان کو جاچو ریجان نے اپنے جھوٹے لا والمستقيم ميحان م ليال الما بهك وس سال قبل اینے بھائی رضوان سے مانگ کیا تھا۔

وارم مانی رضوان! این عربسرمیرے آنگن کی رونق ہے کی۔بس میں لیاناتم نے۔" گلائی فراک میں ملبوس دو سالہ عربسہ کو گود میں لیے 'اس سے گلابی گلابی پھرے رخسارول بیر بوہے دیتے ہوئے ریحان احر نے چھوتے بھائی رضوان کو مان بھرے تحکمانہ انداز میں

"جى بھائى جان! جھے بھى باسم سے برمھ كراور كون عزیز ہوسکتا ہے۔ میرا بھتیجا میرا خون ہی میرااصل بیٹا ہے۔" رضوان احمد نے اوب سے بڑے بھائی کامان بردهایا تھا۔ عربسہ سے دوسال بردی شامہ کے لیے ان کی بمن رفعت اینے بیٹے نوبر کے لیے جھولی پھیلائے کبے جواب کی مختطر تھیں۔

باسم ان كالجفتيحا تقالو 'نوريجي انهيس كم پيارانه تقا۔ نازش اینی سمجھ دار اور ذہین شریک حیات سے انہوں نے ہمیشری طرح مشورہ مانگا-رائے طلب ک-تازش كوبهلا كيا اعتراض مونا تقابه مسرال ميں انہيں ہميشہ ے من جاہی اہمیت اور عزت ملی تھی۔ اکلوتی مند اور ويورانى سے تعلقات مثالى تھے۔ سونمايت خوش اسلولى سے باہم مل کر نتیوں گھرانوں نے اسے بچوں کے

باسم نوبر عشامه اور عربسه چاروں کوبلوغت کی سرحد بدیاول رکھتے ہی محبت کی دھیمی دھیمی خوشبونے ایے خضار میں لینا شروع کردیا تھا۔ وہ اینے بروں کے جوڑے گئے اس سنجوگ کے دل سے قدر دان تھے ممنون تھے مشکور تھے۔ کوئی ایک ماہ قبل شمینہ کو اپنے سينياسم كى متكنى دهوم دهام سے كرنے كاخيال آكيا۔ ورمیں جاہتی ہوں کہ ایک چھوٹی سی تقریب میں باسم عرب کو انگوتھی بہنا دے۔ زیادہ مہمان نہیں بلائیں گے۔ صرف قریبی رشتہ دار مدعو ہوں سے۔ بچوں کی خوشی کا سامان بھی ہوجائے گااور ہم بروں کی بھی کیے شینہ وجائے گی-ساتھ میں عمار اور قرہ کی بھی منگنی کا فیکشن رکھ لیتے ہیں۔" شمینہ رسانیت ہے بول رہی تھیں۔

ودنگر کیوں بھا بھی! ہمارے در میان طے یائے ہوئے رشتے کا تقریبا"سب کوعلم ہے۔ دیسے بھی اب ماشاء الله ہے باسم کوجاب مل جی ہے۔ عربسہ کی کر بجو کیش مكمل ہوتے بى ان شاء الله ہم النے فرض سے سکدوش ہوجائیں گے۔"

"بال كت توتم لوك مُعيك مو عمار مع بعالى جان بھی لیں کہتے ہیں ہم مربحوں کی ضد ہے کہ منکنی کا فنكشن ضرور ركما جائے ميں افزا اور باسم ہے بات كركے ويکھتی ہول-"وہ نيم رضامندي سے بوليں۔ افزان بهلاكيااعتراض كرناتها البيته باسم ضديه إراكيا-"أيك جهونا سافنكشن ريكفي ميس رضوان إنكل كا كيا جاتا ہے۔ شادى جب ہوگى ويكھى جائے كى عن الحال تو میں وس میں رشتہ وارول کی موجووگی میں عربسه كورنگ بهنانا جابتا هول "وه تھوس کہتے میں بولا

''ہاں بیٹا! خواہش تو میری بھی ہی ہے 'میں صرف تمہاری نہیں بلکہ عمار اور قرق کی بھی با قاعدہ مثلنی کرتا چاہتی ہوں۔ کیول عمار بیٹا! تم نے قرة کا انگیج من

ابنار کرن 210 اپریل 2016



اندازلا بروااور مكن ساخفا-ڈِرلیں کوئی سوجا ہوا ہے 'نوبتا دو 'میں ویسا ہی خریدول ك ينتميند في وي ديست عمار كو يحاطب كيا تفاجوان

كى گفتگوعدم توجبى سے سنتے ہوئے مكمل طور برسى الكش دُا كيومنزي قلم مِين كم تفا-

''بلیزام!اس منگنی وغیرہ کے کھڑاگ سے مجھے تو دورہی رکھیں تجھے کوئی انٹرسٹ نہیں ہے۔"عمار نے نی وی سے تظری ہٹائے بغیر سرد مجمع میں جواب دیا

عمار کا روبیہ تو مجھی مجھی انہیں ہخت پریشان کرے ر کھ دیتا تھا۔ قرۃ العین اس کی سکی بھیمنی زاد تھی۔ شریف 'یاحیا' سادہ انداز واطوار کی مالک ،جس سے عمار کی نسبت انہوں نے باسم اور عرب کی طرح بجین میں ای مطیے کردی تھی۔ باسم کی عرب سے محبت نسی سے ڈھکی چھپی نہیں تھی۔وہ عربیہ کے بارے میں اینے والهانہ جذبات کا اظهار برملا کریا رہتا تھا۔عربیہ کوایک شاندارے فنکشن میں 'انگوسٹی بینانے کا تئیزیا بھی مراسرياتم كابي تفا-جبكه عمار كامعاملي يكسرالث تفا-نه تواس نے قرة کے لیے ایسی کوئی دار فتکی دکھائی تھی، نہ ہی اس کے روپے سے پتا جاتا تھا کہ وہ قرۃ کے لیے نرم گرم جذبات رکھتا ہے۔ باسم کے مقالم میں ویسے بهی وه خاصا ریز رود مسجیده طبیعت کامالک تھا۔ ہرماں كى طرح شينه كو بھى اين اس بيلى اولاد سے باقى بچول كى نسبت کہیں زمادہ محبت تھی۔ اس کی تابع داری سنجيرہ ومتين طبيعت ان كے ليے باعث فخر تھي اگر قرة والے معاملے میں یکسرے گائی اور بے نیازی کسی طور نظراندا ذکرنے کے قابل نہ تھی۔

ودكهال مو؟ كب سے دِ كھائى نهيں دى مو-"براؤن کاٹن کے ٹراؤزر إدر ریڈتی شرث میں ملبوس مویا عل كان سے لگائے ملكے تھلكے انداز میں بولتے ہوئے باسم ئیرس ر آگیاتھا۔ ''در قبیس نہیں' بس گھر میں بزی رہتی ہوں۔ مهمانوں کی خاطر تواضع کرتی رہتی ہوں۔"عرب کا

"ائی ڈیٹریاسم ریحان!میرے بیرنٹس کی سب سے جھوئی' خوب صورت پیاری اور من موہنی بیتی کے رشتے کے لیے مہمان آئے تھے اس ان کی خاطر تواضع میں بن کھی۔"اب کے عرب خاصے تازے اٹھلا کر پولی تھی۔

دسس خود آکے بوجھتا ہوں تم سے ابن ادم بانگ باتون كامطلب "ت كرياسم في مويائل آف كرديا اور بچھ سمجھی 'نه سمجھی کی کیفیت میں گھرا تھیک پندمہ منت میں وہ رضوان جاچو کے گھر پہنچ گیا تھا۔ تازش آنی لاؤیج میں جبھی سبزی بنارہی تھیں۔شامہ دکھائی نہ دے رہی تھی۔ وہ سیدھا عقبی لان میں جلا آیا۔ وائت كائن كى شكوار اور بربل يرفظ فيص وويي مين بھولوں کے سنج کے قریب سنگی بہتے یہ سیتھی وہ ایک کھلا کھلا ترو بازہ بھول ہی لگ رہی تھی۔ فرلیش انگوروں کی بلیث قربیب بڑی تھی۔واندواند مندمیں ڈالنے ہوئے ماسم به تظریزی تو کھل کر مسکرادی۔

"ہاں جی کون سے مہمان مس کارشتہ آیا؟" یاسم بخيه ذرا فاصلحيه بيهم كيا

"د جنایا تو تھا میرے ای ابو کی سب سے چھوٹی بیٹی کا رشتہ کے کرمہمان آئے تھے۔ وہ بیٹی جو خاصی خوب صورت ہے۔" باسم کے چرے کو دیکھتے ہوئے وہ شرارتی اندازمیں بولی۔

ُوکیوں آنے والے مہمانوں کو علم نہیں ہو تاکہ تم بيين سے انگينجد ہو۔" باسم اب كے چبھتے مو<u>ئے کہج</u>یں بولا تھا۔

ووعلم نهيس تقاريب بي توميري كالج فريندا ييزيها كي کاروبوزل کے کر آگئ میں سوچ رہی ہوں کہ ایک بورڈ گھر کے گیٹ پیر لگا دیتی ہوں جس بیہ واضح جلی الفأظين لكهاموكم عربيه رضوان كانتكيج منث باسم ریحان سے ہو چکی ہے۔ اس کیے پروبوزل کی خاطر آنے کی زحمت نہ کی جائے۔اسی طرح کا ایک

ابنا*سكون 211 اپريا* 2016



www.Paksociety.com

رنگ بهت واضح تقیه

رفعت تخت پہ کل جمع پونجی بکھرائے بیٹھی تھیں۔

بھورے 'ہرے ' نیلے نوٹ گھرکے کونے کھدرے

سے بس اندازی ہوئی رقم نکال لا میں۔ سارا جمع جھا
سامنے تھا مگر کام نہ بن بارہا تھا۔ بہاڑ جتنا خرچہ اور اتن
قلیل سی رقم۔ وہ سجیح معنوں میں سخت پریشان تھیں۔
قرہ کا ارادہ آج تفصیلی صفائی کا تھا۔ گھرے سارے
بردے کشن کور 'بیڈ کور 'میزیوش … سب باہر۔ چھوٹی
جھوٹی ڈھیریاں صحن میں بی پڑی تھیں۔
جھوٹی ڈھیریاں صحن میں بی پڑی تھیں۔
جھوٹی ڈھیریاں صحن میں بی پڑی تھیں۔
"ارے ای اکیا بیسوں کو دھوئ لگوا رہی ہیں۔
آج بی تولیے سے کیلے بال رگڑتے ہوئے نویر نے

آج؟ " تولیے سے کیلے بال رکڑتے ہوئے نوبر نے مسکراتے ہوئے کر آرہاتھا۔
مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ ابھی ہاتھ لے کر آرہاتھا۔
دیکیسی دھوپ لگوانی بیٹا! بیٹھے بٹھائے خرچہ آن
کھڑا ہوا ہے۔ " رفعت نے کھیک کر اس کے لیے
تخت یہ جگہ بنائی ' بھرواش بیس دھوتی فاریہ کو آواز

"فاربیہ آجاؤ بھائی کے لیے ناشنا لے آؤ۔" "کیسا خرجہ ای!"

دوتمهاری متلنی کا خرجہ اور کس کا۔سوچانھاان ہی بیسیوں سے تنہاری اور قرۃ کی شادی کی کوئی نہ کوئی چیز کے لوں گی۔''

''امی! میں بھائی کی مُنگنی پہ ویسا سوٹ بنواوں گی جیسے کل ار ننگ شوکی این تکو نے بین رکھا تھا۔ لسبا گھیر دار فراک اور یاجامہ۔'' فاربیہ ناشتے کی ٹرے تخت پہ رکھتے ہوئے اشتیاق سے بولی۔

"ہاں 'ادھر خریج پورے نہیں ہورہے 'یہ فراک بنوانے کی بات کرتی ہیں۔ "رفعت ڈیٹنے والے انداز میں رولیں

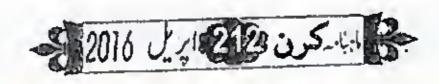
و ای ای ایم منگنی کاشوشہ باسم وغیرہ نے چھوڑا ہے۔ کوئی ہم تھوڑی شوق بورا کررہے ہیں۔ میری شامہ سے نسبت طے ہے اب مزیداس رشتے کے لیے کون سی توثیق جاہیے۔ بیہ باسم لوگوں کا شوق ہے۔ ان کو کارڈ گلے میں اٹھا کر کا کج جایا کروں باکہ کوئی لوگی بھے
اپنی بھابھی ، جاجی اور مامی بنانے کی خواہش اپنے ول
میں نہ پالے۔ کی فنکشن میں بھی جاؤں تو ہی کارڈ
دہیں بھی چل سکتا ہے۔ تان سینسس۔ ''انگور کی پلیٹ
رے کھ کاتے ہوئے وہ خاصی خفگی سے بوئی تھی۔
'' مائی گاڈ۔ اتن کمی فہرست ' بجھے تو علم ہی نہیں تھا
ملکے سے بینتے ہوئے ہی بیک پہ ایک بازو پھیلادیا۔
کہ میں کسی قلو پطرہ سے منسوب ہوں۔ '' باسم نے
ملکے سے بینتے ہوئے ہی بیک پہ ایک بازو پھیلادیا۔
ڈاکٹر' تو کوئی جیکڑ' کسی کا بھائی امراکا میں تو کسی کاکزن
دبی میں برنس میں ' ایک سے بردھ کر ایک پروبوزل۔
ڈوئی ہفتہ ایسا نہیں کہ جس میں میرے رشتے کے
دی میں برنس میں ' ایک سے بردھ کر ایک پروبوزل۔
خوالے سے کوئی مہمان نہ آیا ہو۔ ای اور شامہ ہے
جاری تو مہمائوں کی خاطریں کر کرکے تھک گئی ہیں۔ ''
حوالے سے کوئی مہمان نہ آیا ہو۔ ای اور شامہ ہے
جاری تو مہمائوں کی خاطریں کر کرکے تھک گئی ہیں۔ ''
حوالے سے کوئی مہمان نہ آیا ہو۔ ای اور شامہ ہے
دہ خاصے جڑے انداز میں ہوئی تھی۔

دہ خاص کے کائیٹر کروہ کہ تم اسے خاصے کائیٹر کروہ کہ تم اسے خاصے کی سے خوار کی کائیٹر کروہ کہ تم اسے خاص

"توبراً بلم کیا ہے۔ تم گھل کے کاپیر کردد کہ تم اپنے کزن سے منسوب ہو۔ ڈیٹس اٹ۔ " ماسم کا انداز نامنان ساتھا

خاصالا برواتھا۔

دنو تہمارا کیا خیال ہے کہ میں تہمارا حوالہ نہیں دین مگرسب ہی رسیانس دیتے ہیں کہ بجین کی طے کرہ وہ نسبتوں کی کوئی اہمیت نہیں ہوئی اور میرے یاس کوئی رف بروف اور میرے یاس کوئی رف بروف بھی تو نہیں 'نہ ہاتھوں میں انگریج منٹ رنگ نہ انگریج منٹ ونگ شندی کی فوٹو گرافس ۔''مگل خیرہ پہمنان کی فوٹو گرافس۔''مگل خیرہ پہمنان کی فوٹو گرافس۔''مگل خیرہ پہمنان کی خول کو دیکھتے ہوئے دہ آسکی سے بولی۔



Section .

كيول قرة كالبجه بميكا بميكا محسوس مواقعا- ويونوث كررما بورا کرنے دیں۔"وہ پراٹھے اور تیمے کا نوالہ منہ میں تھا جب سے منکنی وغیرہ کی بات چھڑی کھی قرق کی منقل كرتے ہوئے آرام سے بولا تھا۔ ''ارے بیٹا! ٹمینہ 'عربہ کے ساتھ ساتھ قرہ کو بھی

انگوتھی بہنانا جاہتی ہے۔اب بیددونوں این انگلیاں سجا بیٹیں۔شامہ بھی توان جیسی اوکی ہے۔ میری جیسجی ہے۔ آسے کتنا محسوس ہوگا۔ اگر اس کی انگلی خالی

ودنسيس اى! شامداليى فارملينز كويسند كرف والى سیں ہے۔اے میرے اور اپنے رشتے کی مضبوطی کا بخوبی ادراک ہے الیم بے مقصد باتوں کووہ نہیں قبل كرنے والى۔" وہ مضبوط كہج ميں بولا۔ وہ جتنا شامہ كو عابتاتها اتنابى جانتاتها-

"وہ خود محسوس نہ کرے مگرخاندان برادری والے بجھے ضرور محسوس کروائیں گے کیہ جھے سے انتاجمی نہ بن يرداك إيك چھلائى جھيجى كى انگى ميں دال لول-" ر فعت کو سکی ہونے کاخوف لاحق تھا۔

دتم کیوں منیں کئیں مامی شمینہ کے ساتھ شاینگ پر-جب کہ انہوں نے تہیں بلایا بھی تھا۔"خالی کب ایک طرف رکھ کر اس نے ٹائکیں سیدھی کرلیں' اوا تل دسمبر کی وهوب میں مال کی گود کی سی گرمی و

دمیں کیوں خواہ مخواہ جلی جاتی۔ باسم اور عرب نے تو مل کرشائیگ کی اور اگر میں جو اپنی پسندے کوئی چیز لے لیتی تو ہوسکتا تھا میرا اور شہینہ مامی کا نیسٹ میسیع نہ كريا-" قرة نے سلخى سے كہتے ہوئے كيلى قيص زور ہے جھٹکی اور تاریہ ڈال دی۔اس کے چرے پہنگی

ومناتو ہے۔ میری چزیں بھی عربسہ سے کم نہیں اللے کیروں ہے بھر چکی تھی۔ قرة نظر تنیس آرای تھی، لیڑوں کے پارے اس کی آواز ابھری۔

والى مول بھلا مجھے كسے نظرانداز كرسكتے تھے۔خاندان میں ایا امیج تھوڑی خراب کرنا تھا۔"نوبر کونہ جانے

أنكهين سرخ رہنے لكي تھيں۔ باتوں كاجواب أكثر كان دار اور تلخ كبيح مين دي- چرب په بمه وقت ايك سختی سی جیمائی رہتی۔ کہنچ کی نرم ولطافت نہ جانے کہاں جلی گئی تھی اور واقعی پانی ٹرکاتے کیڑوں کے اس بارد ای کیلی آنگھیں یونچھ رای تھی۔

وہ جی توعریسہ کی طرح بجین سے عمار سے منسوب تھی۔ دھر کنوں نے جس پہلے نام پر اٹھل پیھل مجائی تھی'وہ بلاشبہ عمار کاہی نام تھااسی آیک نام کے بھولوں ہی ہے اس کا نخلستان دل مهک رہا تھا۔ اس کارو پہلے، مهكتة مهكتة جذبات ادرامنكول سي بحراول جابتاكم بمي وہ محاری برتھ ڈے پراے وش کرے یا اس کی اپنی برتھ ڈے یہ عمارات کمیں باہر کھمانے لے جائے۔ عيديه مبارك بادكا آنے والامست سب سے پہلے عمار کائی ہو۔وہ نٹ نی ڈسٹر بنا کرمامی جی کے کھر تھجواتے اوز پھر عمارے خوب دادیائے۔ وہ رو تھے تواس کی جان یربن آئے۔ یہ بیار ہو تو عمار کو کسی طور چین نہ آئے' مربيراس كے خواب ہى تھے جنہوں نے حقیقت تك كاسفرطے نهيں كياتھا۔

اس کی معصوم ساده اور فطری خواهشات تھیں جو رِفته رفته حسرتول اور محرومیول میں بدلتی جارہی تھیں۔ اے یاد نہیں پڑتا تھا کہ عمار نے اے بھی مخاطب بھی کیا ہو۔ زندگی میں ایک دوبار ماموں کے گھر سامنا ہوا۔ سلام اوربات چیت تو ور کنار عمار کی آتھوں میں شناسائی کے رنگ یک نہ اتر نے تھے۔ عمار کی سرو میری اور بے گانگی جان لیوا حد تک انسلانت مقی- تذلیل کا احیاس ہمہ وقت اے چنگیاں بھر بھر کریے جین کیے رکھتا تھا۔ایے جذبوں ک بے توقیری اے ہر گزاتنا ندرلاتی کر جووہ باسم 'نور اور عربسه 'شامه کواس رشتے کی فطری اور جائز لطافتوں اور خوب صور تول سے جی بھر کر لطف اندوز ہوتے ہوئے نہ دیکھتی۔ ہمدردی وستی ایمار اور خکوص پیہ سب محبت کی کتاب کے مختلف جھے تھے 'جن کے سہ

ابنار كون **213 ايري** 2016 ك



جاروں بلاشبہ مرکزی کروار تھے۔ مشین نے برزر ہجایا تو نانى كى بىنى تاحيەكى منكنى كاانومى نىيش كارۋتھا۔ وہ اسے خیالات سے چونگی۔ آنسو بو تھے اور کیڑے

"ایک بمن کے بن برلا کھوں کاجو ڑاسجا ہو۔ ہاتھوں میں ہیرے کی انگو تھی اور دوسری بمن کامعمولی جوڑا اور ملك كيف-أكر منكني تين جارماه آگے ہوجائے تو پھر کام بن سکتا ہے۔ تمہاری شخواہ بھی آجائے گی اور پچھ کھر کی بجیت' قرۃ کی تنخواہ۔" رفعت ابھی تک ایخ حساب كتاب ميں الجھي ہوئي تھيں گئي دفعہ کے جو ژنو ژ کے باوجود بھی اخراجات زیادہ مورہے تھے۔

دع مي! هارا اور مامون ريحان كا كُونَى مقابليه نهيس\_ عمار بھائی کی اچھی خاصی سیکرمی ہے۔ باسم کی اپنی جاب ہے۔ ماموں کی بیش اور ادھرایک میں کمانے والا' فاربیہ حسان اور ابو بکر کی اکیڈی مجھے کے خریعے وہ قرہ کا جیز۔بس جس کو جاؤ جڑھا ہے وہ منگنی کرے۔ہمیں کوئی شوق نہیں الیمی خواہ مخواہ کی تقریب کا۔نہ ایسے چونچلے ہم افورڈ کر سکتے ہیں۔ "نوریائے قطعی انداز میں كہتے ہوئے تخت يہ جمرے ميے سمينے اور انسين رفعت کی گود میں ڈالا۔ یاؤں میں جیلیل پھنسائیں اور سیدهااندر کمرے میں جی اس کی انگلیاں موبائل پہ شامه کانمبرریس کردای تھی۔

تمینه بربری طرح جھجلاہٹ سوار تھی۔ یے حد جلتے بعنت انداز میں تاشتے کا بھیلادا سمیٹ رہی تھیں جس شدت سے لب جمینجیں اتن ہی شدت سے آنکھیں بھر آتیں۔

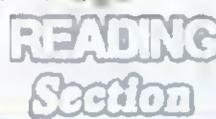
'' ''جھے سمجھ نہیں آتی آخر بدلڑ کا جاہتا کیا ہے؟ کیوں اتنا تنگ کرر کھاہے جھے۔'' بٹنے بٹنگ کر سنگ میں جھوٹے برتنوں كاانبار جمع كرتى جارہى تھيں ابھى تشيم آتى تو دھو ویق سارے برتن۔ آفس جانے کے لیے نک سک سے تیار 'سیرهیاں اترتے ہوئے باسم کے کانوں میں ال کی تی تی آوازیزی تھی۔لاؤریجیس میل پرزے ایک کارڈیہ نظریزی تو کفول کے بین بند کرتے اس کے

بالته محد مركوهم كي تصل بالتم وهاكر كارد المحايا-اسا "امی! آب رضوان انکل کی طرف عمی تھیں؟ انہوں نے مظنی کی کون سی ڈیٹ وی ہے۔ افٹر آل كارد بھى چھنے كودىنے ہيں۔ ديث تو كنفرم ہوجائے" وہ ہاتھ میں کارڈ بکڑیے بگڑے ماں سے مخاطب ہوا۔ و دنهیں ہور ہی منگنی بیٹاجی!رضوان نے منع کردیا۔ صانب كهدويابس اب يكايكا فرض اواكرنے كا ثائم --ان منکنی چونجلوں کا ان سے پاس ٹائم نہیں۔بس اب شیروانی کلاہ بین کر بینڈ باجوں کے ساتھ دولها بن کر سال بعد ان کے گھرجاتا اور ان سے ڈھیروں دعاتمیں لیما۔ "منتمنہ نے جل کرجواب رہا۔ اور صوفے یہ بیٹھ کے دونوں ہاتھوں سے سردیانے لکیں۔ "كيامطلب منع كرديا-"وه بكايكا موا-''اب جب کہ ساری تیاری مکمل ہے۔ تو منع کرنے کی کیا تک بنت ہے۔"وہ جیسے تب کر بولا تھا۔ «بس جان! ایک تمهارے جائے ہے کیا ہو ما ہے۔ تمہاری رفعت پھیھونے نوٹر کی مثلنی کے لیے تین جار ماہ کی مسلت مانگ لی۔ اوپر سے اس عمار نے جان عذاب میں ڈال رکھی ہے۔ "بولتے بو کتے انہوں

و کیوں محالی نے کیا کمیا ہمیا ہے۔؟ "وہ چو نکا۔ مال کی طیش بھری کیفیت بھی اسے اچنیمے میں وال رہی تھی۔ "کرتاکیا ہے۔ بس ماں باپ کے کیے پریشانی کھڑی كرنى ہے۔منع كر كياہے قرۃ ہے مثلنی تے لیے كمہ رہا تھانہ اسے قرہ سے دلجیں ہے نیہ اسے انگو تھی بہنانے میں۔" شمینہ توجیسے رونے کو آگئی تھیں۔ کس سفاکی ہے وہ انہیں پریشانی کے گرواب میں دھکیل گیا

"أبى كاطے كيا موارشتہ ہے۔ آب جاميں اور آب كاكام بحص جب قرة ميس كوئي انشرسيث تهيس تواس ے جڑی فارملیٹز سے کیاغرض ہو عتی ہے۔اس اميديس بركزمت سيب كاكه قرة كي باتهول بيه میرے نام کی مندی کھے تی اور وہ اس کھریس میری

ابناركرن 214 اير ال 2016 ال



رف پیت کر کے لان میں پڑی چیئر یہ بیٹھ گئی۔اس کا یل ہر چیزے اجائے ہوچلا تھا۔ بیہ سب تواس کی جاہ تھی۔ یوں سج سنور کر استیج پر بیٹھنا' سب مہمانوں گا

کتنی معصوم او بے ضرررسی اس کی منتنی کی خواہش تھی۔ جو کسی نے بھی پوری نہ ہونے وی-شامہ ای ابو مجمجیو باسم اور سب سے خفاتھی۔ کسی نے بھی اس کی خواہش کا اخترام نید کیا تھا۔

ميوزك بلا گلا ، قبقهے ، خوشبو ميں كوئي چيز بھي تواس کے من کی یاسیت دور کرنے میں کامیاب نہ ہورای تھی۔ نازش خاندان کی خواتین میں گھری خوش دلی ہے ا الميان الكاربي تفين - ماسم لسي كام كے سلسلے ميں شرے باہر تھا ورنہ اس کی کمپنی ہی اس کے مزاج پر اجهاا ثر دالتي-

افزا اس کے بھولے جرے یہ سے اکتاب کے ٽاترات کي دجہ جاڻي کھي' تب ہی اس کا مايھ ميک*ڙ کر* زبردستی لوکیوں کے کروپ میں کے کئی تھی۔ دوبٹا سیٹ کرتی شامہ کی نظرنور یہ برزی توول نے ایک بیٹ مس کردی تھی۔ادھرنوبر صحے کبوں یہ بھی اسے و مکھ کر ایک دلکش مسکراہٹ تھیر کئی تھی۔

رسیلو<sup>، کی</sup>سی ہو؟"وہ قربیب آگریشاشت <u>سے بولا</u>۔ مگری نظریں اس کیے سبح سنور نے روپ کا ولچیہی سے جائزہ کے رہی تھیں۔ اور نور کی یمی نگاہیں تو شامہ کا کام تمام کیے دی تھیں۔ دومنٹ بھی اس کے سامنے مکنامحال لِکتا تھا۔

جھی جھی نظروں سے وہ جوابار محلی ہوئی۔اس کے مطے درازریتی بال ملکے ملکے ہوا سے اڑرے تھے۔وہ معمول کے دنول کی نسبت کہیں زیادہ پیاری اور ولکش لگ رہی تھی' ورنہ تو نوبر نے جب بھی اسے دیکھا' يجن مين مصروف عمل ديكھا۔ عربسه تو تھي ہي لايروا' اور کھانڈری طبیعت کی مالک تازش مامی کو بھی شامہ کی وجدے کافی سمولت تھی۔ بے حد سکھر آبع دار اور محمریلو کاموں میں طاق صورت توصورت اس کے

دلهن بن كر آئے كى۔ "عمار يخت البج ميں د جيرول البر ان كى ذات ير لرُه كاكرانا موروايس جاب يه جلا كميا تفا-‹‹میں کیاجواب دوں کی رفعت کو۔ کیا منہ د کھاؤ*ل* کی خاندان والوں کو کہ جیٹھے بٹھائے بول پرسول پہلے طے کیا ہوارشتہ کیوں ٹوٹ گیا۔" شمینہ کی آنکھوں میں أنسو جميك لك تص-"باسم في كوئي جواب نهيس ديا-وہ توعریسہ کی خواہش یوری کرنے کی خاطراس نے میہ سب سلسلم شروع كميا موا تفا ورنه وه محمى سيدهم سيد هے كريني طريقے سے شادى كا قائل تھا۔وہ بس عرب ہے رد ممل کوسوج سوج کر پریشان ہورہاتھا۔اب عربسه متلني كے ملتوى مونے كاسنے كى اس كاريكش بھى المبیں ہوگا۔ کتنی ایکسائیٹڈ تھی وہ اس کے ساتھ شاينك كرتي موئ شانك مالزمين بعر بحركراس كي تو ٹائلیں دکھنے لکی تھیں مرجال ہے جوعریہ کے جوش و خروش میں ذرا برابر بھی کمی آئی ہو۔ ایک ایک آسم خريد نے ميں کئ کئ کھنے لگاد ہے۔

"یا خدا! ہم یر کرم کرمارے معاملات میں آسانی بدا کر۔" بے ساختہ دعائیہ انداز میں باسم نے دولول بانه النهاع اور يحران بي التهون مين اپناسر كراليا تها-

وہ لوگ جب اساء کے ہاں جینجیس تو اس وفت سارے مہمان تقریبا البینی <u>مکے تھے۔</u> اساء بهت برتیاک انداز میں ملیں۔ ناحیہ اسٹیج یہ بلیٹی تھی۔ آف وائٹ شرارے میتی جیولری اور مثاتی ہے کیے گئے میک اب نے اس کے ولکش خدوخال كونكھار دیا تھا۔

عربسه کی جوں ہی تاجیہ یہ نظر پڑی تو وہ بے ساختہ ایک ہوک سی اتھی تھی اس کے مل کے اندر' کننی خوب صورت اور کانفیڈنٹ لگ رہی تھی تاحیہ۔اور يبلومين ببيشااس كامتكيترانين جو تحرى بيس سوث مين بلا کا بینڈسم لگ رہاتھا۔انبق ذراساناحیہ کی طرف جھکے ہوتے ہو کے سرگوشیاں کررہا تھا۔ تاحیہ کے لبول یہ ایک شرمگیں مسکان کھل رہی تھی۔ عربسہ استیج کی

كرن 215 ايرين 2016





اس نے رات کے کھانے کے بعد معمول کے مطابق جائے بنائی۔ اورٹرے میں کپ رکھ کراسٹری میں جلی آئی۔ رضوان احمد ناک کی بھنگ پید علیک مطالعے میں مصروف تھے۔ یہ اس کاروز کا معمول تھا۔ جب بھی جائے دیے آئی تو دھیر ساری باتیں ان ہے کرتی۔ کالج کی باتیں 'فرینڈز کے قصے 'خاندان میں آنے والے ایار جر مھاؤ 'عرب کی بر تمین ان شوخیاں 'رضوان احمد گھونٹ کھونٹ جائے بر تمینواں 'شوخیاں 'رضوان احمد گھونٹ کھونٹ جائے۔ بر تمینواں 'شوخیاں کی ساری باتوں کو توجہ سے سنے جائے۔ بر تمین وہ آخری چسکی لیتے 'وہ باتوں کا کوٹھ مکمل جب تک وہ آخری چسکی لیتے 'وہ باتوں کا کوٹھ مکمل کرچی ہوتی۔

آج بھی باتوں باتوں کے دوران دوا ہے دعار آئی۔

''ابو! باسم اور عرب نے مل کر منگنی کی لا گھوں کی
شاپنگ کرلی ہے۔ رفعت بھیھو بھی اس فنکسن میں
اپنے بیٹے کی خوشی شامل کرنا چاہتی ہیں۔ جب کہ مالی
لاظ ہے ان کا ہاتھ ان دنوں کافی تک ہے 'منگنی کا خرچہ
تو در کنار' روز مرہ کے اخراجات کے لیے بھی پیسے کم پڑ
جاتے ہیں۔ بس خاندانی و قاراور وضع داری سے مجبور
ہو کر منگنی کا بلاوجہ کا خرچہ کررہی ہیں۔ میری وجہ ہے
ہو کر منگنی کا بلاوجہ کا خرچہ کررہی ہیں۔ میری وجہ ہے
ان کا بجٹ خراب ہو'یہ میں ہرگز تمیں چاہتی۔ پلیز
آپ بچھ کریں کہ ان کی عزت نفس کو تھیں نہ پنچے'نہ
آپ بچھ کریں کہ ان کی عزت نفس کو تھیں نہ پنچے'نہ
آپ بچھ کریں کہ ان کی عزت نفس کو تھیں نہ پنچے'نہ
آب بچھ کریں کہ ان کی عزت نفس کو تھیں نہ پنچے'نہ
آب بچک جھک کریو لتے ہوئے اس نے بات مکمل کرکے
جھک جھک کریو لتے ہوئے اس نے بات مکمل کرکے

"کھینک پوشامہ! تھینک پودیری ہے۔"

"کس چرکاشکریہ؟"اس نے جرانی سے ذراکی ذرا

آنکھیں اٹھائیں۔ مثلنی کے فنکشن کو ملتوی بلکہ

سرے سے منعقد ہی نہ کردانے پر میراساتھ دینے کا
شکریہ۔" وہ پورے جذب سے کمہ رہاتھا۔

"ارے نہیں 'مجھے خوریہ مثلنی دغیرہ کی سمیں ٹائم
منٹ ہوتی ہے۔ جب آپ دل و دماغ کے مکمل بھین
کے ساتھ کسی کے ساتھ بندھ جاتے ہیں تو الی فار ملیٹو کے ہونے یا نہ ہونے سے رہتے پہ کوئی فرق فارملیٹو کے ہونے یا نہ ہونے سے رہتے پہ کوئی فرق فارملیٹو کے ہونے یا نہ ہونے سے رہتے پہ کوئی فرق فرق میں براہ۔" وہ اعتماد سے ٹھوس کہج میں بول رہی فارملیٹو کے ہونے یا نہ ہونے سے رہتے پہ کوئی فرق سمیں براہ۔" وہ اعتماد سے ٹھوس کہج میں بول رہی ساتھ۔ اس کے ساتھ بوری کال آگئی تھی۔

ساتھ ای میری اور عمراری سی کا بی سیسی رہاری معاشی حالت فی الحال اس قسم کی تقریب کی متحمل نہیں ہوسکتی۔ تم جائی تو ہو۔ ایک میں کمانے والا 'چھو نے بہن بھائیوں کی اسکولنگ'ای کی دوائیں۔ بیار! تم ایسا کچھ کرو کہ ہماری مثلنی کا فنکشن تین جار ماہ تک بوسٹ بون فنکشن تین جار ماہ تک بوسٹ بون فنکشن خور انتائی درخواست گزاری کے سے انداز میں بول رہاتھا۔

"دنین جار ماہ کیوں نوبر! بید فنکسن سرے ہے، غیراہم اور غیر ضروری ہے۔ مجھے کوئی شوق نہیں ہے اس قسم کی تقریب کا۔ بید تو ہاسم اور عرب کو اپنی منگنی پید فرینڈز کو بلانے کا شوق چرایا ہے۔ انہیں شوق بورا

ابناركون 210 ايريل 2016

ان کا چہرہ دیکھا نھا۔ رضوان احمر کی زیر ک آور معالم فهم طبیعت سرارامسکله سمجه یکی تھی۔ بیوہ بسن رفعت کے حالات کوئی ان سے ڈھکے جھے تو نہیں تھے۔اس رفعہ تمینہ منکنی کی ڈیٹ پوچھنے آئیں تو انہوں نے

مروبيه المرورات در ميه مين بها بهي إبيه مثلني وغيره كأسلسله في الحال تسي اور دفت کے لیے اٹھار تھیں۔اس مہینے کے کسی جھی ٹائم میرا جایان کا ٹور متوقع ہے۔ بیچے جوہلہ گلہ 'خوشی مستی کرنا چاہتے ہیں۔وہ اپنی شادی یہ سارے اربان پورے کرلیں۔ فی الحال میرے شیدول میں اس مثلنی وغیرہ کا وقت تہیں نکلہا۔" شامہ اور نوبر دونوں کے ولوں میں ایک ساتھ اطمینان اترا تھا۔ یہ محبت کرنے والے اگر ایک دفعہ جام محبت سے گھونٹ بھر لیس تو ناعمران کے روبوں میں مٹھاس آجاتی ہے۔جن کے دلول میں جا ہتوں کے دیب فروزاں ہوں وہ آگر صحرامیں بھی پاؤں رکھ دیں تووہ بھی گل دگل زارین جائے۔

''استے دن کیوں لگا کر آیئے ہو اس دفعہ۔'' گاڑی میں جینھتے ہی شاخفگی سے بولی تھی۔ "اتنے دن کہاں صرف ایک ہفتہ تو لگا کر آیا ہوں۔"مهارت نے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے عمار نے تناکے چرے بہ نظردا کتے ہوئے جواب دیا۔ · ''ہاں ایک ہفتہ مطلب سیون ڈیز' سیون ڈیز کم ہوتے ہیں۔" ٹنا کا انداز ہنوز تھا۔ "میزم! آفس کی طرف سے دیولیوز ملی تھیں۔ السے خواہ مخواہ چھٹی مار کر نہیں بنیھ گیا تھا۔"عمار نے مسكراتي بوتے مور كاناتھا۔ "جی! آفس کی طرف سے لیوز ملی تھیں 'کیکن میں تهمیں جسٹ دو دن کی لیوز الاؤ کرتی ہول

اندْراسْيندْ!" تْنَاكَانْدارْتْحَكْمَانْهْ تْعَا-''کیوں میڈم! جب سارے ایمیلائز کو ہفتے کی چھٹیاں ملتی ہیں تو مجھ غریب پر سیستم کیوں؟"عمارنے تحابل عارفانه بریال یونووری ویل مسٹر عمار بکر سارے

ایک ماہ کی جھٹیوں پر بھی چلے جائیں بجھے فرق تہیں براتا - مرات كامقام كسى كأول بيداوريدول آب ے استدعا کر ماہے کہ است دن آ تکھول سے دور نے رہا کریں۔ میہ دل ہمہ دونت آپ کو آس باس دیکھنے کی آرزور کھتاہے۔ آپ کی اسے دنوں کی دوری پریشان ہوجا تا ہے۔ گھبراجا تا ہے۔ بلیزاسِ مل کو اتنا نیرستایا كريں\_" ثنا كمال اعتاد ہے عمار كے چرے كو ديكھتے ہوئے تھر تھر کر جگرے جذب ہے بول رہی تھی۔ اتناواضح اور کھلا اعتراف عمار کی روح اندر تک شانت ہو گئی تھی۔ من کے اندر دور تک چھول کھلتے چلے گئے تھے۔ یہ نہیں تھا کہ ثنا پہلی بار اس سے اپنی محبت کا عتراف کررہی تھی 'بلکہ جب جب وہ اپنی بے قراریوں کے تابیوں پر مشمل حکایت دل سناتی 'تب تب عمار کو محسوس ہو تا جیسے اس کی بے مول ہستی

وہ ایسا مجھنے میں حق بجانب بھی تھا۔ کیا تھا وہ و محسن بلڈر تمبینی ''میں فئانس ڈیبار ٹمینٹ کااسٹینٹ منیج 'جس کا کام ممبنی کے مالی معاملات کی و مکھ بھال کرنا اوربس ادر شاکر دیزی- محسن گردیزی کی اکلوتی نور نظر ٔ « محسن بلڈرز" کی تن تنهامالک ب

ملازم ومالک کامحبت کے معاصلے میں کیا آل میل۔ مگر محبت تو محبت ہوتی ہے۔ نجانے کب کماں اور كس برساميه فكن بوجائے كون جانے-؟

بتنزسم وخوش شكل اور دراز قد عمار ريحان بيلي بي نظريش ثناكوا جهالكا تقا- اعلا تعليمي ادارون كي وتري مولدر بلاكى كونفيدن خوب صورت وولكش خدوخال کی مالک تنانے بیندید کی ہے محبت تک کا فاصلہ بہت نیزی سے طے کیا تھا۔اور عمار کی قابلیت 'زہانت محنت ادر ایمان داری کی اس دفت قائل ہو گئی جب محسن ر دیزی فانج کے حملے میں بیرالائز ہو گئے تھے۔ . باب کے بستریر لکتے ہی تنانے تمام کاروبار اسے ہاتھوں میں لیا تواسے عمار کے ان خواص کو قریب ہے دیکھنے کاموقع ملا۔ دل محورشدت سے اس کی ہمراہی کا

"بونو المنابي بمن من من اليالكاب جيرار درمیان روای دو بهنول والی استوری شروع مونے والی ہے۔ وو انگرہ جنگ جہنیں' چھوٹی بھن بہت خوب صورت وندگی کا پل بل انجوائے کرے والی انتائی روما نئک 'نمایت زندہ دل جواینے منگیتر کے ساتھ فل کمیٹلے۔ اور بڑی بہن بجس کے ایک ہاتھ میں جھاڑو ہوتی ہے۔ تو دو سرے میں ڈسٹر۔ جس کا آیک باؤں کین تو دو سرالاؤنج میں ہو تا ہے بھس کے کیے اینے منگیتر سے دولفظ محبت کے کرنے سے بهتراسٹور کی صفائی ہے۔وہ بری بس این بے کیف سے رنگ اوربد مزا زندگی کا انقام لینے کے لیے ہروفت بس چھولی بهن پر تنقید کرتی رہتی ہے۔" دونوںہائھ تازک کمریہ 'نکائے عرب انتهائی جلے کئے انداز میں بول رہی تھی۔ توبہ ہے عرب ابیا تم اپنااور میرااحوال سنارہی ہویا یرائم ٹائم ڈرامے کاخلاصہ؟"شامہ کی جوہنسی چھوٹی تو كه كالها كرينستي جلي من - عربيه سخت كينه توز نظرون

ے اسے بنتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ ''جاؤ میری بمن! جاؤ اپنے منگیتر کے ساتھ ڈنر كرنے "شامه نے بنسى يہ تبشكل قابوياتے ہوئے عرببہ کے سامنے ہاتھ جوڑے تھے۔ پھر تھلی آنکھیں يو محصة مونے بولی۔

ميرك كهني كالمقصدتو صرف اتناتها كدبيرباربار منگیتر کے ساتھ ہوٹلنگ کرنا' شانیک پر جانا'لانگ ورائيو سراري ب تكلفي ان فطري مسرول كورجم کردیتی ہے جو شاوی کے بعد انسان کوملتی ہیں۔ ''وہ نرم وهموار اندأزميس الإاموقف بيان كرتي بوت بولي منكني كالمنكشن ملتوى بلكه منسوخ موين كاغم عرب کئی دنوں تک اینے انداز میں مناتی رہی تھی۔ ہر نسی سے بات چیت مکمل بند- گھرکے سارے دروازوں كفركيول ورازول كى شامت آئى ہوئى تھى۔اتے زور سے کھولتی 'بند کرتی کہ درودیوار تک ال جاتے تھے۔ سب ہی اس کی رونین سے تاک کے باتسے تک عاجز آھے تھے۔ وبطوايها كرتے ہيں كه كمى ون باہر در كرتے ہيں۔

ورونوں یماں کنے کے لیے آئے تھے۔ "لا التهارا يوجه رب تهي؟" تناجير يشق موك بولى وينر قريب مُثَمَّليا - "فيقينا" إن يه بهي اين صاحب زادی کی طرح میری غیرموجودگی گران گزرتی ہوگئی۔" مینیو کارڈویکھتے ہوئے عمار نے شوخی سے چھیڑا تھا۔ "جی ہیں' منہ دعو رکھو۔ سارے ایمیلائیز کے شیڈول کا پتاہو تاہے انہیں۔تم سے کوئی فنانشل میٹر ڈ**سکیس کرناتھاانہوں نے۔"اس کی شوخی پ**ے نتا چڑ کر

طالب ہو گیا۔ کار آیک ریٹورٹ کے ساتھ آرکا

دوكيسي لگ ربي مول مين؟ "سلور باني ايدازير كهوم كرعريسه نے نازے بھنویں اچکاتے ہوئے یو چھاتھا۔ ''آنتائی غیر ضروری اور بے موقع لگ رہا ہے تهارا به سنگار" تکیے کا کور بدلتے ہوئے شامہ نے سنجيد كى سے جواب ريا تھا۔ "واث غير ضروري-"

عربسه كى آنكھيں جرت سے البيں۔ ونتیں آیئے ڈیٹر فیانسی کے ساتھ ڈٹریہ جارہی موں۔ اور اس کینڈل لائٹ ڈنر میں وہ <u>جھے</u> انتہائی رومان کے مودیس رنگ بہنائے گا۔اور تم کمدرہی ہو میری تیاری غیر ضروری ہے۔ تو کیا ایسے منہ وعوکر' كريلو حليم ميں چلی جاؤں۔"عرب انتمائی آف موڈ میں بولی۔ شامہ کی بات نے اسے حقیقتاً "جران کیا

د نهیں تمهاری تیاری نهیں بلکہ بیرڈ نربی <u>مجھے</u>غیر ضروری لگ رہا ہے۔"عرب کو سرتایا ویکھتے ہوئے شامہ آرام سے بولی۔ عربہ اس وقت بلیک زمین کو جھوتے فراک اور پاجائے میں ملبوس تھی۔ فراک کے فرنٹ اور آستینوں بر اسٹونز کا کام تھا۔ بالوں کا اطانلش سا انداز سموکی آئیز میک ایک کے ساتھ لائث براؤن لب استك مين وه خاصي خوب صورت اور غيرمعمولي لكسوب رهي تهي

ابنار**كرن 218 ايري**ال 2016 🚼



تنائیگ دغیرہ کا تکاف فی الحال ضروری نہیں۔'' وہ بیڈ یہ بیٹھ کر سکون سے ٹائپ کرنے لگی۔اس نے کچھ دہر نہلے جو الفاظ عرب ہے سے 'بالکل صدق دل سے تھے متھے۔

## # # #

محسن گردیزی مکمل طبی سمولیات اور توجه واحتیاط کی برولت تیزی سے روبہ صحت تھے۔ برنس کی طرف سے بھی انہیں اطمینان حاصل تھا کہ نثانے آفس کی تمام ذمہ داریاں خوش اسلوبی سے اپنے ذمہ لے رکھی تھیں۔ رات کوسونے سے قبل وہ ان کے بیڈروم میں جلی آئی 'ان کا احوال وریافت کرتی۔ آفس کے جمام معاملات 'ون بھر کی کار گزاریاں انہیں بتاتی۔

اس کی باتوں میں ان کے فنائس ملیجر عمار ریحان کا اکثر تذکرہ ہو تا۔اور میہ تذکرہ بیشہ توصیفی پیرائے میں ہو تا۔

'نیا! ریحان بهت ایمان دار اور ابنی شند ورکر ہے۔ بیں اس سے اکثر گائیڈ لائن لیتی رہتی ہوں۔ بهت بااصول اور ڈریند ہے اسنے کام کے ساتھ انتہائی کمیٹند' ریحان کا ذکر کرنے وقت شاکے چربے پہ خاص سم کے رنگ از نے لگتے تھے۔ اس کی خوبیاں فاص سم کے رنگ از نے لگتے تھے۔ اس کی خوبیاں متاتے ہوئے ایک بر حجاب مسکان اس کے لبول پہ جیگنے

مفلوج تھے۔ بولنے سے قاصر تھے۔ بدفت بولنے برجھی چندالفاظ ٹوٹ ٹوٹ کرلبول سے ادا ہوتے تھے۔ مکران کے حواس و شعور اور زہن مکمل بے وار اور متحرک تھے۔ ننا کے لبول پہ یار بار کا تعریفی تذکرہ انہیں کچھ سوچنے پر مجبور کررہا تھا۔

امبری گردیزی آن کی چینی شریک حیات بریست کینمرکے ہاتھوں زندگی کی جنگ ہار کراس وقت انہیں تناجھوڈ کرچلی گئی تھیں جب شاخص دوسال کی تھی۔ امبرین آن کی اولین چاہت تھیں۔ ان کی جوال مرگی آن کے لیے کئی سائے سے کم نہیں تھی۔ امبرین کے جانے کی سائے سے کم نہیں تھی۔

سیتن سب شادی په اشار کھتے ہیں۔ رائٹ؟"باسم کو اس کاموڈ بحال کرنے کا ایک بھی طریقہ سوجھاتھا۔

' دیچلو ٹھیک ہے ' ہیں سوچتی ہوں اس بارے ہیں۔ "بظا ہر بے ولی ہے اس نے نیم رضامندی کا اظہار کیا تھا۔ ورنہ تو باسم کے ساتھ باہر چاکر ڈنر کرنا' افساس ہے بردھ کر کچھ اور ہو سکتا تھا۔ گاڑی ہیں بجتا دیس سے بردھ کر کچھ اور ہو سکتا تھا۔ گاڑی ہیں بجتا دیس سووں کامیوزک اور کہی ڈرائیو۔ وہ بوراول لگاکر تیار ہوئی تھی۔ معالیات کی طرح روشن ہو گئیں۔ تو اس کی آئی میں مشعل کی طرح روشن ہو گئیں۔ قورا" آئے بردھ کر شامہ کے رخسار کا بوسہ لیا اور برس فورا" آئے بردھ کر شامہ کے رخسار کا بوسہ لیا اور برس خواتی باہر نکل گئی۔

"باگل نہ ہو تو-" شامہ سر جھنگ کر مسکراتے
ہوئے کھڑی ہہ آگئ۔ بھاری کرٹن بٹا کر دیکھا۔
رضوان ولا روشنیوں سے جگرگارہاتھا۔لان میں آگے
مختلف بھولوں کی خوشبو سے فضا معطر تھی۔ باسم
دلنشین مسکراہٹ لبول ہہ سجائے فرنٹ ڈور کھولے
دلنشین مسکراہٹ لبول ہہ سجائے فرنٹ ڈور کھولے
موالی تھی۔ اسی دم اس کے موبا کل یہ میسیع ہے
ہوئی تھی۔ اسی دم اس کے موبا کل یہ میسیع ہے
جیادہ دہ جونگ کریلی اور بیڈ تک آئی۔نوبر کامسیع

''میری پروموش ہوگئ ہے۔ کل اس خوشی کو سلی
بریٹ کرنے سب گھروالوں کو آیک ہوئل ہیں لے
جارہا ہوں۔ گرتمہارے ساتھ الگ سے ڈنریکا ہے۔
میری خوشیوں پہ اتناہی تمہارا حق ہے' جتناباقی گھر
والوں کا۔ صرف ڈنر نہیں 'تمہیں شائیگ بھی کروائی
ہے۔ اچھی ہی۔ '' ٹیکسٹ کے آیک آیک لفظ سے نوریہ
کے جوش اور خوشی کا ظہار ہورہا تھا۔ اسی چھوٹے سے
میسیع نے اس کے چرسے پہ خوشی کے بے شار رنگ
میسیع نے اس کے چرسے پہ خوشی کے بے شار رنگ
میسیع ہے۔ اس کے چرسے پہ خوشی کے بے شار رنگ

دوکانگریش نور! جب بھی گھروالوں کا باہر ڈنر کا پردگرام سے بچھے بھی شامل کر لیجئے گا۔ بچھے سب کے سابھ انجوائے کرنے میں یقینا" مزا آئے گا۔ اور

ابنار**كون 21**9 ايريل 2016 🗧



وہ کاروبار جو انہوں ہے اسے دوست کی شراکت سے مشروع کیا ہوا تھا۔ ان کی عدم آوجی اور غیرد کیے ہی کی بنایر خسارے کا شکار ہونے لگا تھا۔ پھرا ہے برنس یار منرو دوست سہیل انصاری کے باربار سمجھانے 'توجہ اور حوصلہ ولانے کی بدولت وہ کاروبار کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔ ساتھ ہی انہیں شخی شاکا خیال آیا تھا'جو مال کے جانے کے بعد کلی طور پر اب گورنس کے جانے تھے ۔ ساتھ ہی انہیں شخی شاکا خیال آیا تھا'جو حوالے تھے۔ ساتھ ہی انہیں شخی شاکا خیال آیا تھا'جو حوالے تھے۔ ساتھ ہی انہیں شخی شاکا خیال آیا تھا'جو حوالے تھے۔ ساتھ ہی انہیں شخی شاکا خیال آیا تھا'جو حوالے تھے۔

تنا کو بازووں میں بھر کر اس کے معصوم چرے پہ
ہوسہ دیے ہوئے انہوں نے خودے عمدے کما تھا کہ
وہ بھی تنا کو مال کی کمی محسوس نہیں ہونے دیں گے۔
اور نہ بی اسے سوئیلی مال کے دکھ سے آشنا کریں گے۔
بیں سال کاطویل عرصہ گزرگیا۔ وہ برنس چوانہوں
نے فورٹی پرسینٹ شیئر ہولٹرر کی حیثیت ہے اپنے
ووست کے ساتھ شروع کیا تھا۔ اپنی ذہانت 'مسلسل
محنت اور ایماندارانہ اصولوں کی بدولت اس برنس کے
ماتوں میں ان کی کمپنی نے ایک متحکم پوزیشن حاصل
تن تنها مالک بن گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے کاروپاری
ملقوں میں ان کی کمپنی نے ایک متحکم پوزیشن حاصل
کرلی۔ اب صرف آیک روایتی باپ کی طرح تنا کے
ہاتھ بیلے کرنے کی فکر تھی انہیں۔
ہاتھ بیلے کرنے کی فکر تھی انہیں۔
ہاتھ بیلے کرنے کی فکر تھی انہیں۔

بات کر چکی تھیں۔

''جمائی جان! ارسل خیر سے اپنی تعلیم عمل کر چکا

ہے۔ اسے اسے آفس میں کوئی کام دیجئے۔ ویسے بھی

بعد میں سب کچھ اس نے سنبھالنا ہے تو ابھی سے
کاروبار کے اسرار رموز سکھ لے۔ ''وہ تناکی رائے لیے
بنا انہیں کوئی جواب دینے کا ارادہ نہیں رکھتے تھے۔ ہاں
مگر ارسل کو انہوں نے آفس بھجوادیا تھا۔ ساتھ ہی تنا
کردی تھی۔ تنا نے ارسل کو پر چیزنگ سیکشن میں
ریکارڈ منیجر کی سیٹ وے دی تھی۔ اعدادو شار کا گور کھ

وھندہ 'جمع' ضرب تقسیم 'ارسل تو ایک ہی دن میں
نوکھلا گیا تھا۔ ایک ہی ہفتے میں اسی فاش غلطیاں کہ تنا
نوکھلا گیا تھا۔ ایک ہی ہفتے میں اسی فاش غلطیاں کہ تنا
سریکڑ کر بیٹھ گئی تھی۔ ارسل نے توسارے ریکارڈ کا

انبازہ کر گےر کا دیا گا۔ واقف نہیں تو آپ کو یہ خوش فہمی کیو نکرلاحق ہوتی کہ آپ برجیزنگ جیک اینڈ بیلنس جیسی اہم اور حساس نوعیت کی سیٹ پر بیٹھ سکتے ہیں؟''اپنے آفس میں بلاکر انتہائی افسران اسٹائل میں ارسل سے نتانے بوجھا تھا۔

شاکاروڈاور سخت اندازارسل یہ سخت گرال گزرا تھا۔مارے توہین کے اس کے کان سرخ ہوگئے تھے۔ ''یہ ویکھیں۔سلائیڈ نمبرفائیو سلائیڈ نمبرتائن۔'' ریوالونگ چیئر یہ بیٹھے بنیٹھے ثنانے اپنالیپ ٹاپ کارخ ایرسل کی طرف کر کے اس کی غلطیاں اسے وکھائی

ایک ایک ایس سلائیڈ ہے جس میں آپ نے فلطی نہ کی ہو۔ "عمار نے ہے جد ولیجی سے ارسل کے چبرے پر سرخی سمٹنے و کیمی تھی۔ "اس وفعہ تو میں خود کر میکشن کرلتی ہوں "گر نہ کسٹ ہائم ہی کئر فل۔" سرد لہجے میں کہتے ہوئے وہ دو سرے لفظوں میں اسے جانے کا کہہ رہی تھی۔ دانس سائے۔ "ارسل کادل چاہ ہیں کھڑے کھڑے اس وو سائے گاری کو او قات یا دولاد ہے۔ یہ کری جس پہر چھٹانک کی لڑی کو او قات یا دولاد ہے۔ یہ کری جس پہر جھٹانگ کی لڑی کو او قات یا دولاد ہے۔ یہ کری جس پہر جھٹانگ کی لڑی کو او قات یا دولاد ہے۔ یہ کری جس پہر جھٹانگ کی لڑی کو او قات یا دولاد ہے۔ یہ کری جس پہر جھٹر میں الجھا دیا تھا۔ کرن سمجھ کر بھی کوئی غلطی در گزر کرنے کو تیار نہیں۔ وہ ایک کھولتی نظر شااور پھر میں الجھا دیا تھا۔ کرن سمجھ کر بھی کوئی غلطی در گزر کرنے کو تیار نہیں۔ وہ ایک کھولتی نظر شااور پھر عمار پہر ڈال کر گلاس ڈور دھکیلٹا با ہرنگل آیا تھا۔

# \*\* \*\* \*\*

نورین اپنی پروموش کی ٹریٹ میں نہ صرف اپنے گھروالے بلکہ رہجان ماموں اور رضوان ماموں دونوں کی فیملیز کو جھی شامل کیا تھا۔ شی گارڈنز کے وسیع اور سبزہ زار قطعوں میں رکھی ٹیبلز پر اس دفت ان تینوں فیملیز کا قبضہ تھا۔ رات کے دفت کی ٹھنڈی عطر بیز

ہوا جسموں کو سردر آمیر سکون تنش دی ایجی- بروشن جَمَّرُكَاتِ بِول ليمهس كَاعَلَى سونُمن**تَ بِوَلَّرْ سَكِيا بِيُول** میں جھلملا رہاتھا۔

افزاء 'فاربیہ' قرہ 'شامہ اور عربیر ایک میبل کے کرو بیٹی تھیں۔ ہنسی اور گیپ شپ کے درمیان عرب برے نازے وہ ڈائمنڈ رنگ سب کو دکھا رہی تھی جو چھلے ہفتے ہاسم نے ایسے ڈنربہ پہنائی تھی۔ انگو تھی میں جڑے ہیرے کی جگمگاہٹ زیادہ ہے یا عربسہ کے چرے کی وقرہ فیصلہ تہیں کریاری تھی۔ اجانگ اس

اوریسے شادی سے پہلے کی بیر بے تکلفی مجھے شیں بیند- منگیترے ایک فاصلے اور حجاب میں ملنا جا ہیے تبہی اس بینے کا حس دوجند ہوجا آیا ہے۔ درنہ تو بیر باربار كالملنا بخفي شحا كف كانتادله ما بم كشش اور ليگاؤ كو حتم کردیتا ہے۔'' قرۃ عربسہ کی آنگھوں میں دیکھتے ہوئے خاصے سخت اور کاٹ دار مہتے میں بولی تھی۔ عربسہ الیں اور اس سے ملتی جلتی باتیں روز کھر میں شامہ سے سنتی رہتی تھی۔اس کیے مائنڈ کیے بغیر مکمل اعتمادے جوابا "گویا ہوئی۔

' د میر باجی!اس دنیامیں خوش نصیب ہوتے ہیں وہ لوگ جنہیں محبت اپڑا آپ دان کرتی ہے 'اور اس سے بربه كرجهي خوش نصيب مه بهوتے ہيں جنہيں اپني محبت کے اظہار کاسلیقہ آ ناہے۔وہ محبوب کے محبت بھرے جذبات کی خاطرخواہ انداز میں پذیرائی کرنا جانتے ہوں۔ اور میرا اور باسم کا شار بھی ایسے ہی خوش تقیبوں میں ہو تا ہے۔" نرم نظروں سے قرۃ کو دیکھتے ہوئے عرب نے دھیمی مسکراہٹ کے ساتھ اپنی بات مكمل كي تقل قرة كياب بيساخة التيني كيَّ تصب اسی دوران ویٹر کرما گرم 'اشتماا نگیزوشنز سروکرنے قرة كادل نجانے كيوں بھر بھر آر ہاتھا۔ بچھ بھى تواجھا نہ لگ رہا تھا۔ جس چیرے یہ نظروالی وہی چرواسے خوش باش اور مطمئن نظر آیا تھا۔ سوائے اس کے۔وہ اس وفت تنوطیت'ا فسردگی اور خود ترسی کی انتهایه کھڑی

''ارسل بیٹا!اٹھو'اتنی ویر ہوگئی ہے۔ آفس نہیں جانا کیا۔ "نازنین ارسل کے بیڈروم میں داخل ہو نمیں تو دیکھا کہ ارسل ابھی تک سورہا کھا۔ نازنین نے یردے سمیٹ کرایک طرف ایسے کردیے۔ تیز چکیلی

وهوب اندرسارے بیں تھیل کئی تھی۔ ''انھو جانو! ہاتھ لینے' ناشتا کرنے' پھر چینج کرنے میں حمہیں اتناوفت لگ جائے گاکہ آفس کے لیے در ہوجائے گی۔"وہ اس کے بیڈید بیٹھ کے بیار ہے اس کے ماتھے کے بال مٹاتے ہوئے بولیں۔ ناز میں کی بات یدارسل کے چرے یہ ناگواری چھا گئی تھی۔وہ ایک دم

''جھاڑتیں جائے ہفس'میں کوئی آفس وافس نہیں چارہا۔"ایک لمبی جمائی لینے کے بعد دونوں مازو پھیلا کر

'دُوَّمُ کُر کیوں'ا <u>جھے بھلے</u> تو جار<u>ہے تھے</u>'اب کیا ہوا؟'' كمبل كو ته لگاتے ہوئے نازنین نے حیرت سے اسے

ورممی! میں کمہ چکا ہوں کہ میں مامون کے آفس میں نہیں کام کررہا۔ وہ نثاایک تمبر کی روڈ اور بدتمیزاز کی ۔ مجھ سے نوکروں جیسالی ہیو کرتی ہے۔ ذراسی غلظی معاف کرنے کو تیار نہیں۔ لے کے ابنا ہے ہودہ كام ذے لگادیا۔"ارسل جلے بھنے انداز میں بولا۔ ''ہاں میں جانتی ہوں ثنا بہت مغبور اور موڈی لڑی ہے۔ بھابھی کے جانے کے بعد بھائی جان نے اسے لاڈ بیارے بگاڑ کرر کھ دیا ہے۔ میں پھیھو ہوں مجال ہے جو بھی مجھے سے لاؤے اس بات کی ہو۔ پھر بھی جانو! تم اس كاروب براشت كرد-اس سے دوسى لكاؤبيدا كرد- جيسے وہ کہتی ہے۔ دیسے کرتے جاؤ'ایک بارشادی ہوجائے تو ساری جو کڑی بھول جائے گی۔اس سارے برنس کے تم تنها مالك بن جاؤ محمه" نازنين اسي بيشه والاسمانا خواب دکھارہی تھیں تناکو بہوبنانے سے زیادہ انہیں

🕹 ابنام كرن 221 ايريا 2016

FOR PAKISTAN

کلاس میں دودھ کے کر اندر آتی نتا کے کانوں میں اس جائیداد میں دلچینی تھی' جو نثا کے نام تھی۔ اس کے جالاتی ہو شیاری اور مصلحت سے تا کا ول جیتنے کے کر ارسل کو بتاتی رہتی تھیں۔ نازنین کی باتنس پرس تواس کی پیشانی تأکواری ہے سکڑ

"هومنه دوسی اورلگادیپدا کرول-"ارسل زهرخند "اوہ اِتوبایا سے میری شکایت کی جاری ہے۔"وہ وروانه وهكيل كراندر واخل هوتي اور نازنين كوسلام

کیا۔ ''جیتی رہو' سدا خوش رہو' ادھر آگر میری پاس آب کی بھیجی صاحبہ اس عمار کے ساتھ آل ریڈی سیٹ ہو چکی ہیں اس کے بازو میں ہاتھ ڈالے بلیٹھو۔"اس کے سلام کاخوش دلی سے جواب دیتے وہ ہو نمانتک اور شاینگ کی جاتی ہے۔ آؤٹنک کا نگ محبت ہے اسے ہاس بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولیں۔ ڈرائیو۔اے عمارے سوا کھھ نظر نہیں آرہا۔ بھول مگروہ محسن صاحب کے بیڑے قریب صوفے یہ بیٹھ جائمیں کہ دہ اس گھرمیں آپ کی بہوبن کر آنے پر ' ببیٹا! آج ارسل آفس نہیں آسکا۔ کیونکہ آج رضامندہوجائے گ۔"ارسل کی بات نے تو نازنین کو

اس کی ذرا طبیعت خراب تھی۔ اس کیے چھٹی ''بیرننامیرے بیٹے کے ہوتے ہوئے کسی اجنبی عیر

کے ساتھ محبت کی بینلیں بردھا کر اچھا نہیں کر رہی ے-''انہوںنے خود کلای کے سے انداز میں بولتے سنجير كى سے انہيں ديکھتے ہوئے بولى۔ ہوئے کشنز سیٹ کردیے تھے۔

" فَأَرِيْتُ البَاوُتُ إِنْ مِينَ تُو تُسْمِجُهَا فَهَا كُهُ بِسِ فَا مَكْرُ یہ سائن کرنے ہوں گے مجھے ' لے کے اتنا مشکل کام میرے سربر ڈال دیا۔ دو ملے کی شکل نہیں۔اس سے بدرجها خوب صورت لزكيال مجهيه مرتى بين اوربيركس تھمنڈ میں رہتی ہے۔ ''حقارت بھرے آنداز میں کہتے ہوئے ارسل نے اپنا موبائل ہاتھ میں لے لیا۔روزم کی کال آرہی تھی۔

"المكسيوزى-" وه موبائل كان سے لگا آبا باہر ميرس په جلا گياتها-

ارسل نے انہیں بچ مچ پریشان کرکے رکھ دیا تھا۔ اس بریشانی کو دور کرنے کی خاطروہ محس مردیزی کے

تمیزے پیش آیا کرے۔بات بات یہ اے جھڑک کر ماکت کینتے ناز مین کی ہائیں

" پھیوا میں تو کہتی ہوں صرف آج نہیں بلکہ ہیشہ کے لیے ارسل آفس سے چھٹی کرے تو بھترے۔"وہ

نازنین کو اس سے اتنی صاف گوئی کی امیر شیں تھی۔ جھٹ محسن صاحب کی طرف دیکھا جیسے کمہ رای ہوں ملاحظہ کرلی این صاحب زاوی کی برتمیزی۔ تنانے ان کی نظروں میں پایا کو جنانا صاف محسوس کرلیا تھا۔اس نے صاف صاف بات کرنے کی ٹھان

"دیچیمو! آئی ایم ساری میرے آئس میں ارسل کے لیے کوئی جگہ نہیں بنتی۔ارسل انتہائیلاپروا عیر ذمہ دار ہے۔ اور لیٹ آفس پنچنا اور آف ٹائم سے يهك نكل جأنااس كامعمول ب-أيك تواس كاكام تكمل تهيين مو تاادر جومو باہےاس ميں غلطيوں کي اتن بھرمار ہوتی ہے کہ اسیس درست کرناالگ ایک سردرد-سارا ون بير موبا تل په اين فريندز كے ساتھ كي شب ميں بزی رہتا ہے۔" وہ ان کی طرف دیکھتے ہوئے متانہ۔ برداشت كرنا بهلا كمال آسان قفاان زېر کا گھونٹ بھر کر پولیں۔

ابناركون 222 ايرين 2016 🤞

ان کی طبیعت خراب ہو سکتی ہے۔ ہائے میرا مجبور بھائی' کس قدر ہے جارگی سے بیٹی کے ہاتھوں اپنی عزت کو مٹی میں رکتے و مکی رہا ہے' مگر پچھ کر نہیں سکتا' بچھ بول نہیں سکتا۔''

''خداکے لیے خاموش ہوجائیں'اپنیا کی عزت مجھے اپنی جان سے عزیز ہے۔'' وہ ایک دم جیج کر ہولی پیز

معنی صاحب کے چرے کی رنگت خطرناک حد تک زرد ہو چکی تھی۔ منہ سے رال بہنے لگی تھی۔ پچھے کہنے کی کوشش میں ان کے منہ سے نا قابل فہم آوازیں نکل رہی تھیں۔ پھراجانگ سے ان کی کردن ایک طرف کوڈھلک کئی تھی۔ ''بلیا!''ٹنا چیخار کران کی طرف بڑھی تھی۔

# # #

محسن گردری کی حالت نمایت بگرگئی تھی۔ انہیں آئی سی یوبیس منتقل کیا گیا تھا۔ رورو کر شاکا برا حال تھا۔ وہ اپنے بالیا کی اس حالت کا ذمہ دار خود کو سمجھ رہی تھی۔ نہ وہ اس دن بھیھو سے دوبد و بات کرتی نہ بایا ان کی نفسول ہاتوں کو دل بر لے کراس حال کو جسجتے۔ نفسول ہاتوں کو دل بر لے کراس حال کو جسجتے۔ ناز نین بھی ار سل کے ہمراہ اسپتال محسن صاحب کو مرکی ماز تھیں۔ شائے مارے نفرت کے منہ دو سمری طرف بھیرلیا تھا۔ ممار ہر کمحہ اس کے ساتھ تھا۔ اسے طرف بھیرلیا تھا۔ ممار ہر کمحہ اس کے ساتھ تھا۔ اسے شاہوا۔

''بلیز شا! بیشه جاؤ۔ بول خود کو تھاکا کرتم خود کو بیار کرلو گی تھوڑا سا ریسٹ کرلو۔'' اسے مسلسل اسپتال کوریڈور میں ہے چینی سے آتے جاتے دیکھ کر عمار نے عاجزی سے اسے ٹوک دیا تھا۔

''عمار! پایا میں میری جان ہے۔ انہیں کچھ ہو گیا تو میں کہاں جاؤں گی۔ میرا تو ان کے سوا دنیا میں کوئی ہے بھی نہیں۔''وہ عمار کے بازویہ سرر کھ کر ملک کرروپڑی تھی۔

''لی بریو نثا!اللہ ہے بھلائی کی امیدر کھو۔سران شاء اللہ ٹھیک ہوجائیں ہے۔''عمار اس کا محبت سے سر الم جسط ہونے میں ٹائم تو گئے گا۔ارسل دیے بھی الم جسط ہونے میں ٹائم تو گئے گا۔ارسل دیے بھی ہمارے رویے کی شکایت کرنا ہے۔ کہتا ہے ممی تنا بھی لئے یہ نہیں گئی ہوں سیدھے منہ بات نہیں کرتی۔ میرے ساتھ بہی لئے یہ نہیں گئی گناول چاہتا ہے اسے باہر شابنگ پر کھوں میں ارسل کے ساتھ کس خوشی مین ہولانگی یا شابنگ کروں۔ "ناز نین کی بات نے اسے دو تو عمار کے ساتھ کس خوشی میں ساراون گومتی خوب غصہ ولایا تھا 'بھر بھی وہ ضبط کرتے ہوئے ہوئی۔ ماتھ کر گئیس لگاتی ہو۔ کس خوشی میں ساراون گومتی میں ہوئی میں ساراون آفس میں اس کے ساتھ بیٹر کے گئی ہو۔ کس رہتے سے وہ ہروقت ساتھ لیے بیٹر کی ہو۔ اس رہتے سے وہ ہروقت ساتھ لیے بیٹر کی ہو۔ اس رہتے سے وہ ہروقت ساتھ لیے بیٹر کی ہو۔ اس رہتے سے وہ ہروقت ساتھ لیے بیٹر کی ہو۔ "ناز نین نے زہر ملی مسکراہ ہا ہے طنزیہ انداز میں یو چھا تھا۔ شاکاتورواں رواں سالگ اٹھا تھا ان

" می میرو بیمار کایمال ذکر۔" وہ غصے سے چیخ کر بولی تھی۔ " کیوں اس کا تو ذکر بنرا ہے۔ یمال پر۔" نازنین حظ لیتے ہوئے مسکر اکر بولیں۔

''بیار' معذورباب کی مجبوری کافا کدہ خوب اٹھارہ کی آگھول میں دھول جھونگ کر ہم سب کو بے و قوف بنالوگ - ساراشر ہم سب کو بے و قوف بنالوگ - ساراشر سماتھ بیٹھان' کھانا اور میرے بیٹے سے اجنبیول کا سا سلوک '' بیٹے کی دال گلتی نہ و کھ کرناز نین نے محبت' مروت کے سارے چو لے ایک وم سے آبار کر بھینک مروت کے سارے چو لے ایک وم سے آبار کر بھینک مروت کے سارے چو لے ایک وم سے آبار کر بھینک و سے نزور پڑھینک میں سے مدیریتانی سے اس نے محسن صاحب کی طرف دیکھا جن کے چرے کی رنگت ایک وم سے زرور پڑھینک کی طرف دیکھا جن کے چرے پہرے پہرے کی مقارب نے محسن صاحب کی طرف دیکھا جن کے چرے پہرے پہرے جو تنازیت کے آبار استراکی کے جرے پہرے کی مقارب کے جرے پہرے کی مقارب سے اس نے محسن صاحب کی طرف دیکھا جن کے چرے پہرے پہرے کے ساتھ کے ان اور سے تنازیت کے آبار استراکی کی طرف دیکھا جن کے چرے پہرے پہرے کی مقارب ان سے تنازیت کے آبار استراکی کی طرف دیکھا جن کے چرے پہرے پہرے کے آبار استراکی کی طرف دیکھا جن کے چرے پہرے پہرے کی مقارب کی طرف دیکھا جن کے چرے پہرے پہرے کی مقارب کی طرف دیکھا جن کے چرے پہرے پہرے کی مقارب کی طرف دیکھا جن کے چرے پہرے پہرے کی مقارب کی طرف دیکھا جن کے چرے پہرے پہرے کی مقارب کی طرف دیکھا جن کے چرے پہرے پہرے پہرے کی مقارب کی طرف دیکھا جن کے چرے پہرے پہرے پر سے اس کے جرے پہرے کی مقارب کی ساتھ کی طرف دیکھا جن کے چرے کی دیکھا جن کے چرے پر سے ساتھ کی طرف دیکھا جن کے چرے کی دیکھا جن کی دیکھا جن کے چرے کی دیکھا جن کی دیکھا جن کی دیکھا جن کے چرے کی دیکھا جن کے چرے کی دیکھا جن کے چرے کی دیکھا جن کی دیکھا جن کی دیکھا جن کی دیکھا جن کے چرے کی دیکھا جن کے جر کے دیکھا جن کے جر کے جن کی دیکھا جن کے جر کے دیکھا جن کے جر کے دیکھا جن کے دیکھا ک

''بلیز آپ جلی جائیں یہاں ہے۔ آپ کی لغوگوئی سے میرے بایا کی طبیعت بگڑ سکتی ہے۔''وہ آنسو پہنے 'ہوئے بخت سے نازنین سے مخاطب ہوئی تھی۔ ''میری لغوگوئی سے نہیں بلکہ بنٹی کے کرتوت کھلنے

ع ابنار**کرن 228 اپریان** 2016 🖁

سائفی ملنے کی تقی جنوری کی ایک سلونی سی شام میں چند گواہوں کی موجود کی میں ناادر عمار رشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئے تنھے۔

# # #

اک حسن کی دیوی سے مجھے پیار ہوا تھا۔ ہائے سیار اہوا تھا

ت ول اس کی محبت میں گر فرار ہوا تھا بیڈی یہ کہنی کے سمارے دراز عمار شوخی سے گنگنانے ہوئے تناکے ہاتھوں کی جو ڈیوں سے کھیل

تا شادی کے بعد عمار کے فلیٹ میں آگئ تھی۔

عالا تکہ ثنا نے بہت زور لگایا کہ عمار ان کے گھر

آجائے بایا کے جانے کے بعد توویسے بھی وہ گھراب

نوکروں کے رحم و کرم یہ تھا۔ لیکن گھرداماوبننا عمار کی
غیرت کے لیے کئی بازیانے سے کم نہ تھا۔

دختہ س اپنے گھر رخصت کرکے لے جانے کی

بحائے تمہمارے گھر آجاؤں ماکہ دنیا پورے زن مرید کا

ثانیل میرے کھے میں ڈال دے۔" ثنا کی براؤن

آنکھوں میں جھا تکتے ہوئے عمار نے شوخی سے جھیڑا

''احیما جی دنیا والوں کی ہاتوں کا ڈر ہے' جب آیک

اندسٹرمدسٹ کی اکلوتی لاؤلی بیٹی سے عشق فرمارہے

مع تواس دقت خیال نہیں آیا تھاکہ شادی کے بعد تیزا میرا نہیں چل سکتا۔ " نا نے مصنوی خفگی سے آنکھیں دکھاکر کہا تھا۔ یہ آنکھیں نئے نئے مکن کے خمار سے ہو جھل ہورہی تھیں۔ دنیا جہال کی خوشیال ان کے فلیٹ میں جمع تھیں۔ دنیا جہال می خوشیال ان کے فلیٹ میں جمع تھیں۔ کی انگلیال اب ننا کی براؤن لئول سے تھیل رہی تھیں۔ آواز جذبات سے ہو جھل ہورہی تھی۔ تھیں۔ آواز جذبات سے ہو جھل ہورہی تھی۔ تک اظمینان نمیں عمار ابن الحال ایسے بروگرام کی منجائش نمیں نمیں عمار ابن الحال ایسے بروگرام کی منجائش نمیں نمیں عمار ابن الحال ایسے بروگرام کی منجائش نمیں معامل نمیں ہو آئا اس وقت تک کوئی تفریح کوئی تفریح کوئی حاصل نمیں ہو آئا اس وقت تک کوئی تفریح کوئی

تفیکتے ہوئے بولا تھا۔ محس کر دری کی عالبت بیں جار دن کے بعد قدرے بہتری آئی تھی۔ انہیں روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔ تناویں اسپتال کے کوریڈ در کے محن خرش پر سجدہ شکر بحالائی تھی۔ محس صاحب نے اٹک اٹک کر بولتے ہوئے اسے عمار کے کھرد الوں کو بلانے کا کہا تھا۔

وہ ان کی بات من کرنے حدیریشان ہو گئی تھی۔ان کی بے ربط اور ٹوٹی بھوٹی تفتیکو سے اس نے ان کی خواہش کا اندازہ بخوبی لگالیا تھا۔

وہ فی الفور اسے عمار کے ہمراہ دواع کرناچاہتے تھے۔
کیونکہ انہیں اپنی زندگی کا کوئی بھردسا نہیں تھا۔ اس
لیے اس کے فرض کی اوائیگی ہی اس وقت ان کی سب
سے بردی خواہش ہے۔ ڈاکٹر انہیں لندن اسپتال میں
ریفر کررہے تھے۔ لندن روائگ سے قبل وہ ثنائی طرف
سے اطمینان جاہتے تھے۔ اس نے عمار سے بات کی تو
دہ خاموش ہوگیا تھا۔

ابھی تواس نے ننا کے بارے میں کوئی بات تک نہیں کی تھی۔ بات کرنے 'ای ابو کو اس بارے میں راضی کرنے 'ان کے یہاں آنے ادر اس کی شادی میں شمولیت 'اس سارے عمل کے لیے یقینا" مہینے در کار خذ

وہ ٹاکوروا تی احرام اور اہتمام سے اپنانا چاہتا تھا۔
اس کا اراوہ اس بار شمینہ سے اس بارے میں صاف
بات کرنے کا تھا۔ مگر سوئے قسمت اس کے جانے سے
قبل ہی محسن گر دیزی کی حالت خراب ہوگئی تھی۔ سو
جو کام مکمل اطمینان اور نزک و اختشام سے کرنا تھا'
انتہائی عجلت میں کرنا پڑ گیا تھا۔ محسن صاحب کی لندن
روا نگی کی ڈیمٹ آچکی تھی۔

عمار تنا کے ساتھ مخلص تھا۔ اس کاساتھ زندگی کی سب سے بردی خوشی تھی۔ قسمت! س کے ہاتھوں میں شخ کا ہاتھ شادی کے روایتی دھوم دھر کے کے شور میں نہیں بلکہ اسپتال کے سرداور جاند ماحول میں دے رہی تھی تواس نے دل کی گرائیوں سے وہ ہاتھ تھام لیا۔ ایمیت ماحول اور وقت کی نہیں ایمیت تو من پیند

ابناركون 224 ايريان 2016



'''اسم! ''تہہیں ہیں نے شادی کے مکمل اخراجات کا تخمینہ لگانے کو کہاتھا۔؟''

''جی ابو! مهمانوں کی کسٹ و مکھ کر ہو ٹل کی بگنگ کرا کمیں گے۔ مہندی وغیرہ کافنکشن تو گھریہ ہی ارتخ ہوگا۔ گھر کی ریبوویشن اسی ہفتے میں کروالیتے ہیں۔' باسم نے اوب سے جواب دیا۔ وہ اس وقت اسپے لیپ ٹاپ پہ مصروف ڈیز اثنو کے جدید گروم ڈریسنز د بکھ رہا تھا۔ عرب کی خواہش تھی کہ اس کے برائیڈل لینگے اور

اس کی شیروائی کاکام میچنگ ہوتا جا ہیں۔ ''تم فی الحال اپنے برڈروم کی ڈیکور کروائے ' اس کی 'آجائے تو وہ اپنے روم کو خود ڈیکور کروائے ' اس کی چواکس تم سے کب ملتی ہے؟'' ٹمینہ اس کے برابر صوفے یہ بیٹھتے ہوئے بولیں۔

در بیجا فرمایا آپ نے بچوا کس توکیا بھائی صاحب خود ہی کہیں سے اس تاجیز سے بھی نہیں کرتے۔ شادی کو ایک ماہ رہ گیا ہے۔ اور محترم کا کچھا آپتا نہیں۔ "کی پیڈ پہانگلیاں چلاتے ہوئے وہ معروف انداز میں بولا۔ در بال تو وہ تمہاری طرح آ باؤلا تھوڑی ہے۔ بہت ڈرین سے خون طبیعت کامالک ہے۔ شادی کوایک فرض سمجھنے والا۔" وہ عمار کی جمایت میں مسکراتے

ہوئے بولیں۔ اسی دفت بورج میں کسی گاڑی کے رکنے کی آواز آئی بھی ۔

'''یہ کون آگیاہے صبح صبح۔'' نتمینہ ہاسم کے چرے کو دیکھتے ہوئے حیرانی سے بولیں۔

" معارب" شمینه خوشی اور به آلی سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ مگر عمار کے ساتھ کوئی اور بھی تو تھا۔ باسم نے بھی حیرانی سے عمار کے ساتھ کھڑی لڑکی کو دیکھا تھا'جو خاصی خوب صورت' اسارٹ اور اپنے بہناوے سے ماورن لگ رہی تھی۔

ماڈرن لگ رہی تھی۔
در کیسی ہیں ای؟ ان سب کی جیران نظروں سے خاکف ہو تا ہوا عمار خود آگے بردھا اور خمینہ کو گئے لگالیا۔ بیٹے کے ساتھ آئی لڑکی نے جیرت سے ایسے جار کیا تھا کہ وہ بھیشہ کی طرح عمار کے ماتھے پروسہ دے جار کیا تھا کہ وہ بھیشہ کی طرح عمار کے ماتھے پروسہ دے

آؤننگ دل کو نمیل لگ سکتی۔ "نا انجیدگی ہے بولی عمار کوباکردہ جنٹی خوش تھی ول اتناہی اندر اندر سے بابا کی صحت کے بارے میں متفکر رہتا تھا۔

داوکے باس! جیسے آپ کا آرڈر۔ ہم تو آپ کے تھم کے غلام ہیں۔ "کمار نے شرارت سے سرتسلیم خم کرتے ہوئے کال آرہی تھی۔ کرتے ہوئے کما تھا۔ اس کے سیل یہ کال آرہی تھی۔ اسکرین پر نظر ڈالی تو لب بے ساختہ بھنچ گئے تھے۔ شمینہ کی کال تھی۔ وہ انی نئی نوبلی ازدواجی مسرتوں میں تمینہ کی کال تھی۔ وہ انی نئی نوبلی ازدواجی مسرتوں میں تھا۔ تھا۔

'' ''ہاں بچھ 'نہیں' تم گھر خلنے کی تیاری کرو۔'' وہ سپائے انداز میں گویا ہوا۔ سپائے انداز میں گویا ہوا۔ ''گھر 'گون ساگھر؟'' ثنا بچھ نہ سمجھی تنمی۔ ''میرا اور تمہارا گھر' جہاں میری فیملی کے ساتھ تنہیں زندگی گزارنی ہے۔''

## ## ##

ریحان دلامیں سے اوری طرح بے دار ہو چکی تھی۔ شینہ ملازمہ کے مربر کھڑے ہو کر سفائی کروارہی تھیں۔ جائے کا کب ہاتھ میں لیے ریحان صاحب سمٹریلین طوطوں کے بہجروں کے باس آگھڑے ہوئے کیر مرز کرباسم سے پوچھنے لگے۔



کراس کے جبرے کوہاتھوں میں بھرنا بھول گئیں۔ "بيرائي كون ہے عمار!"اسيندل سے استفتے طرح طرح کے وہموں کو تظرانداز کرتے ہوئے انہوں نے

> ای ایر ناہے-میری بیوی اور آپ کی بهو-"بے حد يرسكون انداز ميس بولتے ہوئے عمار نے جيسے ورمیان میں ایک بم پھوڑا تھا۔سب اچھل ہی توبرے تنصے طوطوں کا ماجرہ ڈالتے ریجان احمد کی متھی ہے بیارہ باجرہ نیجے کر گیا تھا۔ نجانے ان کی مٹھی کب تھلی

> 'میں نے ایک ہفتہ پہلے ثنا ہے شادی کی ہے۔ سچویشن کچھ الیمی بنی کہ آپ کو انفارم کرنا بھول گیا تھا۔"عماران کے پوچھے بغیری بتانے لگا تھا۔

> "مار! تم کیا کہ رہے ہو؟ اسی ماہ تمہاری قرۃ ہے شادی طے ہے۔ اور تم کمہ رہے ہو بیہ لڑکی تمہاری بيوى ب- "متينه حواسول مين لوشيخ اي في محر الوليس-قرة ہے طے کیا ہوا رشتہ آپ لوگوں کا ہے۔ میرا مہیں۔ میں نے بارہا آپ کو بتایا کہ بچھے قرۃ یالکل پیند نہیں۔ مجھے جب اس کی شکل نظر کواچھی نہیں لگتی تو ول كو كيا اچھى لگے كى آب نے جھے بغير ميري زندگي كالتا برا فيصله كرليا \_ابث از نات فيينو \_'` عمار اعتاد ہے بول رہاتھا۔

> ''اور تم نے اپنی زندگی کا اتنا برط فیصلہ مال باپ کو بنائے بغیر کرلیا 'یہ فیشو ہے۔" ریحان احد سکون سے بولے وہ **مرد تھے** ثمینہ کی طرح فورا"حواس نہیں جھوڑ بیٹھے تھے گرچہ بیٹے کے اس اقدام نے انہیں جهى خاصاشا كذكيا تقانه

"جي جھيے احساس ہے كہ ميں آپ كوانفارم شميں كرسكا- ممر محسن انكل كي طبيعت كي وجه سے بيرسب شرمندکی کے بولا۔

ے بھائی کود مکیمہ رہاتھا جس کے چیزے یہ اینے اس <u>فصلے</u> برذرای بتیمالی نه هی-وتم كيا سبحهة مو ميري يتيم بعالجي كور بعيك كر کے جو بھی ہوی لاؤ کے تم ہم اسے قبول کرلیں گے۔ مارے کیے گئے فصلے مہیں قبول شیں تواس کھر میں تہمارے کیے کوئی جگہ نہیں۔" ریحان فیصلہ کن ایراز میں بولے۔ ثمینہ کے رونے میں شدت آئی

آپ زیادتی کررہے ہیں ابو!"عمار احتجاجی انداز میں بولا۔ آپنے بچین میں میرارشیۃ قرہ سے طے کیا تھا۔اب سات سال کے بیجے سے بیٹی سال کے مرد تک کے سفر میں عمیرے شعور و احساس میں کئی تبدیلیاں آئی ہیں۔ قرہ کہیں سے میرے ساتھ سیج میں کرتی۔ صرف اس بنا یہ میں اینے مل کو اس کی طرف ما مُل کر ما کہ وہ میری مجھیھو کی بیتی ہے میری بھین ہے اس کے ساتھ بات طے ہے؟ زندگی کا ساتھی جننے کے لیے اور بھی کوالٹین کی ضرورت ہوتی ے۔خوب صورت شکل کونفیڈنس کائی ایجو کیشن مکیا ىيەسىب <u>جھ</u>ے قرة ميں مل سكتا تھا۔"عمار بغير جھجكے بول رباتفا

'' بجھے الیم لا نف پار منرج<u>ا س</u>یے تھی جیسی تناہے' كرونه ويفائند-" وه أيك نرم سي تفاخر بمري مسكرابث ثنايه ذالتے ہوئے بولا بحس کے چربے یہ ہراس جھایا ہوا تھا۔

وه ایک بهدرد نرم دل اور برسکون طبیعت کی مالک الرکی تھی۔ عمار نے اسے قرہ سے نسبت اپنی ناپند کی کے بارے میں بتادیا تھا۔ رائتے بھروہ اسے گھروالوں کے متوقع روعمل کے بارے میں تیار کر ما آیا تھا۔ مگر کرسکا۔ مگر حسن انگل کی طبیعت کی وجہ ہے ہیں ۔ کچھ ایمر جنسی میں کرنا بڑا گیا تھا۔" عمار بغیر کسی ۔ مالک اڑکی کے لیے خاصی تکلیف دہ تھی۔ \*

"میری بیوه بهن مس مند سے میں اس کے سامنے میں لوگوں کو کیا منہ دکھاؤں گی۔ رفعت کو کیا ہماؤں گا۔" ریحان بے جارگی ہے بولے تھے۔اپنے جواب دول گ-یا خدا بہ سب کیا ہورہا ہے۔ "شمینہ جم مضبوط اور ٹھوس اعصاب کے مالک باپ کی بیہ بہتی مصوبے یہ بیٹی مصوبے یہ بیٹھ کر ردنے لکیں۔ باسم بے حد افسوس باسم کو تربیا گئی تھی۔

ابناسكون 220 اير ل 2016



'کیا کہوں گاکہ اب شادی ہے آبک افریکے اس کی ہے۔ بہٹی میں کون سے کیڑے نگل آئے ہیں۔''جو تم نے جگہ اتاری سارری زندگی کی محبوں 'نواز شوں اور عنایتوں کا سید یہ صلہ دیا ہے۔ وہ بالکل جمھرے جمھرے بول رہے شھے۔

> "بلیزابو! آپ قرة والے معاملے میں مجھے ہلیم (الزام) نہیں کرسکتے۔"مماران کے اندانیپر دوہانسا ہو کر یولانقا۔

> "آب سب میری قرق کے متعلق تابسندیدگ سے بخولی واقف تھے۔ میں نے بھی اس کانام ہمیں لیا ہمی خود سے لیے وہ خود سے لیے کوئی گفٹ نمیں دیا۔ میرے لیے وہ اس نوبڈی کھی بس؟"
>
> Miss No body
>
> "قیامی ہو۔ میں تہماری اس خود سری اور تا فرمانی ساتھ ساتھ اس گھر کے دردازے بھی تہمارے لیے ساتھ ساتھ اس گھر کے دردازے بھی تہمارے لیے بیٹ ہیں۔" ہے حد سرخ آنکھوں کے بیٹ بند ہیں۔" ہے حد سرخ آنکھوں کے ساتھ رہمان احمد نے ہے حد سنط سے بولتے ہوئے ساتھ رہمان احمد نے ہے حد سنط سے بولتے ہوئے ساتھ رہمان احمد نے ہے حد سنط سے بولتے ہوئے ساتھ رہمان احمد نے ہے حد سنط سے بولتے ہوئے ساتھ رہمان احمد نے بے حد سنط سے بولتے ہوئے ساتھ رہمان احمد نے بولتے ہوئے میں موجود ذی نفس کی روح تک نکال لی

# # #

"اب کیسی طبیعت ہے قرہ باجی کی۔؟"شامہنے ہمدردی ہے بوجھاتھا۔

''خود دیکھ لو 'کیسی ہے؟' صبط سے بولتے ہوئے نور نے اسے جواب دیا۔ قرۃ مسکن ادوبات کے زیر اثر سورہی تھی۔ دونوں ہاتھوں یہ ڈرب گئی ہوئی تھی۔ کملایا جرہ مرسول کے بچول کی مائند زرد تھا۔ شامہ کا دل بے ساختہ دکھ سے بھر گیا تھا۔ دہ اس ہوش وہواس سے بے گانبہ یڑی لڑکی کی دلی اذبت محسوس کرسکتی

ں۔ قرة کو آج ہی اسپتال سے گھرشفٹ کیا گیا تھا۔اسے شدید نروس بریک ڈاون ہو گیا تھا۔ کمار کی نتا کے ہمراہ آمدنے خاندان بھر کوام منصطیب ڈال دیا تھا۔ مگرر فعت کا گھرتو جیسے بھونجال کی زدمیں آگیا تھا۔

انسین الفین ہی نہیں آریا تھا کہ عماران کی بیٹی کی معصوم علیہ سی اور لوگی کو دے سکتا ہے۔ ان کی معصوم سید سی سادی قرۃ کو بھی روج یک کے کرسکتاہے کوئی۔ ان کے عمار! میں تو تمہیں بدرعا بھی نہیں دے سکتی۔ آخر میراایناخون ہو۔ کیوں بیٹھے بٹھائے میری بیٹی کادل نوچ لیا تم نے۔"گھر میں مہیب سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ہرفردانی جگہ فاموش وافسردہ اس فاموشی کوو قبا اوقت کی سسکیاں تو ڈتی رہتی تھیں۔ قربی فوقا اس فاموشی کوو قبا سکیاں تو ڈتی رہتی تھیں۔ قربی رشتہ داروں کے ہمدردی و محبت سے لبریز جملے بھی کسی رشتہ داروں کے ہمدردی و محبت سے لبریز جملے بھی کسی

مورت ہے اس کے تو قرہ ہے جاری ممارے دل ہے مورت ہے اس کے تو قرہ ہے جاری ممارے دل ہے میں جڑھ سکی کماں کو ڈوں کی مالک اور کماں تیم قرہ بھلا کوئی مقابلہ بنتا ہے۔ "قرہ نے ممار کو ہے عد جا تھا۔ ساری زندگی ای آیک نام کی مالا جی تھی اس کے دل نے ہے ہواؤں میں کرن اس کا نصب ہے۔ یہ خیال ہی اسے ہواؤں میں اڑا نے کے لیے کانی تھا۔ مگر مین ایج گزرتے ہی انے مارکی مرد مہری اور بے تو جہی نے تھ تکا دیا تھا۔ اس بی مرد مہری اور بے تو جہی نے تھ تکا دیا تھا۔ اس بی مرد مہری اور بے تو جہی نے تھ تکا دیا تھا۔ اس بی مرد مہری اور بے تو جہی نے تھ تک بردھ کر اس بے مہر مرک اور بے تو جہی نے تھ تک بردھ کر اس بے مہر مرک اور بے تو جہی نے تھ تک بردھ کر اس بے مہر مرک اور بے اعتمانی پر خلوص جذبوں کی بدد لت اسے تھیں تھا کہ ممار ہی رخلوص جذبوں کی بدد لت اسے تھیں تھا کہ ممار ہی رخلوص جذبوں کی بدد لت اسے تھیں تھا کہ ممار ہی و کی کراس کا تھیں ڈولئے لگا تھا۔ اس کا نھیں ڈولئے لگا تھا۔ اس کا نھیں ڈولئے لگا تھا۔ اس کا نھیں ڈولئے لگا تھا۔

اوراس کی بے لوث ویر خلوص محبت ہارگئی تھی۔
عماراس کا تھائی نہیں۔ اس حقیقت نے اسے چیر ڈالا تھا۔ اندیت کا اندیت تھی۔ در دجس کا کوئی انت نہ تھا۔
عمار سائی کم مائیگی ' تذکیل و تفخیک کے شدید احساس نے دل و دماغ پہ ایسا ہلا بولا کہ تیورا کر گریزی تھی۔
خول و دماغ پہ ایسا ہلا بولا کہ تیورا کر گریزی تھی۔
ڈاکٹرز نے نروس بریک ڈاؤن کی وجہ شدید ڈیریش مطمئن رکھنے کی ہدایت کی تھی۔
مطمئن رکھنے کی ہدایت کی تھی۔
دنیس سامان لے کر آ ماہوں۔ تم لوگ رات کا کھانا کھا کر جانا۔ "نویر 'شامہ اور عربہ و دنول سے مخاطب

ابنار کرن 227 اپریل 2016 <u>(</u>



نور اب اس کے استے دنوں کے گریز کولے کر چھیڑ

"جِي ورة باجي كي طبيعت بوجهنے آئي مول؟"شامه نے چڑ کر مصیح کی۔ تو نور نے بے ساختہ فتقہہ لگایا۔ "بی بی معلوم ہے۔ آپ قرق کی طبیعت پوچھے آئی ہیں۔ ورنہ تو وہن ہے بغیراس کھر میں آپ کا داخلہ ممنوع تھا تال۔" وہ اس کے سمخ پڑتے چرے کی دلچیں سے دیکھتے ہوئے لطف لینے کئے سے انداز میں بولا۔ بہن کی تکلیف دہ حالت کھر میں چھائی افسردگی اور ماں کی بریشانی نے اس کے ول کو بو تھل کرکے رکھ دیا تھا۔ایسے میں ول کی ملکہ کواتنے دنوں بعد سمامنے باکر ول خود بخود شوخی بیه آماده جور با تھا۔ شامه کا بول آگے برمه كرسامان ليتااورا ينائيت اورب تكلفي سے وُنر كي تیاری نے اسے اندر تک شاد کردیا تھا۔ دل و ذہن یہ جھائی کئی دنوں کی کتافت میں فقررے کمی آئی تھی۔ ووتو آپ کیا جاہتے ہیں کہ میں ابھی واپس جلی جاؤل؟" ال كے سنج كوشت دھوتے ہوئے وہ دھر كتے ول کے ساتھ بظاہر حفکی سے گویا ہو کی تھی۔

''وایس؟ میرا دل جاہ رہاہے کہ تمہیں ہمیشہ کے کیے روک لول " اس سے مہلے کے رومینس کے ریلے میں ستے ہوئے نوبر کچھ اور کہنا فارب اندر آگئی

تشامه باجی! آپ بریانی اور قورمه نیار کریں۔ میٹھا میں بنالیتی ہوں۔ "مشامہ کی جان میں جان آئی تھی۔

''ممی اہمیں قرة باجی کی طبیعت یو چھنے بھیجو کے گھ جانا جاسي-" باسم ب حد سنجيدي سے تمينہ سے

'میں کس منہ ہے جاوئ گی۔ قرق' رفعت ان سب كابهامناكسے كروں كى-كياكموں كى ان \_\_ "تمينه بے جارگ کی انتهایہ کھڑی تھیں۔ "ای! حوصلہ کریں۔ میں آپ کے ساتھ جاتا

«دنهیں نہیں ہم بس چلتے ہیں۔ قرہ یا جی کو دیکھ لیا۔ کانی ہے۔"عربیہ جلدی سے منع کرتے ہوئے بولی کہ مبادہ نور زیادہ اصرار نہ کرنے گئے۔

اے اس ڈیریٹک ماحول سے وحشت ہورہی تھی۔وہ فی الفوریہاں سے جانا جاہتی تھی۔اصل میں اس كامودُ بي حد آف تھا۔

عمار وغیرہ کے ہنگاہے کی بدولت شادی کا طے شدہ تاريخ پيه منعقد ہوناتو ملتوی ہوچکا تھا'جب تک حالات معمول بدنه آتے اس وقت توشادی ممکن ند تھی۔ المجھی جھلی وہ اینے ساتھ ساتھ شامہ کے ڈریسن ڈیزائن کررہی تھی۔ لے کے سارا مزا خراب کرکے

وہ خوب خصنجلائی ہوئی تھی۔ اسے تسی کام میں دلچینی محسوس تهیں موربی تھی۔

و کافی ٹائم ہورہا ہے۔ ای دیث کررہی ہوں گ۔" عربسه 'شامه کو اتھنے کا اشارہ کرتے ہوئے اٹھے کھڑی

<sup>و</sup>بدیھو بیٹا! کھانا کھا کر جانا۔ میں بھابھی کو فون کردیتی ہوں۔" آنسو بو سچھتے ہوئے رفعت نے محبت سے انہیں روک لیا۔ نور کانی سارا سامان کے آیا تھا۔ شامہ خود اٹھ کر کجن میں آگئی اور کھانے کی تیاری

''ابھی ہے کین سنبھال لیا۔ ویسے تو مہینہ بعند تهمیں بہ جگہ لینی تھی'ا، ، دیکھتے ہیں کب اس کھرمیں ستفل رونق بخشنے آؤگی۔"نوبر اندر آگر شکفتگی سے بولاتو بریانی کے لیے مسالاتیار کرتے ہوئے شامہ سمرخ

نور کا اتنے قریب آکے شوخ نگاہوں سے تکنا اسے حسب عادت کھراہم میں مبتلا کررہاتھا۔ ڈیٹ فکس ہوتے ہی اس نے نوبر سے پردہ کرنا شروع کردیا تھا۔اس کی فون کالز تک ریسیو سیس کرتی

جي جناب!كمال توجمها تنااوئيدُ كيا جارياتها- "ور

ابنار**كرن 228 ايريا 2016** 

Section

ہوں۔ ہاراکیادوش؟ ''وہان کے گندھے پیرہا تھ رہ وهارس بندهاتے ہوئے بولا۔

د منتمهارے ابو بھی جانے ہے کترارے ہیں۔ بچھے جانے کا کہ رہے ہیں۔ بس کا سامنا کرنے کا ان میں یارانہیں۔سارابوجھ میرے کندھوں پر ڈال دیا ہے۔ بے حد خاموشی اور سبحید کی سے وہ رفعت کے ہال چلے

> "ا ع اس گریس جھے بارات لے کر آنی تھی۔ اب کیسے مجرموں کی طرح آتار اہے۔"

وبورهی میں آتے ہی شمینه کورونا آگیاتھا۔ باسم ان كوكند حون سے تعام سحن ميں داخل ہوا۔

"اب کیا کرنے آئی ہی جھابھی۔ میری جی کی بربادی کا تماشاد یکھنے آئی ہیں۔"

ر فعت تخت ہے جیتھی سبزی بنار ہی تھیں میں نے توان مان بنٹے کودیکھ کرانہیں جرت ہوئی پھرچھری رکھ کرطنز ہے ان کاسوا گت کیا۔

«بربادی کیون خداناخواسته ٔ خیر کا کلمه بولور فعت؟ »

شمینہ جینے کٹ کربولی تھیں۔ ''اب خیر کے کلے کی کوئی گنجائش رہ گئی ہے۔ میری . بچی موت کے منہ میں جاتے جاتے بچی ہے۔ اس کاول انوٹا ہے۔ اس کے خواب "آر زو میں سب مٹی میں مل علیٰ ہیں۔"رفعت تلخ کہنچے میں بولتے ہوئے بھرسے چھری لے کر سبزی کانے لگیں۔ جیسے ان لوگوں کے أنے سے اسیس کوئی فرق بدروا امو-

"فدا گواہ ہے رفعت!میں نے قرۃ کے علاوہ کسی اور کا سوچا بھی نہیں تھا۔ میں نے اور تہمارے بھائی نے یہ رشتہ نیک نیتی ہے جوڑا تھا۔ اب قسمت پر هارا کیا زور-؟ مینه گلو گیرانداز میں بولیں- نند کی لا تعلقی انہیں بری طرح چیمی بھی۔ باسم پلاٹک کی جيئريه بميفااينے سيل يہ نسي كوئيكسٹ كرنے لگاتھا۔ مت کی بات نه کرین-جب عماراس رشتے پی اضی نہیں تھا تو آپ کو ہمیں اطلاع وین جا ہے تھی۔ میری جی اتنے سال خواہ مخواہ بے نام رشتے یہ تو نہ جیٹھی رہتی۔ کوئی احجا رشتہ ہو تا تو اب تک اسے

واع كر يكلى موتى؟ المعن ك المع كى ترشى كم مون کا نام نہیں لے رہی تھی۔ سبزی بن چکی تھی۔وہ اب حفلك سميث كروست بن مين وال راي تفيس-''وہ تو اب بھی رخصت ہو شکتی ہے۔ ان شاءاللہ كوئى الجيمار شنه مل عائے گا۔ "شمینه كالهجه كمزور تھا۔ "انتیں کی ہو چکی ہے قرہ ' نوبر سے ایک سال جھوتی۔ کہاں سے ملے اچھارشتہ اب؟" رفعت ترفیخ

''بیٹانوکری کے ساتھ کاروبار الفت جلا تارہے اور مان کو کانوں کان خبر بھی نہ ہو؟"

ورجه بيوالب آب زيادتي كرري بين بي الكل وري ے خاموش بیٹھے باسم پہ رفعت کاطنز یہ اور کسیلا انداز گفتگو ٔ لانعلقی و رکھائی سخت گراں گزر رہی تھی۔ تمینہ جتنے کجاجت بھرے انداز میں صفائیاں وے رہی تھیں 'ادھرسے اتن ہی سردمہری اور کھورین کامطاہرہ کیا جارہا تھا۔ ماں کی ایسی ''نے عزتی'' وہ مجھلا کب برداشت كرسكتانها-

باسم کو مزیدیهان بیشهنا وشوار لگ ربا تھا۔وہ آیک جھٹے ہے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے چرے کے تاثرات

'''انتھیں ای! میرے ایم ڈی کی کال آرہی ہے۔ مجھے آئیں بہنچنا ہے۔" وہ سنجیدگی سے بغیر کسی کی طرف ریکھے تمینہ سے مخاطنب ہوا۔ تمینہ اندر قرۃ سے ملنے کئیں۔ قربہ بیڈی ہوئی تھی۔ فاربہ اے سوب بلارہی تھی۔ قرہ کی آنکھوں میں ور انیوں کی دھول اڑرہی تھی۔ان آنکھوں میں ان کے لیے کوئی شناساني كي رمتن نه تھي-

مم آنکھول سے تمینہ نے قرہ کے اتھے پر بوسہ دیا اور بالمرفكل آئيس-اس گھريس انهيس بيشه عزت ملي تھی' مان ملاتھا' او کِی جگہ یہ انہیں بٹھایا جا یاتھا' انواع و اقسام اسیاء سے ان کی خاطر کی جاتی تھی۔ ہسی مسکرا ہمیں اوب احترام۔ آج اس گھرے انہیں لاتعلقی اور سرد مہری ملی تھی۔ وہ نند جس کی زبان بھابھی بھابھی کرتے نہیں تھکتی تھی "آج وہ زبان طنز

ع ابنام **کرن 229 اپری**ا 2016 😤

section



"التجاجلوعمار بھائی ہے لومیرج کرلی تواس میں ایسا کے شعلے اگل رہی گئی۔ 🕻 🕻 🗓 کون سا گناہ ہے۔ بیہ توول کے معاملے ہیں۔ کوئی زور بعانيعيون في ملام تك كرنا كوازانه كيا تفا-خاطر زبردسني چل سكتى ہے ان معاملوں میں بھلا۔ ان دونوں تواصع تودر كنارباني كأهونث تك سي في يوجها تفا فيمليزكو قسمت كالكها مجهركرمعالمات كوآكم بردهانا ر شنتوں کی بوں کایا کلی سنے ان کا دماغ کمحہ بھر کو چاہیے تھا۔ تنازعات کو ختم کر کے ہمیں یوں لاکانے کی بجائے ہماری شادی کی فکر کرنی چاہیے۔"عربیہ آرام آندهيون كي زديه ركه ديا تفا کار کافرنٹ ڈور کھولتے ہوئے 'وہ امراکر گریزیں۔

''ای آکیا ہوا؟'' ڈرائیونگ سیٹ یہ بیٹھتے ہوئے باسم کی تظران پر برای تو دہ تیزی سے کھوم کران تک آیا۔ بے عدربریشانی ہے ان کا چرہ تھیتھ ا کر بولا۔ "اى! تأكميس كھوليسِ المقين كارى ميں مینصی " تمینه نے نیم وا آنکھوں سے باسم کا وهندلا

''باسم! ميرا دل ژوبا جارہا ہے۔'' وہ ڈولی آواز میں بولیں۔ باسم نے اسمیں گاڑی میں ڈالا اور تیزی سے شی اسپتال کارخ کیا۔

"اوہ گاڈ!کیاہورہاہے ہمارے خاندان کو۔ پہلے قرۃ باجي كا نروس بريك ۋادن ہوا اور اب تمينه آنئ بي يي شوٹ کی بدولت اسپتال پہنچ کئیں۔''شامہ سرتھا ہے تفکرے بول رہی تھی۔

ورال مجھے بھی لگتا ہے ان دونوں فیملیز نے ہم دونون بہنوں کی شادی سیس ہونے دین۔ ایکا کر لیا ہے ہم کنواری ہی رہیں۔ بھی ان جبینوں یہ سماکن ہونے کی بندیا سیس حکے گی۔" کشن بازدوں میں ربوچے ہوئے عرب جل کربولی تھی۔ای شادی کے تاحال آثارنه د کھائی دیے بروہ سخت جڑی ہوئی تھی۔ " شرم کرو- حمیس شادی کی پڑی ہے ان کو کوں کی بریشانی کاسوچوجن کے کھر کابندہ ہاسمٹلائز ہو۔"شامہ نے اسے ملکے سے شرمندہ کیا تھا۔ وہ سرسوں کا تیل انگلیوں کی نوروں سے بالوں کی جروں میں لگارای

"نه عمار بھائی این مرضی سے شادی کرتے 'نہ اتنا بنگامه کفرابو پا\_"

ے مشورہ دینے کے انداز میں بولی- ریموث سے لی وی آن کرلیا۔

''کہنا آسان ہے۔ آگر قرۃ باجی کی جگہ تم اور میں ہوتیں' تو اسپتال میں نہ ہوتیں تو ادر کہاں ہوتیں۔ ممہیں باسم ربعیکٹ کر کے کسی اور سے شادی رجالیتا اوکیاتم بوں آرام سے کھانی اور نی وی ویکھ رہی ہوتیں؟" تیل کئے بالوں کوبل دے کر اونچا ساجو ڑا بناتے ہوئے شامہ نے اسے حالات کا ایک اور رخ وكهايا تفام جوزے يه كه جو لگايا اور واش روم جاكر ہاتھ

''امپاسل!باسم سانس لیناتو جھوڑ سکتاہے مگر جھے نہیں۔''غرب<sub>نہ</sub> کے کہیج میں مان بھراغرور تھا۔

دُیب ریڈ و کرین شرارے طلائی زبورات اور مهارت سے کیے گئے میک اپ نے شامہ کے روپ کو ایسا جَمَعًایا تفاکه انتصے والی ہر نظر سراہ رہی تھی۔ آف وہائٹ شیروانی و کلاہ میں نوبر بھی اس کے پہلو میں بیٹھا خوب نیچ رہا تھا۔ آج ان کی شادی تھی۔ نازیش اور عربسہ مہمانوں سے خوش ولی سے مل رہی تھیں۔ ر بحان اور خمینه کی قیملی رضوان لوگوں کی طرف ہے شاوی میں شریک ہوئی مھی کیونکہ رفعت نے اسیں رسا" شادی کا دعوتی کارڈ گھر بھجوادیا تھا' خود جاکر مدعو تهيس كياتها-

نازش ادر رضوان نے نیک بھتی اور خلوص سے ہر ممکن کوشش کی کہ دونوں خاندان مکے شکوے بھلا کر مسلے ول سے شادی میں شریک ہوں۔ مگرر فعت کے ول مين كدروت كامال آچكاتھا۔

عابنار **کون 230 ایریا** 2016 🗧



بھاپ ب*ن کرا ڈینی۔فورا<sup>بر</sup> ڈاکو لے کر*اسپتال پہنچا۔ خمینه کی عالمت و مکی کرشاکد ره گیا تفا- پیلی زرد ر تكت كمزور سرايا منحيف آداز اسے ليفين مليس آرما تفاكه بيراس كى صحنت مندادر خوب صورت سراي كى بالک ماں ہے۔ شمینہ کے بیروں پر سرر کھ کروہ مجھوٹ یھوٹ کے رویز اتھا۔

"ام! مجمع معاف كرويجي مين في آب كادل و کھایا۔ سوجوتے ماریے۔ مگر مجھے اپنی تظروب سے دور مت كريں۔ مجھے اپنی جنت ہے مت نكاليں۔" وہ بلك بلك كررور بإتفا- وه توسمجھ رہا تھا كيہ شمينه اس كى شادی کے نیلے کی بدولت اس حال کو میٹی ہیں سے تو اے معلوم نہ تھاکہ وہ باسم کے ساتھ رفعت کے ہاں کئی تھیں 'جن کے سخت اور کھور روپیے کودل بہ لینے ہے ان کالی لی شوث کر گیا ہے۔ محس گردیزی ضحت یاب ہو کر پاکستان آئے تو شمینہ کی طبیعت بوچھے ان کے کھر آئے تھے رہجان احدان ہے مل کر بہت سمّارْ ہوئے تھے۔ان کی شخصیت جمعت اللہ اللہ اللہ اللہ منظر کاروباری حیثیت بھی تھی تو نظرانداز کرنے کے

تناہے بھی ہلکی پھلکی گفتگو کر لیتے تھے مگر عمارے ناراضی ہنوز بر قرار تھی۔

تناکا ''ریجان ولا'' مین بهونشلیم کیے جاتا ہی رفعت لوگوں کو بران کی مختر کیے ہوئے تھا۔ اس کیے توصلی ی خاطری جانے وال رضوان کی تمام کوششیں ناکام ہوتی جارہی تھیں۔ وہ تمہ دل سے جائے تھے کہ ان کے بس بھائی آیس میں چرسے محبت کی دور میں بندھ جائیں مگرر فعت کے قطعی اور انل روپیے کو دیکھتے ہوئے نازش نے ہاتھ دیا کر مزید کھے کہنے سے انہیں روک دیا تھا۔ شادی میں شابھی شریک ہوئی تھی۔ تھری پیں سوٹ میں ملبوس عمار کے ساتھ وہ سجی شادی اس کے زویک اتا برا جرم نہیں تھا۔ جتنی اس سنوری خوب سے رہی تھی۔ آج اس نے فیروزی کے خیال میں اسے سزا دی جارہی تھی۔ اپنی طرف بناری کے بلاؤز کے ساتھ شاکنگ پنک ساڑھی زیب سے لو وہ اپنے خونی رشتوں کو گڈ بائے کہ آیا تھا گر بن کرر کھی تھ 'جس کے باڈر' بھاری کام سے بو جھل شہینہ کی خرابی طبیعت کی اطلاع ملی تو ساری ناراضی سے کانوں میں بھاری جھکے و نہ کلس شانوں تک بناری کے بلاؤز کے ساتھ شاکنگ پنگ ساڑھی زیب

«رضوان! دل صاف کرنا اور منطع ملنا میرسب میں آسان ہے۔ مگراس دل پیہ جو بیتی ہے۔ وہ ہم ہی عانے ہیں 'بھائی ہو کر بمن نے دل پہ ستم ڈھایا۔آگر تہاری بنی کوایسے عین شادی کے موقعے برکوئی آگررد كروے توكياتم ان ہے محطے جاكر مل لو محے "متہيں بني ے آنسونظر نہیں آئیں گے۔بس آج ہے تم میرے ایک ہی بھائی ہو۔ میرے سمر ھی بھی۔ بیٹی کے گھر آناتو بمن کے سریر بھی ہاتھ رکھ دینا۔" رفعت ائل کہجے

"ویکھو رفعت! ریحان بھائی جان ہمارے برے بهائي بين اليي قطع تعلقي سناسب نهين- تم ول برط كروروه تم سے بهت شرمنده بن \_\_"

<sup>و ک</sup>کیا خاک شرمنده بین؟" رفعت 'رضوان کی بات کاٹ کر تیزی سے بولیں۔

' مِنا فرمان اور ناخلف <u>میٹے</u> ہے ایک ہفتہ تو ناراض نہیں رہ سکے۔اب اور اس کی بیوی کو گھریس پوری عزت داخرام سے جگہ دی ہوئی ہے۔ ادر تم کمہ رہے ہو وہ شرمندہ ہیں۔ ایسے سٹے کو گھرسے نکال باہر كرتے مرشين انسين نومال دار بهو بردي راس آنگي ہے۔ خوب خدمتیں کردارہی ہیں شمینہ بھابھی اس ہے۔ ہمیں ہے و تون بنایا جارہا ہے کہ جی عمار نے چیکے سے شادی کی۔ اگر ایسی ہی میں مانی کی تھی تو ایسی تأفرمان اور خود سراولاد کو گھر میں رکھنے کی کیا ضرورت ہے؟" رفعت کے بل کی کرواہث ان کے ایک ایک لفظ سے نیک رہی تھی۔

عمار اور تنایر ریحان احمد نے توای وقت کھرکے وروازے بند کرویے تھے۔ گھروالوں کے کھورین کو ويكهية موت عمار فأكول كرفورا الايهور أكما تفاك وبال رکنا سراسرایی مزید بے عزتی ہی تھی۔ مال باب کے رو پرنے آیسے شخت دل پرداشتہ کیا تھا۔ بیند کی

بنار**كون 231 ايريا 201**6 و

بار بھی ہم ہے کھانے کا شیں بوجھان نہ ہماری فوٹو کرانس بنائیں۔بس ساراوفت باسم کے *کندھے* الکی رہی اور اس کے گھروالوں کی خاطرواضع کرتی رہی اس کی در ت گردانی شروع کردی-ویسے بھی جب سے شامہ نے کھرکے کاموں میں حصہ لینا شروع کیا تھا تب ے اس نے سارے کاموں سے ہاتھ تھینج کیا تھا۔ول مجھے بھی کرنے کو نہیں جاہتا تھا۔ ذہن یہ ہروفت نور کی شادی کی فکم سی چکتی رہتی تھی۔ جس بیہ بار باروہ منظر آنے رہتے تھے جس میں عماراین بیوی کے سِماتھ فنكشن ميس شامل مواتفا- كتنے خوب صورت مكمل اور مطمئن لگرے تصوہ بہاوبہ بہلو طلتے ہوئے۔ان کے خوشی سے کھلتے جروں ہے ہی لگ رہاتھا کہ وہ ایک دو سرے کی رفافت میں بے حد خوش میں اور سے خاندان والوں کے تنصرے

"اے پرفیکٹ کیل۔ عمار کے ساتھ الی ای شاندار لڑکی سوٹ کرتی ہے۔ شمینہ بہت لگی ہے۔ دونول بهو میں دیکھنے کی چیز ہیں۔"

"سناہے کافی امیریاب کی ہے وولت کے ساتھ ساتھ صورت کا خزانہ بھنی عمار کے ہاتھ لگاہے۔ لکی ہے بھی۔" رات کو تنہائی میں ان آوازوں کا شور اتنا برمه جاتاتها كه اس كاسر يفننے لكتا تھا۔ دِلَ جاہتا كہ وہ زور زور سے چاریائی کے پایوں سے سرکو فکرائے اتنا عكرائے كه بير سرباش باش موجائے۔ان تكليف ده مناظرے چھٹکارہ پانے کا بھلااور کیا طریقہ ہوسکتا تھا۔ شامداس کی ذہنی و قلبی کیفیت سے بوری طرح آگاہ تھی۔اس کیے اس تکخ نوائی یہ کچھ کہنے کی بجائے کجن میں جلی آئی تھی۔ نور ویسائی تھا'جیساوہ اسے سمجھتی تمی عانی تھی۔ محبت کرنے والا مخلص مدرواور خیال رکھنے والا ممریاتی سب دیے تھے۔ جیسادہ انہیں برسول ہے جانی آئی تھی۔ رات کے کھانے کے بعد رفعت شادی به ملنے والی سلامیوں کا جساب لگارہی تھیں کہ ایک لفانے یہ ان کی نظر جم کئی تھیں۔ ومنور التم نے شمینہ بھابھی سے سلامی کیول کی

کے اشائلیں سے بال ایک تواس کی خوب صورتی دو سرے تمینہ کی بہو دیکھنے کی خواہش خاندان محرکی اشتیاق بھری نظریں اس ہے جمی تھیں نوبر کو دورور یلاتے دفت وہ بھی عرب کے ساتھ شامل ہو گئ۔ وربیہ مت سمجھتے گاکہ عربیہ اکلوتی سالی ہے۔ بیکھے بھی نیک میں شامل کرنا ہوگا۔" وہ دھونس بھری اینائیت سے نوبر سے مخاطب ہوئی تھی۔ وجى جى ضرور شامل كرتے ہیں۔ كوئى ایسے جھوٹے دل والوں سے آپ کا واسطہ مہیں بڑا ہے۔" نوبر نے بهی شَاهَتَگی ہے جو اُب ریا نھا۔

''ویسے ہم نے نوٹ کیا تھا کہ شادی میں عرب سیارا ونت اپنے سسرال والوں کے گردہی گھومتی رہی بھی؛ ہمیں تواش نے لفٹ نہیں کروائی تھی۔"شادی کے ایک ہفتے بعد شامہ نے گھرکے کاموں میں حصہ لینا شروع کردیا تھا۔اس وقت وہ ہانڈی بھون کرلاؤ بج میں آئی ہی تھی کہ قرہ نے اے مخاطب کیا تھا۔ قرہ کالہجہ عام ساتھا، مگر الفاظ نہیں۔ اس نے چونک کراہے و مِکھا۔ قرۃ کے چرے یہ کچھ جمانے والا باثر تھا۔ "احیھا باجی! میں نے تو نوٹ ہی نہیں کیا؟" ملکے کھلکے انداز میں کہتے ہوئے اس نے صوفول پر کشنز ترتب سے رکھنے شروع کرویے تھے۔ دو کیوں' تم استیج پر بمیٹھیں سب کچھ توا بی نظروں ے ملاحظہ کررہی تھیں تم نے کیوں نوٹ نہیں کیا۔ قرة کے کہتے میں چھن در آئی تھی۔ وداب كوتويتان بع عربيه كتنى لاابالى اور كليلندرى س ہے۔احساس ذمہ واری تواہے چھو کر نہیں گزرا۔ میری شادی په اے صرف اینے کیروں کی فکر تھی اور بس تيں بهن ہوں ميري چيزيں پوري ہيں يا شيں اس کی اسے بروا شیں تھی 'بس سارا ٹائم اپنا میک اپ جوتے تیاری-"وہ مسکراتے ہوئے بولی-''خیر جنتی بھی لاابالی ہو۔ کم از کم بہن کے مسرال والوں کوعزت دینے کاشعور اسے ہونا جاہے۔ ایک

تقى ؟ "كُرُّ كَ كَرَابِو تِيمَا كَيَا تَعَالَ نے حقیقتاً "اے اواس کرویا تھا۔ یہ سیج تھا کہ ویسا کچھ مجمى نه جويار القعاجيان دونون في بل كربلان كيا تقايه "ای! مجھے تو علم نہیں مای نے مجھے کب لفافہ مندى كافنكشن تعازر مار آلجل تلط شامه ديكر تصایا۔ رش اتنا تھا کہ علم ہی نہ ہوسکا کس نے ہتھیلی میں کیا دیا ہے۔" نور ان کے نئے ہوتے چرے کو ویکھتے ہوئے تھم تھم کربولا تھا۔ " تغورا" اسی وقت ان کے بیسے انہیں واپس کرنے تھے۔ بچھے پتا ہے ریہ سلای انہوں نے میرے میٹے کو میں دی بلکیہ رضوان بھائی کے داماد کودی ہے۔ آخر سرهی جوہوئیں ان ک۔" رفعت نے غصے سے کہتے ہوئے لفافہ بھاڑا۔ بورے بچاس ہزار تھے۔

''ویکھ لی ناان کی تھڑولی۔اگر اس دفت نوبر ان کے بعثے کا سالا ہو ماتو سلامی لا تھوں میں ہوتی۔ فرق آئیا تا ان کے دلول میں۔ رضوان بھائی فرماتے ہیں کہ صلح كرلول- رديول ميس كلوث نظر جهي آرماي-" شرر بار نگاہوں سے جائے سرد کرتی شامہ کو دیکھتے ہوئے

سے برس میں رکھ دیے۔

وذای! آپ خواه تخواه نوریر تاراض موری ہیں۔ ہو سکتا ہے مانی جی نے اسے لفافہ اس دفت تھمایا ہو جب سے ان کی بردی مہو سے بنتے ہوئے باتوں میں معروف ہو؟" جائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے قرۃ بڑے آرام سے بولی تھی کا ہم اس کے طنز کو نوبر اور شامہ ودنوں یا گئے تھے۔وہ نیک کے حوالے سے اس کی اور تناكى گفتگو كاحوالددے رہى تھى۔

"ار شامہ! میں نے ایسے تو شادی کا مہیں سوچا تھا۔"ادای سے بولتے ہوئے عربسر کی آنکھوں سے أنسو چلک يا ہے۔

"ارے میری جان! میر کوئی رونے کی بات ہے۔ تہماری ہاسم اور میری توریسے شادی ہولی ہے۔ہماری محبتوں پر وصل کا جاند جگمگا رہا ہے۔ محص ایک دن شادی نه هوتا' کون سی خداناخواسته نر**یج**ک حقیقت ے۔" شامنہ نے برار سے عرب کے آنسو ہو تھے ہوئے اس کی صبیح بیشانی یہ بوسادیا۔ بہن کی ول کر فتی

كزنزكي مراه عرب كوبا ہرائيج بہ ليے آئي- تمينه لوگ مندي لے كر آھكے تھے۔ شاكى مج دھنج دیکھنے کے قابل تقى ودچھك چھلو" يەشادر عمارنے ۋائس كرناشروع کیاتوسب ہی مہمانوں نے شوخی اور ترنگ میں خوب خوب سیشهال اور تالیال بجائیں۔ یک ٹک اس منظر کودیکھتی فرۃ کی آنکھیں ایک دم سے جلنے گئی تھیں۔ ول سے دھواں اٹھنے لگا تھا۔ ساتھ چیئریہ سیھی رفعت اس کی کیفیت کو بغور ملاحظہ کررہی تھیں۔ وہ بیٹی کے دل کی دگر گوں حالات ہے بخولی دانف محتیں عمر مجھ بھی کرنے سے قاصر تھیں ، گر قرۃ کے پھیکے رہتے جرے یہ ایسا انجانا سا آٹر تھاجس نے انہیں چونکا دیا

وحرة إبيناتم تحيك توهو؟" ده بريشاني باس كالمحمد تحام كربوليس- قرة كالماته برف كي انديخ تعا-وای میرا دل دویتا جارها ہے۔ " قرق کمزور نقابت بحري آواز ميں بولی۔ لمحوں میں اس کا چیرہ برسوں کا بیار . و کھائی دینے لگا تھا۔

<sup>وق</sup>بچلو 'بس ہم گھر چکتے ہیں'ابھی تو بیاری حجھیل کر التمي بو عداناخواسته زياده طبيعت نه ممر جائے" رفعت اس کاہاتھ پکڑ کراٹھ کھڑی ہوئیں۔ حسان کو كال كركے انہوں نے بلاليا تھا۔ نوبر آفس كے كام كى وجدست فنكشن ميس شريك نه تعالم مهمانول ميس گھری شامہ کوان کے جانے کاعلم نہ ہوسکا۔ نہ ہی انہوں نے اسے بتانا گوارہ کیا تھا۔ قرۃ کانی بی خطرناک عد تك لو بوج كانحا-

"ای! آب کو اسے شادی یہ نہیں لے کر جاتا چاہے تھا۔معلوم تو ہے سے عمار اور اس کی بیوی کو نمیں دیکھ سکتی۔ "نوٹر رفعت سے تفاطب ہوا۔ دربس بینا! قرة اس لیے جلی مئی کہ کہیں شامہ محسوس نہ کرے کہ میری بہن کی شادی کی خوشی شیں ہے ان کو۔" رفعت سادگی سے بولیں۔نوبر کے لب

ابنار**کرن 233 اپری**ل 2016 ک



بینچ گئے تھے ان کی بات تر اگرے۔ Ocietu میں الٹلاس سے پوشھے لگا کا کہ الکا میں الٹلاس سے پوشھے لگا کا کہ کا '' ''اگر میری بی کو بروفت کلوگوز کی ڈرپ لگ جاتی تو ''نور امیں مہمانوں میں بزی تھی۔''

تورین مهمون بری می۔ ''ہاں اور اتن بزی تھیں کہ اپنے گھروالوں کی خبر رکھنے کا بھی خیال نہ رہائتہ ہیں۔'' وہ اس کی بات کاٹ کربولا۔ شامہ نے الجھ کرنوبر کاچرود یکھا۔

دوجب ای اوریہ سب تمہمارے حوالے سے شادی گئے تھے تو عمہیں ان کی عزت اور خاطر تواضع کا

خصوصی خیال رکھنا جا ہیے تھا۔"

مواجی ہیں ہے۔ معلوم نہیں آپ کی بات کولے مواجی ہیں ہے۔ معلوم نہیں آپ کی بات کولے کر خفا ہورہے ہیں۔ "آنسو طلق ہے آبارتے ہوئے وہ بظاہر ہموار لہنج میں بولی تاہم سیاہ کاجل میں مقید خوب صورت براؤن آنکھوں میں بانی کی جھلملاہمہ ضرور اتری تھی۔ نور کے دل کو بچھ ہوا۔ اس ہے مستورے روب میں وہ ہیشہ کی طرح اپنے دل کے بہت منورے روب میں وہ ہی ہی کہ اس کاول جاہا کہ وہ اس کامن موہنا چرہ ہاتھوں میں لے کر کئی گتاخیاں کر وہ شامہ کو دار سے بازووں کے حصار میں رفعت کی باتیں۔ وہ شامہ کو بیار سرایا تھا اور کانوں میں رفعت کی باتیں۔ وہ شامہ کو اپنے بازووں کے حصار میں لینے کی شدید خواہش کو سے بازووں کے حصار میں لینے کی شدید خواہش کو سے بازووں کے حصار میں لینے کی شدید خواہش کو سے بیات ہوا دو توک اور سخت کی باتیں۔ وہ شامہ کو سختی سے بیکتا ہوا دو توک اور سخت کی بیٹریں۔ وہ شامہ کو سختی سے بیکتا ہوا دو توک اور سخت کی بیٹریں بولا۔

دستامہ! تم میری اولین جاہت ہو۔ تم میرے ول میں اپنا مقام انھی طرح جانتی ہو، مگر میں ہرگز نہیں جاہوں گا کہ میرے گھر والوں کی بجائے کوئی اور تمہارے لیے مقدم ہو۔ "وہ محض سرطا کر سامنے سے ہٹ گئی۔ اس کے سرمیں شدید در وہونے لگا تھا۔ کھانا یکن میں رکھوا کر اس نے ڈرائیور کو والیں بھیج ویا تھا۔ اس کے لائے کھانے کو کسی نے ہاتھ لگانا بھی کوارانہ کیا تھا۔ اگلی صبح رضوان احد کو قرۃ کی خزایی طبیعت کا کیا تھا۔ اگلی صبح رضوان احد کو قرۃ کی خزایی طبیعت کا علم ہوا تو وہ اور نازش خود طبیعت پوچھنے چلے آئے ہے عدا صرار و محبت سے سارے گھر والوں کو اپنے ساتھ عدا صرار و محبت سے سارے گھر والوں کو اپنے ساتھ

کے گئے۔ فان کلر کے لیننگے اور دیگر عردی لوازمات کے ساتھ عربے جنتنی بیاری لگ رہی تھی۔ بلیک ٹو پیس سوٹ

" اگر میری بی کو بروفت کلوگوزگی ڈرپلگ جاتی تو اتنارنگ زردنه ہوتا 'یہ تو حسان کور کشاد هوندنے میں وفت لگ گیا۔ "رفعت ماسیت سے بولیس 'نویدچونکا۔ "کیوں آپ نے شامہ سے نہیں کما کہ وہ آپ کو گھر میں ڈراپ کروادی ۔ ماموں کی گاڑی ادر ڈرائیور تو ہر وفت ریڈی ہوتے ہیں گھر میں۔"

"ارے شامہ کوتو قرۃ کی طبیعت کی خرابی کاعلم تک نہیں۔ وہ ہمارے باس پھٹی نہیں 'اکلوتی برئی ہمن ہوئے سے نانے سارا دفت تمینہ بھابھی اور ان کے میکے دالوں کی عزت فاطر میں مصروف رہی۔ ہم ماں بیٹیاں بس ایک کونے میں چیپ جاپ بیٹی رہیں۔ ویک کی اکلوتی پھیمو ہوں۔ فدا ایسا وقت کسی کونہ دکھا کے جیسا میں نے دیکھا ہے۔ اٹھ کر بھیم کی پیٹائی دیکھا ہے۔ اٹھ کر بھیم کی پیٹائی جوم کراسے اچھے نھیب کی دعا تک نہیں دے سکتی کہ بیٹی کادکھیاؤں میں زنجر ڈال دیتا ہے۔ "رفعت منہ پر دیڑارکھ کررویزیں۔

کھانا کھلتے ہی شامہ نے رفعت کوڈھونڈ نے کے لیے نگاہی جہار سو دوڑا کیس مگروہ وہاں موجود ہو تیں تو دکھائی دی نا۔ مجبوراسشامہ نے نوبر کو کال ملائی۔ دکھائی دین آئیں کھا ایس کی کھانا تھی نہیں کھا النہوں

'' قرۃ کی طبیعت خراب ہے۔اس لیے وہ لوگ گھر واپس آگئی ہیں۔''نو مرجوا باسٹھنڈے کہتے میں گویا ہوا تھا۔

درکیا قرق باجی کی طبیعت خراب ہے؟"وہ توس کر بیتان ہوگئی۔ انہی خاصی مقدار میں کھانا گاڑی میں رکھوایا۔ نازش کو گھرجانے کا بیتا کروہ فورا "گھر آگئی۔ "باجی کی طبیعت خراب تھی تو جھے تو آپ نے بتایا ہوتا۔" فکر مندی سے بولتے ہوئے وہ قرق کی طرف ہوئی۔ مرحی۔ قرق مسکن اور اوویات کے زیر اثر سورہی تھی۔ اس کے ہاتھ پہوڑر پ گئی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ پہوڑر پ گئی ہوئی تھی۔ ان وہ کیول بتا تیں۔ تم خود کمال تھیں "تہ ہیں خودان کا خیال رکھنا چاہیے تھا۔ "نویر چبھتے ہوئے انداز کا خیال رکھنا چاہیے تھا۔ "نویر چبھتے ہوئے انداز

ابنا*سكون 234 اپريل 2016 🖁* 

SECTION.

المنائے میں مصوف سے آج بھی وہ لوگ ہاسم کی خالہ کے ہاں مدعو شف۔ اسکلے ہفتے تنا کے والد محسن گردیزی کے ہاں لاہور جانا تھا۔ محسن صاحب خود بیار اور بہت اصرار ہے انہیں اپنے ہاں آنے کی وعوت دے گئے تھے۔

"اف! بہ اینوں کی محبت اور ان کا ضلوص مجبور کردیتے ہیں مگریج میں ان لگا آاردعوتوں نے جھے تھکا کے رکھ دیا ہے۔" ڈرینک نیبل کے سامنے اسٹول پہ بیٹھے بیٹھے گھوم کر باسم کی طرف ریخ کرتے ہوئے

میں ارار کیا کریں۔اب ہم میرڈو ہیں۔ مکمل ذمہ داری سے رشتوں کو نبھانے کی عادت ڈالنی ہوگی ہمیں۔"یو نبی وفت گزاری کو میکزین کی درق کر دانی کرتے ہوئے اسم نے جواب دیا۔

کرتے ہوئے باسم نے جواب دیا۔

''مہینہ او ہوگیا ہے دعوتیں بھگاتے بھگاتے۔

ہمارا ہنی مون بھی لیٹ ہورہا ہے۔ شامہ کب سے ہم

دونوں کی دعوت کا کمہ رہی ہے۔ اس کو مسلسل ٹالتے

ہوئے بجھے اب مجیب سافیل ہورہا ہے۔ ادھرادھر کے

رشتے نمٹاتے ہوئے بہن کی دعوت کا دن ہی فارغ

نہیں مل رہا۔" مسکارہ لگانے کی خاطر عربہ چرے کو

آئینے کے بالکل قریب کرتے ہوئے بولی۔ درق کردانی

کرتے باسم کے ہاتھ آیک لحہ کو تھم گئے تھے۔

کرتے باسم کے ہاتھ آیک لحہ کو تھم گئے تھے۔

"بال توجمسى دن على جاؤنا اس كے ہاں۔ تسى أيك سے المكسكيو زكر ليتے ہیں۔"ریلیکس انداز میں لینے لیئے باسم نے ٹائلوں کی قینچی بنالی۔

''واٺ دُويو مِن جِلَى جَاوَل؟''عربِهِ آئينے مِيں۔ اے گھورتے ہوئے بولی۔

"مُم بھی توساتھ چلو سے۔"

وسائ آیت آل۔ بھیجو کے گھر کا یانی بینے کو ول نہیں جاہتا کا کہ دعوت کھاؤں۔ جس گھرسے میری مال روٹی ہوئی روانہ ہو۔ اس گھر میں جانے کا میں سوچ بھیجونے میری ال کی کتنی انسان کی تھی تھیں آیک جھوٹے سے ایشو کی برولت اور امی کی طبیعت کتنی جمزی تھی۔ تم شامہ کے برولت اور امی کی طبیعت کتنی جمزی تھی۔ تم شامہ کے میں باسم بھی اتا ہی واکن لگ رہا تھا۔ بھے بھے انداز میں شامہ دودھ کا گلاس لے کر آئی تو باسم کے ہاتھ بردھانے سے پہلے ہی عربہ نے جھیٹ کراٹھالیا۔ ''دیکھ لو بیوی! ابھی سے من مانی شروع کردی۔'' باسم محبت باش نظروں سے عربہ کو دیکھتے ہوئے شوخی سے یوچھ رہاتھا۔

وافوہ شامہ آبھے تو میرے میک آپ کاخیال کرد۔ " بھگے لیجے میں عربہ نے بظاہر شامہ کو گھر کاتھا۔ گاڑیوں کی کمبی قطار رضوان احمد کے گھرے روانہ ہوئی تھی۔ رضوان ولا میں ایک دم سے سناٹا اثر آیا تھا۔ شامہ ابھی تک چیئریہ بیٹھی رورہی تھی۔ اس کے آنسو تھمنے کانام نہ لے رہے تھے۔

''بن بٹا ایمنیں ال باپ کے گھر جتناوفت گزار لیس' گران کو ایک نہ ایک جدا ہوتا ہی ہو ہاہے۔'' تازش نے ملازمہ کوپائی لانے کا کھا بھر شامہ کے قریب بیٹے کر بیارے اسے خاموش کرانے لگیں۔ وہ شادی شدہ تھی' بخول اس حقیقت کی ادراک رکھتی تھی' روتا تواسے نوبر کے اجنبی اور مرد رویے کی وجہ سے آرہا تھا۔

"اف!اتناغیریت بھراکھورانداز اوراتی دل لگاکر تیار ہوئی 'مجال ہے جو تعریف کی ہو۔" بانی پیتے ہوئے اسے بھرسے رونا آگیا۔

یاسم اور عربسرشادی کے بعد حسب قاعدہ دعوتیں

ع الماسكرين **235 ايرين 2016** 



ریکھا۔ چند سوالات کئے بھرفون نمبر لے کر چل دیں۔ انگلے دن ماسی سلمی (رشتے کرانے دالی)جواب کے کر سٹرین

دسب کچھ ٹھیک ٹھاک لگا۔ گھر۔ گھروالے مگر قرة بیٹاک عمر زیادہ لگی۔ کمہ رہے تھے بیٹس کاتو ہمارا اپنا بیٹا ہے۔ کم از کم یانچ سال تو دلهن چھوٹی ہونی چاہیے۔" رفعت کوتوس کر طرارہ آیا۔

دوکم بخت منوس لوگ میری بینی کمال سے ان کو بری گئی۔ خود اپنا کاکا جھربول والے منہ والا کسی قابل کری گئی۔ خود اپنا کاکا جھربول والے منہ والا کسی قابل ہونے کاغم ورسرا مہمان واری رلمباچوڑا خرجہ فیصے بیس بول بول کر اپنا بلڈ بریشرائی کرتی رہیں۔ قرة الگ میں بول بول کر اپنا بلڈ بریشرائی کرتی رہیں۔ قرة الگ میں مورت حال خاصی تکلیف وہ تھی۔ وہ ول سے چاہتی صورت حال خاصی تکلیف وہ تھی۔ وہ ول سے چاہتی مقتی کہ قرة کی وہ تی حالہ کی ایسی جگہ رشتہ ہوجا ہے۔ ورنہ تو قرة کی وہ تی حالہ کی ایسی کے لیے یہ ول الحصے زیتے ہوئی المت و کھی کرا سے ہول المصے زیتے والے انداز ورکنار کھیا کہ کھانے والے انداز ورکنار کھانے والے انداز

میں اس سے بات کیا کرتی۔ آج کل ریورٹ پازیٹر آنے کی دجہ سے اس کی طبیعت کری کری رہتی تھی مگر مجال ہے جو قرۃ ذرا گھر کے کاموں میں ہاتھ بٹا دے۔ فردہ وغیرہ تواکیڈی جلی جاتیں۔ چکرا در متلی نے ایسا ہے حال کر رکھا تھا کہ کسی کام کو تھیک طرح ہے نہ کریاتی مگرالیں حالت میں بھی اسے عربہ اور باسم کی دعوت کرتا یا د تھی۔

"سنیں! دوماہ ہوگئے ہیں۔ عربہ کی دعوت نہیں کی ہم نے۔" رات کو سونے سے قبل اس نے نوریہ کما تھا۔ کمبل کی منہ کھولتے نوریہ کے ہاتھ اس کی بات من کررک گئے تھے۔

دای سے بوچھ لو۔ جبوہ جاہیں کرلو۔ "نوبر نے سادگی سے کما تو اس نے ریلیکس ہوکر آنکھیں موند لیں۔ اگلی صبح اس نے چائے کالبالب کب بھرا اور رفعت کے پاس ادب سے رکھتے ہوئے خود بھی تحت پہ

ود پھیھو! عربسہ اور نور کی دعوت کا کوئی دن نکالیں۔

گھر بلا جھی جاؤ 'گرمیری طرف ہے دیری سوری '' قطعیت سے کہتے ہوئے باسم نے رسمالہ ایک طرف رکھ دیا۔ اس کے مطلے یہ ابھرتی 'غائب ہوتی کلٹی اس کے اندرونی خلفتار کی غمازی کررہی تھی۔

"باسم! دس ازناف فیٹو ۔ پس آپ کی ہوکی ہول'
میں آپ کے بغیر بھلا کیے کہاں جاسکتی ہول' چاہوہ
میری بمن کائی گھر کیوں نہ ہو۔ "دہ ردہ اللہ ہوکر لولی۔
"ہمیں شامہ ہے بھی قطع تعلقی کرنی ہوگ۔" باسم
انتہائی شخی ہے بولتے ہوئے اٹھ گھڑا ہوا اور لمے لمے
وگر بھر آگرے ہے باہر چلا گیا۔ عربہ منہ گھولے ہکا
وار سے بند کر گیا تھا۔ اٹھے ہی لمجے اس کی آئی میں
وردازے کو دیکھے گئی جے ابھی ابھی باسم انتہائی
ور رسے بند کر گیا تھا۔ اٹھے ہی لمجے اس کی آئی میں
آنسوؤں سے بھر آگیں۔ شامہ اس کی بڑی اور اکلوئی
انسوؤں سے بھر آگیں۔ شامہ اس کی بڑی اور اکلوئی
مانسوں کی ڈوری تو ڈ نے کے مترادف لگا تھا۔ اس نے
مانسوں کی ڈوری تو ڈ نے کے مترادف لگا تھا۔ اس نے
مربر ائزنگ نہ تھا۔

النظر المحلية المتاهم الماسم وفعت في كون ساكوئي المسرياتي جهوري المساكرة المعربة في حادث المالية خودريجان وعوت وين جهي المال في طرف سے كوئي جهي المال في طرف سے كوئي جهي المال في المران كول التنے المقرم و يكي بين تو المم كناا يار كرس - "وه تحمير مي الموات المال الميناوه سارى عيس بول راى تحميل كي تحميل - ذابن ميس صرف ايك خواليا سارا بيمناوه سارى خواليا سارى خواليا

# # #

اور اس لمبی جوڑی شاندارسی مهمان داری کاوئی متیجہ نکلاجواس سے بہلے کی مهمان نوازیوں کا نکلاتھا۔ مهمان خواتین کا برط سا ٹولہ آیا۔ کھانے کی چیزوں سے خوب خوب انصاف کیا۔ گھوم پھر کر چھوٹا سا گھردیکھا۔ قرة العین کو بھی مر آیاوں بغور جانچتی نظروں سے

ابنار**كون 230 ايريل 2016** 

یہ فائر کروہی ہو۔ انہیں توجا سے کہ دن رات تمهاری سیوا کریں۔" وہ دونوں لاؤج میں منقش لکڑی کے جھولے یہ جیتی ہوئی تھیں جیسے شادی سے پہلے بیٹھ کر بزاروں باتنس کیا کرتی تھیں۔ اِور ایب توان باتوں میں دلچینی اشتیاق ادر محبت اور برمه ممی تھی۔ وونوں نے گھروالوں کے روبوں سے سمجھونہ کرتے موے اب این میکے کوئی ملاقات کا ٹھ کاند بنالیا تھا۔ ہرسنڈے باقاعدی سے آتیں اور اینے اینے كھروں كى خوب ڈھيرسارى باتنى كرتنى-''ارے نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ نوبر تو میرااتنا خیال رکھتے ہیں کہ کیا اپنے بچے کا رکھیں گے۔ باقاعد كى سے ميراچيك ايكرانے لے جاتے ہيں۔" شامہ نے سیب کھاتے ہوئے سرشار کہج میں کہا۔اس كاكها يجيه غلط بهي نه تھا-نوبر واقعي اس كابست خيال ر کھتا تھا۔ ہاں بس شمینہ کی قیملی سے تعلقات رکھنے پر اس کاماتھ مہیں دیےیا باتھا۔

دوتم سناو اشادی کو ساتواں مسینہ چل رہاہے۔ ابھی تک الی ویلی نکمی بھررای ہو۔"شامہ نے اب کے شرارت ، عرب کودیکھتے ہوئے یوچھاتھا۔ عرب پہلے سے زیادہ خوب صورت اور صحت مند ہو گئی تھی۔ "ارے نہیں بایا ایک سال سے سلے تو نو ہے ہی۔ باسم کمتا ہے ابھی تم خود بھی ہو۔ شمنیں ہنڈل کرنا مشکل ہے۔ اگر بچہ آگیا تو وہ تمہارے بچینے کی نذر ہوجائے گا۔"یاول کی ایری پر زوروے کر جھولا ہلاتے ہوئے عرب مزے سے بولی۔ای دم نازش اندر داخل

بينا! آب لوگ مينيو بتادو- خديجه بوا دُنر کي تیاری شروع گرری ہیں۔ دہ ڈشنز بنواتی ہوں جو نوبر اور باسم کو بیند ہوں۔" خاندانی اختلافایت این جگہ نازش دونوں وامادوں کی بہت عزت کرتی تھیں۔ دونوں بیٹیوں کی سسرال کوایک جیسی اہمیت دیں تھیں۔بس معاثی فرق کی وجہ ہے رفعت کواپیا لگناتھا کہ نازش' شمینه لوگول کو زیاده عزت دین بین-وای اکوئی اہتمام نہیں۔ باسم شہرے باہرے بجھے

زیادہ پر انے دولهاد لهن ہوں تورغوت کامرا شیں آتا۔" اس نے بلکا بھلکا انداز اینایا۔جواب دینے کی بجائے ر فعت نے اے عجیب تظروں سے دیکھاتھا۔ پھر چند ومتو تم كوئى ہو مل بك كروااو نا ان كى وعوت كے

"جى-"وەان كىبات سمجھەندىائى تھى-" نشامه! تم اتنی بھولی ہویا بن رہی ہو-" وہ طنزیہ نظرول سے اسے دیکھتے ہوئے محمدارے کہتے میں بولیں۔ودان کی نظروں سے محصٰ خاکف ہو کررہ گئی۔ ''نیہ میری لاول بنی آج جس حال میں ہے'اس کے ذمہ دار بھائی ریحان آدر شمینه بھابھی ہیں اور عربسہ این کی بہو نہیں تو کیا ہے اور خمینہ کی بہوگی پہال میرے گھر میں عزت ہو'ایسا میرے جیتے جی ہر گزنہیں ہوسکتا۔" رفعت كالمحنير المحار لبجداب شراري برسار باقفا-ودبھول مجني بكيا محميا تھا ان لوگوں نے مارے ساتھ۔میری بیٹی کوایئے نام پر بٹھا کر نتمینہ بیکم اپنی من جائی امیر کبیر بہو لے آئیں۔میری بینی کے ارمان خاکسترہو گئے۔ آج وہ بڑی عمر کی لکنے لگی ہے سب کو۔ سب پہلی منگنی ٹوٹنے کا سبب بوچھتے ہیں۔ ہم بے فصور تمن كودوش دس؟" رفعت سينے برہاتھ مار مار كر زورے بول رہی تھیں۔ شامہ شدید رہے کی کیفیت میں کھری کچن میں دالیں آگئے۔ الله الله الله الوكول كے دلول نيه تو مركك جي ب اب میں کسی منہ سے عرب کو کھول کہ میرنے گھر بھی قدم نہ رکھنا۔" برتن وهوتے ہوئے اس کے آنسو

روال سے بمدرے تھے۔

"الله! شامه تم لتني ويك موراي موجه سيب نفاست سے کانتے ہوئے عرب شامہ سے اکمہ رہی

﴾ ''نوبر بھائی تمہارا خیال نہیں رکھتے تو جھے بتاؤ۔ میں '' ان کی کلاس لیتی ہوں۔ان کو والد صاحب کے ورجے

- الما 2016 الراب 2016 كا



منع کردیا۔اصل بات یہ بھی کہ باسم کور کاسامناکرنے
سے کترا تا تھا۔ اسے ان دنوں کی تلح کلای یاد آجاتی
سے کترا تا تھا۔ اسے کان دنوں کی تلح کلای یاد آجاتی
سی عرب باسم کے گریز کو سیجھتی تھی اس لیے بھی
وزی سرد میری سے ایک دو سرے سے سملام کر لیتے۔
دونوں سرد میری سے ایک دو سرے سے سملام کر لیتے۔
دنچلومیں شہیں اپنا بیڈروم دکھاؤ۔ پوری میں شنگ

# # #

کھولے شامہ کواپنا ہیڈروم دکھار ہی تھی۔

اور وقت تیزی ہے گزرنے لگا۔ شامہ اور نوبر کے آنگن میں تنظی ایمان کی قلقاریاں گو بنجنے لگیں۔ قرة أيك ادهير عمر مناسب شكل وصورت كم الك صاوق سین سے سنگ بیاہ کر جلی گئی۔ صادق حسین کی صدر میں کیڑے کی ایک دکان تھی۔ بہنوں کے ہاتھ پیلے كرتے كرتے خوداس كى عمر چاليس سے كراس كركئي۔ اوھر مسلسل ذات کی رہمیکشن نے قرة کو خطی اور سکی بنا ڈالا تھا۔ رفعت کے پاس اس کی فوری شادی کے علاوہ اور کوئی حل نہ تھا۔ نور اور شامہ کو صاوق شین کی سیرت اور اعلا اخلاق نے بُہت متاثر کیا تھا۔ ایمان کی بیدائش یہ عربیہ لدی پھندی ان کے گھر آئی تھی۔ ڈھیروں ڈھیر تحا نف وینے کے ساتھ ساتھ بھا بچی کو خوب خوب پیار کیا تھا۔ رفعت اور فروانے اہے بیلی جیسی محبت اور کرم جوشی سے نوازا۔ کوئی شادی کے ڈیز ہوسال بعد عربسہ کی بھی گود ہری ودمیں بھی و هرساری چزیں لے کے آوگی اسے بھانج کے لیے۔ بلکہ ایمان خود اینے کزن کو دے گی۔" شامہ فون پر عربسہ کو خوشی سے چور کہتے میں

ہتاتی۔ "جھانجا؟ ہاسم تو کہتے ہیں کہ ہماری پہلی ہونی چاہیے۔"عربسہ ہنتے ہوئے محبوب انداز میں کہتی۔ فضیوا میں خالہ بن رہی ہوں۔ یہی کافی ہے۔"

مگرایک دن یونمی احتیاط سے سیڑھیاں اترتے ہوئے عرب کو ایسے زور کا چکر آیا کہ زمین آسان آنکھوں کے سامنے گھوم گئے تھے۔ سنمی سنگر

نیم وا آنکھوں سے ریلنگ کو تھامنے کی کوشش کی مگر پچھ ہاتھ آنے کی بجائے اور مخملی قدیجے سے اکھڑ گئے۔ فٹ بال کی مانند لوشکتی ہوئی نیچے آئی اور بے ہوشی کی وادی میں جانے سے پہلے اس نے اپناسر کسی سخت چیز سے فکراتے محسوس کیا تھا۔

سازمہ جواتفا قا"اوھر آئی تھی اس کی زور وار چیخ نے شینہ کوافقاں وخیزاں لاؤ بجمیں آنے پر مجبور کردیا تھا۔ بروفت اسپتال لے جانے سے عربیہ کی جان تو جے گئی تھی مگراس کے اندریا نجے ماہ سے بلتی جان وہیں کو کھ میں مرق ویکی تھی۔

ایک شدید دکھے کی اسرنے سب کو اسپے کیبیٹ میں لے لیا تھا۔ ملول و لگرفتہ ہاسم کواسپنے بیجے می جان ضائع جانے کاد کھ تو تھا مگروہ عرب کے ماتھے 'بازو کی جو 'میں اور اس کی گہری گھپ خاموشی سے بے حدیر پیشان تھا۔ وتعربسه! بليزيار! سنبعالو خود كو- تمهاري جان ج الله على الله كالأكه لا كه شكر إلى الله بعر سے اولاد کی نعمت سے نواز دے گا۔ مینش نہ لو۔" عربسه کے ہاتھ کی پشت پر بوسہ دیتے ہوئے ہاسم بہار ے بولتے ہوئے اس کی الجھی کٹیس اس کے کانوں سے يجھے اڑسے لگا۔ کم دہش ہی الفاظ سب ہی بول رہے تھے مکمل محبت اور بهروی کے ساتھے۔ مگر باسم کے لهجمين أيباكيا تفاكه وه مزيد حيب ندره سكى فوراس باسم کے مطلے لگ کر بھوٹ بھوٹ کررودی بیاسم کے ساتھ مل کراس نے بچے کے حوالے سے کتنا بچھ بلان كرر كھاتھا۔ بورے بندروم میں بیارے بیا رے بچوں کی تصاور لگائیں۔ ٹوائز اور کیڑے خریدے۔ روز ناموں کی فہرست مرتب کرتے۔

ماسم کے بازو پر سررکھ کراس نے کوئی رات الیی نہیں گزاری تھی جس میں بیچے کی باتیں نہ کی ہوں۔

ابنار**كون 238 ابريان 20**16 🖁

REALING

رورد کرنوشامه کابھی براحال تھا۔

دمیری بهن جس کانزلہ زکام میں براحال ہو تاتھا۔ اب اتنی تکلیف کیسے برداشت کی ہوگی۔ جھے اس کے یاس جانا ہے۔ بیانہیں کس حال میں ہے۔ مس کیرج کو کمیں دل سے نہ لگالیا ہو۔" آنسو پو جھتے ہوئے وہ تیزی سے ایمان کی چیزیں بیک میں بھرنے گئی۔

"دنبو ہونا تھا' ہوگیا آب عرب بالکل نھیک ہے۔ تہمارے جانے کی کوئی ضرورت نہیں۔" یہ کھردری آواز اور سخت لہجہ سوائے رفعت کے ادر کس کاہو سکتا تھا؟ بیگ کی زیبے بند کرتے ہوئے اس کے ہاتھ ادر

آنسو بھٹھر کرجم گئے تھے۔ ''مگر کیوں بھیھو! عرب میری اکلوتی بمن ہے۔ دہ میری بیٹی کو دیکھنے آئی تھی۔ آج دہ خود دکھی ہے تو میں نہ جاؤں۔''وہ سرایاسوال بنی۔

''اگر عرب رضوان بھائی کے گھر ہوتی تو تم مل آتیں گر خمینہ بھابھی کے گھر جانے کی قطعا"کوئی ضرورت نہیں۔ تم اس گھر کی بہو ہو۔ تمہمارا مرتاجینا حمارے ساتھ ہے؟''رفعت سفاک لہجے میں بھر پرسا کی ام حلی گئر۔

"نور! آپ بھی تو پچھ بولیں ناں۔ میں بس عرب کو ایک نظرد کھ کروایس آجاؤں گ۔"اس نے روہانے انداز میں نوئر کا کندھا ہلاتے ہوئے کہا۔ تو نوٹر جو ہاں کے انداز والفاظ یہ کم صم بیٹھا تھا۔ محض ہے بسی سے ایک سانس بھر کررہ گیا۔

" "جھے بس آپ کی پر میش چاہیے۔ مین آپ کی بروی ہول۔"

المنامة التم بليز مبر كرو- دعا كرويه برف جلد بكمل المائة التي الله الله يجره خود ميرے ليے بھى الكيف ده ہے۔ مگر ای كی نافرانی بھی میں نہیں کرسكتا۔ "اس كے ہاتھوں میں اینے ہاتھوں كی حدت منقل كرتے ہوئے نور دھيے انداز میں كرم رہا تھا۔ شامة نے ایک جھلے سے ہاتھ جھڑا ہے اور اندر جلی شامة نے ایک جھلے سے ہاتھ جھڑا ہے اور اندر جلی شامة نے ایک جھلے سے ہاتھ جھڑا ہے اور اندر جلی شامة نے ایک جھلے سے ہاتھ جھڑا ہے اور اندر جلی شامة نے ایک جھلے سے ہاتھ جھڑا ہے اور اندر جلی سے انداز جلی اور اندر جلی سے انداز جلی سے انداز جلی اور اندر جلی سے انداز جلی اور اندر جلی سے انداز جلی

رضوان احمد ناک کی پھننگ بہ عینک ٹکائے اخبار کا مطالعہ کررہے تھے کہ نازش جائے کا کپ لے کرادھر ماگنگ

" رضوان! آپ کور نعت سے سنجیدگی سے بات کرنی جاہیے اب اس کامیہ ضدی روبیہ ہماری بچیوں کی زندگی کو متاثر کررہا ہے۔" چاہئے انہیں تھماتے ہوئے نازش مکمل سنجیدگی سے بولیں۔

دوکیابات کروں۔ جب بھی کچھ کہیں تو وہ عمار اور قرق کے بریک اپ کو چھیں کے آتی ہے۔ جو چل بہا ہوں ہے وہ جی بہا ہوں ہے۔ جو چل بہا جاتا ہوں۔ اپنی کہی بات سے پیچھے ہمنااس کی مرشت جاتا ہوں۔ اپنی کہی بات سے پیچھے ہمنااس کی مرشت میں نہیں المال مرحوم بھی اس کی اس عادت سے عاجز رہنی تھیں۔ بس ہماری بیچیول کا میں کہ آباد ہے۔ ہمیں صورت دکھا جاتی ہیں۔ بید کافی نہیں کیا؟ "جائے ہمیں صورت دکھا جاتی ہیں۔ بید کافی نہیں کیا؟ "جائے گاگھونٹ بھرتے ہوئے وہ اظمینان سے بولے۔

معوت برہے ہوئے وہ میں اسے بوسے ایک ان میں؟ دو سرا ہفتہ آگیا ہے۔ دونوں میں سے ایک نہیں آتی۔ عربیہ بیڈ ریسٹ یہ ہے تو شامہ کے گھرکے کام۔" نازش خاصا تب کر یولی تھیں۔

''اب جب تک عرب کاریسٹ ختم نہیں ہو تا۔ شامہ بھی مال کو ملنے نہیں آئی۔خدانے کوئی نریبنہ اولاو دی ہوتی تو آج یوں بیٹیوں کی راہ نہ دیکھے رہی ہوتی؟'' نازش کے کہیجے میں پراناد کھ بول رہاتھا۔

ور اس کے سربہ کھڑا ہے حد سنجیدگی ہے کہ رہاتھا۔ شامہ نے آنکھوں برر کھاباز دہٹا کر بغورا سے دیکھا جیسے شامہ نے آنکھوں برر کھاباز دہٹا کر بغورا سے دیکھا جیسے اس کے کیے کو سبجھنے کی کوشش کردہی ہو۔ چرے بر البحص زدہ آنڑ ات تھے۔

ومیں کہ رہا ہوں مہیں ریجان اموں کے گھرجانا ہے یا نہیں؟"اسے یوں ہی لیٹا دیکھ کرنوبر اب کے

ابنار**كرين 239 ايريان 201**6 🗧

قدرے جبنی کو کو کا کی النے ہوں کا Ciety Com کھی النے قدم نہیں کھوں گا۔ آج ہے آپ کے در سے جبنی کا کی کا کی کے در سے اللہ الگ۔" قرہ کے لیجے میں در استے الگ الگ۔" قرہ کے لیجے میں در استے الگ الگ۔" قرہ کے لیجے میں در استی الگ الگ۔" فرہ کے لیجے میں دریا ہوں کی سی تحق تھی۔ جیسے اپنے کے پر عمل نہ کرتا والی سی تحق تھی۔ جیسے اپنے کے پر عمل نہ کرتا والی سی تحق تھی۔ جیسے اپنے کے پر عمل نہ کرتا

موت کے مترادف ہواس کے لیے۔
''قرۃ! بیہ ٹھیک نہیں ہے اب تم شادی شدہ ہو۔
ابنی نئی زندگی شروع کر چکی ہو۔ شامہ کا عرب سے قطع
تقلقی کرنا کسی طور مناسب نہیں۔''نوبر نے مخمل سے
بہن کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

''بیٹا می اب مناسب صرف بیہ ہے کہ تم اپنی ہوی' بی کو لے کر الگ ہوجاؤ' اپنی الگ دنیا بساؤ تمہیں ہمارے دکھ سکھ سے کوئی غرض نہیں تو ہمیں بھی کوئی واسطہ نہیں ہونا جا ہیے۔'' رفعت نے ایک دم سے فیصلہ سناتے ہوئے کہا۔

ایے کمرے سے تیار ہو کر سرشار ہاہر آتے ہوئے شامہ صحن میں آکررک گئی۔ باہر کی صورت حال ہر گز خوش گوار نہیں تھی۔

"ای! آپ کو ہی کچھ اصول پیندی سے کام لینا چاہیے۔ آپ بھی قرۃ کاساتھ دے رہی ہیں۔"نوبر زچہونے والے انداز میں بولا۔

''توہیں کیا کہ رہی ہو۔ تم شینہ کی طرف نہ جاؤ۔ صرف یہ کہ رہی ہوں ایناالگ گھر بساؤ۔ خوش رہو۔ میراکیا ہے۔ اتن عمر گزر گئی تو باقی بھی گزر جائے گی۔ اب میراحسان خیر سے اپنے بیروں یہ کھڑا ہو چکا ہے۔ وہ بہنوں کے فرخن بورے کر سکتا ہے۔ وہی آخر تک ہمارا ساتھ نبھائے گا۔'' رفعت لا تعلقی سے کہ کر گاؤ شکے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئیں۔

"ای! فارگاؤسی! آپ زیادتی کردی ہیں۔"
عربہ کے گھرجانے اور میرے الگہونے کا آپس میں
کیا تعلق بنتا ہے۔ جنوبر تقریبا "کر گڑاتے ہوئے کہ
رہا تھا۔ شامہ جو چند کیے قبل نوبر کی جی واری اور
جرات فیصلہ پرجوش ہورہی تھی اب شوہر کی ہے ہیں
اور لاجاری نے اسے آبدیدہ کردیا تھا۔ وہ آگے بڑھی
اور نوبر کے کند ھے برہاتھ رکھ کردیا۔
اور نوبر کے کند ھے برہاتھ رکھ کردیا۔
دونوبر کے کند ھے برہاتھ رکھ کردیا۔

دائھو! نس دس منٹ عرب کی طبیعت پوچھ کر ایس آجا میں گے۔ "نوبر اس کی آٹھوں بیں آترتی بے بیش انرتی بے بیٹنی کو نظرانداز کرتے ہوئے آرام ہے برش اٹھا کر بال سنوار نے لگا۔ ورحقیقت گھر بیس بھیلی کئی ہفتوں کی منیش ہے وہ تنگ آچکا تھا۔ شامہ نہ اس سے ہفتوں کی منیش ہے وہ تنگ آچکا تھا۔ شامہ نہ اس سے میر بھے منہ بات کرتی نہ گھروالوں کے ساتھ اٹھتی بیشتی ۔ ای کئی دفعہ اس کے رویے کی شکایت اس سے بیشتی وہ کیا کریا' وہ تو خود اس سے بات کرنے سے گریزاں تھی۔ آئکھیں' منہ موجائے سارا دن کمرہ بند کیے اندر پر دمی رہتی۔ اسے حقیقت میں نوبر کی گھر ہمتی اور بے بسی نے بہت ایوس کیا تھا۔

وہ بھی کیا کرتا۔ مقابل اس کی ہاں بھی جس کے پاس اس میں اسے خاموش کرانے کے کئی دلا کل تھے۔ اپنی میوگ ان کی تیب مگر آج میان کی میں کیا آیا کہ شامہ کو عرب کی طرف لے جانے کا کمہ ہی دیا۔

جائے ہا ہمہ ہی دیا۔ شامہ کے اندر تو جیسے بحلی سے دوڑ گئی تھی۔ فورا" کرنٹ کھاکراٹھ کھڑی ہوئی۔اس کے ہونٹوں پیر کھلتی ہوئی مسکراہٹ تھی۔نوبر باہر آکرایے جوتے پاکش کرنے لگا۔

سرے لگا۔ ''بیٹا! کہیں جارہے ہو؟''گاؤ تکیے کاغلاف بدلتے ہوئے رفعت نے توجیجا۔

" تو ٹھیک ہے۔ تم بیوی کو عرب کی طرف لے جاؤ۔ میں والیس این کھرجاتی ہوں اور بھی بھول کر بھی اس

عامل كرن 240 الإي 2016 ال

یے آن وسمکتی۔ اوپر سے فرمائتی پروگرام چلتے کہ لیج پہ ىيە بوتۇۋىزىيەپ-

كاريت اب صرف ايك يفتدره كميا إلى كي كر شامد بے جاری کاسارابر وگرام اکارت جلاجا بااوھر اسے ملاقات ہوجائے کی۔ ڈونٹ وری۔"برقت المجه بلكا كيلكا بنات موسئ وه تارمل انداز يس بولي-عربسه دانت پیس پیس کراسے بلاتی رہتی۔ توریخ تشکر بھرے انداز میں شامہ کو دیکھا تھا۔ اس تشکر میں محبت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔

میری عرب ارکاکید بات اولی رائی ہے۔ اس

مارا روبیه ماری شعور کی بنیادوں بر بروان چڑھتا ہے۔ ہارا شعور ہی ہاری زندگی کی ترجیحات کا تعین

. لعین کی زندگی کی اولین ترجیح ملکه خواب یا شدید برین خواهش کهه لیس تو ده عمار کو چاهنا اس کی جاہیت کویانااوراس کی ہم سفری کوحاصل کرنا تھا۔ مرتقدرے زیادہ اثر یذبر کوئی اور چیز تہیں ہوتی۔ تقذريك اس الث بهيرنے عمار كو تنااور قرة كوصادق تسین کی ہمراہی میں دے دیا۔ طلب جنتی شدید ہو نارسانی کا حساس اتنابی غالب رہتا ہے۔

قرة کی تنوطیت ملخی اور ذات کے پیدم توازن کی وجہ انقرر کے فیصلے سے مجھونہ نہ کریا تھی۔ ورنہ صادق حسین کی محبت عامت اور دار فتکی میں کوئی کمی تونہ

اس کے سیاف جرے کے باوجود اس کے سیح سنورے وجود کو اسے سان انداز سے خوب سراہنا۔ اس کی مری و توجہ سے قرۃ کامن ذراجو تکھلنے لگتا تو پھر سے عمار کی بادبری طرح سے اس بیہ حملہ آور ہوتی کہ عیادت حسین کاساراوالهانه اندازاے ایک دم سے برا للنے لگتا۔ صرف صادق حسین ہی تہیں بلکہ اینے گردد پیش سارے بنتے مسکراتے وش باش چرے اسے برے لکتے تھے جن میں شامیہ کا چرو سرفہرست تھا۔جو ہار ہارِ ان لوگوں کاوم بھرتی تھی جنہوں نے اس کے مل کی نگری کو اجازا تھا۔ رفعت اپنی مامتا کے

رضوان' ریحان ساتھ نازش اور شمینه کااس سال جج کی سعادت حاصل کرنے کا آکٹھے چانس بن گیا۔ جاروں رفعت اور اس کے بچوں سے الوداعی ملاقات گرنے آنے تھے۔ کل ان کی فلائٹ تھی۔ رفعت نے قرۃ کی دل جوئی کے خیال سے ریحان اور تمینہ سے زیادہ لگاوٹ کا مظاہرہ شمیں کیا اور نہ برے بھائی ہے ملتے ہوئے ان کے کتنے ہی آنسو اندر مجل کررہ کئے ينصه وقت رحفتي شامه اور عربسه ايتربورث بريال اور باب کے محلے لگ کر خوب رو تنیں۔ یمال تک کہ ان كى قلائث كى اناؤنسىمنىڭ بولگى۔

تمام نی وی چیتلز آیک ہی نیوز کو بار بار بریک

ددران مج منی میں بھلد ڑے ددران شہید تھاج كرام كے نامول كى فهرست جارى كى جاچكى تھى۔ سب کے دل بوں بندیتے کویا آئی ہی دھر کنوں کی آواز خود سن رہے تھے۔ ساکت لب اور پھرائی آنکھیں ٹی وی اسکریند په جمی تھیں۔ جال تجی افراد میں ان جارول رضوان ميحان متمينه اور نازش كا نام شامل تهیں تھا۔ تمران سے رابطہ بھی تو نہیں ہویارہا تھا۔ لا پتا ا فراد کی تعداد سینکروں میں تھی۔

"نباسم!ميرے اي ابو كا بچھ بتاكرو-وه كمال ہيں-وه مجھے چھوڑ کر نمیں جاسکتے۔" سرزور زور سے سنختے ہوئے عربیہ ماسم سے کمہ رہی تھی۔وہ کیا کہنا خوداس کے مال باپ کا تاجال بیانہ تھا۔عمارو ناروتے وھوتے اسلام آبادے آجے تھے۔

والجمائي! اي ابو كمال على يحصد وه كيول جات المحول النبي ململ سيورث كرتى تحيل-أشامه كالمله وعياربار بجه كمه رب سفي كه كمركاخيال ركهنات سنڈے کو میکے جانے کا بروگرام بنما تو رہے بھی سنڈے کو باسم عمار کے ملے لگ کرسسک برا تھا۔ شہید حاجیوں

ابنار کرن 241 اپریا 2016 🚼

Section

کی تعداد میں ہر گزر نے دن کے ساتھ اضافہ ہو آجارہا تھا۔ مگران چاروں کا آعال کچھ پتا نہ تھا۔ عمار اپنے ذرائع کو بروئے کار لانے ہوئے خود معاملات حاصل کرنے میں لگا ہوا تھا۔ مگر آعال کوئی خوش آئند ہات علم میں نہ آئی بھی۔

# 数 数 数

"اٹھو!میری جان۔ کچھ کھالو۔ کب تک ایسے بڑی رہو گ۔" رفعت بچکارتے ہوئے شامہ کو اٹھا رہی تھیں۔شامہ ان دنوں دو مرے جی سے تھی۔ماں باپ کی کم شدگی کی اطلاع اس کے دل و دماغ پر ایک بجلی بن کر گری تھی۔

کھانا بینا آیک طرف 'بس روتے ہوئے ای ابو کی تکرار اس کے لبول سے جاری تھی۔ ایمان کو بھی فروا نے سنجھالا ہوا تھا۔ ہر فردانی جگہ بریشان مگر ہے بس تھا۔ رفعت خود بھی بھائیوں کی تم شرکی ہے بہت غم ندھ تھیں۔

خدانا خواسته اگروه نه ملے تواس سوچ ہے ہی ان کا دل بند ہونے لگا تھا۔ شامہ کی حالت الگ بریشان کررہی تھی۔

دعاکریں۔ بیس ان کے بغیر مرحاوں گی۔ انہوں نے تو خانہ خدا کے قریب ہماری طویل زندگیوں کی دعائیں مانگی ہیں۔ پھرکیسے ہوسکتا ہے وہ خودہمارے پاس لوٹ کرنہ آئیں۔ "شامہ روتے ہوئے رفعت سے کمہ رہی تھی۔

''میری بیٹی! میں کیوں نہ دعاکروں۔ میرے دونوں دیر گم ہیں۔ میرے دل سے پوچھو۔ بچھ پہ کیاگزر رہی ہے۔ میری عمر میرے دل سے پوچھو۔ بچھ پہ کیاگزر رہی ہے۔ میری عمر میرے بھائیوں کولگ جائے۔ ان کے گھر سلامت رہیں۔ اپنی بیویوں کے ساتھ خیر سے دائیں آئیں؟'' رفعت گلوگیر انداز میں بولیں۔ بھر دوتی ہی جگی گئیں۔ بھائیوں کے ساتھ بیتا ایک ایک روتی ہی جگی گئیں۔ بھائیوں کے ساتھ بیتا ایک ایک بل انہیں یاد آرہا تھا۔ اپنے ماں جائیوں کی محبت' بھائیوں کی محبت بھائیوں کی محبت

وضوایا اورجائے ممازیہ بیٹے سیل ۔
بھول گئیں کہ بھی عمار نے ان کی بیٹی کو تھرایا تھا۔
کوئی تناان کی بیٹی کے حق میں عاصب فاہت ہوئی تھی۔
یاد تھاتو اتنا کہ ان کے دو بھائی ابنی شریک حیات کے
ساتھ سرزمین مقدس یہ مل نہیں رہے ان کے بچوں
کی جاں سولی یہ انجی ہوئی ہے۔ انتمائی خشوع و خضوع
کی جاں سولی یہ انجی ہوئی ہے۔ انتمائی خشوع و خضوع
سامتی و خیریت کی دعا مانگئے لگیں۔ دعا مکمل کرنے
سلامتی و خیریت کی دعا مانگئے لگیں۔ دعا مکمل کرنے
سلامتی و خیریت کی دعا مانگئے لگیں۔ دعا مکمل کرنے
سلامتی و خیریت کی دعا مانگئے لگیں۔ دعا مکمل کرنے
سلامتی و خیریت کی دعا مانگئے لگیں۔ دعا مکمل کرنے
سلامتی و خیریت کی دعا مانگئے ساتھ حضور ان جا تھا۔ پھر بے حد
سلامتی و خیریت کی دعا مانگئے سیار ہوجاؤ۔ ہم ریحان بھائی
ساتھ میں۔ رضوان بھائی کاتو گھر بند ہے۔ وہاں
سب بیچے پریشان ہورہے ہوں گے۔ ؟"

# # #

نازش کے صبیح سلامت ملنے کی اطلاع نے ان سب کے مردہ تنوں میں گویا زندگی کی نئی روح بھو نکی محم

نازش کی اسکائی یہ فردا "فردا "سب سے بات ہوئی تھی۔ وہ خود متیوں کی کم شدگی پہ بہت پریشان تھیں۔ ککٹ ملتے ہی عمار خود سعودی عرب ردانہ ہوگیا۔ گھر میں دوست احباب کا تانیا برٹر ہاتھا۔ باقی سب تو رات گھر کو لوٹ آتے 'گرر فعت کا مستقل قیام ''ریجان ولا''میں ہی تھا۔

مخلص وبمدردرشته داردل کے لیے رفعت کی یہاں موجودگی باعث مسرت تھی۔ قرق ان دنوں امید سے تھی۔اس لیے اس کے مزاج پہ خوش گوار احساسات کا غلبہ رہتا تھا۔ تند خوئی اور درشت مزاجی میں بھی خاطر خواہ کی ہوئی تھی۔

اور پھریہ ان سب کی رور و کرمانگی گئی دعاوی کا عجاز مخفا کہ عمار کی بھاگ دوڑ کے سبب باقی تنیوں بھی مل کے شخصہ ایک تنیوں بھی مل کے شخصہ ایک ماہ بعد ان پانچوں نے بخیروعافیت اینے وطن کی مرزمین پر قدم رکھا۔ سب کی آئیس بھیگی وطن کی مرزمین پر قدم رکھا۔ سب کی آئیس بھیگی موئی تھیں ول شکر کی تنہیج پڑھ رہے تھے۔ اور جروں موئی تھیں ول شکر کی تنہیج پڑھ رہے تھے۔ اور جروں

ی ورگزراور بھکنے اور معاف کرنے سے دل کی دنیا

آباد ہوا کرتی ہے۔ اور جب دل آباد ہوں تو زندگی میں روشنیوں کارستہ کوئی نہیں روک سکتا۔

مشهورومزاح تكاراورشاعر ء جي کي خوبصورت ڪرين

كار نولول سے مزين آ فسٹ طباعت ،مضبوط جلد ،خوبصورت گرد پوش

<del>፠፠</del>፠₩₭₭₭₭₭

	-
<u>ت</u> ڙي ا	اللاب كانام

آواره گردکی ڈائری سغرنامه 450/-دنیا کول ہے سغرنامه 450/-

ابن بطوطه کے تعاقب میں سغرنامه 450/-

حلتے مولو بین کو جلیے خترتامه 275/-

محرى بحرى پراسافر منغرنامه 225/--

خاركندم طوومزاح 225/-

أددوكي آخرى كماب طنزومزاح 225/-

ال بستى كركوسي من مجوعظام 300/-

لا كحول كاشير اومنرى ابن انشاء 120/-

باتیںانشاہ بی کی שלפנינוס 400/-

آب سے کیا پردہ طرومزاح 400/-

آج رضوان احمد اور ریحان احمد دونوں کی بوری فيمليذ كي دعوت رفعت كے ہاں تھى۔ چھوٹا سا آنكن زیادہ افراد کی بدولت بھرا ہوا تھا۔ فروا اور شامہ نے یبارے صوفے اور چیئرز باہر سخن میں سیٹ کردی تھیں جن یہ براجمان مرد حضرات بڑی توجہ اور بکسونی ے رضوان احد اور ربحان احدے دور ان سفر ہونے دالے حادثے کی تفصیلات میں رہے تھے۔ماحول میں اشتهاا نگیزخوشبورجی ہوئی تھی۔شامہاور فروا کچن میں کوکنگ میں مصروف تھیں۔ افزاجھی ان کے ساتھ شامل تھی۔ مگر عرب محسب عادت سلیب یہ چڑھی جیتی ٹائلیں ہلاتے ہوئے مزے سے کرما کرم کباپ کھانے کے ساتھ ساتھ باتیں کررہی تھی۔ ''اللهُ عربيسه! تنين كمباب تو كهما جكي هو-باقي دُستهز كي تو جكه جھوڑو معدے میں-"سلاو بناتے ہوئے شامہ

ودکمال ہے۔ ایک تو دعا کرتی تھیں کہ ہمارے گھرانے انڈیا یا کستان والے تعلقات جھو ژویں۔اپ جب کہ دونوں شیرو شکر ہونچکے ہیں تو تم بلاوجہ روک نوک کرے میرادل خراب کررہی ہو۔"انکی یہ لکے كيوب كوچائے ہوئے ورے عرب مزے سے بول \_ " م اور کولی بات آسانی سے سمجھ جاؤ۔ تاممکن ڈاکٹر نے مہیں زیادہ جلی اور سیانسی چیزیں کھانے ہے منع كيا تقا-" كھير كا دُو نگه فرج ميں رکھتے ہوئے شامہ نے استعياد دلايا

تحن ای میں نیچے فرش یہ لمبادسترخوان لگادیا گیا۔ تنااور عمار بھی اینے کیوٹ سے میٹے سوید کے ہمراہ رہتی ہے اتنا ہی ہیہ برتن کل سٹر چکا ہو تا ہے۔ایٹار

NAMES OF THE PROPERTY OF THE P ين 243 اير ل 2016





# دسوين أور آخري قسط

ام ہانی بسترۃ کردہی تھی۔ اگرچہ سلمی اسے کسی کام کوہاتھ تک نہ لگانے دی تھی۔ سین پھربھی اس سے جوبن پڑتا تھاوہ کرگزرتی تھی۔ سین پھربھی کہ وہ سلمی کی حالت بھی تواب ایسی نہیں تھی کہ وہ بھاگ دوڑ کے گھرکے کام بھی نمٹائے اور بچوں کو بھی و کسے دنہ نہ کرتے رہنے پر بھی نا محسوس طریقے سے گئے ہی کام اپنے ذمے لے لیے محسوس طور پہ بچوں کو تو وہ اپنے ساتھ ہی لگائے رکھتی ۔ اس سے خوداس کاول بھی بملاں تا تھا۔ رکھتی ۔ اس سے خوداس کاول بھی بملاں تا تھا۔

ورتو پھر آگیا خدا بخش؟ اسے سلمی کی آواز آئی۔جو صحن میں بیٹھی آنے والے مہمان کے لیے نتھا ساکر ماسی میں بیٹھی آنے والے مہمان کے لیے نتھا ساکر ماسی

'' کتنی بار کہا ہے کچھ جا ہے ہو تو مجھے کہلوا بھیجا کرے میں بچے کے ہاتھ بھجوا دیا کردل گی۔'' '' مجھے کیا جا ہے ہو گابھلا ۔۔ رونی 'بانی ۔۔ جائے سب کچھ خود ہی تو ڈیرے یہ بہنچادتی ہے ۔۔ بچے بھی صبح شام وہاں آکے مل لیتے ہیں۔۔ کیکن میرا دھیان تو مجھ میں انکا ہے۔ بس مجھے آیک نظرد مکھنے آگیا۔''ام ہانی کے تھیں نے کرتے ہاتھ رکے۔

ہیں۔ '' میں ٹھیک ہوں ۔۔۔ اب دیکھ لیا مجھے ۔۔۔ ہو گئی ''لئی؟اب توجاڈ رہے ہے۔''

" کیسے ہوگی تسلی ؟ تو پورے دنوں سے ہے۔ مختمے کسی بھی دفت میری ضرورت پرسکتی ہے سلمی۔" " آیے بائے .... دیوار سے دیوار ملی ہے۔ اور

سارے بروی ہی اتنے اچھے اور خیال رکھنے والے ہیں۔ وقت آئے گاتو ہای دوڑی آئے گی ایک آوازیہ ۔.. توسمجھتا کیوں نہیں خدا بخش ... ایک ہی کمرے کی چھوٹی می کو گھڑی ہے ہماری اور بی بی عدت ہے ہی ایرایمان آناجانا تھیک نہیں ہے۔ "
اور سلمٰی کی اس بات سے ام ہانی یہ کھلا کہ خدا بخش کے شب وروز ڈیر ہے یہ کیوں بسر ہور ہے ہیں آج کل کورز وواسے معمول کی بات سمجھ رہی تھی کہ شاید خدا بخش اپنی فصل کی کٹائی کے ونوں میں وہیں وقت زیادہ گزار آہوگا۔

" د میں سب سمجھ اہوں سلمی مجھے بھی اس بات کا خیال ہو ماہے کہ میری دجہ سے بی کی ہے پردگی نہ ہو ... گرید "خدا بخش کے کہتے میں مجیب سی بے جارگ محسوس کر کے سلمی کو فکرلائن ہوگئی۔ "سن .... ومال ڈیر ہے۔ زمادہ ٹھنڈ تہ نہیں ۔ مجھم

"سدوہال ڈیرے پیر زیادہ ٹھنڈ تو نہیں۔ تجھے ایک اور رضائی دول؟"

'' نہیں نہیں الی کوئی بات نہیں میں رات ، کو الاؤ جلالیتا ہوں۔ ہاں تھے کسی جیز کی ضرورت نہ پڑے اس لیے یوچھنے چلا آ ماہوں۔''

''ہان ویسے ۔۔۔ ضرورت تو ہے دودھ اور چینی ختم ہے۔ دے دے کا راش والا؟ پہلے ہی کافی ادھار جڑھ گیاہوگا۔''

''دے دے گا۔ دید کھاظ دالے لوگ ہیں سب 'وہ مجھی جانتا ہے ہمیں ادھار سودالینے کی عادت نہیں ہے تو مہمان ہیں گھرمیں۔ "مہمان ہیں گھرمیں۔ تو میں لادیتا ہوں ابھی۔"
وہ تو چلا گیااور ام ہانی کچھ پریشان ۔۔ کچھ شرمندہ سی

ONLINE LIBRARY

FOR PARISTAN



سلمی نے بے بروائی ہے اتھ ہلاتے ہوئے کہا۔ "الع توكيا موالي في مروذات سي سردي س يكهل نميس جائے گا۔ وہال ذريے ب يجي كو تعربي ہے۔ کوئی ننگے آسان تلے نہیں سو آاور الاوجھی جلالیتا ہے رات کو ... پھر -- فصل کی رکھوالی بھی ہو جاتی ہے۔ ای بہانے آپ کی عدت کا بھی تو خیال رکھنا ہے۔ آپ سے چو ڈیاں اب دوبارہ ممیں اتاریں کی ...

'' عدت ختم ہوتے ہی میں کوئی ملازمت کرلول

'' کیں .... بھلا اس گاؤں میں آپ کو کیا ملاز مت ملے کی لی ... میری او قات میں ہے۔ آپ کو تصیحت کرنے یا مشورہ دینے کی ۔۔ کیکنِ پھر بھی جھوٹامنہ برای بات كرول؟ أب حويل جلي جاميس ... نه نه ... عصم آپ کاوجو دیھاری خمیں۔ کیلن کی کی عزت کرپنول میں

در چلی جاوی گی سلملی ... میں نے کما تا ... پچھ وقت کیے گا۔ ابھی کئی تووہ پھرے بچھے بحبور۔.. کھبرا کے ایم ماتی نے بات ادھوری جھوڑی۔ وہ کیا

کہنے جارہی تھی سلمی سے مگر سلمی نے شایداس کی ادهوری بات په درهمیان ہی تهمیں دیا تھوا۔وہ تو رکا یک درو ے دہری ہورای گی-

ور لی لی ... ہائے۔"اس کی سفید بر تی رہ گہت و مکھ کے ہال کے ہاتھ یاؤں بھول کئے۔ دركيا مواسلمي؟

"لی نورا برابرے ماس کوبلانا۔"

کتنے ہی دن ہو گئے تھے سالار وفتر جا تا تھا ... نہ المرے سے ذکاتا تھا۔ اماں دن میں دوبار کئی کئے گھنے وستک دسے کے بعد اگر مھی دردازہ کھلوانے میں کامیاب ہو بھی جاتیں اور زروسی اس کے سانے کھانے کی ٹرے رکھ ہی آتیں توا محکے دن وہ ٹرے جول كى تول واليس له جائے ہوئے ان كاكليح كث جاتا-

اس کانام پیکارتے میں نیند کی اس وادی میں اتر كميا ... جمال بحص اے بھرے تلاش كرما تھا۔ مارے مارے بھرنا تھا۔اے پیکارتے ہوئے۔ خواب میں بھی۔۔

میں میراکوئی قصور نہیں ہی جھے سزامت دند م

ادن اور سلائیوں سے مناساموزہ بنتے ہوئے اسلمیٰ یے چرے یہ متابھری مسکراہٹ کی دھوپ بھیلی ہوئی تھے۔ جو اس کے سانو لے بین کواتن الوہی جبک دے رہی تھی کہ ام ہائی نے زیر کب ماشاء اللہ پردھتے ہوئے قورا" نظر پھیرل<u>ی ۔</u>اور آئے برچھ کے اس کی جھولی میں ا پی طلائی جو زیال رھیں۔۔ وہ حیرت کے مارے اسٹیل ہی پردی۔

'' میں تم یہ بہت بوجھ بن گئی ہوں سلمٰی۔''اب وہ اینے کلے نے چین آبار رہی تھی۔

'' اینی بریشانیوں میں ایسی کم رہی کہ اس بات کا احساس تک نه ہوا ہے۔ تم بس بیہ زیدرز چھی دیسہ جب تک میں عدت میں ہول آینے کیے چھ کرنے کے قابل ہمیں ہوسکتی تم انہیں چے کے میرے اخراجات پورے

لتنی ہی در یک تو سلمی جرت سے منہ کھولے اسے تکتی رہی۔ پھر گھبرائے اپنی جھولی میں برای چوڑیال ووبارہ سے بہنانے لی۔

ووتوبہ توبہ۔ ایسانہ کمیں بی بی۔ وہ دان آنے سے سلے میں مرنہ جاول ... جو آپ کے زبور چے کے آپ کو ود تقم کھلانے پریس بید آپ کا بھلا کیا بوجھ نے اور کیا خرجا سارے دن میں حمن کے دو نوالے لیتی ہیں آپ ''

ووتكرميري وجهس تههارا شومرجهي توتنين راتول سے گھرسے باہر ہے۔ اتن سردی میں ۔" وہ مزید شرمسار ہو گئی۔

على الماركون 246 الراب 2016 · ·

# 

= did Solo Plant

پرای ٹک کاڈائر یکٹ اور رژیوم ایبل لنک ہے۔ 💠 ۔ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹک کا پر نٹ پر بوبو ہریوسٹ کے ساتھ ایہائے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اجھے پر نٹ کے

> المنهور مصنفین کی گنگ کی مکمل رینج الگسیشن 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ ♦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کواکٹی ہی ڈی ایف فائلز ہرای کب آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائنجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سيريم كوالثي، نار مل كوالثي، كميرييدٌ كوالثي 💠 عمران سيريزاز مظهر کليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری کنکس، کنکس کو بیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیاجا تا

واحدویب سائٹ جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ ٹلوڈ کی جاسکتی ہے

اڈاؤنلوڈ نگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں ۱۔ ستروہ سریں احراب کو ویسٹ سائٹ کالنگ ویکر منتعارف کرائیپر

Online Library For Pakistan



Facebook

fb.com/paksociety



سی اینے لیے۔"اور اس کا خانہ ذرا ساہلاتا جاہاتو وہ کسی اینے لیے۔"اور اس کا خانہ ذرا ساہلاتا جاہاتو وہ کسی ہے جان ملکے سے وجود کی طرح لڑھک کے دو سری جانب ہوگیا۔

''سالار ... ''وہ زور سے چلائیں اور دحشت زدہ سی ہو کے اس کی ادھ کھلی ویران بنجر آنکھوں کو دیکھنے لگیں اور پیٹری زدہ سفید ہونٹ .... ''سالار ... ''وہ اس کے دھر کن سے محروم سینے پہ سرر کھ کے رونے لگیں۔

\* \* \*

رات کادد سرابیرتھا۔ سلئی برابروائی آی جو داہیے بھی تھی'اس کے ساتھ کب کی اس اکلوتے کمرے میں بیند زندگی اور موت سے لارہی تھی اور فکر مندس ام ہائی اس کے دونوں بچوں کے ہمراہ صحن میں بھی دعا تیں ما نگتی۔ بھی بچوں کو بھلاتی۔ کمرے سے کسی نی زندگی کی بیلی آواز سننے کی منتظر تھی۔ سلملی کے چھوٹے والے گودے بیچے کونو تھیک تھیک کے اس لے سلاہی رما تقا... مگر بردی والی قابومیس شیس آر بی تھی۔ '' روو منیس عاجهی آجائیس کی تمهاری امان تمهارا چھوٹا سابھائی لے کر... میں ہوں تا<sup>، تم</sup>ہارے پاس سو جاؤ۔"اس نے بچے کے مانتھے یہ بوسہ دیا۔ " مجھے میند نہیں آتی اماں سے بغیر۔ "اجها جلو... میں حمہیں کمائی سناتی ہوں۔"ام ہائی نے اس کا سرانے زانوپرر کھ کیا اور کہائی سنانے لکی۔ "ایک برے سے عل میں ایک شنرادی رہتی تھی ادر آیک شنراده ... دونول میں بهت دوستی تھی۔شنرادی رونی تھی توشنرارہ بھی روریتا تھا... شنزارہ مسکرا تا تھا تو شیزاوی کے ہونول یہ ہی خود بخود مسکراہٹ آجاتی تھی۔ پھرایک دن شہزادی کو ایک بادشاہ نظر آیا۔ سونے کا بنا ہوا مادشاہ ... اتنا جمکیلا کمینا روشن کہ شنرادی کی آنکھیںاے دیکھے چندھیا کئیںاسے کچھاور نظر ہی نہ آیا مس ۔ سونے کے جیکتے دکتے مادشاہ کے علاوہ .... پھروہ سونے کا بنا بادشاہ ۴ ہے تحل ہے نکال کے اسے برے سے قلع میں لے گما۔

وہ جو بیس کھنٹے نشخ میں دھت اوندھا را رہتا تھا۔ نہ کسی سے کلام کر ہا تھانہ نظرا تھا کے ہی ان کی جانب ریکھنا گوار اکر ہاتھا۔

آج دل کڑا کر کے اماں نے اس سے دو ٹوک ہات کرنے کی تھان ہی لی۔

''غصہ ہو گاتو ہو تارہے بھلے۔۔۔اس بمانے اس کی حیب تو ٹوٹے ۔۔ بھلے جھے چائے۔۔۔ کمرے کی چیزس حیب تو ٹوٹے ۔ بھلے مجھے یہ چلائے۔۔۔ کمرے کی چیزس اٹھااٹھا کے بھینکے تو ڈیھو ڈگرے مجھے برابھلا کیے۔۔۔ مگر ۔۔۔ مگر کچھ تو بولے۔''

"سالار-"انهول نے بیزید اوندھے گرے سالار کو مخاطب کیا۔

دوسم ناراض توہو گے ہی کہ میں تمہارے باربار کہنے کے باوجود والیس امریکہ کیوں نہیں جارہی۔ اب بے شک یہ جانے کے بعد مزید تاراض ہو جاؤ کہ میں نے تمہیں جھوڑ کے وہاں جانے کا ارادہ ٹالا نہیں ... بلکہ بالکل ہی ترک کر دیا ہے۔"اتنا کہ کروہ ذرا رکیں۔ توقع تھی وہ لیٹ کے ان یہ برسے گا۔

زبردسی انہیں اپنی زندگی سے دور چلے جانے کا کھے گا۔ مگروہ خاموش تھا۔ جیسے اب اسے ان کے ہونے نہ ہونے سے بھی کوئی فرق نہ پڑتا ہو۔

جیسے وہ جان گیا ہو اُب اس نے عمر بھر ہجوم میں بھی تناہی رہناہے۔

"سالار عانی ہوں تم ناراض ہو مجھ ہے۔" وہ

آگے بردھیں۔ "میرا وجود تہیں اپنے آسیاں گوارا نہیں ہے۔ ... مگر میں تو تم سے نفرت نہیں کرتی نائر بھی نہیں سکتی۔ میں تمہیں اس حال میں چھوڑ کے کیسے جاسکتی ہوں۔"

وہ اس کے پاس بیٹھ گئیں اور بست دھیرے سے اس کے شانے پیماتھ رکھا۔ رمنہ مار سے اس محکمات کے مسال کا امتر زمانہ

ذہنی طور پہ تیار ہی تھیں کہ کب وہ ان کا ہاتھ زور سے جھنگ دے ... کیکن خلاف توقع سالار نے بیہ بھی نہ کیا توان کی ہمت بردھی۔

ورسالارلوث آؤزندگی کی جانب ... میرے کیے نہ

ابنار كون <u>247 اير ل 20</u>16

Seeffon

ہے۔ رات کا آخری پیر تھا۔ سالار کی میت اس بوے ہے سنسان گھر کے وسط بس رکھی تھی۔

سفید چادرہے ڈھکی اور سمہانے امال کے علاوہ کوئی اور ذی روح نہ تفااس میت یہ آنسو بہانے والا۔ انہیں ہوش نہ تفاعزیز واقارب کو خبر کرنے کا .... برانے وفادار ملازم بساط بھرانظامات کرنے اور ہر جگہ اطلاع بہنچانے کا فریضہ اداکر رہے تھے۔

禁、禁、禁。

بیجہ سو چکا تھا گر کمانی سانے میں مگن ام ہانی کو احساس نہیں تھا۔
وہ اپنی روبیں کہتی کمانی کے انجام تک جارہی تھی۔
دفتہزادہ اب بھی شہزادی کو ڈھونڈ رہا ہے اور شہزادی کا سے اب احساس ہو چکا ہے کہ وہ تو اس شہزادے کے بنا پچھ ہے نہیں مکمل تو کیا اوھوری بھی نہیں ۔
بنا پچھ ہی نہیں ہے وہ لیکن اب ...
واز گو تجی اور ام ہانی نے جو نک کر کو تھڑی کے رونے کی آواز گو تجی اور ام ہانی نے جو نک کر کو تھڑی کے بند کواڑوں کو دیکھا 'جھل کرتی نم آنکھوں میں مسکراہٹ کوندی ۔۔ اور جھک کر سوتے ہوئے ہوئے کا کمہ مسکراہٹ کوندی ۔۔ اور جھک کر سوتے ہوئے باکھی مسکراہٹ کوندی ۔۔ اور جھک کر سوتے ہوئے باکھی مسکراہٹ کوندی ۔۔۔ اور جھک کر سوتے ہوئے کا کمہ

ردوکے باوجود سلملی کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ بھی۔ ام ہانی نے کمبل میں اپنے شخصے سے نرم و گلابی وجود کو گود میں لیتے ہوئے بیار سے جوم کر کہا۔ ''مبارک ہو سلملی ۔۔ ماشاءاللہ بہت بیارا ہے۔'' ''آپ کے قد موں کی بر کت سے بی ہی۔'' ''آپ کے قد موں کی بر کت سے بی ہی۔'' '' ایسے نہیں کہتے سلملی۔'' ام ہائی نے جھٹ سمرزنش کی۔

''الله کاکرم ہے ہیں۔ نام کیاسوجاہے اس کا؟'' ''ابھی تک تو کوئی نہیں 'پہلے گابیں نے رکھا تھا ووسرے کا غدا بخش نے اب اس کا نام آپ رکھیں۔'' ''میں۔''

'' بحصے جو تام دنیا میں سب سے زیادہ اچھا لگتا ہے وہی تام رکھوں گی ۔۔ سعد۔'' ''سعد صاحب ۔۔ ''ملمٰی چو نک کر پردروائی۔

"سعدصاحب ""ملمني چونک کربرداني-"بير سعد ہے-"ام ہانی کی انگی اب شيھے سعد کی متھی بین قید تھی-"سعد۔"

# # #

میں نیندے ہڑروا کے جاگا تھا۔ سیر کوئی وہم نہیں آیا۔

مجھے واقعی اس کی آواز سنائی دی تھی۔ اس نے بہت واضح انداز میں میرا نام پکارا تھا۔ دیسے ہی۔ جیسے وہ لکاراکر تی تھی۔

"وسعد..." میں بے چین ہو کراٹھ بیٹھا۔ "منی تم نے پکارا مجھے۔" میں بربرطیا اور تہمی وروازے یہ دستک سن کر بے تالی سے وروازہ کھولئے لکا۔

وند کرن 245 ار یا 2016

ادا کیااور آہنگی ہے بچے کا سرائے زانو سے تک

وہ ضروروالیں لوٹ آئی ہے۔

اور دردازہ کھولتے ہی سامنے ابو کو دمکھ کے میں المهندُ اساہو کروہیں تھم کیا۔

ان سے پوچھ تک نہ سکا کہ طبع کی پہلی بو تھننے سے ای ملے وہ یمان کیا کرنے آئے ہیں۔ ابو بھی حدورجہ سنجیدہ لگ رہے تھے۔ میری جانب سے کسی سوال کے نه آنے یہ خودای بتانے لگے۔

"سالار کی والیدہ کا فون آیا تھا۔" " بن اوث آئی ہے کیا؟

میں چرسے ہے جین ہو گیابہ تک فراموش کر بیٹھا کہ آئی کے تمام رشنے اب اس شخص اور اس کے گھر ہے حتم ہو چکے ہیں ... وہ واپس لوٹی بھی تو وہاں کیا كرفي حائے كى بھلا۔

''سِمالِار کا' دماغ کی شریان کھٹنے کے نتیج میں رات کو انتقال ہو کیاہے۔"

ام ہانی جرکی نماز کے بعد دو کھنٹے کی نیند لے کرائشی ... رات تو آنگھوں میں کٹ بی گئی تھی۔

ا نکھ کھلتے ہی اس نے نوزائیدہ سعد کو بنگورٹے میں تحكري نيندسوتے ويکھا... سلمي کمين شين تھي...ال کوافسوس ساہوااے بے وقت تہیں سونا جاہیے تھا بلکہ سلمی کے لیے ناشتے وغیرہ کاانتظام کرناچا سیے تھا۔ جلدی سے جیل سنتے باہر نکلی توسلمی صحن میں رات کی بای رونی کے تکیرے تو ژنو ز کے چڑیوں اور کوؤں کے لیے بھیلارہی تھی۔

د مسلملی تم یمال کیا کررہی ہو .... تنہیں ابھی بستر ے سیس الممناج سے تھا۔"

در کھے نہیں ہو ماتی لی<u>۔ جھے</u> عادت ہے۔ کون سا بہلا بچہ ہے ہم غریب لوگ برے سخت جان ہوتے ہیں۔ آرام ہمیں راس نہیں آ بالنااور بیار برخاتے بير -"وه بنسي اورايخ معنل كوجاري ركها-

و و مرابیا بھی کون سا ضروری کام تھا ہے جو تم آج کا

'' کینے رہتی بستر یہ ... میں روز چڑیوں اور کوؤں کو باجرہ یا رولی ڈالتی ہوں لی بی ۔ جس دن سے آپ آئی ہیں یمال یہ آپ کے نام کاصدقہ ہو باہے۔ باکہ آپ یہ آئی ہر پلا تل جائے۔"

"ادفوه سلملی...اس دفت تمهارے کیے آرام زیادہ ضروری تھا۔ ایک دن صدقدنہ دینے سے پھھ تمیں ہو

" کھھ تو ہوا ہے لی لی۔"وہ سوچتی نظرون سے آسان كود ملهقة موسة بولى-

" کھے ہوا ضرور ہے۔ ویکھو نال بی بی سارا باجرہ ساری روٹیاں ایسے ہی پڑی ہیں ایک جھی چڑیا یا کوالینے کے لیے نیچے مہیں اترا۔"اس کی بات ام ہانی کے لیے

نه بروی-دواس کابھلا کیامطلب ہواسلمی؟" نیستر دیکھ

"اس کامطلب بہ ہوا کہ میں جو پچھلے کچھ دنوں سے آب کا صدقہ دے رہی ہوں۔ وہ اللہ نے قبول کر لیا ہے۔ آپ یہ آئی بلا تل کی ہے۔"اس کی بات س کے ام ہانی نے بھی نظرا تھا کے آسان پیدا ڑتے مرندوں

"الله نے آپ کوائی سلامتی میں لے لیا ہے بی "ملمی کی بات بیراس کاول بھی ایمان کے آیا تھا۔ "الله في آب كواين سلامتي ميس لے ليا ہے لي بي ۔"اب ام ہائی کے جبرے یہ طمانیت کا نور تھیل گیا۔ ایک عرصے کے بعد خوداس نے بھی اینا آب ملکا بھلکا سک سامحسوس کیا۔

ودكيون جاؤل ميس؟ بلكه آب بھي كيون جانا جائے ہیں ابو؟ "میں ان سے الجھ رہا تھا جو بلاوجہ کی مروت اور لحاظ دکھانے پہ مصر تھے۔ ''ہمارا اس شخص سے کیا تعلق؟ کیا واسطہ؟''میں نے سوال کیاتو ابو بر دیاری سے کہنے لگے۔ "انسانیت کے ناتے سعد ہارے گھرے کسی ایک

ابنامه **کرن 24** ایر یا 2016

اسے کھوچکاہے ۔۔۔ ہیشہ ہیشہ کے لیے کیکن تمہمارے
باس امید ہے 'حوصلہ ہے اور یہ یقین کہ اس کے دل
میں جسی تمہمارے لیے محبت ہے۔وہ لوٹے گی سعد۔۔۔
اس لیے تمہیں توجینا ہی بڑے گا۔۔ ہر حال میں۔''
اس لیے تمہیں توجینا ہی بڑے گا۔۔ ہر حال میں۔''
در مجمع ہمتی ہو ۔۔ مجمعے توجینا ہی ہے۔''اور پھر کر دن

ری ہی ہو ۔۔۔ بھے توجینا ہی ہے۔ اور پر طرون موڑ کے اسے دیکھ کے مسکراتے ہوئے بوچھا۔ دو مگر تنہیں کیوں مرتا ہے میرے ساتھ؟ والیس کیوں نہیں جلی جاتیں۔''وہ کھلکھلا کے ہنس دی۔ ایک عرصے کے بعد۔۔۔

" ماؤل گی میلی جاول گی ایسی سے تنگ آگئے ہو بھو سے ؟اجھا ہوا جو میں نے تم سے شادی نہیں کر لی تمہیں تو چند ہی ونوں میں بری لگنے لگی ہیں ... فادا نما قراستہ ہماری شادی ہو گئی ہوتی تو آج تم بھے ... لیعنی ابنی ہوی کو بھی کہ درہے ہوتے کہ والیس کیوں نہیں جلی جانیں تم ... شکر ہے نیج گئی میں۔ "وہ بھر سے منسی۔

ں اور اس بار اس کی ہنسی میں چھیا کرب مجھ سے وشیدہ نہ رہ سکا۔

群 群 群

''کیاسوچ رہی ہونا کلہ'؟''جنازے سے واپس آنے کے بعد رضوان نے تاکلہ کو کسی سوچ میں ڈویا پا کے موجوا۔

یو پھا۔
جمعے محبت کے بارے میں سوچ رہی تھی۔اس نے
محصے محبت کے بئے معنی سکھائے ہیں ۔ میں مال ہول
سعد کی لیکن اس کے معالم میں میراول کتنا تنگ ہو
سعد کی لیکن اس کے معالم میں میراول کتنا تنگ ہو
"باقعااور مانیہ…اس کاول کتنا کشاوہ ہی ہوتے
"بو محبت کرتے ہیں ان کے ول کشاوہ ہی ہوتے
ہیں ۔ خود بخودو سبع ہو جاتے ہیں تا کلہ …اب ام ہانی
کو دیکھو نجانے کمال وربدر ہو رہی ہوگی۔ کیا کیا
مصیبتیں اٹھارہی ہوگی صرف اور صرف سعداور مانیہ
مصیبتیں اٹھارہی ہوگی صرف اور صرف سعداور مانیہ
کی محبت میں اور تمہاری عزت میں بھی۔" تا کلہ رو

کو تو اس کی ہمنزی رسونات میں شریک ہونا جاہیے۔''امی نے بھی میری ہی تائید گی۔ ''تھیک ہی تو کمہ رہاہے سعد ہمارا کوئی فرض نہیں ہے وہاں جاتا۔''

"ناکلہ سالار اپنی اچھا کیوں اور برا کیوں سمیت اس ونیا ہے چلا گیا ہے وہ جانے اور اس کا خدا عیں تواس کی والدہ کے خیال ہے جانا جاہ رہا تھا۔ وہ بزرگ ہیں اور غم کے اس موقع پہ بالکل تنا ہمیں ان کو برسہ دینا تو جانا چاہیے۔"ان کی اس بات بہ بھی میں قائل نہ ہوسکا۔ والدہ ہے۔"ان کی اس بات بہ بھی میں قائل نہ ہوسکا۔ میں نہیں جاہتا ایک مرے ہوئے شخص کے سکتا۔ میں نہیں جاہتا ایک مرے ہوئے شخص کے سکتا۔ میں نہیں جاہتا ایک مرے ہوئے شخص کے اس کے لیے وہ بدوعا نگلے جو آخرت میں بھی اسے چین نہ لینے وہ یہ دعا نگلے جو آخرت میں بھی اسے چین نہ لینے وہ یہ دعا نگلے جو آخرت میں بھی اسے چین مانے۔"

وہ مزید اصرار نہ کریس دہاں ہے نکل آیا .... مبادا وہ مزید اصرار نہ کریس۔ دوم نے نام کا است اور 200 میں آن

''' ''میں نے ٹھیک کیاناں مانیہ؟''اب میں مانیہ سے آئر چاہ رہاتھا۔

۔ 'ہاں۔۔۔ دل نہ مانے تو نیکی بھی کرنے کافائدہ نہیں''۔ پوشیدہ نہ رہ سکا۔ وہ تو یوں بھی میری ہرمات میں 'میرے ساتھ ہی رہ تی تھے ۔۔۔

> دوہی اتن احجی ہے تامیہ کہ اس کے ساتھ برا کرنے والے کاجی ہی ہمیں جاہا ہوگاؤندہ رہنے کو۔" در ہاں سعد اور وہ اتن احجی ہے کہ اس نے جاہ کے بھی سالار کو کوئی بدوعا تک نہیں دی ہوگ۔ اسے ہائی ک آہ نہیں لے ڈوئی ۔۔ وہ شاید بجیمتاوے کی مار نہیں سہر بایا۔" مانیہ کی بات یہ میں نے سرملایا۔ ود ٹھیک کہتی ہو۔ وہ کمزور ول کا مالک تھا مجھے و کیھو

> ''اچھا؟'' مانیہ نے جہاتی نظروں سے مجھے گھورا۔ ''جی رہے ہو؟'میں نظرچرا گیااس کے سوال ہے۔ '' بیا ہے سعد ۔۔۔ تم میں اور سالار میں بہت قرق ہے۔۔ ہانی نے اسے جھوڑا تواس کے پاس کوئی وجہ نہیں

ابنار**كون 250 ايريا 20**16

READING

"ادران ہے جو بیسے ملیں ان ہے میرے سکول کے بچوں کے لیے پچھ کتابیں لے آئیں ... میں نام لكھ دىتى ہوں۔"

" بانی بی بی ... واسفت موسے بیں آب کو وہ سکول کھولے اور آدھے گاؤل کے نیچے آپ سے برھنے لگ گئے۔ برا ہی اجھا کیا آپ نے یہ سکول تھول ے۔"سلملی کی بات پیروہ مسکرائی۔

" ہاں ... میں نے سوچا زبور چیجھی دوں تو کتنے دن چلے گا۔انچھا ہوا ہے زبور پیج کرمیں نے اسکول کھول کیا ... اجھاخدا بخش بھائی ... میرا ایک اور کام کریں گے

''اگر ہو سکے تو دائیسی یہ حویلی ہوتے آئیں ....سب کی خبریت بھی معلوم کرلیں آدر .... ادر ایک بات ادر تھی ہے جومیں جاننا جاہ رہی ہوں ... کیلن بیہ دھیان رکھیے گاکہ کسی کوبیریتا تہیں جلنا چاہیے کہ میں کمال

" آبِ نگرنیه کریں .... بس مجھے بنادیں کیا پیا کروانا ہاور سے کروانا ہے۔"

مدیاره فون به نا کله سے بات کررہی تھی۔ «میں بالکل ٹھیک ہوں بھابھی .... بس آپ سب بہت یاد آتے ہیں۔" دو سری جانب سے خدا جانے نا مُلهنه کیا یو چھاتھا کہ مہیارہ کوای گئی۔ "جی ... وہ تو بہت خیال رکھتے ہیں میرا .... بہت التجھے ہیں وہ ... بس جگہ نئ ہے نا ... توول لکتے لکتے ہی لکے گا۔ آپ سب اور حویلی بہت یاد آتی ہے۔'' نا کلہ نے شاید نئی تصویروں کی فرمائش کی تھی اب

....
'' ہاں جی بھابھی جھیجتی ہوں نئی تصویریں .... ان سے کہوں گی تانبیہ کواسی پہ جھیج دیں .... وہ کیا ہے۔ہاں

''نہ یا دولا کیں مجھے <u>۔۔۔ جھے</u> ایک مل جین نہیں ہے رضوان \_ جب تك وه سيح سلامت دايس سيس آ جاتی میں یونمی کانٹول بیہ دن آور انگار دل بیہ رات بسر كرول كى-ميرى دجه سے ہوا بيرسب صرف اور صرف میری کم ظرفی کی وجہ ہے "تیا نہیں وہ مجھی جھے معانب بھی کرنے کی یا شیں؟"

''تم نے اتنے سال اسے بالا ہے نا کلہ .... انتا بھی نہیں جائیتں اس کے بارے میں ؟ کیا تہیں اس سے معانی مانکنے کی ضرورت ریا ہے گی ؟ کیا وہ حمہیں اس کا

وحيارماه بعد"

" میر لے **خد**ا بخش .... برائھے ۔" خدا بخش دھلا دھلایا استری کیا کٹھ**ے** کی شلوار کیس پینے 'تیل لگاکے بال سنوارے ہوئے کہیں جانے کے کیے بالکل تیار تھا جب سلمی نے دسترخوان میں باندھاڈ بااے مکرایا۔ "رائے میں کھالیتا۔۔۔"

" ہاں ....لادے .... بازار کا کھانا ایک تومنگا اور اور سے خراب مجھاذرانی ہی کوبلا بات کرنی ہے میں نے

''میں آبی رہی تھی خدا بخش بھائی۔''ہائی سرپیہ وویٹ درست کرتی اندرسے تھی۔

" بی بی میں شرجا رہا تھا۔ سوجا آپ سے بوجھ لول آگراس بار بھی آپ نے تصویریں بنانے کے لیے رنگ اور برش منگوانا هو توبتادیں-"

دد نہیں.... مگرایک اور کام ہے۔" ہانی نے دیوار کے ساتھ زمین یہ رکھی دو پینٹنگز

"جو سامان آب مجھلی بار لائے تھے اس ہے میں نے یہ تقبوریں بنائی ہیں آپ شہرجارہے ہیں توان کو ومال في آس



Section

FOR PAKISTAN

نيان كالمويد إينامات ركت موت ولاساديا-مراینادعدہ بوراکرنے کے بعد معداورام ہالی کو ایک کردیے کے بعد۔"

بتوں کی سرسراہٹ پر مجھے اندازہ ہوا کہ کوئی ان سو کھے بیوں کے فرش یہ جانیا میری جانب آرہا ہے۔ بنا مڑکے ویکھے بھی میں جان سکتا تھا کہ بیہ تانبیہ کے علاوہ كونى اور تهيس ہوسكتا۔

" يمال كياكررے موج" عجيب بے تكاسوال كيا اس نے عالباً محص مجھے مخاطب کرنے کے کیے ہو منی بات برائے بات ورنہ وہ جانتی تھی میں اس کھنڈر میں

کیوں آ ناہوں۔ وبواریہ ہاتھ بھیرکے کچھ تلاش کرتے ہوئے میں

"خالی جگه تلاش کررهاهون مانسه-" "خالی جگه۔"

ودتم جانتی توہو کہ میں نے ہیشہ تب تب یہاں ان وبواروں یہ اینااور ہنی کا نام لکھاہے 'جب جب ہی ہر بھکڑنے کے بعد ہماری سلح ہوتی تھی۔ہم جب دوبارہ ملیں گے تو یہاں میں ایک بار اور اس کا اور اپنا تام

'' ہاں ۔ ایک بار اور ۔۔۔ آخری بار ۔'' وہ میرے سامنے آئے اس دیوارے ٹیک لگائے کھڑی ہو گئی۔ '''آخریبار؟''میںچونکا۔<sub>\_</sub>

''ہاں کیونکہ اس کے بعد تم بھی اسے رو تھنے نہیں ودے۔"وہ بورے اعتمادے مسکر انی اور پھر مڑے خود بھی دیواریہ خال جگہ تلاش کرنے لگی۔ ''لاؤ .... میں بھی دیکھتی ہوں۔ آیک ہی بار تو لکھٹا ب نابھلا زیادہ سے زیادہ متنی جکہ جا سے ہوگ۔" اس کی مسکراہٹ ہیشہ میرے دل کو ولاسا وی

تھی۔ میں بھی نئے حوصلے کے ساتھ کوئی خالی کونا

"لوية رمانب ياور كھناس يه لکھنا ہے تمنے 'نام "

فیں یک ۔۔۔ ارے ہاں آگھے ہیں انسے اور سعد دونوں كانى كے دومك الله الله الله الله الله الله عادب في مه باره کوبیر سوال کرتے بھی دیکھااور جوجواب بھی اس نے سنا تھا۔ اس کے روممل بیہ مدیارہ کے چرسے بیہ ملال الريخ محمي ويكها-

"الله ام بانی کو جلد ہم سب سے ملواوے۔ بھالی صاحب كوسلام كيهيم كاميرا\_التدحافظو" اس نے پڑمردگی سے فون بند کرکے رکھا تو اسلم صاحب نے مسکراتے ہوئے کافی کا مک آگے بردھایا۔ " بجھے بیا تھا میری نئی نویلی دلهن میکے والول سے بات كرنے كے بعد كافي اداس ہوكي اس كيے اس كامود تھیک کرنے کے لیے میں اپنے ہاتھوں سے کافی بنا کے

'' بھا بھی بتا رہی تھیں ۔۔۔ کہاں کہاں نہیں وصوندا ان لوگوں نے ہائی کو ... اخباروں تک میں اشتہار دیے

''صبر کا دامن نہیں جھوڑنا جا<u>سے</u> مدیارہ۔'' '' مجھی سوچا بھی نہیں تھا میری زندگی میں آپ کی صورت اتناخوش گوارموڑ آئے گااور آج میں اپنے کھ خوش باش ہوں توسینے کی کسک چین نہیں لینے دی ۔ كاش وبال سب تفيك موجائ يملي صيا-"انكلى كى بورے مدیارہ نے بلکوں تک آجانے والے آنسو

"زندى اى كاتام ب مدياره ... سب يجه بالكل يرفيك تو بهي بهي ملين مو تأ ... تانيه بميشه بيرجامتي بھی کہ میں اپنی زندگی کو مکمل کروں۔ بلکہ اسے آیک ململِ فیملی دوں اور آج میری زندگی میں تم ہو۔ اس کی زندکی میں ماں ہے ۔۔۔ مگروہ مال کی محبت کینے کے کیے مارے *ساتھ سیں ہے۔* 

اسلم صاحب بھی اواس ہو گئے تومہ بارہ کو افسوس ہوا۔ جو تحض سارا ون اس کے ہونٹوں یہ ایک مسكراہث لانے کے جتن كر مّا رہتا تھا۔ وہ نہ جاہتے ہوئے بھی اکٹراہے اداس کر مبیٹھتی تھی۔

"وه آھے گا جان شاء اللہ ضرور آئے گ۔"مہیارہ

ج بند کرن 253 اپریل 2016

vection

Ksociety.com

"به بات چونکانے والی ہے کہ وہ کون تھا جو اس طرح کی معلومات لیتا بھررہاتھا۔۔ کیاد کچیسی ہوسکتی ہے اسے۔۔۔ اور کیا تعلق ہے اسے اس بات سے کہ اب تک میری شادی ہوئی ہے یا نہیں۔ "مگرای نے اسے خاص توجہ نہ دی۔۔ اس بے فکری سے جھے کہنے۔ مُلیں۔۔۔۔ یہ سے میں اس بے فکری سے جھے کہنے۔

یں۔ ''فریب لوگ ہیں سعد۔۔ آس ہوتی ہے انہیں کر ہم شادی بیاہ کی خوشی میں کچھ دے دلادیں۔'' ''کھر بھی امی۔۔۔ بیبات کھ۔۔۔'' ''کہا ناسعد۔۔۔ ایسی کوئی سریہ سوار کرنے والی بات

نهیں ہے...ہو گاکوئی...."

# # #

اور پیریوں کرکے تھمادو تھوڑاس "ام ہانی سلمی کے اور پیریوں کرکے تھمادو تھوڑاس "ام ہانی سلمی کے سینے کوہاتھ پیڑکے لکھناسکھارہی تھی۔ بیہ ہی مشغلہ تھا اس کادن رات دن کواپنے جھوٹے سے آبیک کمر بے کے اسکول میں رفعاتے رہنا بچوں کواور رات کو سلمی کو کے ایک مرب اٹھا کے اندر لاتے ویکھا تو بڑی خوش سے ساگ سمریہ اٹھا کے اندر لاتے ویکھا تو بڑی خوش سے اطلاع دی۔

اطلاع دی۔ ''ملی ۔۔ تمہارا بیٹا ماشاء اللہ بہت ذہیں ہے۔ بہت جلدی سکھ جا ماہے۔ دیکھنا۔۔ بیہ میراسب سے ہونہاراورلا کق فاکن شاگر دیکلے گا۔''

والله آپ کواجردے گالی ہی۔ "اس نے ساگ کی گھری آبار کے کونے میں رکھی اور پھر ساتھ ہی درانتی سنبھال کے بیر کے انگو تھے میں پھنسانی۔ ''خدا بخش آبا ہو گا۔ اسے ساگ برطاب ہے۔ آپ کھالیں گی لی یا بچھ اور بنادوں؟''

"کھالول کی منگی ہے دربادی ۔ "کھالول کی منگی ہے بس ذرا مرچ تیز کرنے سے بہلے اور مکھن ڈالتے ہوئے میرے لیے ایک کوری نکال کے الگ کردیتا۔"

"ال بی بی ہے وصیان ہی نہیں رہنا کہ آب

"ہاجرہ - "ہائلہ نے بہت دیر سے ہاجرہ کو کسی کام کا کہہ رکھا تھا مگردہ تھی کہ نظری تہیں آرہی تھی۔
"ہاجرہ کہال رہ گئی تھی تم ؟"اسے باہر سے آتے دیکھا تو جھنجلا کے بوچھنے لگیں۔
"تم سے کہا تھا کہ دھوبی سے آئے سب کیڑے میرے سامنے ہرایک الماری میں لگاؤ ... میں کب میں حس سے سعد کے کمرے میں تمہار اانظار کر رہی تھی۔"
سعد کے کمرے میں تمہار اانظار کر رہی تھی۔"
"جی میں آ رہی تھی مگر ہا ہر سے کسی مسافر نے دری تھی۔"
گزرتے گزرتے صدا لگائی تھی اسے روئی پانی دے رہی تھی۔"

"اوہ ۔۔ اچھا۔یہ صدقہ۔" ابھی دے دینا تھا۔ جعرات ہے آج۔"

''نہیں جی ۔۔ صبدقہ لینے والا نہیں تفاوہ ۔۔ بس گھر کی دال روٹی مانگی تھی اس نے 'دیسے مجھے لگ رہا تھا اس علاقے کاہی رہنے والا ہوگا' پیچھے سے پوچھ رہا تھا کہ حویلی میں جو شادی ہونی تھی جھوٹے صاحب کی وہ ہوگئی۔''

'' کمال ہے مسافر تھا اور بیہ تک جانتا تھا اجھا تم جاؤ۔ وہ سب کیڑے اب صدیقتہ کے ساتھ مل کے سنجالو ۔۔ میں ذرا سعد کو دیکھوں ۔۔۔ صبح کا فکلا اب نظر آیا ہے۔''

群 群 群

امی نے تو بہت می باتوں کے دوران یو بنی بر سبیل تذکرہ وہ بات بھی بتادی۔ ان کی عاوت تھی شاید میرا دھیان بٹانے کو سارے دن کی روداد بجھے سناتی رہتی تھیں۔ مگر میں بری طرح چو نک کیا۔
میں۔ مگر میں بری طرح چو نک کیا۔
میاور آپ اسے سیوسلی نہیں لے رہیں بتا تو کرنا تھاکہ کون ہے ۔۔۔ کہاں سے آیا؟'
میار سے ۔۔۔ کوئی مسافر تھا۔۔۔ گزر رہا تھا تو کھا تا مانگ لیا۔۔ سب جانے ہیں۔۔۔ اس حو ملی سے مسافروں کو کہا۔۔ سب جانے ہیں۔۔۔ اس حو ملی سے مسافروں کو کسی جی وقت کھا تا مل جا آ ہے۔''

عند کرن (254 ابریل 2016 کاریل 2016 کاریل کارورد کارورد کارورد کارورد کارورد کردن (254 کارورد)

www.Paksociety.com

ہوجھ کو صرف اپنے ہونے کے احساس سے بل بھر ہیں سرکا دیتے ہیں میں نے تب ہی دکھ کی اس کیفیت سے خود کو ذرا کی ذرا نکلتے محسوس کیا تھا جب کل شعیب کی کال آئی تھی اور اس نے بتایا تھا کہ وہ پاکستان آیا ہوا ہے اور مجھ سے ملنے آرہا ہے۔

'' د بہت خوشی ہور ہی ہے تہ ہیں اپنے سال بعد اپنے سامنے دیکھ کے۔''اس کے ملکے لگتے ہوئے میں نے ول سے کما تھا' مگروہ عجیب کھوجتی نظروں سے جھھے

" ''اس نے تعجب کابرملااظہار کیا۔ ''اور کہ بھی دیا۔ ''اور خوش کیسے ہوسکتے ہیں۔'' میں نے مقدور بھر مسکرانے کی کوشش کی 'مگروہ دوست تھااندر تک اترا مسکرانے کی کوشش کی 'مگروہ دوست تھااندر تک اترا موا۔ کیسے دھو کا کھاجا تا۔

دسعد۔ کیا ہوا؟"اس نے وہ سوال کیا جس کے لیے میں ذہنی طور پر تیار تو تھا اور منتظر بھی۔ مگریہ اندازہ نہ تھا کہ وہ اتن جلدی جھوٹے ہی پوچھ لے گا۔ میرے پاس اس کے سوال کے جواب میں اپنی کھو کھلی مسکراہٹ کوطول دیے کے علاوہ پچھ نہ تھا۔

''تمہاری وہ مسکر اہٹ کیا ہوئی سعد۔ اتنا جرکر کے کیوں مسکر ارہے ہو۔'' ''اب جی بھی جبر کے ساتھ رہا ہوں تو مسکر اوس گا بھی تو جبر کے ساتھ۔''ہار مان کے میں نے اس کے سامنے ول کھول رہا۔

''سب خیریت ہے تا؟'' ''ہاں خدا کرے خیریت ہی ہو۔ تم بیٹھو میں بتاؤں گا تمہیں سب تفصیل ہے۔''

"بال بال بلیفون گاتھی۔ تمہارے گزرے سالوں کی ساری کتھا بھی سنوں گا۔ آئی کے ہاتھ کا کھانا بھی کھاؤں گا اور رات کو تمہاری حوملی کی جھت یہ کھلے آسان کے بنچ بانگ پر سوؤں گا بھی مگر پہلے تو یہ تولیہ بنانگ لگ رہی تھی۔ کوئی بینانگ لگ رہی تھی۔ دیتے فہ لایا ہوں میں تمہارے لیے؟" ملکے مسالے کھاتی ہیں۔۔ آچھا ہوا آپ نے یا ودلا دیا۔ وہ خدا بخش کی زبان بردی چٹوری ہے 'اس کو مرجیس بھی لپ بھرکے جا ہے اور مکھن بھی چو تا ہوا۔'' دو تنہیں بتاہے سلمی۔۔ یہ میرااس اسکول کا سب سے بہلا اسٹوڈ نٹ ہے۔''ام ہائی کی توجہ بھرسے حرف حرف توجہ سے لکھتے بچے پہ گئی۔

''ابھی تو منے کو بھی پڑھانا ہے' بس تنین سال کا ہوجائے ۔۔۔ کب ہوگا؟''

"جار مینے بعد..." ساگ کائی سلمی نے صاب لگا کے بتایا۔

''اور سعد۔ اسے تو میں ای دفت پڑھاٹا شروع کردول گی'جب وہ بولنا سیکھے گا۔''ام ہائی نے چند مہینے کے سعد کو محبت سے دیکھا'جو بڑے سے نوا ڈی بلنگ سے جھولتی چادر میں سور ہاتھا۔

'' حِلَى جَاوُل كَى سَلَمَى سَيْجَلَى جَاوُل كَى ايك دن سَيْ مَرِينُ بِيُرْجِو نَكَى … فورا" غدا بخش كا دھيان آيا۔ اسے خبرلانے كاكام سونيا تقا۔ دن ابخشر مراد كى سے السا معرسی "

"خداً بخش بھائی کب تک وایس لوٹیس گے۔" "آنے والا ہوگا۔"

"الله كره ميرا كام كرديا ہوانہوں نے ... اور وى خبركے كرلونيس بيجوميں جاہتی ہوں اور جس كے ہونے كی اشنے دن سے دعا كيں كررہی ہوں۔"

# # #·

وشعیب "میں اتنے سالوں بغد اسے سامنے پاکے خوشی سے آگے بردھا۔ برانے دوست بھی کیا چیز ہوتے ہیں۔ول یہ بردے

ابناركون 255 الريا 2016 الم

ے بحرہوئی ہی نہیں اب تک۔ " میہ س کروہ مایوسی ے ڈھے ی گی۔ " مرے مرے لیجے میں وہ بمشکل کمہ ''شکریہ خدا بخش بھائی۔'' خدا بخش کے جانے کے بعد سلمی اس کے پاس آئی۔ وكيا بوالي في ام ياني ايك زخي سي مسكرابث کے ساتھ اپنے دیکھ کے کہنے لی۔ "دسلمی-لگتاہے تبہارے بچوں کی قسمت میں مجھ ہے،ی راهنا لکھاہے میں ساری عمر بیس رہے والی ہوں تہمارے پاس سیدے پاس۔ "اسانہ کمیں ای میرے دل سے بو پھیں آپ کے قدم کتے مبارک ہیں میرے اس کے کو کھڑے میں الیکن دل ہے میں دعا نگلتی ہے کہ آپ والیس الیوں میں جائے کس جانبیں۔" وہ پچھ نہ بولی۔ حیک چاہ کی زمین پر انگلی سے لکیریں کھینچی رہی۔ " لی لی اہمی اہمی خدا بخش آیا ہے اور اب سورے بھرجانے کا کہ رہا ہے۔ کہ رہا ہے عرس ہے کل۔ ووری صرف مجھے نیہ اطلاع دینے کے لیے انہوں نے اتن زخمت کی۔ اور "اے ماسف ساہوا۔ "" میں میں ایل-اے پہلے پیانہیں تھاکہ عرس کل ہے اب بتا جلا تو اس کیے واپس آیا کہ کل مجھے اور بحول کو بھی ساتھ لے جائے ہار ابراوالا منت کا ہے تا۔ عرس کے عرب کے جاتے ہیں۔" "بول-"وه بولى سے سرملا كے رو كئى۔ "بی لی- آب بھی جلیں مارے ساتھ۔ ایک ہی دن کی توبات ہے۔" دونہیں سلمی- تم جاؤ مجھے اسکول کا کام ہے چھ بچول کاحرج ہوگا۔" ودمكريل بي- آب اكيليسد"وه متذبذب تفي ممرام ہانی نے تنگی دی۔ ''کوئی بات نہیں کچھ نہیں ہو نااتنے اجھے پروسی ہیں۔" "اچھا پھراییا کرتے ہیں سورے تڑکے ہی نکل

"واہ یاری تم کی ہے ان تکلفات میں يرْ كئے -" بجھے بنسي سي آئي - وہ جھي بھي اييا نہيں تھا اليع تكلفات اور مروت لحاظ كاخيال ركهن والا " صحیح کمہ رہے ہو۔ جھے خیال تک نہ آیا تھا کہ وطن والیں جارہا ہوں توسب کے لیے بجھ نہ بجھ لیتا جاؤں۔بس من جاہاتو عکث کٹائی۔دوجوڑے رکھے اور خالی ہاتھ لہرا تا آئیا۔ بیر تولا ہور میں ایک جگہ اتفاق ے اس بینٹنگ پر نظر برای پتانسیں کیوں مجھے لگاہ تهمارے کیے لینی جا سے تو لے لی۔" ''دبی تو ... کہاں ہے لگ گئی ہید لت متہیں کسی "کے لیے چھ لینے ک

"اجھا بھی۔ میں واپس لے جاؤں گا۔"وہ بیکنگ

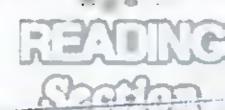
ودُمگر تو و مکیم تو سہی۔ مید منظر بالکل ایسا ہے جسے تمہاری حویلی کی جھت سے نظر آیا نہر کا منظر و مکھ ذرا- "اِور نصور ِ د<del>یکھتے</del> ہی بیس دنگ رہ کیا۔واقعی کسی نے بالکل ہو بہو دہی منظر کینوس بیرا تارا تھا۔ میں کیسے وهوكأ كهاسكتاتها

بيرمنظرسالون عديكما آرباتها وای منڈ سریسہ وای شهریسه وای درخت .... وای راستے ۔۔۔ اور ۔۔۔ اور وہی نام۔ بینٹنگ کے کونے میں ام ہاتی کے دستخط دیکھ کے میں ٹیٹر کا ہو کے رہ گیا۔

"آب نے تھیک طرح سے پوچھاتھانا؟"ام ہالی کو دھر کا ساتو تھا مگر پھر بھی ہے جواب س کے وہ مایوس اور ول كرفته سي موكمي ليفين تهيس آرما تفاجعلا سعداس سے کیاوعدہ کیسے تو ڈسکتا ہے۔ ''ایک ہی بیٹا ہے حویلی کایہ سعد۔ نام لے کر یوچھنا تھا۔"اس نے بھرسے سلی جای۔مبادا خدا بخش کوہی مغالطہ ہوا ہو۔

"نې لې دېپ جمايلا هول ساري حويلي کوجانتا هول اور میں نے حویلی کی ملازمہ سے پوچھا تھا اس نے بتایا کہ شادی توان کے دارا کی دفات یہ یا نیج مہینے تبلے رک مجی

ابنار کرن 256 اپریل 2016



مائیں کے ہم ادر خام کا والیتی کی کریں گئے۔ آپ کا ایس کے طاف وہور اما آگیا۔ دریقین میں دلاتا جائی سعد۔ میں دل سے دعامانگ رِہی ہو کیے تمہارالفین سے میں بدل جائے 'مگر ہونے کو مجھی بھی بھے بھے ہوجایا کر تاہے میں صرف متہیں ذہنی طوریہ اس کھے بھی ہونے کے لیے تیار کررہی تھی سعد سیں میں جائی کہ تم پھرے مایوس ہوجاؤ میں تمہیں ٹوٹا ہوا نہیں دیکھ سکتی۔ "اس کی نم آنکھوں اور کیلے کیلے کہتے میں وہ خلوص تھا کہ میں یل بھر پہلے والے این دسوسے یہ خودہی شرمسار ساہو گیا۔ وفتم نے شعیب ہے ڈیٹیل (تفصیل) کی؟ " ہاں اس نے لاہور میں جس جگہ سے بیہ بینٹنگ خریدی ہے اس کا پر رئیس کے لیاہے میں نے۔" ''اوہ توہانی لاہور میں ہے۔'' ''مہو بھی سکتی ہے اور نہیں بھی۔'' میں مسکرایا۔ بقول شعیب کے جبری مسکراہد ادتم نے ہی تو کہا ہے ہونے کو پچھ بھی بھی بھی ہو سکتا ہے کیکن پھر جھی میں لاہور جاکے اسے ڈھونڈوں گا ضرور .... ان پانچ مہینوں میں مہلی بار اس کے بارے میں قدرت نے کوئی اشارہ دیا ہے مجھے۔ ميں بير موقع گنوانا نهيں ڇاڄيا۔" د تھیک کمہ رہے ہو حمہیں ضرور جاتا ج<u>ا س</u>ے اور ورثم ؟ "ميس في بغورات و يكها-"المرابغيركيے جاسكتے ہوتم؟" "سوچ لو تانيه موسكتات وبال كأفي دن لگ جائيس

تم كهال ميركي ساتھ ساتھ مختلوگ-" بيں ايجكيار ہاتھا۔ "اتنے دنول سے یمال بھی تو ہوں تمہارے ساتھ۔اس سے زیادہ دن توسیس لکیں گے دیسے بھی سعد اہانی منزل تو صرف تمہاری ہے مگر تلاش ہم دونوں کی ہے۔"میں نے مسکراکے سربلادیا۔

النبح ترد کے کاسے تھا۔ ام مانی نتھے سعد کو کیڑے بینا رای تھی پھراس کے ملکے ملکے سے بالوں یہ براے ہی

كورات اكيلا جھوڑنے يددل راضي ميں ہے-" ودسلمی تم میری فکرنه کردیوں ایک بی دن میں آنے جانے کے سفرسے نیجے بھی تھنگ جائیں گے۔" ودنمیں تھکتے ویے بھی وہاں رات رکنا نرا خرجا برمانے وال بات آب بس بتا دیں کچھ منگوانا ہے عرى تىلى؟"

ودنسين- بس أيك ويا جلا آنا دا آكي نگري مين میرے نام کا۔ دن رات دعا میں مانکتی ہوں 'لگتاہے میرا کوئی گناہ کوئی کو آئی میری دعاؤں کی قبولیت کے راستے میں رکاوٹ بن رہی ہے شاید کسی نیک ہستی کے دسلے سے دعا قبول ہوجائے۔۔اور سلمی۔۔ کمنا ام ہانی نے عرضی مجھوائی ہے اوپر پہنچادیں۔"اس کی آواز آنسوول سے رندھ کی تھی۔

دد تمہیں لیٹین ہے سعد؟<sup>۱۱</sup> انبیہ حیران تھی۔ "سنو تانيه ايد بينتنگ ام بالى نے بى بنائى ہے۔" ميس راعتماد تھا۔

ذرکین میرامطلب ہے کیے کمہ سکتے ہوتم ہی صرف ام بان لکھاہے اس پہ کوئی اور نام بھی ہوسکتا ہے يااس تام كى كوئى اور لۇك..."

دکیسی باتنس کرر<sub>ا</sub>ی ہو تانیہ۔" <u>بچھے</u> کوفت سی ہوئی۔ کمال تو وہ ہر وقت مجھے دلاسے وی ہمت بندهاتی رہتی تھی اور اب اگر امید کی ہلکی سی کرن نظر آرہی ہے تروہ ڈھونڈ ڈھونڈ کے تاریک بہلو نکال کے میرے سامنے رکھ رای گئی۔

وکیا میں اس کے وستخط شیں پہیانوں گا؟ اور بالعرض اس نے اپنا نام بھی نہ لکھا ہو تا اس تصویر کے کے سوااور کون رغکون میں ابھار سکتاہے۔'' وہ المجھر. بھری نظروں سے بینٹنگ کود مکھنے لگی۔ ' آنیه تم کیوں ایسی باتیں کررہی ہوتم کیوں مجھے بیہ لیمین دلاتا جائتی ہو کہ بچھے غلط مہمی ہوئی ہے۔"میرے

ابناركون 25 ايريل 2016

ٹولی سنادی۔

''لو۔ میں نے سعد کو پیارا ساگڈ ابنا دیا۔ اب سعد ا بن اماں کے ساتھ لاہور جائے گا۔"اس کے کول کول پھولے ہوئے گالوں کو چومتے ہوئے وہ اداس سی

"دريكھوسعد\_ صرف آج كادن جھ سے دور رہے كى اجازت ہے۔ مجھے؟ زیادہ کھیل نہ جانا وہاں جائے۔ شام ہوئتے ہی تم نے واپس آنا ہے درنہ میں اواس ہوجاؤں کی۔" اسے گود میں لیے کر سینے سے لگاتے ہوئے وہ نوابھی سے اداس ہو گئی تھی۔

''جھے تمہارے بغیراب نیند شیں آتی سعد۔''اس نے سھے سے کان میں سر کوشی کی۔

ورقع مرف میرے سعدہو عرف میرے ... بس ایک تم ہو جے میں صرف اپناسعد کمہ سکتی ہوں جسے یار کرتے ہوئے بچھے ندامت جمیں ہوتی۔ بیاحساس کچوکے نمیں لگا تاکہ میں کئی کاحق ماررہی ہول۔ تم این من سے دورنہ جاناسعد۔جلدی وایس آنا۔

سبح کی میلی ٹرین سے میں مانیہ کے ہمراہ لاہور پہنچ كياسب سے يملے بيں شعيب كے ديے ہے بيرسيدها اس و کان تک کمیا جمال سے اس نے وہ تصویر خریدی تقی۔ بہت یو چھنے پر وہ فقط اتنا بتایایا کہ اسے بیے تصویر بیجنے دالی کوئی لڑگی نہیں کوئی مرد تھاجوا بی وضع قطع ہے ديماتي لك رباتفا "ريماتي؟"

"ہاں جی- میرا خیال ہے وہ ان مصورہ صاحبہ کا ملازم تھا۔ میرے سامنے اس نے فون کرکے بات کی تھی اس تصور کی قیمت کے بارے میں۔ بی جی بیابی بي جي كه كر مخاطب كرريا تقا- "مين حيب ساره كمياالبيته"

معیہ رپر یاں رہے ہا۔ ''پلیز ذرا وٰئن پر زور وے کر بتاہیے فون پہ بات کرتے ہوئے اس مخص نے نام بھی لیا تھا کو کی ؟''

دو کها جھی ہو تو بچھے یاد نہیں <sup>م</sup>یس مصروف تھا اتنا دهيانٍ منس ديا البيته بي بي جي كي تكرار كي بار كي توزين ميں رہ کئی بيبات-"

'' بھے اندازہ ہے کہ وہ لاہور ہی کارہنے والا تھایا کسی اور جگہ سے آیا تھا۔"اب ان سوالات کی بوجھاڑیہ رکان دار خاصا جھلایا ہوا لگا۔ طاہرے اس کی دکان واری خراب ہورہی تھی۔

ودید میرا کام نمیں ہے۔ ہم تصویریں اور بینڈی كرافث خريدت بين كوئي اسلحها منشيات تونهيس جو گامک سے سودا کرتے ہوئے اتن تفصیل ہو چھیں۔ ودکمال ہے۔اس میں برا ماننے والی کیا۔. " مانیہ کو بھی ٹاؤ آگیا ہم میں نے اسے خاموش کراتے ہوئے نكفنه كااشاره كيا-

وربس نافسیه ... هو گیا- ۱۰۰ در نکلتے نکلتے بروی کجاجت سے دکان دار کوانیا کارڈوستے ہوئے درخواست کی۔ " در ميكهيس أكر بهي وه شخص دوباره يجه بيجيخ آيئے تو ۔۔ ہوسکے تو اس ہے را لطے کے لیے کوئی تمبریا ا ناپیا لے لیں اور بچھے اس تمبریر کال کردیں۔بہت ضروری نه ہو تاتومیں بھی آپ *کو ذخم*ت نہ دیتا۔"

"بير كييے ہوسكتاہے؟"سب س سبح بھي وہ ليفين بنه کریاری تھی۔

وفجعلا ابياكيے ممكن ہے كہ ميں سعدے كوئى وعدہ لوں اور وہ اسے نہ نبھائے میری خواہش جان کے بھی اس پیر عمل نہ کرے۔"کین میر بھی جانتی تھی کہ خدا بخش أس سے غلط بیانی نہیں کر سکتا۔

"سعد اگر تہیں جھے سے محبت کارعواہے توتم یہ گوارا بھی کیسے کررہے ہو کہ میں بول بھٹلتی رہوں؟ كياتم نهيس جائة مين والسلوث آولي؟" عرصے بعد وہ معدے ناراض ہوئی تھی اور ہمیشہ کی طرح بیه ناراضی بھی ادبری ہی تھی۔

وہال سے نکلنے کے بعد میں نے اروگرو کی وو سری

ابنار**كون 25**8 ايريا 2016 🗧

دونهيں .... ميں نهيں تھكانه بھى تمھكوں گا-"مير نے صاف جواب دے دیا۔ دوتتم جلی جاؤ۔"

"سعد .... اسبتال السل موثل أرث ميلريز مر جگہ تلاش کریں گے ہم اسے ... مگر ...

" بجھے لگتا ہے سعد۔ وہ خودہی نہیں جاہتی کہ ہم تمھی اس تک پہنچ سکیس ہو کھو جاتے ہیں ناان کو ڈھونڈنا آسان ہو تاہے مگرجو چھپ رہا ہواس کو تلاش

"ابھی بہت سی دنیا باقی ہے تانید اجمال میں نے اسے تلاش نہیں کیا۔ تم آگر تھک گئی ہویا تنگ آگئی ہو تو واپس جاسکتی ہو میرا ول مجھے ہار نہیں مانے دے گا۔"میں نے رکھائی سے کمدویا۔

"سعد جیسے تم اے تلاش کرنا نہیں جھوڑ سکتے ایسے ہی میں تمہاراساتھ دیتائمیں چھوڑسکتی۔ تمہاری مجبوری تمهارا دل ہے توایک کمینہ سا دل میرے پاس مجھی ہے۔"وہ مسکرائی۔

" میرول ہو تاہی کیوں ہے تامیہ -جھوٹ بولتے ہیں لوگ کہ جلینے کے لیے دل کا ہونا ضروری ہے .... بگواس- "میں ملخ ہو گیا۔

"دل نہ ہو یاتو زمادہ کھل کے جیتے لوگ بیدول ہی تو مروا تا ہے۔ قسم سے بیہ دل نہ ہو تا توجوان موتیں نہ

ملمی نے دربار کے سامنے منت کا دیا جلاتے ہوئے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے فاتحہ پڑھنے کے بعد نی پاک للم يددرود بهجة بوت درخواست كي-''بیرجی... نبی یاک صلی الله علیه وسلم کے صدیقے میری پائی لی لی کی عرضی اوپر رب سویتے تک جلدی ہے پہنچادو ... آپ کی بزرگی اور نبی پاک صلی اللہ علیہ و ملم کے وسیلے سے ہی رب ان کی من کے۔"اور پھر

سب د کانیں جھی جھال کین جمال ای مسم کی ہے داموں بکنے والی وہ نصاور پر کھی ہوتی تھیں جن کو کمنام مصور اونے بونے چاہتے تھے۔ ایک ایک تضور کو بغورد یکھا کسی اور پیروہ نام نظر نہیں آیا۔ اس خیال کے تحت که شایدام ماتی کی تصاویر اب تک بک گئی ہوں۔ میں نے اس حلیم والے صحف کے بارے میں بھی سِبِ ہے دریافت کیاجس کا اس د کان دار نے بتایا تھا' مركبيس عوصله افزاجواب نباملا

تانیہ کاکمنا تھاکہ ہمیں یہاں کے گر لزہاسل حنی کہ دِارالامان وغيره بھي جيك كرلينے جاہين ميں متفق تھا' مربانس كيون مت ايك وم جواب وع كني تقي -''ہاں چلتے ہیں کچھ در ستالیں۔'' میں زو یکی یارک میں اسے کے آگیااور ایک جے یہ دھے گیا۔ '' دیکھو سعد۔ تصویر کل عمل ہے تینی آگر وہ لاہور کہیں اور سے بھی آئی تھی تو ہوسکتا ہے اب تک

وربيه بھي تو ہوسکتاہے كه ده نه آئي ہووہي فخص آيا ہواں کی بنیٹنگ لے کر۔" دوليكن وه ديماتي مخص كون موسكتاب؟ اور باني

ے اس کا کیا تعلق ہے سعد؟'' تانیہ وہی سوالات ہے دریے بوجھے جارای تھی جو پہلے سے میرے ذائن میں ۇنكىمارىر<u>ىي ئىچ</u>

ووہ سب سے جھیب رہی ہے۔ نہیں جاہتی کہ سامنے آئے اس کیے کسی کے ذریعے بلنے کے لیے تبجوائي معيرًا\_"

"اوربیہ بھی ممکن ہے کہ اس آدمی نے بھی کہیں سے خریدی ہو۔ ہانی سے ڈائریکٹ نہلی ہو ۔"میں بالكل حيب رمنا جابتا تفانه ليجه بولنا-نه ليجه سننا جابتا تفا۔اس کیے نانیہ کی مسلسل جرحید اکتاکیا۔ انبيب مت كرواليي باتنس بلكه يجه بهي نه کہو۔ مجھے اس کیمین کے ساتھ اسے تلاش کرنے دو کیہ وہ میس کہیں ہے۔ میرے بہت زویک "

وتم بہت مھے ہوئے لگ رے ہو چھ ور ہوس چل کے آرام کرلوشام کو دوبارہ نکلیں گے۔"وہ مجھے

ابنار **کرن 259 ایر ی** 2016

منت مانے دالا مایوس نہ ہوجائے اسے میہ نہ لکے کہ اس کا دعار دہ و گئی ہے مایوسی کیا ہوتی ہے ہے جھے نے

> "ميال كيول آئے ہيں؟" مانيہ ميرے لاكھ منع كرنے يہ بھى ميرے ساتھ ساتھ تھی۔ يمال...وا تا

''نپتاہیں کچھ عرصہ پہلے میں یہاں دعا میں مانگنے ہی آنا تھا بھرمیں نے اللہ سے ڈائریکٹ ڈیلنگ شروع كردى بيجهي لكاجتني شدست اور طلب ميري دعاميس ہو کی وہ کسی اور کی دعامیں شہیں۔''میں رک کر اسی چوڑیاں بیچنے والی عورت کو دیکھنے لگاجس ہے ایک ہار الی کی فرمائش یہ منت کے کالے کڑے کیے تھے۔ ''تو پھر کیول آئے ہو؟'' وہ تھکن اور بھوک سے ندُ هالِ لَك ربي تهي-

"كما تايانس-" جھے اب اس كے ساتھ سے كوفت اور جھنجلاہث ہورہی تھی میں اکیلا رساجاہتا تھا۔اوروہ ایسی ڈھیٹ کہ اس جھنجلا ہٹ اور کوفت کے میرے سبح اور ہراندازے چھلک چھلک جانے کے باد جود بھی میراساتھ جھوڑنے یہ تیار نہیں تھی۔ اور اوير سے سوال پر سوال ۔

'میں دعا مانگ کے دیکھوں؟''میں نے اس باز اس کے سوال کا جواب دیتا ضروری نہ سمجھا۔ ایک جلتے ہوئے ویے کے سامنے رک کیا۔جس کی لوتیز ہواہے چر پھڑا رہی تھی۔این اتھوں کی اوٹ بناکے میں نے اس کی لوکو تھنے سے بچانا جاہا۔ "اب يركياكررب بنو؟" '' پتانہیں کسنے رکھا ہو گا یہاں منت کا دیا ہو یا

ہے کئی نے مرادما نگی ہوگی میواسے بچھ کمیاتو..." ''تُوِکیا؟دعا قبول نہیں ہوگی؟'' دونہیں تانبہ دعا قبول کرنایا نہ کرناتو صرف اللہ کے اختیار میں ہے مگر کوئی نہیں جانیا اس کی دعا کب قبول ہوگی کب اس کی مراد بوری ہوگی میں صرف اس لیے اس دیے کو بچھنے سے بیجانا جاہ رہاہوں کہ بچھاہوا دیا دیکھ

زیاوہ کون جاسکتا ہے۔" نانیہ دکھ بھری تظروں سے بحصے ویکھتی رہی اور بھراذان کی آوازیہ اپنا سروھانیتے ہوئے اس نے بھی دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ "ياالله من تم سے اپنے کیے ہم منتس ما تکتی ۔۔ مگر سعد کے لیے ہانی کو مانگ رہی ہول... دے کیول نہیں دیتے اسے؟"

"یااللہ..."عصری نماز کے بعد ام انی جائے نمازیہ دعاکے لیے ہاتھ بھیلائے جیتھی تھی۔ " بحض ايما كيون لك ربائ الله ... كه من مجمع غلط كرربي ہوں يا انجانے ميں کسی کود كھ دے رہي ہول تو ... توجامتا ہے میری نبیت کومیں تو بہت سول کو د کھ سے بچانے کے لیے ایسا کررہی ہوں چرول یہ بید بوجھ کیسا؟ ر آ یہ بوجھ تو کسی گناہ یا کسی جرم کے بعد ہو تا ہے کیا انجائے میں جھے سے واقعی کوئی جرم ماکو ماہی ہورہی ہے میری رہنمائی فرما مولا۔ اگر میں علطی بر ہوں تو میری علظی سدهار میں نے اب سب کھے تھے سونیا جو ہو گاجیسا بھی ہو گامیں اسے تیری رضا سمجھ کے قبول کرلوں گی۔" میہ دعا مانکنے کے بعد عرصے بعد اسے اپنا آب بلكالمكامحسوس موا-

''ميرے ليحھے نہ آؤ نانيہ-''اب ميں تج مج چڑکيا تھا۔ بلکے ما قاعدہ تب رہاتھا اس پہر «دلیکن سعد....میں تو.... "میری تیزر فرآری کاساتھ یے کی کوشش میں <u>حلتے حکتے</u> اس کی سائس بھول رہی ی۔ میں یک دم ہے بیجھے موااور دھاڑکے کما۔ دو کمانا جاؤ آج میں کچھ ٹھان کے لکلا ہوں۔ آر۔۔۔ یا پھریار۔۔۔'' ''کیامطلب؟''وہ برحواس سی ہوگئی۔ ''آج یا تووہ مجھے کے یا میں خود بھی کسی کو نہیں ''آج یا تووہ مجھے کے یا میں خود بھی کسی کو نہیں ملوں گا۔ میں بھی کھوجاوں گااس کی طرح۔'

😲 ابناد **کرن 260 ایری** 2016

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISHAN



# پیاری پیاری کھانیاں



بجول كيمشهورمصنف

## محمودخاور

کاکھی ہوئی بہترین کہانیوں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کیاب جسے اسپ ایسے بچوں کوشفہ دینا جا ہیں سمے۔

### ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیت -/300 روپے ڈاکٹری -/50 روپے

بذربعہ ڈاک منگوانے کے لئے مکتبہء عمر الن ڈائجسٹ 32216361 اردو بازار، کراجی فون: 32216361 " دبھرے وہی قضول بائیں۔ می باز آو کے یا انہیں؟"
میراسایہ بنے سے باز آوگی یا نہیں؟ بلیز
انہد۔" میں نے اس کے سامنے اتھ جو ڈو سے -

انہ کی اسے اسے سام کا اور سے اس کی انہ در سے اس کی اس کی میرا جنون ہے۔ ''اس کی آنہوں کے آنہوں کے بھی میں بے رحم الفاظ میں کہتا گیا۔ بلکہ یا قاعدہ دھمکانے لگاائیں۔

ورتم والبس جلی جاؤ ورنه ماری جاؤگ ۔۔ بے ""

ہوت۔ "مرتومیں کب کی گئی تھی سعد۔" دہ نم آنکھول کے ساتھ مسکرائی۔

ورتم ہے۔ "اس نے میرے شانے یہ اینا ہیک شرار آس ارا۔ مالکل میری جری مسکراہت کے جیسی اس کی یہ جری مسکراہت کے جیسی اس کی یہ جری شرارت بجھے اور یو جمل کر گئی۔ معنوا آتی میں بن متمهارا انظار کروں گئی صرف تمهارا نہیں تمہارا اور ہائی کا ۔۔۔ اور۔۔۔ کی مسل کرتے آسووں کورو کا ای جھول ہے آ تھول

المراز خرداز جو اکیلے لوٹے "میں اس سے وعدہ الکی نہ کرسکا۔ جو ہمی نہ کہہ سکا۔ اور آگے بردھ گیا۔
الیکن کچھ ہی دیر بعد میرے قد مول کی دفیار ست
براگئی میں نے مڑکے دیکھاوہ والین جارہ کی تھی۔ بالکل
ایسے ہی ست قد موں کے ساتھ ۔ میں نے آیک کمی
سالین بھر کے رخ بدلا اور سامنے دیکھا۔ مصروف ترین
شہری مصروف ترین شاہراہ لوگوں کا جم عفیر۔

المامنے برے جوش سے اسے تلاش کرنے کا وعوا تو اسے کے مراب اور سے اسے تلاش کرنے کا وعوا تو الکر جاتھا گراب اور سے کہ جیسے شل ہور ہے تھے بالکل ول و داغ کی طرح۔ میں بے لیمی سے جاروں طرف و یکھنے لگا کہ کمال سے شروعات کروں۔ پھر بلامقعد ہی اس بارک میں تھیں گیا جمال پہلے بھی مستانے کے لیے مانسہ کے ہمراہ آیا تھا۔غائب دماغی کی مستانے کے لیے مانسہ کے ہمراہ آیا تھا۔غائب دماغی کی مستانے کے لیے مانسہ کے ہمراہ آیا تھا۔غائب دماغی کی مستانے کے لیے مانسہ کے ہمراہ آیا تھا۔غائب دماغی کی

ابنا*د کون* 261 اپریار 2016

Carrion.

مېرى زندگ كىسى مۇتى كىلان مۇتى مىس... اور كىلان ہو ما خدا بھی ۔ یہ سب جو آج میرےیاں ہے آپ کی دجہ ہے۔ نہ کسی کی غلامی۔ نیرِ جا کری۔ نہ زبردستی کاکوئی رشته...اللہ کے کرم سے گھرہے جھوٹا سا... کمانے والا ... محبت اور عزت کرنے والا شوہر ہے... بیر بیچ ہیں۔"میں نے شفقت سے لالیاب چوستے بچے سے نام بوجھنا جاہا۔ تحض سلمی کی نے تكان چلتى زمان كورد كئے كے ليے ... ''نام کیاہے تمہارا؟''مگرجواب گرے ا<u>ٹھنے والے</u> شيخ كريا-"بيه ناصر ہے... ميرا نام احد ہے... اور بير مارا ب سے جھوٹا بھاتی۔ سعد۔۔ انتمیں جو نکا۔۔ اور پھر " ارے واہد رہے بھی سعد ۔۔۔" ''ہاں جی ۔۔ ہائی باجی نے رکھا تھا اس کا نام۔'' بچیہ بے تکلف تھا ۔۔۔ اور مال کی طرح باتیں کرنے کا شوقین... اس کی مات نے میرے ذہن میں حفیکرط چلاویہے۔ ''ہالی نے … جینمیں نے تعجیب سے سلمی کود کھاجو ''ہالی نے … جینمیں نے تعجیب سے سلمی کود کھاجو بو تھلائی ہوئی سی اب بحول کو ہائلتے ہوئے آھے لے و بیلو چلو ... شام ہوگئی ہے ... تنہارے ایا آگئے "ركوسلمى...."مگرميرى يكارىنى يې بىشى دەندركى-یوں ہی تیز تیز چلتے... بنامڑے کہنے لگی۔ "اجھاسعدصاحب، فدا حافظ، در ہورہی ہے ہمیں۔" گرمیں ایسے کیسے جانے دیتا۔ آگے برسے کے میں نے اِس کاراستہ رو کا بیداور اس کے گود کے بیچے کو غورے دیکھنے لگا۔وہ مزید گھبراگئی۔ ''دیہ بجیسہ!سلمی۔ سے بچسہ

کیفیت میں وہاں بیڑھا میں سامنے کے جارہا تھا جہاں کیند پچھ نچے گیند سے کھیل رہے تھے تب ہی ایک گیند ار مکتا ہوا میرے بیروں تک آیا۔ اس پہ بھی میں اپنی گم صم کیفیت سے باہرنہ نکل سکا اور تب بھی سیں جب ایک بچہ بھا گئے ہوئے میرے پاس رکی اس گیند کو اٹھانے آیا۔ ہال گرجب جھے سے ایک فٹ کے فاصلے بروہ بچہ بھا گئے کو سنبھالا دیا۔ اس کے کیڑے جھاڑ رہا اٹھ کے اس بچے کو سنبھالا دیا۔ اس کے کیڑے جھاڑ رہا تھاجب ایک عورت جادر میں لیٹی چاریا نجے کاہ کے بیچے کو گود میں اٹھائے وہال آئی۔ گود میں اٹھائے وہال آئی۔

''ان صدقے میرا کا گا۔''وہ اپنے بیچے کا سمر منہ جوم رہی تھی۔ اور میں حیرت سے اسے دیکھا پہنچانے کی کوشش کررہا تھا اور پھر میں پہچان گیا۔وہ سلمی تھی۔۔۔ ملاشہ

ورسائی جائی ہے۔ بیکارنے پر اس نے اپنا دھیاں بیچے سے ہٹا کے جھر دیا حرت اور آشنائی کی جھلک اس کی آئی کھوں میں بھی تھی۔

''بھر سلمٰی ہی ہوتا؟''ہیںنے تقدیق جاہی۔ ''ہائے اللہ۔۔۔ سعد صاحب آپ؟''اس کے لہجے میں بےساختہ سی خوشی ہوئی۔۔

دان جار ہی سالوں میں صرف تین بیج ... "میں نے اسی جری مسکر اہث کاسہار الیا۔ وہ شرماسی گئی۔ دو آپ کی دعا میں ہیں صاحب ... "
دو آپ کی دعا میں ہیں صاحب ... "
دو کیوں مجھ یہ مدعا ڈال رہی ہو ... میں نے ایسی کوئی ۔ بیٹ ڈسٹی وعا میں ہیں ما نیکس اور وہ تمہارے بانسری ۔

دو میک ہے جی ۔۔ اور آپ کی ہی دعا کیں ہیں سعد ما سادت ہے جی ۔۔ اور آپ کی ہی دعا کیں ہیں سعد مساحب ۔۔۔ اس دان میری مددنہ کرتے تو بتا نہیں

المانكون 26 ايريان 2016 ال

Section .

مجيوتي جيوتي كهانيال 12 8 05 11 ييموني فيجولي كهاميال ا بحول کے مشہور مصنف محووقاور کی لکھی ہوئی بہترین کہا نیوں ستمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے ب است بحول کوتھ دینا جا ہیں گے۔ ہ کتاب کے ساتھ 1 ماسک مفت البت -/300 رويد ا الزاك فرق - 501 دويا

بات پہ توجہ دیے بنا ہوال کر تارہا۔ OCICIL۔ اگر اس افراس کا معلی ہے۔ اگر اس کا مطلب ہے کہ ہے۔ "وہ سٹیٹا کے کا نام رکھا ہے تو اس کا مطلب ہے کہ ہے۔ "وہ سٹیٹا کے کتراتے ہوئے ایک جانب سے نکلنے لگی "تو میں نے اس کے برے نے کا ہاتھ تھام لیا۔وہ بے بس میں وے رک گئی۔

دوسلملی ... "آب میرالہجہ سخت ہوا۔
دوسلملی ... "آب میرالہجہ سخت ہوا۔
دوسلم جانتی ہو کہ بنی کہاں ہے اور تم تھیک کمہ رہی
تھی ... کہ تمہارے باس جو بھی ہے ... وہ میرے
دعاؤں کی بدولت ملاہے تمہیں ... بنی کے لیے ہی تو
دعاؤں کی بدولت ملاہے تمہیں ... کہ دہ مل جائے اور وہ حمہیں
دعائیں کی تھی میں نے ... کہ وہ مل جائے اور وہ حمہیں

"بتا نہیں۔ آپ... کیا ہاتیں کررہے ہیں سعد صاحب... چھوڑیں میرے نیچے کو... ہم نے لاری اڈے وقت پر پہنچنا ہے... بیدلاری نکل گئی تو دو مری آدھی رات کو ملے گ۔"

ابنار**كون 263 اپر يا 201**6



ہ روبنا اور جن وروازے تک جانے گئی اور جاتے "برعو..." ميس إراده كهركيا-جاتے ماکید کرنانہ بھولی۔ دہیمیشہ بجھے بدھو کہنے والی خود کتنی بدھو نکلی... ہیہ ''سبق یاد کرد تم سب اینا اینا...'' اُدر جنسے ہی تک نہیں جانتی ہے کہ میری خوشیوں کی ہرراہ اس تک پہنچ کے حتم ہوجاتی ہے... بچھے اس کے باس لے جلو

وروازہ کھولا سامنے سعد کو و مکھ کے وہ بت بن کے رہ گئے۔ کتنی ہی دیر دونوں کھے بھی نہ بول یا ہے۔

> تانىيە مونل كے روم میں اكبلي گلاس وندو سے چيكي باہرروال دوال ٹریفک کو و مکھ رہی تھی۔اس نے ایک بار پھر فون اٹھایا ۔۔ سعد کو کال کرنے کے لیے۔۔ مگر تھے ارادہ ترک کرتے ہوئے دایس رکھ دیا۔ویے بھی سعد نے اس کی پیچھلی تین کالیس بھی ریسیو نہیں کی تھیں۔ مگر عجیب بات تھی۔ آئید کونہ تشویش ہورہی تھی'نہ فكريسه كوئى دهر كانه تفا- أيك كمال كاسكون سااتر اموا تھا رک رک میں... جیسے کچھ اچھا ہونے جارہا تھا۔ جیے وہ جودعواکر کے گیاہے اے بوراکر کے لوئے گا۔

> رات مو گئی تھی۔ مگر سلمی نہ لوٹی تھی۔ بروس والوں نے ہانی کی تنائی کے خیال سے اینے بیخے اس کے پاس جھوا دیے تھے۔ وہی نیچے تھے جو اس کے اسكول بھى آتے تھے۔اس كيے وہ ان كو موم ورك كرائے اور الكلے دن كاسبق يراهانے ميں ہى دفت

کاٹ رہی تھی۔ ''ول سے بچھ مانگاجائے۔۔۔ توالٹد تجھی مابوس نہیں كريا۔"اس نے ایک سطریہ انگی پھیر کے پڑھتے ہوئے اینے شاگر د کوسنایا۔ تب ہی دروازے پیروستک

ارے اس وقت کون اگیا؟"وہ جو تک۔

''در ضوان ... رضوان ... '' نا مُلَّم خوشی سے ب حال المبين جمنجو رکے جگار ہی تھی۔

"کیا ہوا…؟ خیریت…؟" وہ نینزے جاگنے کی دجہ سے بو کھلائے ہوئے تھے۔

ومال ... سب خبريت ... الله كاكرم ... سعد كافون

"بانی مل می ؟"انهول نے خوشی سے کیکیاتی آواز

) بو بھا۔ ''ہاں۔۔۔'' وہ بھی شکرانے کے آنسوؤں یہ قابونہ

دولارمام وه است في مين وريس مند"

دد تتہیں کیا لگتا ہے ہی۔ دور جلی جاور کی تو میں بھول جاؤں گا تہمیں ۔۔ جہیں نے اس سے شکوہ کیا۔ <sup>دو</sup> کیائم نهیں جانتیں ہی ۔۔۔ کہ فاصلے بردھ جائیں تو جنون اور بھی برہھ جا آ ہے۔"اس نے نظر جھکال اور ان جھلی بلکوں سے آنسویر بندنو ڑکے ہمہ نکلے۔ وواور حمهين بيريهي لكايد كدمين حمهين وهوند نهين سکول گا۔ونیاا تن بردی نہیں ہے ہیں۔ کہ تہمیں مجھ

اس نے تاکید کی تھی کہ میں اکیلانہ لوثوں۔۔ چلوہنی۔" میں نے ہاتھ آجے برمعایا اور اس نے بنا

# www.Paksociety.com

اور ٹھیک ایک ہی ہفتے بعد وہ دلہن بنی میرے پہلو میں کھڑی تھی۔ میں اسے لیے کھنڈر گیا تھا۔ نکاح کے بعد فورا "... کیونکہ تانیہ جیسی مرکبری لڑکی کو ہماری شادی کا تخفہ دینے کے لیے وہی ایک جگہ مناسب لگی تھی اور اس وقت وہ کھنڈر کی دیواریہ اس کونے میں میرا اور بنی کا نام لکھ رہی تھی ... جو خالی کوناڈ تھونڈ ابھی اسی نے تھا۔

دوہ میشہ تم دونوں لکھتے ہو آج میں نے لکھ دیا ۔۔۔ وہ بھی آخری بار۔۔ اور خبردار جواس کے بعد دونوں دور ہوئے ایک دو سرے ۔۔۔ یوں بھی اب یمال کسی دوسرے ۔۔۔۔ یوں بھی اب یمال کسی دیوار پہر کوئی اور جگہ باتی نہیں بچی ۔۔۔ "
ویوار پہر کوئی اور جگہ باتی نہیں بچی ۔۔۔ "
توبید دکھانے کے لیے تم ہمنیں شادی کی تقریب سے سیدھایماں لے آئی۔ "

میں نے اسے کھورا.... ''اوروہ تخفے کابمانہ نخاسب...."

روروه مسام بالمارية من مسبسه ''ار سيمه ريبه بي توسيه وه تحفيه ''وه تحليكها المي-وو منجوس بين بعن بنس ريا-

بوں ۔۔۔ یہ کی ہی ہی ہے۔

در نہیں سعد۔۔ جو تانیہ نے دیا ہے وہ تو کوئی بھی کسی
کے کر دبازد جا کل کرکے اسے خود سے زدد یک کرلیا۔

در فید کے اپوز۔۔ " تانیہ اپنافون نکا لئے گئی۔

دار فید کے بعد جلدی جلدی فون بیک میں رکھتے
میں رکھتے
میں درکھتے
میں دالے میں درکھتے

روس بری فلائٹ کاٹائم ہورہا ہے اور شاید تم دونوں کی میں برداشت کی حداب ختم ہورہ ہے۔ اس کیے اس میں بڑی کا اب کیا ہے۔ اس کیے اس بڑی کا اب کیا ہے۔ نقل جاتا ہی بمتر ہے۔ "وہ آگے بردھی۔ بالی کو محبت سے مطلے لگایا۔ دونوں کی آئکھیں نم ہورہ ہی تھیے ہے کترا ہورہ کی تعلیم اور نہ جانے تانید بجھے دیکھنے سے کترا کیوں رہی تھی 'بانی سے لی ۔ مرجھے خدا حافظ تک نہ کہا اور جلدی سے آئے بردھ گئی۔

کھنڈرے باہرقدم نکالتے نکالتے بانیہ نے برک اسعد اسے آنسو صاف کے۔ مڑکے بیجھے دیکھا۔ بالی سعد کے کاندھے پہ مررکھے دیوار یہ لکھے اپناور اس کے کاندھے پہ مررکھے دیوار یہ تکھے اپناور سعلہ اس کے جربے پہ اس محبت کا نور بھیلا تھا جو انل سے صرف اور صرف ام بالی کے لیے تھا۔

''خدا حافظ سعد۔ '' بانیہ نے زیر لب کھا اور پھر مرف ام بانی کے بعد اس نے آسان کی جند قدم جانے کے بعد اس نے آسان کی جانب دیکھا۔

ستاروں سے بھرا ۔۔۔ جگمگا تا آسان ۔۔۔
اور تب ہی اس نے وہ منظر دیکھا۔۔۔ جس کے
بارے میں صرف سن رکھاتھا۔ ایک ٹوٹنا ہوا آبارا۔۔۔ وہ منظر دیکھا۔۔ ایک ٹوٹنا ہوا آبارا۔۔۔ وہ منظر دیکھا۔ ایک ٹوٹنا ہوا آبارا۔۔۔ وہ منظر دیکھتی رہی۔۔ بھر ہنس پڑی۔۔ ایک بے
بس ۔۔۔ ہاری ہوئی ہنس ۔۔۔
''واو۔۔۔ کیا ٹائمنگ ہے قدرت کی۔۔ زندگ میں
بہلی بار ٹوٹا ہوا ستارا بچھے نظر بھی آبا۔۔۔ تو تب۔۔۔ جب
ما تکنے کے لیے میرے یاس بچھ رہائی نہیں۔''

المحال ا

ابتار**كون 2**65 الإيار 2016

PAKSOCIETY

# ایک ایک تطرے تب بھاناتھا۔

کچے دنوں سے حویل میں چوری ہونے کلی تھی۔ بھی کبھار قیمتی برش یا آرائش کا سامان غائب ہوجا آل۔۔ ان دِنوں میری ڈیوتی صاف صفائی کی تھی میرے ساتھ کچھ اور بھی نوکرانیاں صفائی کا کام سرانجام دينتي مكرجب ي فيتى سامان عائب موفي الكا ميري جان يربن منى عالا نكه ميرا قصورنا تفاعم الكول كا كيا بھروسائمب الزام لكاويں؟ اور ميرے بيول كي بن برسول کی عزت ملیامیث ہوجائے۔ پھرایک دن یا لکن نے سب نوکرانیوں کوجو گھرکے اندر کام کرتی تھیں طلب كرليااور خاصي لمبي تقرير كرنے كے بعد آخر ميں

اس بار اگر کوئی چوری کر ما پکڑا کیانونہ صرف لوکری جائے کی بلکہ سامان کی بھریائی کے ساتھ بولیس کامنہ بھی ویکھنا بڑے گا میری تظریم پر کئی رہے گی ہم نوکروں پر مالکن کی کتنی تظریقی سیبات میں اور شایروہ چور جان تھا... مالکن کو اس بھری حو ملی میں اپنی اولاد ' دبورانیوں اور نمئدل کی الجھنوں سے فرصت ملتی تودہ اس بری کی حوملی میں کام کرنے والے لا تحداد تو کروں ير تظرر تهتيس تأكر كهيس نه كهيس مجھے بيد لگتا تھا مالكن كا ي آردر ميرے ليے نميس تھا وہ مجھ پر اعتاد كرتى تھيں تمرینه جانے میرے اندر کیا جا گاکہ اندر ہی اندر میں نے "الكن"كى توكرول ير تظرير كفنے دالى ذمه دارى سنبعال لی اور چوریا چوری بر نظرر کھنے کی۔ چورے فکر تھاکہ ما للن توميرے مريرے بي ميں مروه بيان جان إياكم مين الكن نه سهى مريالا بي بالامين بيد كام كرربي مول اور چرایک دن میرے شک کی بنایر دہ چورٹی اتھ آئی۔ مجھے شروع دان سے نی کام بر آئی فریدہ برشک تھا اور ایک دن میں نے کن سے بچاکھانا لے جانے والی اس کی معمول کی مخرمی کھول کی اور دافعی اندر قیمتی آرائش كاجھوٹاموٹاساندسامان تفاادربس پھردہ ملیں

و محمد لوگ جدی بشتی امیر موتے ہیں ....اس طرح ہم کلی جاتی کے جدی پشتی 'منوکر'' شقے'جو جنم سے لے کر پیدائش تک نوکررہتے ہیں۔ امیروں کی اس حویلی میں ہارہے باپ دارانے بڑی دفاداری سے تمام عمر نوکری کی تھی اور پھر نسل در نسل جاری باری آئی ئ بسب من جوان بوكى تقى تو مجھے بھى آہسته آہسته حوملی کے کئی کاموں کے لیے اپنی ال کے ہمراہ جانارہ آ تھااور مھی مھی میں جز کرائی ال سے سوال کرتی۔ وكميا ہو يا آگر ميں بھی الكن ہوتی ادر تمام نوكر میرے علم رطعے؟"تب میری الی بنس کر کہتی۔ "حيرا قصور نهيس ہے انسان كا صمير بي تاشكرا ہے۔"اور بھر میں دہیں مصندی پڑجاتی وقت گزر تارہا اور ماری سل در سل نوکر کری چلتی رهی...اب تو میری بیٹی بھی جوان تھی کی چھ دنوں میں وہ بھی حو ملی کے دن چڑھتے بردھتے کاموں میں شامل ہوجاتی۔ پھر پچھ عرصے تک میرابیا بھی برا ہوجائے گا اور حویلی کے برے برے کیٹوں پر چوکیداریا جربرے باغیجوں میں مالی تو ضرور ہی لگ جائے گا اور ہمارے کھر کی کمائی میں چند نوٹوں کا اضافہ کرے گا۔ جاري جدي بيتني وفاداري اور ايمان داري مالكول كي

ابناركون 265 ايريا 2016

تظریس میں ۔ تب ہی دہ آنکہ بند کر ہم پر بھروساکرتے

تھے۔ جوہلی میں اور مجھی کافی تعداد میں توکر تھے جو

مختلف کچل ذاتوں سے تعلق رمھتے تھے میرمالکوں کی نظر

میں وہ قابل بھروسانہ تھے۔ میں کئی گلے ہونے کے

باوجودائي نوكركرى بدى جانارى سے كرتى تھى۔جو بھى

تھا بچھے اینے پاپ واوا کی بنائی وفاداری کی عزت کا مان

رف مجھے تو کروں کے کاموں اور تمام مرکر میوں ر نظرر کھنی تھی۔اب نوکر جھے سے پوچھ کر کام کرتے تھے۔ آج ای عمرے تمیں سال اس حو کی کودیے کے بعد میں تکلے ہے تکلے درج کی ہی سہی الکن بن کئی نی۔ کیونکہ مالکن نے مجھے خور سے ذمہ داری سونی تھی' ایک وفادار اور ایماندار نوکرانی سمجھ کے ۔۔ بیہ "مالكن" والى سوچ ميرى خودساخته تھى-ساتھوىيى ميں بہ بھی جان گئی تھی کہ انسان کے جنم سے لے کر مرنے تك يجه تقيين بمينه سائے كى طرح اس كے ساتھ رہتی ہیں' جاہے وہ سوج کے زاویے کو کسی بھی بادشاہی بخت یہ بٹھالے۔

کرتی رہی۔ "چھوٹے بچے ہیں'نوکری چھن جائے گی'معانب كديه المريس كيول اس كي سنتي ايك جورني كو حویلی میں بناہ دے کرمیرے برون کی بنائی ٹوکر کری کی سأكه كوبرياد كردين... ما لكن كوبتانا تفاجيهم اور ما لكن نے اے نوکری سے نظالای مرمیری منت پر بولیس کے حوالے نہ کیا۔ اس دن مالکن مجھ پر بہت خوش ہوئیں 'برسوں کی وفاداری کا میکا تو پہلے سے سجا تھا اور پرجانتے ہیں کیا ہوا؟ میں ''ما لکن ''بن حمی ۔ نو کروں کی

ں۔ مالکن نے مجھے تمام نو کروں کی عمران بہا دیا تھا۔



میری آنکھ کھلنے سے پہلے می سب ہاتھ میں ایک ایک

گلاب کا پھول بکڑے ایک لائن کی صورت میرے کرے میں موجود ہوتے ہیں۔سب سے آھے ابوجی پھرای جی پھر بڑے بھائی بھائی ' بھرچھوٹے بھائی بھائی بھان کھران ہے جھوٹے ادر آخر میں بچہ یارنی پر جاکرلائن حتم ہوتی ہے۔

میں اپنی سالگرہ پر ہالکل بچی بن جاتی ہوں۔ بیجھے پر سنلی طویر سالگرہ منایا بہت ہیند ہے۔ گھرمیں مختلف قسم کی ڈمشنر

بنی ہیں مخلف سم کے قیمتی تحفے سیے جاتے ہیں۔ ہم باہرے کمی کو بھی انوائیٹ شیں کرنے گھرے ہی سب افراد ہوتے ہیں ہلا گلا بنی نداق تیقے اور پھرای طرح رات بارہ ایک ہے تک مسکراتے چردں کے ساتھ سب این ایخ کمروں میں چلے جاتے ہیں۔

3۔ ہاں میہ تو ہے کہ لکھنا دفت آدر ذہنی فراغت ضرور چاہتا ہے سکن بعض او قات اس طرح بھی ہو ماہے کہ ذہنی . فراغت کے باد جود انسان کچھ لکھ نہیں یا تا۔ مجھے یا دے کہ جب میں نے لکھنااشارٹ کیا تھا تو میں بہت زیادہ بری ہوا كرتى تقى - فرسٹ ٹائم اسكول سيئٹه ٹائم اكيڈي چلانا بھرخود بھی ساتھ ساتھ برمھنا۔ اس کے بادجود بھی میں لکھنے کے کیے ٹائم نکال لیتی تھی مراب مصروفیت اتن زیادہ نہیں رہیں مگر پھر بھی تہیں لکھ یاتی ہوں۔ شاید ست ہو منی

آج ہے کوئی ہیں چیس سال مملے ابوجی نے ایک چھوٹا سااسکول بنایا تھا جماں غربیوں کے بچوں کومفت یا بھر بہت کم نیس میں علم کی تعلیم دی جاتی ہے۔ سملے وہ برے بھائی کے ذر تکرانی رہا تکر پھران کے LLB مل ہوتے ی اس ادارے کی ذمہ داری مجھ پر آگئی تو لکھنے کے ساتھ میں اسکول میں ہوتی ہوں اور باتی کا دفت اینے برارے بيتيج بهتجيول كماتها بجرلانك درائبور 4- اف يه كيماسوال پوچه لياجب سوچنے جيهي تو بهت ے دافعات ذہن کی اسکرین پر روش ہوتے میے۔ میرے اسكول كِي أيك يُجرِجوا كَرُم مَ مَم رِياكرتي تقي - مِن جب بهي اسے دیکھتی تھی تو چونک جاتی تھی اس کی آنگھیں اس طرح کی تھیں کہ جیسے اینے اندر کوئی بہت بروی کہائی جھیائے ہوئے ہوں۔ چرایک دن روتے ہوئے اس نے انے دل کادرد مجھ سے شیئر کیا جے من کر حقیقیا"میرے رو تکٹے کھڑے ہو گئے۔ یہ بہت یرانی بات ہے میں اس پر لكمناجانتي تهي بمرلكه نهيس يائي-

سب سے پہلے تو میری طرف سے میرے پیادے کمان کے لیے دُھیروں رعاؤں کے ساتھ ساتھ دھیروں مبارک باد' الله پاک اے دن رکنی اور رات چوکنی ترقی سے نوازے۔(آین)

اب آتے ہیں جوابات کی طرف کہ میرااور کرن کاسائھ کتنے سالوں پر محیط ہے۔

1- میراادر کرن کاساتھ تقریبا" بإرہ تیرہ سال پرانا ہے۔ بہت جھوئی ی عمر میں ہی میں نے کمان کو پڑھنا اسارٹ محمديا تقا ادر إس ميس تجمي زياده ترباته ميري بيسب فريند صائمه كا تفا- گير كاماحول جهه اس طرح كا تفاكه ذا تجسب یڑھنے ہے مجھے بھی کسی نے منع تہیں کیا یہ ہی دجہ تھی کہ میرا اور کرن کاسائھ مضبوط ہے مضبوط تر ہو تا گیا۔ میں یہ تو نہیں کموں کی بچھے لکھنے کا شوق نہیں تھا۔ تھا مگر مجھے لگتا تھاکہ کفظوں ہے کھیلنا میرے بس کا کام نہیں لیکن پھراس طرف بھي ميري توجہ صائمہ نے ہي كردائي۔اے جھ ير جھ ہے بھی کچھ زیادہ ہی لیفین تھا شاید اس کے نورس کرنے پر بی میں نے اپنا پہلا افسانہ ''فعمیر'' 2009 کو کرن کو ارسال كرديا جس كے شائع ہونے كے ليے بحصے زمادہ انتظار نہیں کرنا پڑا تھا۔ تقریبا" تین ماہ کے اندر اندر میرا افسانہ شابع ہوچکا تھا جمال میں حیران اور خوش تھی وہیں صائمہ کافی پرجوش ہورہی تھی۔ آخر کو اس کا لیفین سے تابت جو ہو گیا تھا اس کے بعد میں کرن کے ادر زیادہ قریب ہو گئے۔ للصنے كاسلىله چل يرا-دفت كيے كزر ماكيا باي ميں جلا آج سوچتی ہوں تو کل کی بات لگتی ہے۔ 2۔ شکر ہے اللہ پاک کا کہ میری سالگرہ کا دن سب ہی پاد

رکھتے ہیں اور مبار کمباد بھی دیتے ہیں۔ ہاں اس دفعہ زندگی میں پہلی بار اس طرح ہوا کہ میری فرینڈ صائمہنے بھی وش نهیں کیا اور یہ جاری سترہ سالہ پر انی دوستی میں پہلی بار ہوا ہے۔معمولی می رجش میں اس نے استے اہم دن مجھے اپنی دعادي ہے محروم ركھاجو زندگى بھرشايد ميں بھى بھول نمين

محبت اور دعاؤن کے معالمے میں میں بہت خوش قسمہ ہوں' اللہ کاشکرہے میری فیملی ماشاء اللہ کانی لبی چوڑی ہے۔ ماشاء اللہ سے چھ بھائی ہیں جار بھابیاں ہیں اور دس بینیج به تبعیال توجناب بھردشنگ بھی ای حساب ہے

ي جوڙي بولي سے

(باقی آشنده)

### www.Paksozilia.com

حورلعين قال

إداره

\* "آپ كانام كروالے كس نام عيارتے إين ؟

\* دورانعین بیار کانام حور موری معموموم بیار کانام حور موری معموموم کی گریا (مماره کی)"

ی ریا (عمارہ می) \* ''بھی آئینے نے آپ سے یا آپ نے آئینے سے کچھ کما؟''

\* نوائینه کہتاہے ٹھیک ٹھاک Cute بندی ہولیکن تہارے اس گھونسلے (کرلی بالوں) کا کیچھ نہیں ہو سکتا۔"

\* ! زندگ کے وشوار کمجات؟"

\* ''جب میڈیکل کالج کائیسٹ دیا اور میرٹ کسٹ میں نام نہیں آیا 'مت ہوچھیں اس کے بعد ایڈ میش ہونے تک آنسووں کے دریا ہمائے ہیں۔''

★ «محبت آپ کی نظر میں؟» مدر وقومت الله ما مارسی کا

\* "میرے ماں باپ "بس بھائی اٹنے پیارے اور مخلص رشتے اور اتی ڈھیرساری نعمتیں جوالند باک نے عطاکی ہیں شاید نہیں یقینا "اسی کو محبت کہتے ہیں تجی اور خالص محبت۔"

اورخالص محبت-" \* ودمستفتل قریب کاکوئی منصوبہ؟"

\* "ابھی توساری توجہ BBA کمل کرنے برہے۔"

\* "جَعِيلَ سال كُونَى خاص كاميالى؟" \*

\* " النبى تو كوئى خاص كاميانى نهيس ملى ... بال دوستوں كى فهرست ميں ضرور اضافہ ہوا ہے اور تھوڑى بهت عقل سليم بھى آئى ہے۔ "

\* ووگزرے کل اور آنے والے کل کوایک لفظ میں کسے واضح کریں گی ؟"

کیسے داختے کریں گی؟" \* ''گزرا کل بہت خوب صورت تھا اور آنے والا کل بھی ان شاءاللہ بہت بہترین ہوگا۔" ملے دور نیز میں کی اور کا میں گا۔"

\* "این آب کوبیان کریں؟"

\* "ضری نہیں ہول" مخلص رہتی ہوں "ستی الوگ نجانے کیوں اتن کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔۔لوگ کہتے ہیں کہ اچھی دوست ہوں۔"

\* "کوئی ڈر جو آب میں آج بھی پنجے گاڑے ہوئے مدی"

\* ''راستہ بھٹک جانے ہے بہت ڈر لگتا ہے۔'' \* ''آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟'' \* '' فیملی ۔۔ دوستوں اور فیملی کے ساتھ گزارے ہوئے بہت سارے خوب صورت کمات اور میرے ڈانگے۔ د.''

﴿ ''آپ کی کمزوری اور آپ کی طافت؟'' ﴿ '' میری کمزوری میری قیملی ہے اس کے علاوہ مزے دار کھانے ۔۔ طافت اللہ تعالیٰ بر کامل یقین ہے۔''

→ ''خوش گوار کھات کیسے گزارتی ہیں؟'' \* ''گھر پر بھائی بہنوں اور کزنز تو جمع کر کے الثی سیدھی شرارتیں کرکے دوستوں کے ساتھ ہوں تو پھر آؤٹنگ پر جاکر۔''

★ "آپ کے ٹر دیک دولت؟"
※ "آیک اچھی زندگی اور اچھی تعلیم حاصل کرنے
کے لیے دولت بقینا "ضروری ہے۔"
★ "گھرآپ کی نظر میں؟"

\* "اپنائیت کا حساس "ایک پر سکون جنت." \* "کیا آپ بھول جاتی ہیں "معاف کردیتی ہیں؟" \* "معاف تو کردیتی ہول کین بھولنا میرے لیے شاید

میک مشکل ہے تو کو شش کرتی ہوں کہ بھول جاؤں۔" مشکل ہے تو کو شش کرتی ہوں کہ بھول جاؤں۔"

\* "این کامیابیوں میں کے جصے دار تھ ہراتی ہیں؟"

\* اپنی کامیابیوں میں کے جصے دار تھ ہراتی ہیں؟"

\* "الله تعالی کو این قیملی کو ماری جوائث قیملی ہے اور الله کا شکرے سارے کھروالے بہت سپورٹر ہیں

### ابناسكون 269 اير ل 2016

الله المعتمل البين سے ہے اسفال کر انمرہ احمد ا سعدیه عزیز آفریدی سمیراحید متاز کنول بشری سعید

darkest hour Vertical Limits "ادرعده رياس" The

\* "سامنے والے کالہجہ صاف ستھرے ہاتھ پیراور

زہائت۔"

دہات۔ ﴿ ﴿ ''زندگی میں بالیا جو بانا جاہتی تھیں؟'' \* و مياناتو بينا نهين كياكيا جاهتي مول ليكن كو مشش كرتي ہوں کہ جو نہیں ملا اس پر افسردہ ہونے کی بجائے جو

حاصل ہے اس پر اللہ کا شکر اواکروں۔"

🖈 دو آپ کاغرور ؟" 🖈 \* "مسلمان ہونا لقینا"ہم سب کے لیے تخری بات

ہے۔۔اس کے علاوہ یا کستانی ہوتا۔" 🖈 ''زندگی کی فلاسفی آپ کی نظرمیں؟''

\* "زندگی ایک تعمت ہے اور بیہ ہمارا فرض ہے کہ اس کودد مرول کے لیے زحمت نیربنا میں خود بھی خوش رہیں اور دو مروں کو بھی خوش رکھنے کی کومشش کریں کیونکہ زندگی میں جو خوب صورت رنگ ہیں ہیں المارے ارد گرد کے لوگوں کی وجہ سے بی ہیں مرتے کے بعد لوگ ہے شک آپ کی زندگی کِی مثال نہ دمیں سیکن كم ازكم آب كوات جهنام سے يا داور كھيں۔ 🖈 ومقالبك كوانجوائے كرتى ہيں يا خوف زوہ ہو جاتى

ئىن. \* دونىيى ۋرتى نىيى مول بلكە اپنابر100 دىنے كى كوسش كرتى مول مقالمه كرني سي يملي بي بارتسليم كرليما ب وقونى ب ... بال لرائى جھرك اور بحث

اور بیشدان کریج کردین سرے بیزان 🖈 "سائنسی ترقی نے جمیس مشینوں کا مختاج کرکے کاہل کردیا ہے کیا ہے واقعی ترلی ہے؟" \* "میرے جیسی ست الوجود کے کیے توبیہ بہت بروی

نعت ہے۔" ★ 'کوئی مجیب خواہش یا خواب؟"

\* "كوئى ايك عجيب خواهش ... ارے تهيں بھى یورا عجائب کھرے خواہوں کا جیسے سمیرا حمید کے و تکارل" ہے ملنے کی بردی خواہش ہے خواب توبیہ که ترکی ضرورجاول-"

\* "برکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟"

\* " بھی جھت پر اود هم مجا کراور بھی بس دور دور ہے دیکھ کر۔"

۱۹۰۰ ایس جو بین ده نه به و تنس توکیا به و تنس ؟" \* "اگر تھوڑی اور محنت کر لیتی تو شایہ بینس کی اسٹوڈنٹ ہونے کے بجائے میڈیکل کی طالبہ ہوتی ليكن شكرب اس فيلذك سائقه بهي بهت خوش مول

\* "آب بهت اچهامحسوس کرتی ہیں جب ...؟" \* "جب ڈائجسٹ کا ڈھیرلگا کراس کے درمیان بیتھی ہوں انساندرونی خوشی ہوتی ہے آخر کواتن محنت "-للالي) إلال-" عالى) إلاله-" 🖈 ودکامیانی کمیاہے آپ کی نظر میں؟"

\* و کوئی بھی ایسا کام جس سے ہمارے ساتھ ہم سے منسلک لوگوں کو بھی خوشی ہلے"

★ "مطالعه آب كي نظرين؟"

\* "مطالعه بهت ضروری ہے .... ذہن کووسعت ملتی ہے اس کے علاوہ میہ صخصیت پر بھی بہت مثبت اثرات ڈالٹاہے...لوگوں کو سمجھنا آسان ہوجا تاہے۔"

بنار کون 270 اپريا. 2016



تیسرے میہ کہ جولوگ رزق حلال کماتے ہیں آور

چوتھے وہ جو فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد آفاب طلوع ہوجانے تک اپنی جائے تمازیر بیٹھے ذکر اللی كرية رہتے ہيں خدا وند تعالى ان بر ان مے عزیز دل رشته دارون پر اپنی رحمتوں کا اتنا نزول کر تاہے کہ کچھ

مسزنگهت غفار..... کراچی

\_ ماک میں \_\_\_\_ حضرت نعمان نے باوجود عمردرازی کے کوئی مکان نہیں بنایا۔ ایک جھونپر ہی میں جاں بخق تسلیم ہوئے۔

''باوجود انتی بڑی زندگی کے آپ نے مکان کیوں

آپ نے فرمایا ''جس کی ناک میں آپ رہیں تواس كومكان بنانے كى كب سو بھتى ہے۔"

سمی کے چرے پر مت جاؤ۔ کیونکہ ہرانسان بند

كتاب كى مانند ہو يا ہے جس كا سرورق كھے اور ہو ما ے اور اندر کھ اور کرر ہو ماہے۔

بیسِ سال کی عمر میں انسان کا جو چرہ رہتا ہے وہ قدرت کی وین ہے۔ تنیس سال کی عمر کاچرہ زندگی کے نشیب و فراز کی دمین ہے اور پچاس سال کی عمر کا چمرہ

🖈 ونیا کسی اتفاقی حادتے سے بنی ہوتی تو اس میں انسان کی قرامت تک کی ضروریات کا سامان مهیا نه

(آيت20الزاريات)

🏠 انسان سے پوچھا جائے گاکہ اس نے اسے اختیارات کن مقاصد کے لیے استعمال کیے۔

(آيت40\_39 الدخان)

🖈 🧻 ترت ہی نہیں دنیا میں بھی صبح و غلط حرام و طال کافیصلہ کرنااللہ ہی کاحق ہے۔

(آيت10الشوري)

🏠 ایک مخض کے عمل کے اٹرات کئی نسلوں کو متاثر کرتے ہیں اس لیے سب کااختساب آخرت میں

(آيت19م بحده) الم جب کی قوم میں بالکل بھی خبر شدر ہے تواسے (آيت36الزاريات) مثادیا جا ماہے۔ وعامروريكراجي

ایک مرتبه حضور صلی الله علیه وسلم نے اہلیس کو افسرده دیکھا وجہ دریافت کی بولا آب کی امت کے جار اول بیر که جولوگ اذان کی آواز س کرجواب ویں ان کے تمام گناہ خدا بخش دیتا ہے۔ دو مرے یہ کہ جولوگ نعمو تھجیر بلند کرکے میدان جہاد میں کود جاتے ہیں اللہ تعالی ان سب کو بخش ویتا

ابنائد كون 271 ايري 2016



لوگ کہتے ہیں گیا دیکھا تو شرما ما ہوں میں ننافرمان....راین بور صرف كه سكتا مول اتنابي وه تصورين عميس

شاہدہ عامر۔۔ کراجی

عورت کی زندگی کا سب سے برا البیہ محبت۔ متعلق ہے۔ مرداور عورت کی بنیادی محبول میں فرق ہے۔ مرد محبت کرنا چاہتا ہے۔ محبت کرنا اس کے بس میں ہے جس سے جا ہیے 'جس سے کرے۔ محبت كرنے كاملاپ يا وصال سے كوئى تعلق نہيں ہو تا-اس کے برعکس عورت کی خواہش ہوتی ہے کہ اس سے محبت کی جائے وہ جاہی جائے۔ بید قصل اس کے بس میں نہیں۔اس کا تحصار دو سرون پر ہو تاہے۔وہ چاہیں۔محبت کرس یانہ کریں۔

(متازمفتی کتاب درام دین معیس دعورت کا الميه"ے اقتباس). ایمان *سرفران*سه قصور

أبك خوب صورت بات ایک انگریز نے مسلم ھخص سے پوچھا۔ ''تہمارے نربب میں عورت سے ہاتھ ملانا کیوں

لم إلياتم ملكه الزيته كے ساتھ ہاتھ ملاسكتے ہو؟" الكرير الوج بھي نہيں سكتا ہر مخص اس نے ہاتھ نهيں ملاسكتا۔ كيون كەدە ملكە ہيں؛ مسلم! تو ہی سمجھ لوکہ ہر مسلم اڑی ملکہ ہے 'ہر کوئی اس کے ساتھ ہاتھ نہیں ملاسکتا۔''

ے تاجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔

نسي بادشاه كاوزير بهت دين دار اور عنقل مند تقا اجانك نوكري جهور كر الله كي هست ميس مشغول ہو گیا۔ ایک دن باد شاہ اس کے پاس کیا اور بوچھنے لگا۔ ''تم<u>نے نو</u> کری کیوں چھو ژدیں؟'' ووزرين كمامين بالحج باتول كي دينه عصر شابي نوكري

بادشاہ نے بوجھادہ یانچ اسباب کون سے ہیں؟ وزر نے کماایک تو آپ جیٹے رہتے ہیں اور میں

آپ کی خدمت میں کھڑا رہتا ہوں۔اب خدا کی بندگی کر ناہوں تو نماز میں بھی جیسے کا حکم ہے۔ دو سری پیر کہ آب بیٹھ کر کھاتے رہتے ہیں اور میں کھڑا آپ کو دیکھآ رہتا ہوں۔ مکراب بچھے ایسارانق مل کیاہے جو مجھ کو کھلا تاہے اور خود کھانے سے پاک ہے۔ تیسری وجہ بیہ ہے کہ آپ سوتے رہتے ہیں اور میں بہرادیا کر تاہوں۔ اب میں ایسے بادشاہ کی غلامی کرتا ہویں میں خود سوتا ہوں اور وہ میری تکہ پائی کر تاہے۔ چوتھی وجہ بیہ ہے کہ میں ڈر تا رہتا ہوں کہ آپ مرکھے تو آپ کے وحمن مجھے تکلیف دیں کے۔اب این ہستی کی خدمت کر ما ہوں جو ہیشہ قائم رہے گا۔اس کیے مجھے کسی کاخوف مهیں۔یانچویں وجہ ہے کہ میں ڈر تارمتاہوں کہ آگر جھے ے کوئی علطی ہو گئ تو آپ جھے نہیں بخشیں گے۔ اب مالک ایسار حم دل ہے کہ دن میں سو مرتبہ بھی كناه كرول تو وه توبه كرنے سے بخش ويتا ب اسكان

حتلمى ذبير بيدلا هور

آج تک دونوں گناہوں کی سزایا آیا ہوں میں

45 اس کے کیار اختاریاضت کی ضرورت ہے اور نہ ہی عیش برستی بلکہ در میانی راستہ اختیار کرنا چاہیے۔ جاہیے۔

میں نے تم سے مسلوں مسلوں مسلوں کے تم سے مسلوں کا تا اور سے تعقیم مسکرا دیے ہے تعقیم مسکرا دیے تعقیم مسکرا دیا ہے تعلیم مسکرا د

کام آتے ہیں۔

کے ۔ کتے سنگ دل ہوتے ہیں جودد مردل کے سکون لوٹ کر خوش ہوتے ہیں۔

کے دفتر نہیں کرتے ہیں۔

کدر نہیں کرتے ہیں۔

کہ ۔ کتنے عظیم ہوتے ہیں جو دو سرول کی غلطیوں کو معاف کردہتے ہیں۔

معاف کردہتے ہیں۔

معاف کردہتے ہیں۔

کے ۔ کتنے کھو کھلے ہوتے ہیں جن کے قول و نعل میں تضاوہ و آہے۔

کے ایٹار پہند ہوتے ہیں جو دد سرول کی خوشیوں برائی خوشیاں قربان کردہتے ہیں۔

خوشیوں برائی خوشیاں قربان کردہتے ہیں۔

خوشیوں کے لیے اس کے بندول سے بیار کرتے ہیں۔

خوشیوں کے لیے اس کے بندول سے بیار کرتے ہیں۔

خوشیوں کے لیے اس کے بندول سے بیار کرتے ہیں۔

🏠 \_ كتنے التھے ہوتے بیل جو بے غراض دد مروان کے

رىمانورر شوان... كراچى

سيفلاند سنهري دهوب کرنون کا کلابون کے منبکنے کا ہمدن کب راس آیا ہے ہمارری زرد آنکھوں نے بنجرخواب ہی دیکھے کہ اپنی خواب ہستی میں عمال آلود بستی میں عمال آلود بستی میں کوئی خوشبونہ آبجل ہے کوئی جھونکانہ بادل ہے

رباب سرفراند. لاہور مرسسس مرسزنگری اندگی جاراعلاصدا قتیں ہیں جویہ ہیں۔ 1 - زندگی دکھ ہے۔ 2 - دکھ کاسب خواہشات ہیں۔ 3 - خواہشات سے خود کو بچایا جاسکیا ہے۔

Š

ابنار **کرن 273 اپری**ا 2016

www.Passeciety.com

3000

تیرے بس بی تفی اگرمتعل میذبات کی تو تیرے دصادیس گزاد مذ بھڑ کا ہوتا

یوں تو تھے سے ہوش مرت ایپ وہواکی بایش ایسنے توسٹے ہوسٹے نعروں کو تو برکھا ہوتا

یونہی ہے وہ پھٹکنے کی صرورت کیا بھی دم دخصست اگر یا د سنہ آیا ہوتا

تسبیرا غمار بنا خود تیرا ۱ ندار خرام دل مرسنجلا نفا تو تدمول کوسنیما لا بودا

ا پہنے بدلے میری تصویرنظر کے جاتی توسنے اس وقت اگرا ٹینڈ دیمھیا ہوتا

حوصلہ بچھ کو رہے تھا محبے سے مَدِا ہونے کا ورمہ کا جل تیری آ تکھوں میں مہم کھیں لا ہوتا

نفرت جبیں ، کی ڈائری میں تریر ابن انشا کی نظم

محبت بنا کچھ درکارنہیں،
دہ دورت جنہوں نے من بین مرب مرب مرب مرب درد کا پودا ہو یا تھا دہ دورت تو دخفت ہو تھی ہے اور بارغ دل ساتھ مرا اور بارغ دل ساتھ مرا اسب بارہ گرد کچھ بولو ہنیں اس باتوں سے اب تہیں کیا حاصل ان باتوں سے اب تہیں کیا حاصل

صوفیہ سمیع مکی ڈائری ہیں تحریر ایک خوبھورت نظم بارسش کی ان تو ندول نے محب دستک دی دروازہے پر محسوس ہوا تم سے ٹے ہو ا تدانہ تمہارے میسا تضا

> موائے ہلکے جھونکے نے جب آبٹ کی تو احساس ہوا وہ کمس تمہارے جیہا بھا

یں تنہا جلاحب بارش میں ایک جو تکے نے میراماتھ دیا بس سمجھا تم موساتھ میرے اصاب تہادیے جیسا تھا

معبر رکب گئی وه بارش مبی بن سمجها م مجھے تھوڈ کئے انداز تمہارے بیسا تھا

سرا قریشی ای داری بی تحریر احد تدیم قاسمی کی نظم

اظہارہ تجے اظہاد بختت سے اگر نوت ہے توسے ہونٹوں کوارنے سے تورد کا ہوتا

بے سیازی سے مگر کا بیتی ا وار کے ساتھ توسے گئرا کے میرا نام سنہ پوچھیا ہونا

الماركون 274 اير ال 2016 عن الماركون 2014 عن الماركون الماركون الماركون الماركون الماركون الماركون الماركون الم

READING

رو بلید صدف ای داری بین تحریر
سیم کونزی عزل
طلمت کدول کی د مبر بین کوئی گی نہیں
سورج جیک رہا ہے مگر روشن نہیں
مرکوں یہ مجھر دہی ہیں سکگتی ہوئی جبات
اور وہ حبات جس کوامبی موت مجی نہیں

تم سابھ بل دسسے ہو مگرا تناسوج کو دمنت طلب بیں سایٹرد یوادیمی ہنیں

کب ماوٹوں نے چین سے سونے دیا مجھے ا کس داست درم ویاس کی آ بذھی علی ہیں

تاراج کر دیا گیا ، نفسل بہار کو موسم کی مار دن بھی گلوں سے بنی ہیں

مورج مجی دار دال سے مراء جا تدیمی سلیم مرسے لیے کہیں بھی کوئی اجبی تہیں

مگرمت غفار ای داری بی بی بیریر مطاشادی عزل بی تبه کو ندر کرول اور کیا دفلکه رسوا بس اب ایک دل معمر میرای دعلکم بوا

ندا کرے تیرا ساتھ ہو تیا مست تک کوئی بھی تیرے مفایل مد ہو بقاء کے سوا

تیرے بعیر مجھے اور کید سحجائی مذ در ہے سنائی دے مذہبے کھ فیری صداکے ہوا

توہم سغرہے مربے کرب کی ممانت کا متاع دیست ہی کیا ہے عم استناہے ہوا

یں بھول ماؤں تھے خود کوبھول جا وں میں مجھے مذا سے نظر کوئ مجمی میرسے موا

مرے دوست کا جاتا ہی ہیں ترب کے جاری ہے۔

ترب دوست تو بوں کے جاری ہے ترب ترب کے جاری ترب ترب کے جاری ترب کی ما امیں بر آدا دل تو برکر سہم عنوں کے جاری ترب کی متا کہی ان کی متا کہی ان کی متا کہی باد کرسے گا کہی باد کرسے گا کہی ترب بر ترب کو جی یا د کرسے کہاں ہے بتا کر اہل وسا تو جھیکے تہ ہیں مرکو جیکا برسے دیتے ہی مرکو جیکا برسے دیتے ہی مرکو جیکا برسے دیتے ہی مرکو جیکا بہی مانگے کی بھی اجل کے موا

توبیر شابین کی داری می بخریر میس سخری حب سے آیاسہ ترسے بیار کا موم ماناں دل میں دہتی ہے لیگا تاریجا تھم ماناں دل میں دہتی ہے لیگا تاریجا تھم ماناں

زخم ہوتم سنے دسیے ان کا مسندیس ہے بیجنا اب نر فدارا کوئی مرہم ما نال

رُک کئی سانس بجورنے کی گھڑی جب آئی دل مگر بھر بھی دھر کہ آرہ جبہم جا ناں

با ندھ وں میں مبی تری یادیکے گھنگر ولیکن وقعی کرنا مجی تربیضہ سے مہنیں کم ما ناک

توسف مجودًا مذكبى رقرعل كوقابل اب مرا شعرم شعله سب مذ تنبغ ما تأن

ملے کیا تھے سے ہوئی بات کو گم مے تیل اسے کہ مم می اللہ اللہ ملی المال میں لیتاہے وہ کم کم ما نال

Section

www.Partiety.com



ية قيام كسام واه من ترسه دوق عش كو المجى عادكاسم يتخصين ميرك رب اداري بدل اُ عِلَى اُ عِلَى جَرِبِ ہم سے بچوٹرنگئے کو موضے ا کتنے احصے اضائے علمے کیتے بُرسے انجام ہو ميرسه بالحقري لكيرول بن يدعيب تيفياسسة ين تين سخف كر حيولول وه ميرا مهين رستا گر یاشاہ \_\_\_\_کہرور کہاں مکب ہیں سجانے معبتیں اسس کی یه عرا کچه ، درملته ، محبتین اس کی کہاں کیے ذندگی کرنے کی اکردو ہم کو کہاں ہے دیدی رسے ر بی دندگی کے بہلنے محبتیں اس کی میں دندگی کے بہلنے محبتیں اس کی افتا*ل زین و دیشه* \_\_\_\_ مرس خابول کے تعروکوں کوسجانے والی ترسه نوالول سي كسي ميراكرد سم كريس بوتھ کرا بی نے اوں سے بتادسے عدی مِرى والول كم مقدريس سحرب كرميس یا وس بھی ہیں امید کئی سیسے بے لبی بھی ہے الے دوست کیا ہیں سے ہاری نگاہیں ننیری نسگاه بھی اس دُ در کی زکواۃ ہو

نيكاه بوش رمايس بلاكا جادوسه كرا عيس ملت اى دل كايتا بنس ملت تارہ ظفر روت را شد \_\_\_\_\_ کراچی را نکھیں ہی عیاں کرتی ہیں مب دل کے چھیے ماد کیوں تھے کو یعیں میری نسکا ہوں یہ بنیں سے آ دمی مرتا ہمیں مرف حون بہنے سے بیناظفز ، قراُت اکام رنگاہ تاز کو دو کو کہیں بجلی گرائے گی کسی کی بے نیادی ہے کسی کی مان مالے گی در حقیقت کوئی دلین شرادت می مز مو ين بي بياركا انداز سجه بيها مول وه مبتم وه تعلم رتری عادت بنی تر بو مدیری ایمان دیمید مدیری عادت بنی آباد توسی استے ہیں سگا ہوں میں پرانے جہرے میرنگے وقت کی ذہیر بلا دی کسی نے دِفارِم برسم سهرسله وفا في سرطب اول نكا بون سي مداد ساحياكي شرط سي اوّل ترسيسه فان سي ساتى عنب دستورد كهاب





نفسیاتی اغتبارے دنیا میں دو طرح کے انسان

ہوتے ہیں۔ ایک دہ جودوسرول کی ضرورت محسوس كرتے ہیں۔ وہ انسان كى محبت سے مخطوظ ہوتے ہیں۔ تنائی انتیں پریشان کرتی ہے ' بوجھل کردیتی ہے۔ السيے لوگوں پر ثنمائی میں دنیا جمال کی پریشانیاں حملہ آور ہوتی ہیں۔ تنا ہو تو وہ خود کو بے آب و گیاہ صحرامیں یا

بردن بہاڑوں کے درمیان گھرامحسوس کرتے ہیں۔ دوسرے وہ جو ایسے لوگوں کے برعکس ہوتے ہیں۔وہ اندر ک ونیا کے لوگ ہوتے ہیں۔ایسے لوگوں کو

ففلیں ہے زار کردیتی ہیں۔وہ دوستوں کی رفافت زیادہ ور برداشت نہیں کرسکتے ہے چین مصطرب

ہوجاتے ہیں۔ انہیں اپنی تنائی عزیز ہوتی ہے۔ اپنی تصوراتی دنیا میں جاکر انہیں سکون ملتا ہے یہ ایک

نفنياتي حقيقت ہے۔ اول الذكرلوك مله يرست موت بن اور آخرالذكر... اندركي دنياميس مكن ريضواك

(مواسال) اقرا - کایی

ماری خوشیوں کی سب سے برای وسمن دراصل اسی "اندر" کی اکھاڑ بچھاڑ ہوتی ہے ہم جھے "کوتی" کمہ كر خود كو بهلانے كى كوشش كرتے ہيں دراصل بيہ وكوئى" مارے اندر كندلى ماركر بيشا مو خوف مو يا ہے۔ اردگرد کے انسانوں کا خوف انے سے برتر انسانوں کا خوف اے ہے کم ترانسانوں کا خوف تاکامی کے بوجھ سے خاکف ارزتے دل کاخوف "آ تھموں کی اوث سے جھا تکتے ناسف کا خوف طعنوں کا خوف بمدردی کی آویس رگ جان کو آری کی طرح کافتے نقروں کا خوف کا بندیوں سے جکڑے اس معاشرے کا خوف \_\_ جی ہاں اس معاشرے کاخوف موئی ایسانہ کمہ وے کوئی دیسانہ کمہ وے کوئی دیکھ نہ لے مسی کو یا جل کیاتو؟

(من شروافلق ... تنزیله ریاض) عريله نواز - ذيره اساعيل خان

ود مرمحبت ہوتی کیے ہے۔"نفیسمانے پر سجس

''بالكل أجانك''جب آب كومحسوس مو ما ہے كه كوئى دومرا آب كاندر اكنا شروع موكيا - محبت ایک دوسرے کے اندر آگناہے مہلے توسی نیج کی طرح دوسرے کے اندر فناہوتا 'اپنا آپ منادینا پھراگنا جول جول محبت برحتی ہے ایک دوسرے کے اندر جرس گری ہوتی جلی جاتی ہیں۔اس بودے کو ہر روز تازہ محسوسات اور جذبوں کی کھاد آنسوؤں کا پالی و مرے کے سانسوں کی ہوا اور من کی پر حرارت وحوب کی ضرورت رہتی ہے۔ اگر مجھی آپ کواپنا آپ مرجما آ ہوا محسویں ہوتو سمجھ لیں کہ دوسرے کے من کی زمین سے مریلی ہوگئ ہے اور اس نے آپ کے اندرے این جرس بے دروی نے سمیٹ لی ہیں۔جب آب ایک دد سرے کے اندر اگتے ہیں تو محبت بھول بن کر کھل التحتی ہے اور اس کی خوشبو آپ کے بورے بدن میں تھیل جاتی ہے دو سرے کا وجوداور آپ ہوامیں تحلیل ہوجاتے ہیں محبت برای شفاف چیزے مکسی آسینے کی طرح اس بر ما كاسا نا توارى كاكوني ميلا جهينا بهي فورا" و کھائی پڑتا ہے ہر سجی اور خالص چیز کے ساتھ ہی مسئلہ ے تھوڑا سانا خالص احساس بھی میدم میری طرح محسوس ہونے لگناہے اس کیے کسی آیک بھی میلے لفظ 'جہلے سمج ادائی ماول کی کسی غافل وهر کن سے محبت

دو طرح کے انسان

بنامذ**كرن 27 ابري** 2016

www.Paksociety.com ردوگرامر اور پیرائیس بھلا کرسب تھیک ہوجائے گا۔ گناہ ایسے

اور جبرا کی بھلا کر سب طبیک ہوجائے کا کناہ ایسے بیچھا نہیں جھوڑتے ان کے آثار ہمیشہ ان جگہوں پر موجود رہتے ہیں۔ کیا موجود رہتے ہیں۔ کیا ان کی ملکت سے کوئی رہائی تھی؟ کیا ان کی ملکت سے کوئی سے کوئی سب سبتہ میں کوئی سب سبتہ میں سببہ میں سبتہ میں

آزادی تقی؟

(جنت کے ہے۔ نمرواحمہ) اسٹوڈنٹ اسٹوڈنٹ

صاحب اب تو اسٹوڈنٹ کو بھاننا مشکل ہوگیا ہے۔ ہم نے ایک صاحب سے بوجھا۔ دکلیا آپ اسٹوڈنٹ ہیں؟"

توانہوں نے جاری سے کہا۔
دونہیں جناب ایہ تو جاری میں جھے اوپر والا بین برند
کرنایاد نہیں رہا۔ "البتہ اب کوئی اسٹوڈنٹ یہ کے کہ
اس پر کوئی کیس درج نہیں تو ہم بیہ سجھتے ہیں کہ بیہ
بابندی سے کالج نہیں جا تا ہوگا۔ آج کل ونیا میں وو
طرح کے طالب علم مشہور ہیں۔ایک وہ جو قابلیت کی
وجہ سے جانے جاتے ہیں اور و سرے وہ جو انجاب کی
کی دجہ سے جیں۔ جب ہمیں یتا چلا کہ طلبانے طالبان
کی دجہ سے جیں۔ جب ہمیں یتا چلا کہ طلبانے طالبان
میں ماتوں ماتوں کروانا چاہتے ہیں انگین انہوں نے طالب
علموں والا ایک ہی کام کیا وہ یہ کہ او کیوں کے کالج بند
کرواد۔ یہ

(نوک جھونک ....ڈاکٹریونس بٹ) نازبیہ حسین ....سبی

سرے نہیں ہوتے نہ ہی اللہ ہرانسان کو ہر تسم کی تنگی برے نہیں ہوتے نہ ہی اللہ ہرانسان کو ہر تسم کی تنگی دیتا ہے کچھ میں آسانی اسانی ریشانیوں کی گئی کرنے کا ماہر ہے ' نعمتوں کا اسان پریشانیوں کی گئی کرنے کا ماہر ہے ' نعمتوں کا حساب کماب رکھناا ہے۔ ہیشہ بھول جا ماہ ۔ مساب کماب رکھناا ہے۔ ہیشہ بھول جا ماہ ۔ مساب کماب رکھناا ہے۔ ہیشہ بھول جا ماہ ۔ مساب کماب رکھناا ہے۔ ممتاز مظہر کراچی

<u>ہر دو حربہ کر</u> نعل کی دو تشمیں نعل لازم اور فعل متعدی بھی

یں۔ نعل لازم وہ ہے جو کرنا لازم ہو۔ مثلا افسر کی خوشار' حکومت سے ڈرنا' بیوی سے جھوٹ بولنا وغیرہ۔۔

نعل متعدی عموا "متعدی امراض کی طرح بھیل جا آہے۔ ایک شخص کنبہ پروری کر آہے۔ وو مرے اس بخص کنبہ پروری کر آہے۔ وو مرے اس بخش کرتے ہیں۔ ایک رشوت لیتا ہے دو سرے اس سے بردھ کر لیتے ہیں۔ ایک بناسیتی تھی کا ڈبا پیجیس روپے میں کردیتا ہے دو سرا گوشت کے سارے بارہ روپے لگا آہے۔ لطف یہ ہے کہ دونوں اپنے فعل روپے لگا آہے۔ لطف یہ ہے کہ دونوں اپنے فعل متعدی کو نعل لازم قرار دیتے ہیں۔ ان افعال ہیں متعدی کو نعل لازم قرار دیتے ہیں۔ ان افعال ہیں گھائے ہیں صرف مفعول رہنا ہے لیعنی عوام۔ فاعل کی شکایت کی جائے تو دہ فائل ہیں دب جاتی ہے۔

ثناء شزاد... کراچی

سی یادیں بھی ملتی ہیں؟ یادیں تو پھری لکیوں کی مان دہوتی ہیں جنہیں نہ تو کوئی گھرچ سکتا ہے 'نہ مٹا ہے۔ سی اور بیشہ کے لیے رہتی ہیں یہ تعلقا ہے انسان کوان میں ہونے سے منہ موڑنے پر مجبور کردیتے ہیں۔ لیکن ہونے سے انکار نہیں ہوسکتا ہے۔ جب بھی ان کی طرف بلو' سے آنکار نہیں ہوسکتا ہے۔ جب بھی ان کی طرف بلو' سے آنکار نہیں ہوسکتا ہے۔ جب بھی ان کی طرف بلو' سے آنکار نہیں ہوسکتا ہے۔ جب بھی ان کی طرف بلو' سے آنکار نہیں ہوسکتا ہے۔ جب بھی ان کی طرف بلو' سے آنکار نہیں ہوسکتا ہے۔ جب بھی ان کی طرف بلو' سے آنکار نہیں ہوسکتا ہے۔ جب بھی ان کی طرف بلو' سے آنکار نہیں ہوسکتا ہے۔ جب بھی ان کی طرف بلو' سے آنکار نہیں ہوسکتا ہے۔

(معاملے دل کے ... رضیہ بٹ) فضہ نور .... روہڑی

میں جیب سی کیفیت ہوتی ہے کہ جب دعائمیں مانگی جاتی۔ دعا کے لیے اٹھے ہاتھوں کو دیکھ کر انہی ہاتھوں سے کیے جانے دالے گناہ باد آجاتے ہیں تب ممین کیل گلاہے کہ ہم گناہوں سے توبہ کرلیں گے

ابنار كون 278 اير ل 2016

مولوی ده تم چپ رامو تم دو لیے ہو۔" طوبہ قمرید کراچی

بھان خود کشی پر تقریر کررہاتھا۔ ''خود کشی حرام ہے للم ہے گناہ ہے بردلی ہے اگل بن ہے الیمی ترام موت مرنے ہے بہتر ہے انسان اپنے آپ کو کو کی مار کے۔" نشانورين صا نَقبه نورين ... بو باله جهندُ استكم

بیوی شوہرے ''دیکھو میں کام کررہی ہول تب روما نئک نه هواکرو" كام كرتى ہوئى اى بول-بیکم صاحبہ میں بھی صاحب کی اس حرکت سے

''اس فارم میں ایک ایساسوال پوجیھا گیا ہے جس کا جواب میری عمجے میں مہیں آیا۔"ایک صاحب نے باہرجانے کے سلسلے میں کاغذات کی خانہ بری کرتے ہوئے سراٹھا کرانے دوست سے کہا۔ د کیاسوال ہے؟"ووست نے بوجھا۔ وولادہ شادی سے مسلے کیا کرتی تعیں جمسیکہ بیرے کہ شادی سے بہلے تووہ میری والدہ

مسیر خالدائے بھائی کی عمیادت کے لیے اسپتال پہنچا جو

میاں بیوی میں ڈسکشن چل رہی تھی کہ چوری كرنے والا أيك دن بجيمتا ما ضرور ہے۔ بوی نے تازے اٹھلا کرشوہر کود مکھااور بولی۔ ووچھوڑیں جی وہ جو آپ نے ماری نیندیں جرائی ھیں۔اس چوری کے بارے میں آپ کا کیا خیال

' وہی بکواس کررہا ہوں کہ چوری کرنے والا آیک دن

رانسه تحريم ... مظفر گره

كركث نيست ميج مورما تفا اسٹيڈيم كے كيث ير . ایک لز کایاس د کھا کراندرجانے لگانو کیٹ کمیرنے کہا۔ "ميه تمهاراياس تونميس-" ''بیر میرے والد کاہے۔''لڑکے نے جواب دیا۔

"وہ کیوں شیں آھے؟" ودوه بهت مصروف بین "الو کابولا · 'کیا کررے ہیں وہ ؟ ''کیٹ کیپرنے یو چھا

''اپنایاس تلاش کررہے ہیں''لڑکے نے جواب

ماسمين ملك .... حيكوال

مولوی نکاح کے وقت ''حاضرین میں شادی پر کسی کواعتراض تو نہیں؟''

ناركون 279 اير ب 2016 ؟

کا عورت نے کہا اور کھانا بھی تہیں کھے پیسے بھی سے کھی پیسے بھی میں کھی پیسے بھی میں کھی پیسے بھی میں کھی پیسے ب بھی دول گی اور کھانا بھی۔'' انعم نور سدلاہور

<u>پھول</u>

ایک شرمیلا نوجوان ایک خوب صورت ازگی کودل و به بیشا گراظهار کی جرات نه ہوتی تھی۔ ایک دن وہ این محبوبہ کے لیے بھول لے گیا۔ بھولوں کا تحفہ پاکر لڑی کے دل میں بے اختیار پیار مجل اٹھا اور اس نے پیار کا اظهار کردیا۔ لڑکا فورا "اٹھ کرچل دیا۔ لڑکی نے دانستہ روک لیا اور لولی۔ اٹھی معافی جاہتی ہوں۔ شاید تم اس لیے اٹھ کر جارہے ہو کیا تمہیں میری ہے باکی اچھی نہیں گئی۔ "
جارہے ہو کیا تمہیں میری ہے باکی اچھی نہیں گئی۔ "
جارہے ہو کیا تمہیں میری ہے باکی اچھی نہیں گئی۔ "

"دييه بات نهيس مين تواور پھول لينے جارہا ہوں۔" نورين ظفر ... بماولبور

د*دراندی*ثی

دریہ تم اخبار سے کون سی خبر کات رہے ہو؟" ایک دوست نے دوسم سے دوست سے پوچھا۔ اس دوست نے کہا۔ درچھیا ہے کہ ایک آدمی نے ابنی بیوی کو اس لیے طلاق دے دی کہ وہ اس کی جیبوں کی تلاشی لیتی مقل ۔"

"دهتم اس خبر کاکیا کرو گے؟" دوست نے حیرانی سے پوچھا۔ "این جیب میں رکھول گا۔" دوست نے جواب ا

ثنامير....حيدر آباد

铁铁

کانی دنوں ہے اسپتال عمل زیر علاج تھا۔ کھو وقت اس کو ہے باتوں میں گزار کروہ وار دی خوب صورت نرس کو ایک طرف لے گیا اور را زوارانہ انداز میں بوچھا۔

دسلیم کے بارے میں کیا خیال ہے۔ کوئی امید بھی ہے کہ نہیں ؟"

دنہ کر نہیں !" نرس تیزی سے بولی۔"اس مولوی کا اور میرامزاج توبالکل نہیں ملتا۔ یہ تو ہروفت اللہ اللہ کا کہ مرامزاج توبالکل نہیں ملتا۔ یہ تو ہروفت اللہ اللہ اللہ کی کرنا رہتا ہے۔"

صوفيه خان ....راولپنڈی

قصور

ایک صاحب جلا جلا کر کمہ رہے تھے ''آج میں اے کئے کو جان سے ماردوں گا۔'' اینے کئے کو جان سے ماردوں گا۔'' ''کسی نے یو چھا''کیوں بھئی۔ اس بے چارے نے کیا تصور کیا ہے۔''

آن صاحب نے جواب دیا ''آپ قصور کی بات کرتے ہیں؟ میں نے مرغی پالی' اس نے کھالی' آو مایالا' اسے زخمی کردیا۔ خرگوش رکھے ان کو بھ گادیا اور میری ساس ایک مہینے سے آئی ہوئی ہیں۔ اس ایک مہینے میں یہ کمبن سے تھے نہیں کرسکا۔''

شَكَفته آفريدي ...او تقل

71

ایک مکان کے دروازے میں کھڑی ہوئی خوب صورت عورت سے جب ایک فقیر نے مالی دو کے لیے التجاکی تو عورت اس سے کہنے گئی۔
د'دیکھو تم جوان ہو' تندرست ہو' کام کاج کرکے کماسکتے ہواور پھر بھی تم دوروئی کے لیے ساری زندگ بریاد کررہے ہو۔''
مونا ہے۔ مگر ذرا خودہی کو دیکھیے۔ آپ آئی حسین ہوتا ہے۔ مگر ذرا خودہی کو دیکھیے۔ آپ آئی حسین ہوتا ہو اسانی فلمول میں ہیروئن بن سکتی ہیں اور پھر ہیں کہ با آسانی فلمول میں ہیروئن بن سکتی ہیں اور پھر ہیں آپ گھڑر ہستی میں اپنی زندگی بریاد کررہی ہیں۔''

ابنا*ندگون* 280 ايريا 2016 🗧

READING SECTION

# www.Pasisocietu.com

ایک ایک

برید کرمز چیس باکرسپ نرکیب

سب ہے ہیلے چین کاروں کو کسی بھاری چیزے

چیا کرلیں کھر اور بتائے گئے تمام مسالے مکس کرکے
چین میں لگالیں اور رات بھرکے لیے رکھ دیں کا کہ
مسالے مرخی میں جذب ہو جائیں۔ فرائی کرنے کے
لیے اور بتائے گئے تمام اجزاء کواچیی طرح مکس کرکے
کے تھام اجزاء کو موٹا موٹا کوٹ لیں۔ وھیان رہے کہ
یاڈور نہیں بنانا۔ کراہی میں تیل گرم کرکے بھرمسالے
یاڈور نہیں بنانا۔ کراہی میں تیل گرم کرکے بھرمسالے
میں رول کرکے تیل میں گولڈن براؤن ہونے تک پارہ
میں رول کرکے تیل میں گولڈن براؤن ہونے تک پارہ
میں رول کرکے تیل میں گولڈن براؤن ہونے تک پارہ
میں رول کرکے تیل میں گولڈن براؤن ہونے تک پارہ
میں رول کرکے تیل میں گولڈن براؤن ہونے تک پارہ
میں رول کرکے تیل میں گولڈن براؤن ہونے تک پارہ
میں رول کرکے تیل میں گولڈن براؤن ہونے تک پارہ
میں کری کا پیس چیز سما آئی کی اور سمالو کا تیا رکھ کر برگر
مین کا چیس اور چیس کے ساتھ کھانے کے لیے پیش

راه : هجراتی مکس سبزی مزاه :





ذ تكرير كر

عاباركرن (281 ايريل 2016)

معنول کول بالزینا کر قبل میں ڈال کر تل لیں۔ جب سنہری ہو جا میں تو نکال اخبار پر بھیلا کیں اور پیش کرتے وفت تیار گجراتی مکس سنزی کے اوپر ڈال کر بیش کریں۔



سوجي کے قتلے

مرد من اجزار:

ایک کلو

سوجی
ایک تمانی بیالی
چینی
کموررا
ایک نتمانی بیالی
کموررا
ایک نتمانی بیالی
سبزالا بیجی
پالی
پالی
د در هبالی
د ایک جیجیه
د ایک جیجیه
د در هبالی
میاسی
د ایک جیجیه
د در هبالی

ویکی میں گئی کو کراکرسوی ہلکی آئے ہر بھون لیں۔
جب سوتی بادای رنگ کی ہوتو دیکی آثار لیں۔ دوسری
دیکی میں جینی اور بانی کاشیرہ تیار کریں۔ جب ایک مار
میں ڈال کر جمجہ سے ہلا میں۔ جب سوتی کا حلوہ مجاڑھا
ہونے لگے تو تشمش کھوبر ااور روح کیوٹرہ شامل کرکے
چو لیمے سے آثار لیں اور کسی برے تھال میں بھیلا
دیں۔ جعنے لگے تو جائدی کے ورق لگا کر سجالیں۔
دیں۔ جعنے لگے تو جائدی کے ورق لگا کر سجالیں۔

ایک جائے کا جمجہ أوهاجائ كاجمحه 150گرام فر مکڑے کاٹلیں) التج لمب كيوبزيناليس) 150گرام تیمیل کرموٹے ککڑے کاٹلیں) 150 كرام (أيك الحج لي مكرول ميس كاث ليس) ادرك ببيث ايك جائے كا فيحد ہسن نیبیٹ ایک جائے کا جمحہ ہری مرہے بیشٹ 150 كرام براوهنما اراء 150 تازه ميتهي أدهاجائ كالجي *ېلد*ې ياوژر ايكوائح كاليح سبذا كقبر 150 گرام تارم*ل كدو كش كر*كيس

ایک سوس پین بین تیل گرم کریں اور اس بیس زیرہ اور اجوائن ڈال کر کڑا ئیں اب اس بیں اور ک کسی ہوں ہیں۔

اس کے بعد ہرا دھنیا 'مازہ میتھی اور ناریل ڈال کر کھے در بھو نیں۔

اس کے بعد ہرا دھنیا 'مازہ میتھی اور ناریل ڈال کر کھے در بھا ئیں۔ اس کے بعد ہلدی یاؤڈر 'چینی 'مک ڈال کر کھے کر آنا یانی شامل کریں کہ سبزیاں اس سے ڈھک کر اتنا یانی شامل کریں کہ سبزیاں اس سے ڈھک جائیں اور ان جہ ہلی کر کے سبزیوں کے گل جانے تک جائیں اور ان جہ ہلی کر کے سبزیوں کے گل جانے تک میک اور بالی ڈال کر نرم آٹا گوندھ لیں۔ ایک کڑائی میں تیار آئے سے چیری کے برابر میں تیار آئے سے تیار کی کر ایاں کیا کر تھا کی کو تیاں کر تیاں کر تیاں کیاں کی کر ایک کر تیاں کیاں کر تیاں کر تیاں کر تیاں کی کر تیاں کی کر تیاں ک

المام كون 282 ايران 2016 🚼

### مصودبابرفيس فيه شكفت دسلسده 1978ء مين شروع كبامقاران كى سادمين به سوال وجواب سنا لنع کی جاد سے ہیں۔



س۔ دکریا تھی آپ نے اسپے آپ کوخواب میں دیکھا ب- اور آگر و بھماتو ڈر تو نہیں گئے؟" ج و دنیں مھی نہیں ڈرا بلکہ عام زندگی ہے بہتر پایا

ارم ناہید۔ کراجی س-"نوق بھیا! بہاری سے بچاؤ کے شیکے تو سمیٹی والے لگاتے ہیں۔ رشوت سے بچاؤ کے شکے کمال

ج۔ ''رشوت اپناؤ کے شکے' میں ہمارے پاس۔ مگر اس کی تسی کو ضرورت ہی شہیں۔''

صائمه عنبرین ... جهمروشی

س- التوبه يا الله! ذرائ ياركيا بوع والى كابيار بناويا- حالا نكه تصوريس توبيع كف نظر آربين؟" جـ "بارى كے درميان كى دكھاؤں توسكته موجائے

س -اوے موسے ۔ آخرنہ رہ سکے اور تصویر چھیوا دی۔ مرحرت ہے کہ تصویر کے "سر" یر کافی بال ہیں۔ جبکہ بفول آپ کے سریر فقط "دس" بال ہیں۔ سے سے بنا میں سے تصویر کس کی ادھار لی ہے؟ ج -ا<u>پ</u>نایزوی کی-



فيروزجهال فيخانيوال یں ۔اس انسان کی کیاسزا ہوجو گزرا ہوا وقت بھول ج ۔اس کوسزا خداوند خودہی دے دے گا۔ آپ اس چکر میں نہ پڑیں۔

صائمه گل...بهاول بور س - آگر کوئی مرد شادی کے دن سرے کے بیجھے روے توکیا سجھناچا سے؟ ج - نکاح کے وفت اس نے اپنی مرضی ہے نہیں بلکہ اس کے والد بررگوار نے زبروسی کروانی ہے

أنسه شفق رحمن بباول بور س -ساہے تم نے مای مصیبتے کادو کر"چرالیاہے ج کھابھی کیا۔ س - جلدي كأكام شيطان كادير كأكام؟ ج \_انسان کا عبيره ارم سراوليتذي ک-"احمق مرد تووه سیجومرف عورت کی خوبصور بی ير مرمضے اور احمق عورت؟" ج-''اس میں بھی خائی ہے کہ بس صورت دیکھی

اسهاه كاخط

### سدره مرتفنی ....کراچی

سب سے پہلے تومیں تعریف کرنا جا ہوں گی کہ کرن میں بہت می پرانی را مٹردایس آئی ہیں۔ اپنی پرانی لکھاریوں کانام کرن میں دیکھ کرجو خوشی ہوتی ہے 'وہ بیان ہے باہر ہے۔ یہ بہت بری کامیابی ہے مدیرہ کی جو را مٹر کافی عرصے سے کرن سے غائب تھیں دہ دوبارہ تظر آرہی ہیں ویل ڈن۔

عگر کران میں کچھنی را منز بھی لکھ رہی ہیں۔وہ بھی پسندیدگی کی فہرست میں شامل ہو گئی ہیں۔ جن میں نداحسنین مصدف آصف 'سحرش فاطمیه اور قراۃ العین خرم کے نام قابل ذکر ہیں۔اب بات ہوجائے مارچ کے کرن کی نے تنزیلہ جی آپ نے تو کاشف کا دیوالیہ انہی ہے ایکال دیا۔ میں نے توسوچا تھا کہ فلم بنے کے بعد بچھ ہو گا۔ پلیزشہرین کو

آسیہ مرِدا کی کمانی بھی بہت بہترین انداز میں چل رہی ہے۔ڈائیلا گزنودل کو چھوجاتے ہیں۔نایا ب جی بیماہ روتو بہت سادہ مزاج نکل۔ پلیزاینڈ میں اچھا بیچے گا۔ مجھے آخری قسط کاشدت ہے انظار ہے۔"شاید" کی کیابات کردں۔اف ...ام ہانی متہمیں مھی شیں بھول سکتی۔فائزہ نے ایک یا دگار کردار دوبارہ تخلیق کیا ہے۔ویل ڈن نغیسہ سعید-اس بار بہت

مزے کے ٹایک کے ساتھ آئیں۔

ے۔ ے، بیت سے مارور ''یایا جو بھیے'' دونوں ہی ہلکی پھلکی تحریر لگیں۔ ''دفاشناس'' میں صدف تصف نے بتا دیا کہ ایک شخص ''تم بن ''اور ''یایا جو بھیے'' دونوں ہی ہلکی پھلکی تحریر لگیں۔ ''دفاشناس'' میں صدف تصف نے بتا دیا کہ ایک شخص ے باربار دھو کا کھانا عقل مندوں کا شیوہ نہیں۔ انہوں نے خاص طوریہ سوشل میڈیا کی برائیوں کی نشان دہاتی کرے آج کی لڑکیوں کو اچھا سبق دیا۔ راشدہ رفعت کا انداز بھی اچھا تھا۔ حالات سے سمجھویۃ کرنا احجھی حکمت عملی ہے۔امیل العزیز نے اچھی بات سمجھائی کہ بچی محبت کے صدیقے سارے مگلے شکوے معاف ہیں۔اس بار افسانوں کا انتخاب دا قعی بہت اجِمارہا۔ باقی سلسلے میں بہترین چل رہے ہیں۔

ج: بیاری سدرہ! تعریف کرنے کا بے حد شکریہ۔ امیدہ کہ آپ ہردفعہ تبھرہ کریں گی۔ ہم منتظرہ ہیں گے۔

لگا۔ کیابی اچھا ہو آگر مردے کے بجائے انٹرویو والاسلسلہ رائس زکے کیے شروع ہو۔" راپنزل"کیاالفاظ ہیں تنزیلہ کے سمجھ نہیں آتی تعریف "راپنزل" کی کی جائے یا تنزيله رياض كي "من موركه كي بات" آسيه مرزاايل ازلي صلاحیت کے ساتھ جلوہ گر ہو گیں۔ اب آتی ہوں فاولز کی طرف تو جناب بازی نایا ب جیلانی لے گئیں۔ بہت اجینا لکھنے پر مبار کال اور پلیز کوئی افسانہ بھی لکھیں جلدی ہے اور افسانے کا ذکر نظا ساتھ ہسی کا فوارہ بھی" جہتم ہوشی"

### ام عماره حسين .... تله كنك

کرن کی سالگرہ مبارک ہو دن دو گنی رات چو گنی ترقی ملے۔ اداریہ بہت اچھارہا محمود ریاض کے لگائے بیودے کو سلام۔ سروے کا نام '' تھولے بینکہ یا دوں نے '' نام ہی ایسا' تھا حمہ و نعت ہے فیص یاب ہو کر پنکھ کھولے اور دل باغ ماغ ہو گیا گئت سماکویڑھ کر۔میرے یاس الفاظ نہیں ہیں ان سے عقیدت کے دل سے قین ہوں ان کی ۔ شاید ہی کوئی گریے ہوجو میں نے نہیں پر ھی۔ نتاجادید کا انٹرویو اخیما





رہا ہے۔" روائے وفا" تھیک ٹائم پر ختم ہو گیا۔ نایاب جيلاني جي اين كماني ميس يجه نيا بن لا تمن - تنزيله رياض يليز صفحات کو کچھ بڑھا میں۔ آسیہ مرزا کا ''من مور کھ'' کچھ خاص نہیں لگا۔

نادبیه احمداور مصباح علی کی تحریب بھی مقبولیت کی سند یا کئیں۔افسانے سارے ہی اجھے لگے۔ راشدہ رفعت کا " وجہتم ہوشی "مزے دارانداز میں تحریر میاں جی کے ہوش مُعِكَانِي آئے۔"وفاشناس" صدف آصف نے اس بار بھی ایک معاشرتی مسکلہ کو برے اچھے انداز میں بیش کیا۔ بجیا کے انتقال سے ادبی دنیا میں ایک برا خلابید ا ہو گیا ہے باقی سلسلے بھی پیند آئے۔غرض سالگرہ نمبر بہت بیند آیا۔ ج: پیاری نفرت آپ کو کن میں موش آمرید کرتے ہیں۔ آپ کے خط کوردی کی ٹوکری میں نہیں ڈالا کیا کیونکہ زدی کی نوگری کا کم از کم کرن میں کوئی وجود نہیں۔ سالگرہ نبريسند كرنے كاشكرية - آسنده بھي آپ خط لکھتي سب

### حنین ملک...فیصل آباد

مارج کے کرن کا ٹائٹل دیکھتے ہی منیہ ہے ٹکلا واہ واہ۔ اس کے بعد را سُرْز کا سروے پڑھا۔ تشکی لگی اسکلے مہینے کا انظار مشکل ہے۔ سب سے نہلے نادیہ احمہ کاناول'' دل ہی توہے "پڑھا زہردست۔ تنزیلہ ریاض کا" راینزل" اچھاجا رہا ہے۔ فائزہ افتخار کا''شاید'' مکسانیت کاشکار ہو گیا ہے۔ آسیہ مرزاکا دمن مورکھ" ٹھیک جارہا ہے۔ نفیہ سسعید کا "مرجینا" ببند آیا۔اس کےعلادہ مصباح علی کی کمانی بھی الجهي تقي-افسانون مين صدف آصف كأوفاشياس سبير بازی کے گیا۔ بمترین اور جدید انداز میں لکھی گئے۔ راشدہ رفعت كاافسانه "چيم بوشي"اورامتل العزيز كا"محبت كے صدقے"مزادے گئے۔"براندنوبیا"میں حقیقت بیان کی كئ - باتى سلسلے بھى ٹھيك كلے - ايك اہم بات تورہ ہى گئی ' كرن كى سالگرہ كے موقع ير آپ سب كومبارك بادييش آخرمیں ایک بات کهناچاہوں گی کرنن ڈانجسٹ کامعیار یملے کے مقابلے میں بہت بلند ہوا ہے۔ ج: کرن کی ببندیدگی کا بے حد شکریہ آپ ہر ماہ خط لکھ کر این رائے کا اظہار کیا کریں۔

راشده رفعت ... آبالاول باج انتا آب في تم ي نمریں ہے ایک سوایک کیے۔ دو سرے تمبرر دیا شیرازی کا "براند نوبیا" بهت اجهالگا۔ "شاید" فائزه ایک تواتر ہے آگے بڑھا رہی ہیں۔ سعد 'ای ہائی کے ساتھ ٹر بجڈی ہے یاک ہولی چاہیے۔ نادلٹ "تم بن"ایک توعنوان دولفظی اوير سے لکھنے وال مصباح علی دو لفظتی۔ کيا کمال لکھا۔ ناولٹ میں تمبرون رہا۔ ہافی سلسلے بہت جاندار تھے۔ارے ہاں۔ سیدہ نبیت زہرا کے P.W.D کے لیے جانا بہت مبارك بهو- نيكن بليز خطوط تلهمتي رمنا-ج: پیاری ام عماره آب نے بست اجھا خط لکھا۔ کرن کی بندیدی کے لیے بے مدشرہ۔

توسيه شاہين .... ملتان

مارج لینی کرن کے سالگرہ نمبر کا کافی انتظار تھا۔ سرخ ڈریس میں ملبوس ماڈل سے سجا رسالہ ہاتھ میں لیتے ہی دل خِوشْ ہو گیا۔ ٹائٹل د<del>یکھتے</del> ہی اندازہ ہو گیا۔ بہت محنت کی منی ہے ویل ڈن تنزیلہ ریاض کا" رائنزل"ہمیشہ کی طرح بهترین - آسید مرزا کا "من مورکه کی بات نه مانو" مناسب \_ فائزه جي کا" شايد " بھي نھيڪ ہي تھا۔ ناياب جيلاني جي کمانی کا لیک ہی اندا زہے۔ مکمل ناول میں اس بار نادیہ احمہ کا ناول '' دل ہی توہے "پیند آیا۔ کمانی پر گرفت مضبوط . تھی۔ نادلٹ میں فرحت شوکت بازی مار تمئیں۔اب بات ہو جائے افسانوں کی ''موج بہار ''سمیرا غزل کا چھاانداز حرر 'اس کے بعد "محبت کے صدیتے" پڑھا پیند آیا۔" وفاشناس "صدف آصف کی بهت ہی شیان دار اور آج کے دور کی منه بولتی کمانی مصنفه کو ماری تعریف پنجادیں-"

براند نوبیا "بھی پیند آئی۔ را ئبزز کا بردے پڑھ کربت مزا آیا اور بجیا کے لیے ألكحيل نم بوكتيس ج پیاری توسیہ ہے حد خوشی ہوئی کہ آپ کوسالگرہ نمبر پند آیا اور آی کا نظار بے کار نہیں گیا۔ صدف آصف تک آپ کی تعریف بہنجادی مئی ہے۔

نفرت جبين لا مور

سب بہلے محدونعت آنکھیں نم کر حکیس- ثناجادیدے ملاقات ببند آئی۔ لکھاریوں کا مروے دلچیسی سے جمربور

ايناد **کرن 285 اير ان 20**16 🚱



بورے انشاف کو مہاراک باد۔ اس میں کونی شبہ خمیس کہ

آن سب کی محنت کی وجہ سے بی پرسے کا معیار دن بدون مردهتا جلا جاربا ہے۔ مارچ کا ٹائٹل بہت عدہ اور حسب تقریب لگا۔ اس کے بعد رامٹرز کا سروے پڑھا۔ سب نے ہی سوالات کے بهترین جواب سیدے۔ فاطمہ ٹریہ بجیا کااس دنیا ہے جانا بلا شبہ آیک برا نقصان ہے۔ اللہ ان کے ورجات بلند فرمائ آمين - آسيد مرزا كأمن موركم كا اسارث اجھا جل رہاہے۔ نایاب جیلانی کا" دل ٹوٹ کے ہارا" مخصوص طرز تحریر نادیہ احمد کاناول بھی پسندیدگی یا گیا۔ تنزیلیه ریاض ادر فائزہ افتخار اینے ہی انداز میں آئے کی جانب گامزن ہیں۔ ناولٹ میں سب سے اجھانفیسہ سعید کا" مرجینا"لگآ۔اس کے بعد افسانوں کی باری ہے۔ سب ہے ہیلے صدف آصف کا ''وفا شناس'' پڑھا۔ بهترین اور آج کے دور کی عکامی کرتی ہوئی کہانی تھی۔ راشیرہ رفعت کا انسانہ بھی زبردست لگا۔ "محبت کے صدیقے "امتل عزبر صاحبه في الجعالكها-باقي سلسلة بهمي تحيك تنصب

ج: پاری مِا آب نام میرد نام می شرکت کی ہت خوتی ہوئی۔ کرن کو پیند کرنے کا شکر ہیں۔ امید ہے آب آئندہ بھی کرن کی کہانیوں پر این رائے ہے آگاہ کرتی رہیں گی۔

مزنكهت غفار كراجي

" کھولے ینکھ یا دول کے "میر سلسلہ بہت احجمالگا تمام بهنون کی باتیں سنیں بست ہی اچھالگا۔ "كمانيال" سب بيلے آسيد مرزا ابي بهت براني دوست كاماول براها - الكي قسط كالانظار بـ "محبت کے صدیے" مرجینا موج بہار 'دل ہی توہے۔ سارے خوب صورت عنوانوں پر مشتمل افسانے بیند آئے۔ ماول 'ناولٹ سب ہی این این جگہ ایٹھے تھے چتم مختصر کیکن بهت احیمی تھی۔"موج بہار "سبق آموز تقي-"يايا حو صحيح"اختتاي بيراگراف احيماتها"براند فوبيا" وباشرازی کمانی بالکل حقیقت سے قریب ہے آج کل سے ای کچھ ہورہاہے کوئی سنبھل جاتاہے وقت سے پہلے عقل آجاتی ہے کوئی ان لغویات میں مم موکر بجھناوے سمینتا

ہے " كران كران خوشبو" ميں الله تعالى كا وعده " بهترين خصالتين "دونول تحريرين "حنا "كريا انسف، رانا" بسمه على ان کے مراملات اجھے ہتے۔ ج: يباري تكهت بجيلے ماہ بميں آپ كاخط موضول ميں

سب سے پہلے کن کو 38ویں سالگرہ مبارک ول کی محمرائیوں سے دعاگو ہوں کہ کرن کی بیہ روشنی بونہی جمکتی رے آمیں۔اس بار کا سالگرہ نمبرا بنا شان دار تشکیل دیا کہ ' بے ساختہ دل خط لکھنے پر تیل اٹھا' آخر کو میہ آپ نے ہارے کیے ہی سجایا ہے۔

" كول ينكه ما دول في "اس باركا سروس بيت عده رہا۔ خاص کر کرن کی مشہور را مٹرز کے جواب پڑھ کر بہت اجمالگا"ام طيفور"جي"تسي حيما گئے-"

مرجینا کی اسٹار شک پڑھ کے بھین میں پڑھی علی بابااور قاسم کی اسٹوری یاد مازہ ہو جیل۔ مگر آگے جا کے اینڈنگ بالكل مختلف موتى-"يايا جو تحجيم" احجماناولث تقاجبكه ثاب آن دا مادلث " تم بن " لگا۔ مصباح علی بهت خوب لکہما

دوچینم پوشی "انو کھی تحریر رہی۔واقعی بعض او قات گھی اور سال اور کا کو میں تحریر رہی۔واقعی بعض او قات گھی رکا لنے کے لیے انگلی میراهی کرنی پرتی ہے۔" وفاشناس" صدف آصف جانا بجيانا مام 'بهت احجها انسانه' أيك ملكاسا سبق ان لڑکیوں کے نام جو بعض او قات قبیرِں بک ادر سوشل میڈیا کو اس حد تک اہمیت دسینے میں مکن ہو جاتی ہیں کہ انجانے میں اینے ہی یاؤں پر کلماڑی مار کیتی ہیں۔' تحبت کے صدیقے ''بھی بہت اچھا افسانہ تھا۔ پیج کہا کہ رشتوں کو محبت سے منانا جا ہیے۔ ''موج بہار'' واقعی موج بهار ہی افسانہ تھا۔ جب تک کوئی بات یا داقعہ آپ پر ناجية 'آپ كاس كا تجزيه نئيس كريكة - "براند فويا "ماها ا نام جتنا مختلف كمانى اتى حقيقيت ي قريب تراول بعرايك ہی ساتھ بڑھ کررائے دول گی۔ ممل نادل 'نادبیہ احدنے بهت اجیما لکھا 'الغرض اس بار کاشارہ بہت زبردست رہا۔ باقی رہے مستقل سلیلے اورہ سب ہی شان دار ہوتے ہی

ج: بيارى افتال كرن كويسند كرف كالب عد شكريد. آپ"ناے میرے نام "میں دوبارہ آئیں بہت خوشی ہوگی آئندہ بھی ابنی رائے سے آگاہ کرنی رہیے گا۔ آپ لوگوں ی حوصلہ افرائی اور بسندیدگی کی وجہ سے کمان نے کامیابی ماصل کی ہے۔ صباخان .... بماولپور

سب سے مملے توکن کی سالگرہ کے موقع پر کرن کے

ابنار کرن (285 ایریا) 2016

# 

= distant

پرای ٹک کاڈائر یکٹ اور رژیوم ایبل لنک ہے۔ 💠 ۔ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹک کا پر نٹ پر بوبو ہریوسٹ کے ساتھ ایہائے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اجھے پر نٹ کے

> المنهور مصنفین کی گنگ کی مکمل رینج الگسیشن 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ ♦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کواکٹی ہی ڈی ایف فائلز 💠 ہرای کِک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائنجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سيريم كوالثي، نار مل كوالثي، كميرييدٌ كوالثي 💠 عمران سيريزاز مظهر کليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری کنکس، کنکس کو بیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیاجا تا

واحدویب سائٹ جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ ٹلوڈ کی جاسکتی ہے

اڈاؤنلوڈ نگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں ۱۔ ستروہ سریں احراب کو ویسٹ سائٹ کالنگ ویکر منتعارف کرائیپر

Online Library For Pakistan



Facebook

fb.com/paksociety



یو عباا جیا نہیں نگٹا۔ آپ کا خط لکھنا ہم کو بہت اچھا لگتا ہے آپ لکھتی رہا کریں خط شامل نہ بھی ہو تو اس کو پڑھا

### فصه نور.... روبري

مارچ كايئا تنثل احيما نگادلهن بني مازل بهت خوب صورت لك راي مسي- حمر إور تعت دونون اي ايمشه اليمي موتى ہے۔ انٹرویو اجھے لگے اظفرر حمان کے آخری سوال کا جواب دل کو بھاگیا ... "کھولے پنکھ یادوں نے" میں تمام مصنفین کے جواب لا جواب تھے در تمن بلال کا کرن کے بارے میں میہ کمنا کہ کران ایک بمترین رہنمااور دوست کی طرح گھر جیٹھے قار تین کی زندگی سنوآر نے میں اہم کردار ادا كررما اس مين كوتي شك ميس افسان سب ي سبق آموز سے لیکن " جہم روشی " نے دل خوش کرویا ۔ "راپنزل" میں کاشف کے ساتھ رختی نے بہت اجھا کیا۔ تنزيلہ جی بليز سميع كوشرين ہے الگ مت سيجے گا۔ "ول ٹوٹ کے ہارا "میں عون کو ماہ رو کے ساتھ ہی کر دہیجے گا آخری قبط اننی جلری کیول کردی ہے ' نایاب جیلائی مصباح على كاناولت "متم بن "ملكي تيفلكي مي تحرير ذبردست نغیسه سعید "مرجینا" میں زہرہ اور علی کا صبرادر پھراس كاصبر "مرجينا" كي شكل مين مل گيا مصطفيٰ كا كردار لا جواب تقا- مكمل نادل الجنى يزها نهيس باقي سلسلة بهمي البجهي تتصيه ج: ہمیں افسوس ہے کہ فروری کا شارہ دریسے ملنے کی وجه ہے آپ تبھرہ نہ کر سکیں مگر خوشی ہے کہ اس بار آپ شامل ہو کئیں آپ نے بہت اجھا تبضرہ کیا شکر ہی۔

### عائشەوجىيە بىراجى

لكھوں؟ يا نەلكھول؟ بيە كىشكش آج ختم ہوئی اور میں نے کون میں شرکت کے لیے قلم اٹھائی لیا۔ 7th کال ے کرن کی خاموش قاری ہوں۔ تب تو شاید افسانے اور ناول سمجھ بھی نہیں آتے ہے مربس برصے سے مطلب تما- انٹرویوز کو پڑھنا اچھا لگنا تھا۔ مگر جناب ایسی بات بھی سیں ہے کہ میا مجھی زیادہ عرصہ بر قرار رہی۔ تھوڑے ہی عرصے میں کمانیاں سمجھ آنے لگیں کرن نمبرون ہے۔ ب شک اب آتے ہیں سالگرہ نمبری طرف شارہ آتے ہی بہلی ووڑ تایاب جیلاتی کے "ول ٹوٹ کے ہارا تھا" کی طرف لگائی۔ وہ لفظول سے کھلنے کا ہنرجانتی ہیں۔ بڑھنے والا ان کی تحریر کے سحرمیں قید ہو کررہ جاتا ہے۔ تتا جادید ہے

ہوا ورنہ منرور شائع کیا جاتا۔ ویکی سینے کہ اس دفعہ ما اور شائع کردیا گیااور سلسلوں میں جسی شامل کیا گیا۔ فوزىيه تمروث ام بانىيد عمران \_\_ مجرات ماریج کا کران 16 تاریج کوملا۔ سرورق ماڈل بیاری تولک رہی تھی۔ مگر برائیڈل سرورت کچھ زیادہ بیند شیں آتے مجتمع بہلے کی طرح ادار میہ کوپڑھا۔

ب سے بیلے " راپنزل "کوپڑھا۔اس بار بھی قسط مزے کی تھی۔

''دل ٹوٹ کے ہارا تھا''عون یہ بے تحاشاغصہ آیا بڑاہی ڈھیٹ بندہ ہے۔ اپنی انا کو لے کر بنیٹیا ہے۔ <u>جھے</u> تو ماہ رو اب مظلوم لکتی ہے۔

نادات دو مرجینا "موضوع ویی پرانا تنا گھر بلوسا۔غرور کا مرہیشہ نیجا ہو باہے۔

مصارح على كا ديم بن "ميرب خيال مين بورك دُا يُجْسِبُ كِي مِزاخِيهِ تَحْرِيرِ مِنْ سِيرِو نَيْنِ كِيا اتَى بَي بِ و تون ہوتی ہے۔ ''پایا جو تھے '' یہ موضوع بھی احجادُ حوندُ ا فرحت ماحبے کے خاص نہیں لگا۔

''شایدِ" بید تو بهت ہی اچھا کیا۔ فائزہ جی نے ام ہانی کی تو جان چھوٹی سالارے اب بیتو تحریر کوایویں ہی طویل کرنے وال بات ہے۔افغانے مبھی کے مبھی ایجھے تھے خاص کر " بہتم پوشی" این طرز کی انو کھی کاوش تھی۔ سے ہے تھی ہمیشہ النی انگلیوں سے نکلیا ہے۔

''وفاشناس ''اچھاسبق تھا ادری جیسی لڑ کیوں کے کیے ۔ کچھ موتی چنے ہیں اس بار کچھ بیند نہیں آیئے۔''نامے میرے نام "میں خود کی غیر خاضری اچھی نہیں آگی۔

''محت کے صدیقے ''اب محبت میں اینا بھی کریز نہیں ہونا جا سے کہ اگلے بندے کا سائس کھنے گئے۔

'' براند و فوبیا ''ان عورتوں کا سیایا۔ جن کو صرف اپنی خواہشوں کے بور اکرنے کی خواہش ہوتی ہے۔ شوہر جمال ہے بھی پوراکرے میدان کی سردردی نہیں ہوتی۔

" موج مبار " کافی سبق آموز تحریر تھی۔ حراجیسی لركيال موتى مي جو ميك كوبرا مان دين مين برجب مرزيراتي

ہے توعقل ٹھکانے لگتی ہن جیسا کروگے ویسا بھرو گے۔ ج: پیاری فوزید اب کاشاره کرن کی مستقل قارئین میں ہو تاہے یہ تو غلط بات ہوئی ناکہ اگر آپ کاخط یا تحریر س م تك ور منع اور كن من شائع نه موتو آب كوكرن

ابنار كون 28 اير ال 2016 في الم

خوش كرديا دل كررما نفاأے يكر كركول كول چكرلكاؤل-بالكل تيميك فيصله كيااس فيدله لين كاماه روس اورعون ے اسے جی خوش دونوں کے نام شائع کردیے ہیں اور

خط کو کاٹنا ہماری مجبوری ہے کیونکہ آگر طویل خط شائع ہو گئے تو بہت ساری بہنوں کے خطوط شائع نہ ہوسکیں ہے۔ تناء شنرادسد كراجي.

. شاء جاوید بجھے بہت بہتر ہیں ان سے ملنا احجمالگا . اظفرر حمان کے جواب بہت اجھے کئے۔ آصف الیاس عاحب ماشاء الله كالي محنتي بين الله ياك انهيس اور زياده كاميابيال عطاكرے - اس باركا سالگرہ نمسر ہر لحاظ ہے بيست تقان سب كمانيان الحيمي لكين أفسائ تويانيون ایک دو مرے پر سنفت لے گئے کسی ایک کوئمبروں بیر رکھنا مشكل ب سب اے ون سفے " من مورك كى بات نمایت عرقی سے آگے کاسفر مے کررہاہے" راپنزل" میں تنزيله رياض في يوتز بناديا ك نيسنا كأشف كى بيى إب اور حقیقق پر ہے بھی پردہ اٹھا دیجے کہ ''راپنزل''کون ہے اور بلیزید میری ریکویسٹ ہے شہرین کو مت السید گا- "شايد" بين اب جي ماني پر غصه آرما ہے جو فضول بين سعدے ضدلگا کر بیٹھ گئی ہے '' بمرجینا'' بیس نفیسید سعید نے بہت خوب لکھا''تم بن "میں مصباح علی نے بھی اجھا لكهما لاسبه كوموى اور حليفي بقائي نظر آئے تكر دولجان كا خیال نہیں آیا جواس سے خاموش محبت کر ماتھا مجھے زولجان كانام بهيت المحالكا بليز آب تاموں كے معنى بھي بنايا كريں " یایا جو تھے " میں دہیر کا این بہنوں کے لیے اتنا کیئرنگ ہونا انچھالگا ایک بھائی کو بہنوں کے لیے ایساہی ہونا چاہیے "دل بی تو ہے" نادیہ احمد نوبازی لے کئیں وہری ناکیس بہت بهت بهت اجمالگا۔ ج: بارى تناآت كوسالگره تمبركابر جديند آيا- آپ کی پندیدگی کابے حد شکریہ۔

سب سے پہلے حرو نعت ہے مستفید ہوئے۔ تنا جاوید اور اظفرر حمان ہے ملا قات اچھی رہی۔ دو کھولے پنکھ یا دوں نے "تمام رائٹر کو پڑھ کے بہت اجھالگا سب سے بیست صائمہ آگرم اور نغیسد سعید کا نگا۔ اب آتے ہیں کمانیوں کی طرف۔"ول ثوث کے ہارا

ملا قات البيمي ربي- اظفرر حمن تو زبردسنت مجته بهت بي ببندیں۔ افسانے سارے ہی بہترین تھے۔ "تم بن"بہت ہی اچھی لگی۔"مقابل ہے آئینہ" میں مشعل نیاض سے ملاقات بہت الجھی رہی۔ میں نے بھی متنابل ہے آئینہ میں شركت كے ليے جوابات بيتے ہيں۔ بليز جھے مرك ضرور دیجئے گا۔ بیلی بار خط لکھا ہے امیدے آپ شائع ضرور

ج: پیاری بمن عائشہ آپ نے میلی بار خط لکھا بہت خِوِثْی ہوئی کرن کی بسندیدگی کا بے حد شکریہ آئندہ بھی خط کھتی رہیے گااور''مقابل آئینہ"میںان شاءاللہ آپ کو بھی ضرور شریک کیاجائے گا۔

روزینه نعیم 'یاسین تعیم.... کھیالی گوجرانوالیہ

مارج كاثا تشل بهى احجِها تقالىكين جيسے ہى فهرست پر نظر یڑی توغصہ خوشی کابر دہ جاگ کرکے میرے چرنے پر خمودار ہوا آہو'' طل ٹوٹ کے ہارا تھا'' پر جو نظر چلی گئی تھی پھر كوں اينا مود خراب كرنا جي اتوسب سے يملے حسب معمول "ناہے میرے نام" کو کھولا اور اپنا نام دیکھ کرول خوش ہو گیا لیکن اتنا کاٹ دیا آپ نے میرے خط کوا جھی والی تیربن جائیں آپ احجما 'دکھونے بیکھ یا دوں نے توول خوش کردیا ۔ دیسے تو ساری را سرزہی آسان پر جیکتے ہوئے ستاروں کی مانند ہیں پر صائمہ اکرم چوہدری میری موسٹ فیورٹ ہیں بہت بہت مزا آیا ان کئے متعلق بڑھ کراس مهينے كم مارج كو ميرى سالگره تھى تو دائجسٹ كو ديكھ كردل خوش ہوا کہ سالگرہ تمبرے اس لیے ساری کمانیوں کو میں نے حق سمجھ کروصول کیا۔ مشعل فیاض سے بھی ملا قات

افسانوں کی تو سب ایک سے براہ کر ایک سے جاہے وہ محبت کے صدیقے ہویا پھر" چیٹم پوشی " مجھے "موج بمار" يس دونول بهابهيول كي سوج ايك دم غلط لكي -دوسرول کے لیے انسان ایسے ہی ہے حس ہو جا آ ہے دیا تمیرا زی کا ''برانڈ فوبیا'' اف لوگوں میں میہ عادت وقت کے ساتھ مسلسل بردان چڑھتی جا رہی ہے اور اس کو بردھانے میں عارے مارنک شور کا ہاتھ زیادہ ہے جب دیکھو براندو چیزوں کے اسال نگائے ہمیتی ہوتی ہیں۔ فائزہ افتخار کو تو سلام شکرے کہ ہاتی کی زندگی ہے سالار اعظم کو نکال دیا۔ ''دل ٹوٹ کے ہارا'' کے متعلق کیا کموں جی فریحہ نے تو دل

ج ابنار کون 288 ایریل 2016

یاری مصنفین قطار بنا کر مین سالگره به خصوصی تحاریر پیش کرری تعییں۔ چرہم نے بھی کیک تمجھ کر کھا ہیں۔ مانٹاءاللہ سارا شارہ بہت بیارا ہر ہرسلسلہ بہترین تھا۔ ج: بیاری ستارہ امین کو مل!اللہ آپ کو صحت و تندرستی و ۔۔ آپ نے طبیعت کی ناسازی کے باوجود خط لکھا ہے صد شکر ہیں۔

حرا قریش بلال کالونی ملتان ذکر کرتی تھی ہر جگہ تیرا' میں نے خوشبو کے کان کھنچے

"شايد" كى گزشته اقساط پر بھى بات كردن توسالار أيك اليا تخص محسوس ہو ماہے جو زالہ باری سے محبت کا نجم رکھتے اسے جانتے ہوجھتے لیعنی ہماری 'ہم سب کی سا بخصی محبت ''ام ہانی ''کوطوفانوں کی زدمیں دھکیل دیتا ہے۔فائزہ جي اس قبط نے با كمال دھاك بٹھائى" جيتم يوشى "كاحسين باتی تمام افسانون پر بهماری رہا۔ "موج بهار" (رعنائی تو تھی یر محدود تھی) برانڈ نوبیا (بس بڑھ ہی لیا) محبت کے صدیقے (آريخ "تهوارے بيش برافيمتي رشتے "ايك انمول پيغام كى آپ کی جانب ہے پھریذرائی ہوئی۔ از حد شکریہ!) ''وفاشناس''شهاب کے اعتماد نے ماوری کو محبت کا ادھورا کھویا مان لوٹا رہا۔ یوشے جیسے لوگوں سے تو ہم دور ہی جھلے مھی!) مرجینا میں مرجینا اور مصطفیٰ کی جھٹی حس نے خوب کام و کھایا۔ محترمہ کی خود اعتمادی اور واکش مندی کی داد دیتے ہیں)''تم بن اور پایا جو تھے''بوریت کا اثر زا کل کر دیت*یں پرمسرت* نازگی کا احساس بخشتی تحریب تحمیں-دل ی تو ... نے گلاب کی بتیوں سی ممک اور سرما کی محندی وهوب سامزه دیا۔ ''دل ٹوٹ کے ہاراتھااور من مور کھے ''کی بات پر فی الحال خاموشی شبت کی ہے جلد ہی حیب کا ففل کھولے سرگوشیاں کرتے ابھریں گے۔ "راینزل" (جواب ہی سیس کوئی پڑھنے والا کا...! ہردفعہ اب تنزیلہ جی آپ کی تعریف ہی کرے جائیس بھلا!)انٹرویوز میں بھی تانکا جھانکا کی۔مشعل فیاض نے حسن سورت مزاح کے خوب رنگ بگھرے۔ ہروفعہ فطرت عبارت میں چیسی لفظ بہ لفظ حيرت واشتباء كي لطيف صفات اجاكر كرتے ہيں۔ ج: حراجی! آپ کاخط براه کر ہمیں ہیشہ ایسا محسوس ہوتا

ج: حراجی! آپ کاخط پڑھ کر ہمیں ہیشہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آپ میں لکھنے کی ہے پناہ صلاحیت ہے۔ آپ کے خوب سورت الفاظ من کو موہ لیتے ہیں۔ہمارا مشورہ ہے

تھا" نایاب نے تو کمال ہی کو دنا۔ فرجہ کو ایسا شیس کرنا چاہیے تقاعون کی اگر مشکنی ہوتی توکوئی ادر بات تھی۔اب وہ کس کا شوہرہے اس بار ماہ رو کا کردار بہت فنی تھا۔ بلیز اس کااینڈ ٹھیک ٹھیک جیسے گا۔''من مور کھ کی بات'' آسیہ جی فضا کے ساتھ بہت برا ہوا۔اب بابر کو بھی اس کی سزا ضرور دیجئے گا۔''راپنزل''اس بار بھی اسٹوری کانی جاندار تھی۔ کاشف کے ساتھ تو بہت ہی احیما ہوا۔جو تتخص بیوی کو دھوکا دیں اس کے ساتھ ایسا ہی ہونا جاہیں۔"شاید" میں فائزہ جی آپ کی تعریف کے لیے الفاظ ہی تہیں شکرہے کہ ہائی کی جان چھوئی اس وحشی انسان ہے پلیزاب سعد اورام بانی کوجدامت یجیج گا-نغیسدسعید کانونام بی کانی ہے اسٹوری بہت سیر تھی پڑھ کے مزا آیا''یایا جو تھے'' دہیر يججه ضرورت ہے زیا دہ مغرور تھا مگراینڈ کااس کا کردار بہت ا جِعالگامصباح علی نے بھی خوب لکھا شروع میں جتنافنی تھا آخريس اتناسيريس ہو گيالائبه كاكردار بهت احيما تھا۔اب آتے ہیں افسانوں کی طرف بچھے سب ہے بیست اسٹوری راشدہ رفعت کی لگئے۔ایسے لوگوں کو ایسے ہی قابو کیاجا تاہے''وفاشناس''میں پوشع کا کردار ذرانہیں بھایا مگر اس کااینڈ بہت سیرہوا ہاتی افسانے بھی زبردست تھے۔ ج: پیاری بهن سلمی اہماری کوسٹش توہوتی ہے کہ سب بہنوں کے خطوط اور تحریب شائع کریں مربعض او قات آپ لوگوں کے خط آخیرے ملتے ہیں اب تو آپ خوش ہے كيه خط تھي شائع کيااور سلسلوں ميں بھي آپ کو جگه ملي۔ خط لکھنے کاشکریہ آئند بھی لکھتی سے گا۔

ستارهامین کومل .... پیرمحل

خرابی صحت پھر ہیں آب لوگوں سے جانے کے باوجود بھی جاج اللہ میں آب لوگوں سے جانے کے باوجود بھی خاطب نہ ہوسکی۔اب جب اللہ کریم کے کرم سے طبیعت ذرا سا بہتر ہوئی تو بہلا خیال بھی آیا ہائے گئے ماہ سے میں تبعرہ نہیں لکھا۔ تو جناب مارچ کا شارہ سالگرہ نمبر خوب صورت سرورت سے جادل خوش ہوا کرن کتا بچہ گھر کی بیکری ذہر سے لیکن میرا اس میں سے کچھ بھی بنانے کا بیکری ذہر سے لیکن میرا اس میں سے کچھ بھی بنانے کا کوئی موڈ نہیں آبو بیکری جو گھر دے کول اے اداریہ برخوا اور تا الله میں آبو بیکری جو گھر دے کول اے اداریہ برخوا اس میں سے تیجھ بھی بنانے کا کہا مور کیا۔ تنا جادید الفرر حمن برخوا سے دار میں اللہ می کو کراس کرتے الکھولے یکھیا دول نے "برخوا الیاس کو کراس کرتے الکھولے یکھیا دول نے "برخوا الیاس کو کراس کرتے الکھولے یکھیا دول نے "برخوا الیاس کو کراس کرتے الکھولے یکھیا دول نے "برخوا الیاس کو کراس کرتے الکھولے یکھیا دول نے "برخوا الیاس کو کراس کرتے الکھولے یکھیا دول نے برخوا الیاس کو کراس کرتے الکھولے یکھیا دول نے برخوا الیاس کو کراس کرتے الیاس کو جناب ہاری بیادی

2016 ايريل 2016



کہ آپ کمانیاں لکھنے کی طرف توجہ دیں آگیا ہے کہ آپ کیا ایو گئے "فرحت شوکت کاناولٹ تھا۔ اس میدان میں کامیاب ہوجا میں کی۔

آساكنول....اكوژه خنگ

پہلی دفعہ کرن کی محفل میں شرکت کر رہی ہوں امید ے عزت افزائی ہوگی میں تقریبا "12 سال ہے کرن کی فاموش قاری ہوں آج " دل ٹوٹ کے ہارا " نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا حمد ہے لے کر تبعرے تک بورا پڑھتی ہوں تب سکون ماتا ہے "میں حافظ قرآن ہوں اور آبیا مدرسہ علاتی ہوں لیکن کرن کے لیے ہرحال میں وقت ضرور ذکالتی ہوں۔ ڈر بھی لگ رہا ہے کہ اگر آپ نے میرا خط شائع نہ کیا تو میری دوست میرا نداق اڑائے گی۔ میری لکھائی کی وجہ ہے میرا خط ردی کی ٹوکری میں مت ڈالیس کیونکہ میں وجہ ہے میرا خط ردی کی ٹوکری میں مت ڈالیس کیونکہ میں نے اسکول نہیں بڑھی صرف مدرسہ کی تعلیم حاصل کی ہے انگین مجھے کرن کی مستقل قاری بننے کا شوق نہیں جنون میں جنون الیکن مجھے کرن کی مستقل قاری بننے کا شوق نہیں جنون

ح : پیاری بهن آسا! آب اس قدر خوف زده کول ہیں مید آب بهنون کائی پرچہ ہے آب بغیرور خوف کے اس میں مالی میں شامل ہول اب ہر مہینے خط اسکویے اور کمانیوں پر معمرہ کریں ہم منتظرر ہیں گے۔

زکی امان ....اسلام آباد

سالگره نمبرتوج کی کا تحفه لگا۔ لسف دیکھی ای پسندیده پہلے ہیں نے مصباح علی کاناولٹ "تم بن "پڑھا کیو تکہ بھے ان کی تحریر کا انظار تھا۔ واہ بھی خوب لکھا۔ دو سراناولٹ امتل انعزیز کا "محبت کے صدقے "بست اچھالگانفیسہ امتل انعزیز کا "محبت کے صدقے "بست اچھالگانفیسہ سعیدتو بست اچھالگانفیسہ بابا "چالیس چور ہے بے تحاشہ متاثر ہو کر لکھا گیا ہو افسانوں میں جھے راشدہ رفعت کا "چتم پوشی" زبردست افسانوں میں جھے نادیہ احمد افسانوں میں جھے نادیہ احمد کا "بیا جو تھی نیوبارک کی سرکرلی۔ اسٹوری بھی اجھی تھی۔ کا "بیا جو تھی نیوبارک کی سرکرلی۔ اسٹوری بھی اجھی تھی۔ اب بات کروں کی آسیہ مرزا کے سلسلے وار "من مورکھ کی اب بات کروں گی آسیہ مرزا کے سلسلے وار "من مورکھ کی بات نیمانو" بھی واقعی بست اچھالگا۔

بات ندمانو "بھی واقعی بهت اچھالگا۔ ع: پیاری ذکی امان! آپ نے تبھرہ کیا بہت اچھالگا سالگرہ تمبری پہندیدگی کا بے حد شکریہ آپ کو نادیہ احمہ کا نادل اچھالگا'نادیہ احمد کے ناول کانام''ول ہی تو ہے''ادر

ہاسل کی زندگی بہت مشکل ہوتی ہے مگر ایسے میں ہمارے ڈانجسٹ تنائی اور نف پڑھائی میں بہت ساتھ دیتے ہیں۔ افسانے بڑھے اور "برانڈ نوبیا" دیا شیرازی کا بہت اچھالگااور ہمیراغرل کا "موج بہار" بہت اچھالگااور کی فاصا ورس لیے تھا۔ اس لیے مجھے یہ دونوں بہت اچھالگاان کا گئے۔ ناولٹ میں مصباح علی کا "تم بن "نمبرلے گیاان کا جملہ "قسمت میں جو جب اور انتا تب ہی ملتا ہے۔ "بہت اچھالگا۔ بہت ہی حقیق بات کی انہوں نے دیلڈن ۔ اچھالگا۔ بہت ہی حقیق بات کی انہوں نے دیلڈن ۔ "راپنزل" کی تومیرا خیال ہے تنزیلہ جی کی تعریف نہیں بلکہ سام پیش کرنا چاہیے۔ بہت ہی سمجھ دار ہیں۔ "شاید" فائزہ جی سعد بے چار بے پر بہت ترس آتا ہے۔ "شاید" بیلیز میرا خط لگا دیجے گا کیونکہ میں برسی بارش میں فائزہ جی سعد بے چار بے پر بہت ترس آتا ہے۔

پوسٹ گروائے جاؤں گی۔ ج : پیاری بمن جوہر مید! آپ کی کرن سے محبت ہے جو آپ رستی میارش میں بھی ذیا ہو سر مرکز سر کرنے ربست خوشی

آپ برستی بارش میں بھی خط پوسٹ کرنے گئی بہت خوشی ہوئی کہ آپ پڑھائی کے دوران بھی کرن کے لیے دفت نکال کیتی ہیں۔

نشانورين .... بو ماله جهندُ استكه

شوندی شوندی بوااور بالی بالی بارشین کرن کالمناکسی اربرائزے کم نہیں تقابارش میں کرن پڑھنے کا اپنای مزا ہے اور تواور اس وفعہ سب را سڑنے کمال لکھا۔
سب ہیلے تو نعت شریف پڑھی مکمل ناول میں ناویہ احمد نے ''دل ہی تو '' ہے لکھ کردل جیت لیا اور نفیسہ سعید نے '' مرجینا '' لکھ کر کمال کردیا بلکہ اتنا اچھا' ناولٹ لکھ کر جیران کردیا ۔ مرجینا کی نوک جھونک مزا و سے گئی ویلڈن نفیسہ سعید '' کم بن '' کی توکیا بات ہے لائے کی نوانیاں پر جمال غصہ آرہا تھا پر شکر ہے دیر سے سبی پر عقل ناوانیاں پر جمال غصہ آرہا تھا پر شکر ہے دیر سے سبی پر عقل آگئی '' نیا یا جو تجھے '' واہ فرحت شوکمت اتنا اچھا ناولٹ لکھنے پر آگئی '' نیا یا جو تجھے '' واہ فرحت شوکمت اتنا چھا ناولٹ لکھنے پر اور کیا گئے۔ باتی مستقل سلیا بھی اس وقعہ سارے ہی چار چاند لگا گئے۔ باتی مستقل سلیا بھی ایجھے سارے ہی چار چاند لگا گئے۔ باتی مستقل سلیا بھی ایجھے سارے ہی چار چاند لگا گئے۔ باتی مستقل سلیا بھی ایجھے سارے ہی چار چاند لگا گئے۔ باتی مستقل سلیا بھی ایجھے سارے ہی جار چاند لگا گئے۔ باتی مستقل سلیا بھی ایجھے سارے ہی چار چاند لگا گئے۔ باتی مستقل سلیا بھی ایجھے سارے ہی چار چاند لگا گئے۔ باتی مستقل سلیا بھی ایجھے سارے ہی جار چاند لگا گئے۔ باتی مستقل سلیا بھی ایجھے سالے۔

لگے۔ ج: پیاری بمن!خط لکھنے کا بے حد شکرریہ پچھلی دفعہ آپ کا خط ماجیرے ملنے کی دجہ سے نہ لگ سکا' ہم معذرت جاتے ہیں۔

ابنام **کرن 290 اپری**ل 2016 🚼

